



**ЖУРНАЛ
"1 СЕНТЯБРЯ"**

ISSN 2713-1416

www.1-sept.ru

Издаётся с 2019г.



Ежедневник "1 сентября"

№ 7(42)2025

05 мая 2025г.

В номере:

Автор: Новикова Ксения Вячеславовна

***Статья: "Стратегии смыслового чтения по
первым сборникам М. Цветаевой"***



12+



УДК 37.01

ББК 74.0

П263



Ежедневник "1 сентября" № 7(42)2025 05 мая 2025г.

(внеплановый срочный выпуск журнала "1 сентября")

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журналы и Ежедневники издаются только в современном электронном виде в формате .pdf и доступны для свободного скачивания на сайте www.1-sept.ru

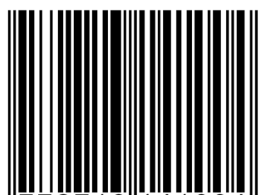
Возрастная категория: 12+

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Все статьи считаются опубликованными в журнале/ежедневнике с момента размещения на сайте.

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без ссылки на первоисточник - сайт 1-sept.ru запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >



Стратегии смыслового чтения

по первым сборникам М. Цветаевой

Автор: Новикова Ксения Вячеславовна

МАОУ «Ангарский лицей №1», г. Ангарск

Аннотация: Стратегии смыслового чтения помогают ученикам не только анализировать факты прочитанного, но и устанавливать связь между текстом и его прочтением. С помощью них осуществляется процесс интерпретации, наделение прочитанного смыслом, создаются условия для понимания произведения, формируется культура чтения.

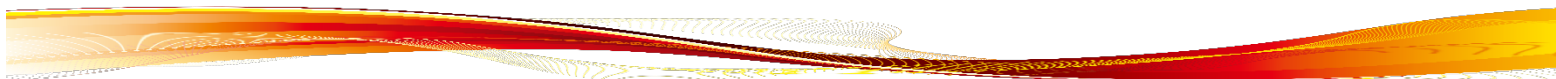
Ключевые слова: поэтические сборники, стратегии смыслового чтения, развитие эмоционального интеллекта, трёхчастный дневник, карта эмпатии.

Свои первые сборники – «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» – Марина Цветаева опубликовала в 1910 г. и в 1912 г. Обе книги были сборниками еще почти полудетских стихов, очень искренних и чистых, поскольку туда вошли стихи 15, 16 и 17 лет. В них отражен мир 15-летней лирической героини, который совпадает по возрасту с мышлением и мировоззрением девятиклассников. Переживания, мысли, мечты, сомнения, юношеские страхи лирической героини и школьников, пускай и не совсем, а только в некоторой степени, но будут совпадать, и, возможно, кто-то из учеников увидит в них себя, найдет что-то близкое.

Ранняя лирика Цветаевой «ещё не высвечивает окружающую ее действительность собственным видением, а создает в ней свой мир, с помощью которого отграничивается от реальной жизни». «Она ненавидела день с его бытом, людьми, обязанностями. Она жила только в портретах и в книгах» – вспоминает А. Цветаева. Сборник «Вечерний альбом» посвящен памяти Марии Башкирцевой, талантливой художницы, рано умершей от туберкулёза, автобиография которой произвела на Цветаеву сильное впечатление. Ее дневник, который остался после смерти, поразил современников своей открытостью душевных устремлений, пользовался большим успехом у читателей тех лет.

Все стихи в сборнике М. Цветаевой делятся на три тематических раздела: «Детство», «Любовь», «Только тени». Стихи о детстве, доме традиционны для романтического сознания, а другая часть стихов – попытка осмыслить внешний мир. Главная особенность сборника заключается в том, что до Цветаевой «никому в поэзии не удавалось написать о детстве из детства» – писал Максимилиан Волошин. «Её надо читать подряд, как дневник, и тогда каждая строчка будет понятна и уместна. Она вся на грани последних дней детства и первой юности». «Дневниковый» характер творчества Цветаевой был отмечен многими исследователями. Поэтесса выбирает свой собственный путь – превращение стихов в дневник. Цветаева мастерски превращала «стихи в дневник» и «дневник в поэзию». Первые сборники стали прообразом дневника.

Традиционным и в тоже время эффективным анализом текста является построчный. Строчкой за строчкой ученики вместе с учителем раскрывают смысл стихотворения, в результате чего приходят к открытию идеи стиха. Сделать такой анализ интересным для школьников поможет стратегический подход к обучению Н.Н. Сметанниковой. Данная стратегия Н.Н. Сметанниковой является эффективной, поскольку учит школьников задавать вопросы, что является одной из





основных задач для учителя, так как умение верно задать вопрос поможет ученикам найти на него ответ. Предлагаем несколько стихотворений из цикла «Вечерний альбом» проанализировать с помощью трёхчастных и двухчастных дневников, состоящих из трёх/двух столбцов: цитата, образ, мысль или слово, которое зацепило, понравилось или оказалось непонятным; вопрос к этому слову/цитате; ответ в виде комментария или пояснения. А чтобы сделать работу на уроке более разнообразной, подключим к стратегиям смыслового чтения приемы развития эмоционального интеллекта.

Из раздела «Детство» стихотворение «Книги в красном переплете» помогут школьникам окунуться в то время, когда Марина Ивановна была совсем юной и создавала одни из первых стихов. Для начала предлагаем ученикам подумать над названием стихотворения. Далее учитель дает историческую справку о том, что раньше использовали для письма: писчебумажным товаром в 1900–1920-е годы были тетради и блокноты разного объема, формата, оформления, но с неизменным тисненым названием на обложке – «Альбом для стихов». Проводим параллель с названием сборника «Вечерний альбом».

Читаем первые строки. Детство для лирической героини созвучно с раем, и, к сожалению, с ним она вынуждена проститься, поскольку детская пора прошла, поэтому ей шлют «прощальный привет». «Неизменившие друзья» – это книги, их переплёт потертый, поскольку их читали много раз.

Дальше поэтесса передает фрагмент из своей жизни. Можно представить, как создавались Цветаевой эти ее первые стихи – вечерами, за широким письменным столом, подарок отца, в свете керосиновой лампы, затаившись в ожидании неизбежного: «Уж поздно!» – «Мама, десять строк!». Поэтесса показывает свой мир детства, в котором ей хорошо – и это время, проведенное за чтением: «Как хорошо за книгой дома!». Затем она перечисляет все тех персонажей, которых она встречала на страницах книг: «Под Грига Шумана и Кюи/Я узнавала судьбы Тома», «Вот с факелом Индеец Джо/Блуждает в сумраке пещеры», «О золотые имена: Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий». Детство соединено с эпитетом «золотое». Данное стихотворение не просто о теме детства, это ода детским годам. В стихотворении можно выделить прием ретроспекции – взгляд в прошлое из настоящего. К сожалению, однажды выпав из рая, второй раз в него не вернуться: «О, почему среди красных книг/Опять за лампой не уснуть бы?». Остаются лишь воспоминания о том чудесном периоде жизни, где «взор смелей и сердце чище». Также это стихотворение и о страсти к чтению, Цветаева очень любила читать книги, «проваливалась» в книги с головой.

И если обратиться к биографии М. Цветаевой, то можно понять наиболее весомую причину вернуться в ту пору – смерть матери Цветаевой. Детский мир сталкивает с реальным, в котором есть боль, смерть, разочарования и утраты. С детством у поэтессы связаны воспоминания о матери.

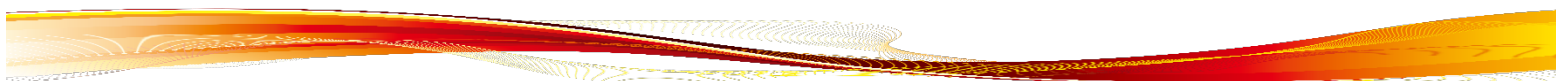
Трёхчастный дневник:

Цитата	Почему эта цитата привлекла ваше внимание (вопросы)	Комментарии (ответы)
«Книги в красном переплете»	Что символизирует книга для поэта?	Книга в первую очередь ассоциируется с детством, поскольку самые первые книги в нашей жизни – сказки, невероятные волшебные приключения, мифы и легенды. Причем книг много, и у всех у них один красный переплет, т.е. речь идёт о собрании сочинений, а не об отдельных томах (ценители книг).



«Вечерний альбом»	Почему альбом назван «Вечерним»?	Вечер – это то время, когда появляются свободные часы от дел, время заняться любимым делом.
«Из рая детского житья»	Почему детство это рай?	Многие литературоведы соотносят детство с категорией рая, поскольку это то время и пространство, в котором нет смерти, боли, мир окутан волшебством, нескончаемым потоком воображения и непосредственной радости. Как только ребенок сталкивается с реальностью, он начинает выпадать из рая, детство от него уходит.
«Неизменившие друзья В потертом, красном переплете».	Почему лирическая героиня называет книги «неизменившими друзьями»?	Если люди способны предавать и обманывать, то книги всегда будут оставаться для человека прежними. Книги обогащают человека, помогают ему шире мыслить, открывают перед ним горизонты. И это свойство они никогда не утратят.
«Чуть легкий выучен урок / Бегу тотчас же к вам бывало»	Как книги повлияли на становление поэта?	Для каждого человека мир литературы открывается, в первую очередь, с книг. Кто-то так и остается читателем, но есть и те, кто сам начинает создавать удивительные миры в своем творчестве. Именно благодаря чтению будущая поэтесса открыла для себя удивительный мир волшебства, именуемый литературой.
О, почему среди красных книг / Опять за лампой не уснуть бы?	Можно ли вернуть детство?	Человеческое время прямолинейно. Событие прошлого уже никогда не повторится. Так и в детство тоже невозможно вернуть, однако у человека есть память, с помощью нее можно вспомнить события прошлых лет.
«Где взор смелей и сердце чище!»	Почему в детские годы человек смелее и чище сердцем?	Поскольку он не сталкивался с реальностью, где есть предательства, измены (лирическая героиня с ними уже столкнулась, поскольку называет книги «неизменившими друзьями»), разочарования, жестокость, равнодушие. Детское сердце чистое и наивное.
«Как хорошо за книгой дома!»	Какие детали помогают автору изобразить дом, где царит любовь к искусству?	Атмосфера дома спокойная, умиротворенная, звучат композиции Грига, Шумана и Кюи, есть своя библиотека.

После работы с трехчастным дневником, предлагаем прием развития эмоционального интеллекта «Карта эмпатии». В центре помещаем имя персонажа, в нашем случае это будет лирический герой, а по периметру – блоки с такими названиями: говорит, думает, делает, чувствует. В каждый блок ученики вписывают ключевые слова, в результате школьники получают картину состояния героя. Данный прием помогает не просто отразить действия персонажа, но и показать, что за ними стоит (по какой причине он их).





В следующем разделе «Любовь» предлагаем взять для анализа стихотворение «Ошибка». Беседу о стихотворении можно начать с обсуждения названия. Для начала школьники сами попытаются дать определение слову, затем можно воспользоваться словарем. В словаре синонимов З.А. Александровой даётся следующий синонимический ряд: «ошибаться, заблуждаться, иметь неверное представление о чем-либо, обманываться, идти по ложному пути; составить себе неверное мнение о ком/чём; неправильность».

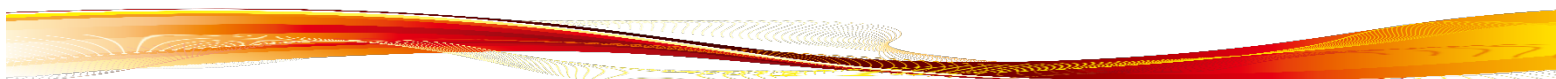
Первый образ, который открывает стихотворение – снежинка. Перед читателем открывается трепетный внутренний мир лирической героини. Скольжение звезды-снежинки по небосклону невероятно плавное, текучее, неуловимое. Снежинка красива и уникальна своим рисунком, однако от малейшего прикосновения она таит и превращается в капельку воды, которая очень похожа на маленькую слезинку. Утрачены волшебные формы, грациозность легкость, воздушность движения – идея невозвратности.

Во второй строфе образ медузы строится по такой же смысловой и композиционной схеме, что и в первой. При описании медузы автор использует цветопись: медуза прозрачна, что означает чистоту, незамутненность сознания. Но стоит только прикоснуться к ней, как пленительная прозрачность вмиг исчезает.

В третьей строфе возникает образ мотылька-скитальца. Здесь нельзя не отметить влияние Брюсова на творчество М. Цветаевой, поскольку образ мотылька пришел в её поэзию через него. В стихах Брюсова поэтесса находила созвучие своим настроениям и чувствам. Однако Цветаева переосмысливает образ брюсовского мотылька, в котором подчеркивается недолговечность мечты, надежд. В строфе можно наблюдать контраст между грезами (живым мотыльком) и «земной былью»: на пальцах остается от мотылька «пыль, раскрашенная зарей».

Далее автор сосредоточил свою мысль именно на хрупкости и ранимости мечты. Звучит мольба-требование лирической героини: «Оставь полет снежинкам с мотыльками и не губи медузу на песках». Лирическая героиня предупреждает читателя: мир мечты легко рушится от прикосновения. Три раза повторяется слово «нельзя». Нельзя мечту хватать руками, нельзя ее держать в руках, нельзя заставить полюбить. Четвертое «нельзя» напрямую не говорится в стихотворении, однако в последней строке лирическая героиня предупреждает, что нельзя жить без любви, без нее человек гибнет – формула отношения к людям и миру.

В последней строфе лирическая героиня говорит, что нельзя приказать сердцу – «нельзя грусть зыбкую (неустойчивую) насильно превратить в страсть, в безумство. Возникает образ Чародея – речь идёт о реальном человеке, поскольку это имя собственное. Его любовь и есть ошибка, «неверный шаг», заблуждение.





Трехчастный дневник:

Цитата	Почему эта цитата привлекла ваше внимание (вопросы)	Комментарии (ответы)
Название стихотворения «Ошибка»	Как название стихотворения связано с идеей стиха?	Ошибка в том, чтобы быть с человеком, с которым никогда не будешь счастлива. Ошибка в том, чтобы насильно держать человека рядом с собой, разрушая его мечты, надежды и самого человека.
«Когда снежинку, что легко летает», «Когда, пленясь прозрачностью медузы», «Когда хотим мы в мотыльках-скитальцах»	Почему Марина Цветаева использует образы снежинки, медузы, мотылька-скитальца?	Все приведенные образы являются хрупкими, утонченными. Достаточно одного прикосновения, чтобы разрушить снежинку, превратив ее в каплю, чтобы убить медузу и оставить от мотылька лишь пыльцу. Данные образы можно трактовать как мечты и надежды человека, можно представить и самого человека с уникальным и уточненным сознанием, которого можно погубить.
«Нельзя мечту свою хватать руками / Нельзя мечту свою держать в руках! / Нельзя тому, что было грустью зыбкой / Сказать: «Будь страсть! Горя безумствуй, рдей!»	Какой эффект дает тройной повтор слова «нельзя»?	Повторение слов – это стилистический прием, который усиливает выразительность речи. Лексические повторы помогают увидеть в тексте важное понятие.
Но без любви мы гибнем, Чародей!	Почему Чародей – это имя собственное? Есть ли у него прототип?	До знакомства со своим мужем Марина Ивановна отказала в замужестве нескольким молодым людям. Среди них был поэт и переводчик Лев Кобылинский, которого в литературных кругах по-дружески называли Эллис. Стихотворение «Ошибка» она посвятила ему.
«Любовь – ошибка»	Почему любовь — это ошибка?	Не каждая любовь основана на созидании и гармонии, есть другая любовь, она способна разрушать людей (когда нет взаимности, когда вы просто не созданы друг для друга, слишком разные, когда пытаются насильно притянуть к себе, разрушают мечты, надежды, самого тебя).
«Но без любви мы гибнем»	Почему человек погибает без любви?	Любовь бывает разной: между мужчиной женщиной, любовь матери к ребенку, дружеская любовь, основанная на высоких товарищеских чувствах и высшая любовь – любовь к Богу. Каждый человек, рано или поздно, должен прийти к этому. Любовь необходима для каждого человека, без любви к «ближнему» мир может погрузиться в хаос,



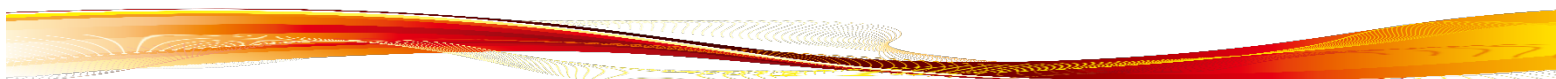
		войны, разрушение. Сравниваем два представления о любви, делаем вывод, что любовь бывает разной, она может обладать созидательным началом, а может разрушать.
--	--	---

И завершает урок по стратегиям Н.Н. Сметанниковой стихотворение «Молитва», написанное Цветаевой в день своего семнадцатилетия в Тарусе. Каждый человек, взрослея, начинает задаваться вопросом о существовании бога, кто-то приходит к этому раньше, кто-то позже. Цветаевская героиня обращается к Богу и Христу в поисках «чуда», и первое чудо или дар бога – прожитое детство, детство словно сказка. Она осознает ценность этого дара: «Ты сам мне подал — слишком много!». И в тоже время жаждет испытать всего и сразу, состояться во всем разнообразии, множестве своих призваний – юношеский максимализм, свойственный молодым людям и подросткам: «Я жажду сразу – всех дорог! / Всего хочу: с душой цыгана / Идти под песни на разбой, / За всех страдать под звук органа / И амазонкой мчаться в бой».

Ценность человеческой жизни заключается в самой возможности прожить день ото дня. Причем героиня хочет наполнять каждый день новым действием, «чтобы был легендой – день вчерашний/Чтоб был безумьем – каждый день!». В ней заключен такой мощный поток этой жизни, стремление к сокрушению всех преград. За эти дни жизни она готова заплатить богу своей смертью. Ранняя смерть кажется ей поэтически-романтической, в лирическом герое мы видим героичность, жертвенность. Таким образом, каждый человек щедро одарен богом, и дар этот – возможность прожить жизнь, день, миг. Данное стихотворение можно отнести к одному из манифестов формулы жизни Цветаевой.

Цитата	Комментарий
О, дай мне умереть, покуда Вся жизнь как книга для меня.	Возможно, героиня просит о смерти у бога, поскольку ее жизнь настолько прекрасна, что за нее не страшно умереть. Героине дали прожить сказочное детство, и это уже великое счастье и чудо. Смерть как возможность раствориться во всем многообразии мира, стать частью него.
«Ты сам мне подал – слишком много!»	В чем заключается главный дар Бога? Главный дар заключается в возможности прожить жизнь, лирическая героиня благодарит Бога за подаренное детство-сказку.
«Я жажду сразу — всех дорог! Всего хочу: с душой цыгана Идти под песни на разбой, За всех страдать под звук органа И амазонкой мчаться в бой;» «Чтоб был легендой — день вчерашний, Чтоб был безумьем — каждый день!»	Чего жаждет лирическая героиня? Лирическое «Я» Цветаевой стремится стать целым миром, хочет полностью раствориться в нем. Видно желание поэтессы воплотиться во всем многообразии проявлений этого мира. Можно ли назвать это юношеским максимализмом? Похожи ли современные подростки на лирическую героиню? Современные подростки в этом плане не изменились. Юношеский максимализм присущ и им. Поскольку перед ними открыты все двери, возникает жажда все посмотреть, везде побывать, перепробовать все идеи и воплотить все задумки.

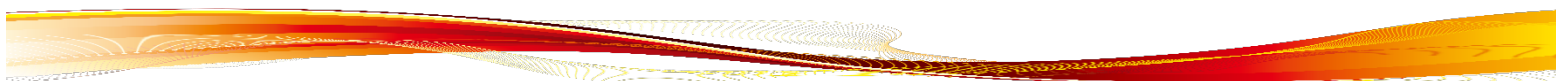
Таким образом, параллельно с чтением они развивают навык самоанализа, насколько хорошо и в какой степени понято прочитанное. А приемы развития эмоционального интеллекта помогут учащимся различать и называть собственные эмоциями и эмоции других, определять причину появления той или иной эмоций, ставить себя на место другого человека, понимать его мотивы и намерения.





Список литературы:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: 11-е изд., перераб. и доп. М.: Рус. яз., 2001. 568 с.
2. Анастасия Цветаева. Воспоминания, изд. 3-е, дополненное, М., 1983, – с. 269.
3. Клинг О. Поэтический стиль М. Цветаевой и приёмы символизма: притяжение и отталкивание // Вопросы литературы. М., 1992. Вып.2. С.74-93
4. Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: учебное пособие. Педагогический институт. Иркутск: Аспринт, 2016. Ч. 1. 2016. 203 с.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.