



**ЖУРНАЛ
"1 СЕНТЯБРЯ"**

№ 2(3)2020

май 2020г.

ISSN 2713-1416

www.1-sept.ru

1 сентября

Журнал про образование и не только

Статьи номера:

- Филиппова Оксана Николаевна
"Возрождение семейного чтения"

- Дугинова Елена Анатольевна
"Формирование читательской грамотности у обучающихся с помощью акцентного вычитывания"

- Майков Степан Владимирович
"Смысловое чтение в физике: текст задачи"

- Гайворонская Ольга Ивановна
"Осмысленное чтение текстов на уроках геометрии"

- Татур Александр Олегович
"О школе будущего"

- и ещё более 40 других статей

УДК 37.01

ББК 74.0

П263



Журнал "1 сентября" № 2(3)2020 май 2020г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2020г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Высшая категория - средняя школа
Тычина Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

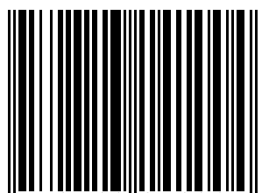
Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без письменного разрешения издательства запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >

От редакции:

Перед вами третий номер журнала "1 сентября".

В этом номере опубликованы 49 статей про актуальные вопросы педагогики и образования.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 августа 2020г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Это очень просто и недорого. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет размещена на сайте.

Журнал выходит 4 раза в год, ежеквартально (5 февраля, 5 мая, 5 августа и 5 ноября). В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлётё за соответствующие 3 месяца, прошедшие между выпусками номеров журнала.

Все номера журнала Вы сможете свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru:	Автор:
Дошкольное образование:	
Нарушения эмоционально-волевой сферы у детей	Родионова Марина Сергеевна
Физическое воспитание, как часть всестороннего развития дошкольников	Квашнина Татьяна Михайловна
Использование физкультминуток в детском саду	Барашкова Екатерина Владимировна
Современные подходы к процессу воспитания у дошкольников любви к семье, родному дому, городу	Плюснина Лариса Васильевна
Роль экспериментирования в экологическом воспитании детей младшего дошкольного возраста	Баюкина Татьяна Витальевна
Методы и формы организации обучения дошкольников	Велиева Айсель Джабировна
Как помочь ребенку младшего дошкольного возраста адаптироваться к условиям детского сада	Сапрыкина Наталья Александровна
«Физминутки» на занятиях в подготовительной к школе группе в ДОУ	Смирнова Кристина Тароновна
Общие принципы работы с нетрадиционной изобразительной техникой – штамп для детей дошкольного возраста	Лукьянова Любовь Ивановна
Профилактика дисграфии в дошкольном возрасте	Алымкулова Замира Шейшенбековна

Использование метода сказкотерапии для профилактики агрессивного поведения у дошкольников	Дегтярева Оксана Александровна
Нетрадиционные методы обучения ребенка с ОВЗ	Коробельникова Наталья Николаевна
Организация работы группы кратковременного пребывания детей	Каданова Татьяна Алексеевна
Театрализованная деятельность дошкольников второй младшей группы	Воропаева Татьяна Дмитриевна
Коррекция речи детей дошкольного возраста средствами игровых технологий	Хоменко Марина Сергеевна
Коррекция осанки и плоскостопия у дошкольников	Колдина Ольга Владимировна
Акция «Покормите птиц зимой»	Зайнитдинова Файгуль Валиулловна
Консультация для родителей и педагогов "Упрямый ребёнок"	Бершова Юлия Викторовна
Чирлидинг – современная здоровьесберегающая фитнес-технология в системе дошкольного образования	Котоманова Наталья Геннадьевна
Начальная школа:	
Экскурсионная работа в начальной школе	Смирнова Галина Васильевна
Формирование читательской грамотности у обучающихся с помощью акцентного вычитывания	Дугинова Елена Анатольевна
Возрождение семейного чтения	Филиппова Оксана Николаевна
Средняя школа, НПО, СПО:	
Работа с путеводителем на уроках английского языка	Соколова Людмила Анатольевна
Деловая игра в реализации ФГОС СПО	Брехова Надежда Анатольевна
Смысловое чтение в физике: текст задачи	Майков Степан Владиславович
Методические рекомендации по литературе для одаренных детей «Учимся работать с текстом»	Морозова Любовь Андреевна
О психолого-педагогических основах химического практикума	Дзугаева Залина Батырбековна
Осмысленное чтение текстов на уроках геометрии	Гайворонская Ольга Ивановна
Понятия иноязычной коммуникативной компетенции	Вильгельм Карина Игоревна
Совершенствование лексико-грамматических навыков через использование читательского дневника	Глазырина Анна Викторовна
Трудности при выполнении заданий по теме "Паронимы"	Горпынич Нелли Олеговна
Система работы с одаренными детьми во внеурочное время	Ильина Зоя Николаевна
Орнито-фаунистические исследования учащихся	Хайбулина Светлана Гарифовна
Учитель обществознания и истории - какой он?	Туаллагова Алина Евдокимовна

Слово о краеведении. Экологическая тропа в парке города	Федотова Алла Сергеевна
Коррекционная школа:	
Дети с ОВЗ, или школа, открытая для всех	Светлана Михайловна Ризаева
Общая педагогика:	
Духовно-нравственное воспитание учащихся на занятиях объединения "Историко-техническое моделирование"	Маров Александр Анатольевич
Особенности национально-регионального компонента при подготовке к ГИА юных спортсменов	Шестакова Зинаида Алексеевна
Влияние стиля педагогического общения воспитателя на эмоциональное состояние детей дошкольного возраста	Юсупова Людмила Александровна
Привитие младшим школьникам интереса к чтению на занятиях кружка "Разноцветные страницы"	Голишева Людмила Андреевна
Образование как социокультурный феномен	Машкова Дарья Валерьевна
Обучение межкультурным коммуникациям в процессе страноведческой подготовки обучающихся	Стрелкова Ольга Валентиновна
Искусство сквозь века. Проект Музея Детской школы искусств	Масакова Олеся Вячеславовна
Менеджмент качества образования в ДШИ	Филиппова Людмила Алексеевна
О школе будущего	Татур Александр Олегович
Дорогу осилит идущий	Коптилова Наталья Николаевна
Проблема взаимосвязи обучения и развития в исследованиях некоторых российских ученых (обзор)	Федоренко Ирина Николаевна
О зависимости между уровнем усвоения знаний и развитием познавательной активности учащихся	Федоренко Ирина Николаевна
Диалог культур в учебно-воспитательном процессе	Ветлужских Эльвира Германовна



Психологическая характеристика детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы

Автор: Родионова Марина Сергеевна

МБДОУ «Детский сад № 30», г. Иваново

Аннотация: Жизнь без эмоций так же невозможна, как и без ощущений. Эмоции, как утверждал Ч. Дарвин, возникли в процессе эволюции как средство, при помощи которого живые существа устанавливают значимость тех или иных условий для удовлетворения актуальных для них потребностей.

Ключевые слова: психология, дошкольники, эмоции.

Введение.

Эмоционально-выразительные движения человека - мимика, жесты, пантомимика - выполняют функцию общения, т.е. сообщают человеку информацию о состоянии говорящего и его отношении к тому, что в данный момент происходит, а также функцию воздействия - оказания определенного влияния на того, кто является субъектом восприятия эмоционально-выразительных движений.

Эмоции - психическое отражение в форме пристрастного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций, в основе которого лежит отношение их объективных свойств к потребностям субъекта.

Не поддаваться эмоциям и контролировать их человеку помогает воля.

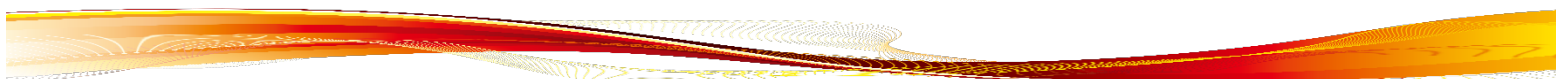
Воля - сознательная саморегуляция поведения, проявляющаяся в преднамеренной мобилизации поведенческой активности на достижение целей, осознаваемых субъектом как необходимость и возможность, способность человека к самодетерминации, самомобилизации и саморегуляции (М.И. Еникеев).

Эмоционально-волевая сфера - это свойства человека, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Волевые качества охватывают несколько специальных личностных свойств, влияющих на стремление человека к достижению поставленных целей. Одним из существенных признаков волевого акта является в том, что он всегда связан с приложением усилий, принятием решений и их реализацией. Воля предполагает борьбу мотивов. По этому существенному признаку волевое действие всегда можно отделить от остальных.

Воля предполагает самоограничение, сдерживание некоторых достаточно сильных влечений, сознательное подчинение их другим, более значимым и важным целям, умение подавлять непосредственно возникающие в данной ситуации желания и импульсы. На высших уровнях своего проявления воля предполагает опору на духовные цели и нравственные ценности, на убеждения и идеалы. Еще один признак волевого действия - это наличие продуманного плана его осуществления. Волевое действие обычно сопровождается отсутствием эмоционального удовлетворения, но с успешным завершением волевого акта обычно связано моральное удовлетворение от того, что его удалось выполнить.

Развитие волевой регуляции поведения у человека осуществляется в нескольких направлениях. С одной стороны - это преобразование произвольных психических процессов в произвольные, с





другой - обретение человеком контроля над своим поведением, с третьей – выработка волевых качеств личности. Все эти процессы начинаются с того момента жизни, когда ребенок овладевает речью и научается пользоваться ею как эффективным средством психической и поведенческой саморегуляции.

1. Характеристика нарушения.

Нарушения эмоционально-волевой сферы чаще всего проявляются повышенной эмоциональной возбудимостью в сочетании с выраженной неустойчивостью вегетативных функций, общей гиперестезией, повышенной истощаемостью нервной системы. У детей первых лет жизни стойко нарушен сон (трудности засыпания, частые пробуждения, беспокойство в ночное время). Аффективное возбуждение может возникать даже под влиянием обычных тактильных, зрительных и слуховых раздражителей, особенно усиливаясь в непривычной для ребенка обстановке.

В старшем дошкольном возрасте дети отличаются чрезмерной впечатлительностью, склонностью к страхам, причем у одних преобладают повышенная эмоциональная возбудимость, раздражительность, двигательная расторможенность, у других робость, застенчивость, заторможенность. Чаще всего отмечаются сочетания повышенной эмоциональной лабильности с инертностью эмоциональных реакций, в некоторых случаях с элементами насильственности. Так, начав плакать или смеяться, ребенок не может остановиться, и эмоции как бы приобретают насильственный характер.

Повышенная эмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, раздражительностью, капризностью, реакциями протеста и отказа, которые значительно усиливаются в новой для ребенка обстановке, а также при утомлении.

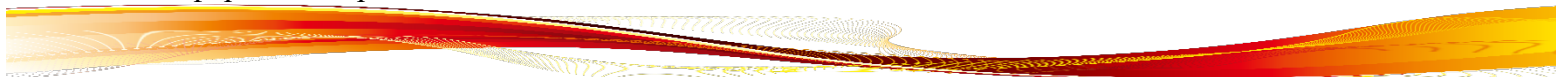
Эмоциональные расстройства доминируют в структуре общего дезадапционного синдрома, характерного для этих детей, особенно в раннем возрасте. Кроме повышенной эмоциональной возбудимости можно наблюдать состояние полного безразличия, равнодушия, безучастия (апатико-абулический синдром). Этот синдром, так же как и радостное, приподнятое настроение со снижением критики (эйфория), отмечается при поражениях лобных долей мозга. Возможны и другие эмоционально-волевые нарушения: слабость волевого усилия, несамостоятельность, повышенная внушаемость, возникновение катастрофических реакций при так называемых фрустрационных ситуациях.

Нарушение эмоционально-волевой сферы можно разделить на 2 группы по типу нарушения:

I группа - нарушения поведения, обусловленные социальными факторами.

II группа - нарушения поведения, обусловленные биологическими факторами:

- гиперактивное;
- демонстративное;
- протестное;
- агрессивное;
- инфантильное;
- конформное и др.





Одно из наиболее распространенных нарушений эмоционально-волевой сферы - синдром гиперактивности с дефицитом внимания (СДВГ).

Его показатели: гиперактивность, нарушение внимания, импульсивность.

Нарушение можно разделить на следующие группы:

I группа – дети с преимущественной гиперактивностью.

II группа – дети с преимущественным нарушением внимания.

III группа – дети с гиперактивностью и нарушением внимания.

Основные особенности нарушения:

- ребенок слышит, когда к нему обращаются, но не реагирует на обращение;
- трудности концентрации внимания приводят к отказу от сложных заданий;
- ребенок с энтузиазмом берется за задание, но не может закончить его;
- часто забывает задание, инструкции и др.;
- при словесном обозначении предметов и др. может продуцировать различные варианты;
- часто не соблюдает нормы общения и поведения.

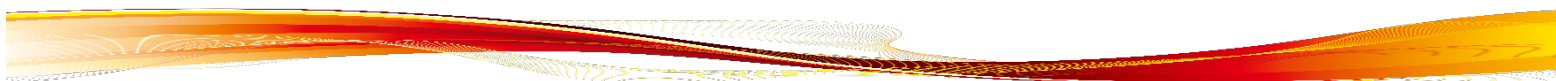
Специфические особенности:

- сверхактивность (двигательное беспокойство, говорливость);
- импульсивность (резкие смены настроения, трудности с организацией собственной деятельности);
- легко отвлекается шумом и др.;
- отвечает прежде, чем закончен вопрос;
- действует, как «заведенный»;
- вмешивается в разговор или деятельность других;
- снижено избирательное внимание;
- часто теряет вещи, в которых нуждается.

Другое довольно распространенное нарушение эмоционально-волевой сферы – аутизм (от лат. autos – погружение в себя - частичное или полное нарушение связи и контактов с внешним миром).

Нарушение можно разделить на следующие виды:

- РДА (ранний детский аутизм),





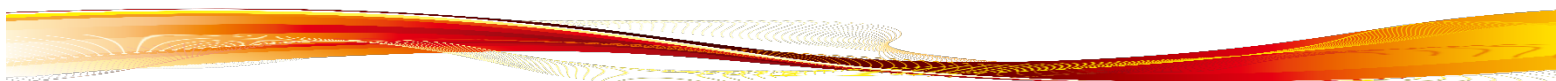
- РАС (расстройство аутистического спектра),
- Расстройства аутистического характера,
- Аутистические признаки,
- Аутистическая реакция.

Основные особенности нарушения:

- новая информация вызывает стресс, переживания, перевозбуждение;
- запоминает учебный материал механически, без осмысления;
- избирательный интеллектуальный интерес (абсолютная грамотность, способность к языкам и точным наукам);
- освоенные навыки и знания - прочные;
- окружающее воспринимает фрагментарно, буквально и прямолинейно;
- использует свернутые стереотипные речевые клише;
- встает, ходит, играет во время урока;
- при видимой рассеянности или возбуждении способен усваивать и воспроизводить материал;
- неорганизованность, отсутствие самоконтроля;
- может реагировать и отвечать правильно, но не вовремя;

Специфические особенности:

- повышенная чувствительность;
- с трудом вступает во взаимодействие с учителем, одноклассниками;
- не воспринимают окружающих как социальных партнеров;
- стереотипия в действиях и поведении;
- невозможность переноса действия в другую ситуацию;
- брезгливость;
- страхи, негативизм связанные с предыдущими неудачами и нажимом взрослых;
- похвала, соревнование не всегда является регулятором поведения;





· моторная неловкость.

2. Характеристика детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы.

Условно можно выделить три наиболее выраженные группы так называемых трудных детей, имеющих проблемы в эмоциональной сфере:

1. Агрессивные дети. Безусловно, в жизни каждого ребенка бывали случаи, когда он проявлял агрессию, но выделяя данную группу, обращается внимание на степень проявления агрессивной реакции, длительность действия и характер возможных причин, порой неявных, вызвавших аффективное поведение.

Агрессивный ребенок держится вызывающе, неусидчив, драчлив, инициативен, не признает за собой вины, требует подчинения окружающих.

Его агрессивные действия - это средство достижения конкретной цели, поэтому положительные эмоции испытываются им по достижении результата, а не в момент агрессивных действий.

Пассивно-агрессивное поведение характеризуется капризами, упрямством, стремлением подчинить окружающих, нежеланием соблюдать дисциплину. Инфантильная агрессивность проявляется в частых ссорах ребенка со сверстниками,

непослушанием, выставлением требований родителям, стремлением оскорблять окружающих.

Защитная агрессия - это вид агрессивного поведения, которое проявляется как в норме (адекватный ответ на внешнее воздействие), так и в гипертрофированной форме, когда агрессия возникает в ответ на самые разные воздействия. Возникновение гипертрофированной агрессии может быть связано с трудностями декодирования коммуникативных действий окружающих.

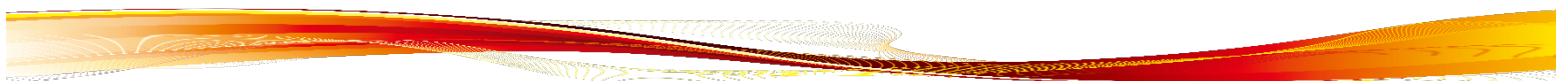
Демонстративная агрессия - разновидность провокационного поведения, направленного на привлечение внимания взрослых или сверстников. В первом случае ребенок использует в косвенной форме вербальную агрессию, которая проявляется в различных высказываниях в виде жалоб на сверстника, в демонстративном крике, направленном на устранение сверстника. Во втором случае, когда дети используют агрессию как средство привлечения к себе внимания сверстников, они чаще всего используют физическую агрессию - прямую или косвенную, которая носит произвольный, импульсивный характер (непосредственное нападение на другого, угрозы и запугивание - как пример

прямой физической агрессии или разрушение продуктов деятельности другого ребенка в случае косвенной агрессии).

2. Эмоционально-расторможенные дети. Эти дети на все реагируют слишком бурно: если они выражают восторг, то в результате своего экспрессивного поведения заводят всю группу, если они страдают - их плач и стоны будут слишком громкими и вызывающими.

3. Тревожные дети. Они стесняются громко и явно выражать свои эмоции, тихо переживают свои проблемы, боясь обратить на себя внимание.

Нарушение эмоционально-волевой сферы старших дошкольников как состояние оказывает в основном отрицательное, дезорганизующее влияние на результаты деятельности детей младшего школьного возраста. Влияние тревожности на развитие личности, поведение и деятельности ребенка носит негативный характер. Причиной возникновения тревоги всегда является внутренний конфликт





ребенка, его несогласование с самим собой, противоречивость его стремлений, когда одно его сильное желание противоречит другому, одна потребность мешает другой.

Дети с нарушением эмоционально-волевой сферы отличаются частыми проявлениями беспокойства и тревоги, а также большим количеством страхов, причем страхи и тревога возникают в тех ситуациях, в которых ребенку, казалось бы, ничего не грозит.

Тревожные дети отличаются особой чувствительностью, мнительностью и впечатлительностью. Также дети нередко характеризуются низкой самооценкой, в связи с чем у них возникает ожидание неблагоприятия со стороны окружающих. Это характерно для тех детей, чьи родители ставят перед ними непосильные задачи, требуя того, что дети выполнить не в состоянии.

Заключение.

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребенка, когда закладываются основы личности, вырабатывается воля, а так же развивается эмоциональная сфера.

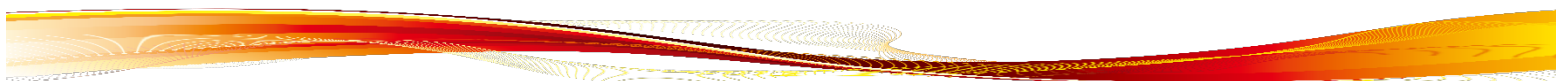
Развитие воли у ребенка, начинающееся с раннего детства, осуществляется за счёт формирования сознательного контроля над непосредственным поведением при усвоении определенных правил поведения. Кроме того, развитие детей в данной системе понимается не как развитие отдельных психологических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, а как общее развитие личности: развитие воли, эмоций и чувств.

Для положительного эмоционально-волевого воспитания детей воспитателю необходимо:

- заботиться о создании атмосферы доброжелательного взаимопонимания;
- обеспечивать эмоциональной насыщенностью игровую и самостоятельную деятельность детей, объединяющих сохранение и развитие положительных эмоций ребёнка;
- создавать специальные ситуаций самопознания, самовоспитания;
- целенаправленно работать по воспитанию волевых качеств дошкольника;
- использовать в педагогическом процессе игровые формы.

Список литературы:

1. Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста. М.: Скрипторий, 2002.
2. Карпова Г.З. Мир чувств и эмоций дошкольника. Воспитатель дошкольного образовательного учреждения - 2011. – N 8.- С.119-121.
3. Лебединская К.С., Никольская О.С. Диагностика раннего детского аутизма. - М., 1991.
4. Лебединский В.В. Нарушения психического развития в детском возрасте. - М., 2003.
5. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: Пути помощи. - М., 1997.
6. Смирнова Е.О. Развитие воли и произвольности в раннем и дошкольном возрастах. М.: Воронеж, 1998.
7. Шипицына Л.М. Детский аутизм: Хрестоматия. - СПб, 1997.





Физическое воспитание, как часть всестороннего развития дошкольников

Автор: Квашнина Татьяна Михайловна

МКДОУ «Детский сад № 5», г. Еманжелинск, Челябинская область

Аннотация: В статье рассматривается особая значимость физического развития, как основы всестороннего развития. Также подчеркивается, что физическое воспитание дошкольных учреждениях – это единство цели, задач, форм и методов работы, направленных не только на физическое, но и на всестороннее развитие детей.

Ключевые слова: физическое воспитание, всесторонне развитие, дошкольный возраст.

Тематическая рубрика: дошкольное образование.

Жалкое заблуждение –вообразить,
что телесные упражнения вредят умственным занятиям!

Как будто эти два дела не должны идти рядом,
как будто одним не должно направляться другое!

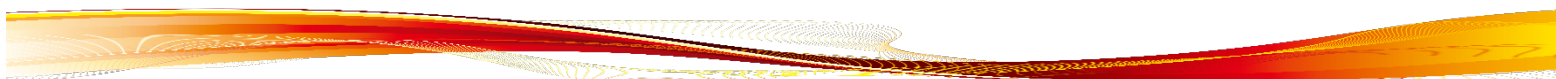
Жан- Жак Руссо

Дошкольное образование играет значительную роль в создании условий для гармоничного развития человека, которое невозможно без физического развития. Правильно организованное физическое воспитание способствует всестороннему развитию дошкольников.

Что подразумевается под всесторонним развитием? Толковый словарь Даля говорит, что всесторонне развитие личности – это развитие различных сторон личности, ее физических и духовных сил, всех ее творческих способностей и дарований; человека способного к умственному и физическому труду, носителя высоких нравственных качеств, эстетических и культурных ценностей, с разносторонними материальными и духовными потребностями.

Важнейшей задачей, определяющей особую значимость физического развития, как основы всестороннего развития, является формирование здорового, крепкого, закаленного, жизнерадостного, отзывчивого, инициативного ребенка, хорошо владеющего своими движениями любящего спортивные и физические упражнения, способного к обучению к школе и к активной последующей деятельности.

Говоря о развитии именно ребенка, родители чаще всего имеют в виду его умственное развитие, забывая, что всестороннее развитие обязательно включает в себя и духовное и физическое развитие. Исследования Г.А. Казанцевой, В.А. Баландина свидетельствуют о первостепенной роли движений в становлении психических функций ребенка. Физическое и психическое здоровье, важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, дарований и природных способностей.





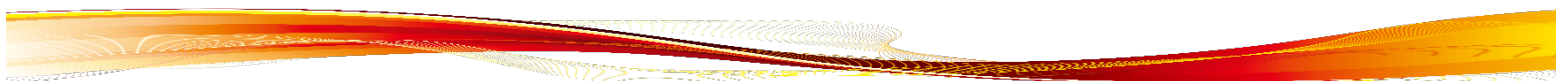
Особенно важно подчеркнуть, что физическое развитие- это не только развитие физических качеств и двигательного аппарата, это еще и средство, развивающее все области головного мозга ребенка. Ведь в процессе физического воспитания создаются разнообразные ситуации, в том числе и конфликтные, в которых у дошкольника выявляются и изменяются отношения к обществу, к людям, к самому себе. Эльконин утверждал, что двигательная деятельность на фоне сильного эмоционального возбуждения приучает дошкольника подчинять собственные интересы, интересам коллектива, владеть собой, проявлять дисциплинированность, честность, смелость, решительность. По словам Е. Н. Николаевой для эффективного физического воспитания необходим опережающий прогноз, позволяющий подобрать оптимальные условия для удовлетворения меняющихся и развивающихся потребностей детей.

Совершенствование системы физического воспитания, как части всестороннего развития дошкольников во многом определяется уровнем научной обоснованности методов физической подготовки детей дошкольного возраста. Именно в дошкольном возрасте формируются жизненно важные базовые, локомоторные навыки и умения, создается фундамент двигательного опыта, осваивается азбука движения, из элементов которой впоследствии формируется двигательная активность человека.

Таким образом, физическое воспитание в дошкольных учреждениях – это единство цели, задач, форм и методов работы, направленных не только на физическое, но и на всестороннее развитие детей.

Список литературы:

1. Казанцева Г. А., Баландина В. А. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях / М.:Изд-во МГОУ,2004.-100с.
2. Змановский Ю.Ф, Воспитательно-оздоровительная работа в дошкольных учреждениях//Дошкольное воспитание.1993. №9,с.23-25.
3. Соломенникова Н.М., Машина Т.Н.Организация двигательной активности детей.(образовательная область»Физическое развитие»)-Волгоград: Учитель.-122 с.
4. Николаева Е.Н., Фдорук В.И., Захарина Е.Ю. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада: метод. Пособие.-СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014.-240с.





Использование физкультминуток в детском саду

Автор: Барашкова Екатерина Владимировна

МБДОУ "Детский сад № 30", г. Иваново

Цель: повысить и удержать умственную работоспособность детей во время непосредственной образовательной деятельности детей (по счету, развитию речи и т. п.), обеспечить кратковременный активный отдых, когда значительную нагрузку испытывают органы зрения и слуха; мышцы туловища, особенно спины, находящиеся в статическом состоянии; мышцы кисти работающей руки.

Физкультминутки давно и очень широко используются в работе воспитателей и педагогов. Переоценить их значение для здоровья и гармоничного физического развития детей невозможно. Физкультминутка – это кратковременная двигательная активность во время непосредственной образовательной деятельности детей. Это возможность повеселиться и немного отвлечься, сменить вид деятельности для более продуктивного результата.

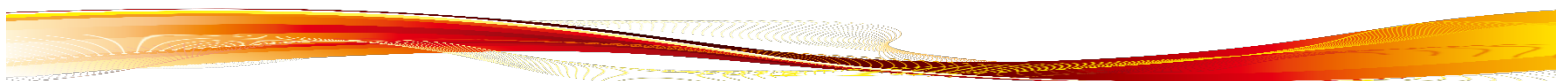
Любая непосредственная образовательная деятельность, не связанная с движением, является нагрузкой на организм дошкольников, так как для них характерна неустойчивость нервных процессов. Они быстро утомляются, снижается устойчивость внимания, у детей теряется интерес к деятельности, что, конечно, может отрицательно влиять на ее эффективность. Здесь - то и придут на выручку весёлые физкультминутки. Каждый опытный педагог увидит, когда наступает переутомляемость у детей и нужно сменить вид деятельности. Как правило признаки переутомления у детей 3-4 лет появляются через 7-9 минут непосредственной образовательной деятельности, у детей 5-6 лет - через 10-12 минут, в 7-8 лет - через 12-15 минут!

Утомление дети могут проявлять по-разному, они могут начать отвлекаться, вертеться, зевать или, наоборот, начать проявлять излишнюю активность. Одним из самых эффективных способов предотвратить переутомление является смена деятельности, включение в образовательный процесс физических упражнений. Которые мы называем физкультминутками. Они снимают напряжение мышц, переключают внимание с одной деятельности на другую, успокаивают нервную систему и восстанавливают работоспособность детей.

В ДОУ такие физкультурные паузы, как правило, проводятся примерно в середине образовательной деятельности, в виде игровых действий и занимают 2 -3 минуты. Детям обычно нравятся несложные упражнения, сопровождающиеся стихами и, по возможности, связанные с темой и содержанием деятельности. Главное, чтобы движения были просты, доступны и интересны каждому ребенку, они должны быть достаточно интенсивны, влиять на многие группы мышц, но не быть чрезмерными.

Дети дошкольного возраста, выполняя упражнения, не умеют правильно сочетать движения с ритмом дыхания, часто задерживают дыхание. Стихотворные физкультминутки помогают решить эти проблемы. Чтобы научить детей правильно дышать при выполнении упражнений, предложите им при опускании рук вниз, при приседаниях, наклонах, произносить звуки или слова. Например, при наклоне вперед протяжно произнести звук «ш-ш-ш»: как шипят гуси, как сдувается лопнувший шарик и т.д.

Физкультурные минутки могут классифицироваться на минутки – разминки (двигательно-речевые), на пальчиковые гимнастики (для снятия напряжения с мышц руки), упражнения для глаз (в целях профилактики нарушения зрения) и логопедические физкультминутки.





Веселые физкультминутки можно использовать в работе с дошкольниками с самого раннего возраста. Они положительно влияют на деятельность мозга, активизируют сердечно - сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы. Физминутка - это один из обязательных, продуманных элементов в образовательной деятельности. Она необходима и важна, это - "минутка" активного и здорового отдыха. Физминутка – это весело, интересно и полезно!

Примеры физкультминуток:

1. Веснянка.

Солнышко, солнышко

Золотое донышко. (Дети идут по кругу, взявшись за руки)

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло. (Меняют направление движения.)

Побежал в саду ручей (Бегут по кругу.)

Прилетели сто грачей. («Летят» по кругу)

А сугробы тают, тают, (Остановились, медленно приседают.)

А цветочки подрастают. (Тянутся на носочках, руки вверх.)

2. Пчела.

Прилетела к нам вчера (Машут руками вверх-вниз.)

Полосатая пчела, (Произнося названия насекомых, загибают по одному пальчику на обеих руках)

А за нею шмель – шмельёк

И веселый мотылек,

Два жучка и стрекоза, (Делают «очки» из пальчиков.)

Как фонарики глаза

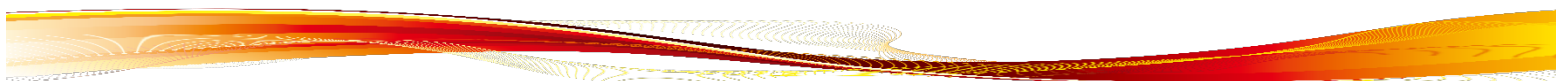
Полетали, полетали (Машут руками вверх-вниз.)

От усталости упали. (Роняют руки вниз, хлопая себя по бокам.)

3. Голубая речка.

Если речка голубая

Пробудилась ото сна (Руки через стороны вверх, потянулись.)





И бежит в полях, сверкая, (Прыжки на месте.)

Значит, к нам пришла весна. (Хлопки в ладоши.)

Если снег везде растаял,

И трава в лесу видна, (Приседания.)

И поет пичужек стая

Значит, к нам пришла весна. (Хлопки в ладоши.)

Если солнце разрумьнит

Наши щеки докрасна, (Наклоны головы к левому-правому плечам.)

Нам еще приятней станет-

Значит, к нам пришла – весна! (Прыжки на месте.)

4. Серенькие перышки.

Воробьи-воробушки, (Похлопывание руками по бокам.)

Серенькие перышки! (Махи руками вверх-вниз.)

Клюйте, клюйте крошки (Стучим кулачками перед собой один о другой.)

У меня с ладошки! (Дуем на раскрытые ладони.)

Нет, с ладошки не клюют (Развели руки в стороны, пожали плечами.)

И погладить не дают. (Руки на пояс, наклоны туловища влево-вправо).

5. За грибами.

Дети утром рано встали,

За грибами в лес пошли. (Ходьба на месте.)

Приседали, приседали,

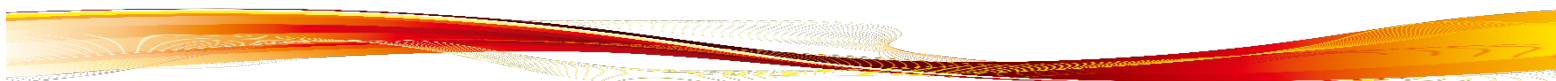
Белый гриб в траве нашли. (Приседания.)

На пеньке растут опята,

Наклонитесь, к ним, ребята,

Наклоняйся, раз-два-три,

И в лукошко набери! (Наклоны.)





Вон на дереве орех.

Кто подпрыгнет выше всех? (Прыжки.)

Если хочешь дотянуться,

Надо сильно потянуться. (Потягивания – руки вверх.)

Три часа в лесу бродили,

Все тропинки исходили. (Ходьба на месте).

Упражнения для кистей рук на сжимание и разжимание пальцев:

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья.

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы идем грибы искать.

Этот пальчик в лес пошёл,

Этот пальчик гриб нашёл,

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик только ел.

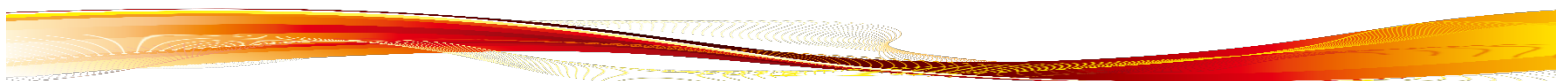
Оттого и потолстел.

Стираем платочки.

Мы платочки постираем,

Крепко, крепко их потрём. (трём кулачок об кулачок)

А потом повыжимаем,





Мы платочки отождём. (движение «выжимаем белье»)

А теперь мы все платочки

Так встряхнём, так встряхнём. (встряхиваем кисти рук)

А теперь платки погладим,

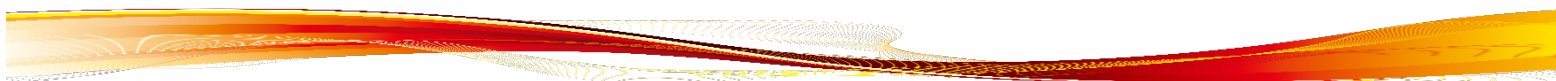
Мы погладим утюгом. (кулачком правой руки гладим ладонь левой)

А теперь платочки сложим (хлопки ладошками)

И все дружно в шкаф положим. (руки на коленки)

Список литературы:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Средняя группа - М.: М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
3. Баршай В.М. Активные игры для детей: учеб. пособие. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
4. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 176 с.
5. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду: Средняя группа - М.: М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
6. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду: Старшая группа - М.: М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
7. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду: Подготовительная к школе группа - М.: М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
8. Степаненкова Э.А. Сборник подвижных игр. Для занятия с детьми 2-7 лет - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
9. Пензулаева Л.И. Комплексы упражнений. Для занятий с детьми 3-7 лет - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
10. Бабенкова Е.А. Подвижные игры на прогулке - М.: ТЦ.





Современные подходы к процессу воспитания у дошкольников любви к семье, родному дому, городу

Автор: Плюснина Лариса Васильевна

МКДОУ "Д/с № 19 "Сказка", г. Омутнинск

Аннотация: Современная наука подчеркивает приоритет семьи в воспитании ребенка, проявляющийся в многообразии форм воздействия, в диапазоне ценностей, которые осваивает подрастающий человек.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«Любовь к Родине начинается с семьи»

Ф.Бекон

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

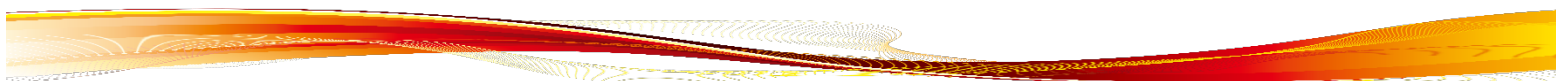
Исходя из этого, данная работа включает целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности, так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Чувство Родины - оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением, которое имеет первостепенное значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами. У педагога стоит задача - отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым





привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край.

Знакомя детей с родным городом, я провожу беседы «По улицам нашего города», «Достопримечательности города», «Мой любимый город», «Лучше нет родного края» и рассказываю детям, что наш город славен своей историей происхождения, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Внимание детей я привлекаю к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, магазин, аптека, библиотека и т.д., рассказываю об их назначении, подчеркивая, что все это создано для удобства людей, а изучая улицы города, рассказываю в честь кого они названы.

Детям объясняю, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого провожу экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо прививать детям такие важные понятия, как "долг перед Родиной", "любовь к Отечеству", "ненависть к врагу" и т.д. Важно чтобы ребенок понимал, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

В своей работе я знакомя детей с другими городами России, со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом государства. Воспитывая у детей любовь к своему городу, мы подведем их к пониманию, что их город - частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего:

- повсюду люди трудятся для всех (учителя учат детей; врачи лечат больных; рабочие делают машины и т.д.);
- везде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов;
- повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу;
- люди берегут и охраняют природу;
- есть общие профессиональные и общественные праздники и т.д.

Дети, изучая эту тему, узнают, что нашу страну и наш город населяют люди разных национальностей; у каждого народа свой язык, обычаи и традиции, искусство и архитектура; каждый народ талантлив и богат умельцами, музыкантами, художниками и т.д.

Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей являются познавательно-исследовательская деятельность она повышает детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения (труд в колхозе раньше и теперь, счеты и компьютеры и т.д.), вопросы,





индивидуальные задания. Приучая детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Предлагая найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей и т.д.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы.

В игровой деятельности дети расширяют свои знания и закрепляют изученное: «Мой адрес», «Город и село», «Городской транспорт», «Что я видел на улице города», «Строим многоэтажный дом», «Магазин», «В наш город приехал зоопарк» и т.д.

Например, в игре "Магазин сувениров" ребенку предлагается определить: где, из какого материала изготовлена конкретная поделка, как она называется (хохлома, дымка, гжель). Большой интерес вызывают у детей игры в "поездки и путешествия" (по Ангаре, по Байкалу, в прошлые города и т.д.). Таким образом, каждая тема подкрепляется различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование «Вечерний город», «Деревья в нашем парке», «Автобус едет по улице», «Река Ангара»).

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и вызывают лишь недоумение.

Привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку.

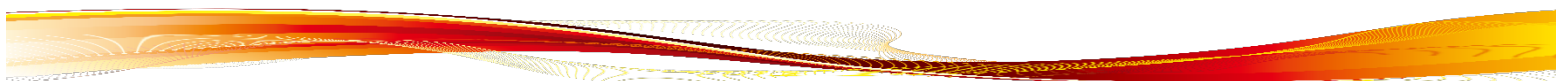
Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях.

Большое значение имеют семейные экскурсии по городу, по району или селу, посещение с родителями отдельных предприятий, музеев и мероприятий, которые проходят в нашем городе. Итоги таких экскурсий мы оформляем фотовыставку и фотоальбомы.

Хорошо бы, родители вместе с детьми активно включались в работу группы и знакомили детей с историей города, а также с местными традиционными праздниками. Безусловно, все это приобщает детей к истории края и своего народа, воспитывает любовь к Родине.

Список литературы:

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. Методическое пособие. ФГОС, Москва, Просвещение, 2014 год.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А., Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы". ФГОС, Москва, Просвещение, 2014 год.
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А., Комплексные занятия по программе "От рождения до школы", Москва, Просвещение, 2014 год.





Роль экспериментирования в экологическом воспитании детей младшего дошкольного возраста

Автор: Баюкина Татьяна Витальевна

ГБОУ "Школа № 1492", г. Москва

Аннотация: В статье описывается экспериментирование как один из эффективных путей воспитания экологической культуры дошкольников.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, экспериментирование, экологическая культура.

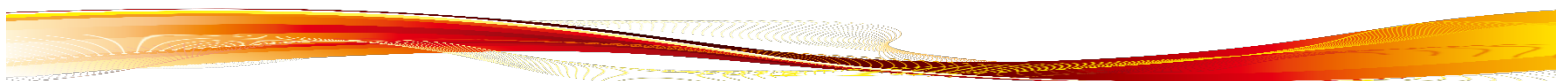
Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В возрасте двух-трех лет дети должны познать главные сенсорные свойства предметов и объектов природы, с которыми они постоянно взаимодействуют – форму, цвет, величину, степень твердости или мягкости, характер поверхности, а также познать видимые составные части предметов и объектов; кроме того, получить первоначальные представления о возможной деятельности с ними. В младшем дошкольном возрасте формируется умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности в окружающем мире, а также самостоятельно применять полученные знания в доступной практической деятельности.

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательной-исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования, ребенок с одной стороны расширяет представления о мире, с другой – начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-следственными, родовидовыми, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира.

При формировании основ естественнонаучных и экологических понятий экспериментирование рассматривается как метод, близкий к идеальному. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. Основная особенность детского экспериментирования заключается в том, что ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним. Осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Проведение опытов, организация экспериментирования – один из эффективных путей воспитания экологической культуры дошкольников. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Ребенок-дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности – экспериментированию. Опыты, словно фокусы. Только загадка фокусов так и остается неразгаданной, а вот все, что получается в результате опытов, можно объяснить и понять. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребенка, наглядно показать связи между живым и неживым в природе.





Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему», более полно удовлетворить естественную любознательность. Эта деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе которого дошкольник познает их свойства и связи, недоступные при непосредственном восприятии. Знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а первые три года – практически естественным способом познания мира. Важно, чтобы каждый ребенок проводил собственные опыты. Ребенок должен все делать сам, а не быть в роли наблюдателя. Какими бы не были интересными действия педагога, ребенок быстро устает наблюдать за ним.

Теоретической базой экспериментальной работы являются исследования Н.Н. Поддьякова, который в качестве основного вида ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности детей определяет деятельность экспериментирования: «Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка». Н.Н. Поддьяков выделяет два основных вида ориентировочно исследовательской (поисковой) деятельности у дошкольников.

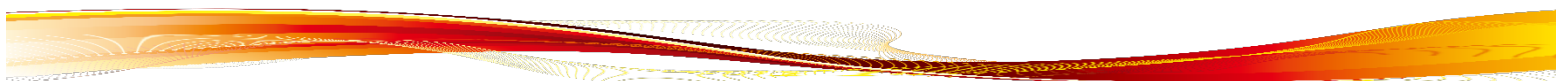
Первый характеризуется тем, что активность в процессе деятельности полностью исходит от самого ребенка. Он выступает как полноценный субъект, самостоятельно строящий свою деятельность: ставит цели, ищет пути и способы их достижения и т.д. В этом случае ребенок в деятельности экспериментирования удовлетворяет свои потребности, свои интересы, свою волю.

Второй вид ориентировочно-исследовательской деятельности организуется взрослым, который выделяет существенные элементы ситуации, обучает ребенка определенному алгоритму действий. Ребенок получает те результаты, которые были заранее определены взрослым. Эти два вида тесно связаны между собой и редко выступают в чистом виде. Собственная активность детей, так или иначе, связана с активностью, идущей от взрослого, а знания и умения, усвоенные с помощью взрослого, затем становятся достоянием самого ребенка, так как он воспринимает и принимает их как собственные.

Экспериментирование также тесно связано с такими видами деятельности, как наблюдение и труд. Наблюдение является непременной составной частью любого эксперимента, так как с его помощью осуществляется восприятие хода работы и ее результатов. Но само наблюдение может происходить и без эксперимента. Например, наблюдение за весенним пробуждением природы не связано с экспериментом, поскольку процесс развивается без участия человека. Аналогичные взаимоотношения возникают между экспериментом и трудом.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам.

Задача взрослых – предоставить детям возможность самим получать знания об окружающем мире, исследовать предметы и явления в природе, не причиняя ей вреда. Мы должны быть не контролерами над детьми, а консультантами, вдохновителями исследований. Экспериментальная деятельность помогает дошкольнику понять окружающий мир, способствует усвоению знаний, возникновению чувства удивления природой, учит получать удовольствие от общения с ней, а также формирует у ребенка бережное, ответственное отношение к среде, в которой он живет. Познание ребенком окружающего мира обязательно включает познание природы. В.А. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребенка, - это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума».





Очень важно с ранних лет развивать в детях умение созерцать природу, наслаждаться ею, вглядываться в нее и вслушиваться. Осваивая знания о связях в природе, нормах и правилах поведения в мире, ребенок постоянно приобщается к духовному богатству человеческого общества, что позволяет сделать ему выбор в пользу гуманного способа поведения в той или иной ситуации.

Ниже представлены экологические игры (экспериментирование в игре) с детьми младшего дошкольного возраста, которые можно провести как в помещении группы, так и на улице во время прогулки в теплый период.

«Разноцветная водичка»

Педагог вместе с детьми проговаривает потешку:

Глянь-ка, радуга над нами (рукой проводится полукруг над головой),

Над деревьями (пошевелить пальцами вытянутых рук над головой),

Домами (сложить пальцы рук домиком над головой)

И над морем, над волнами (руками проводятся волнистые линии перед собой),

И немножечко над нами (коснуться ладонью груди).

Рассказать детям, что радуга бывает не только на небе, ее можно сделать самим с помощью воды и разноцветных красок. Для этого надо взять прозрачные стаканчики с водой, разноцветные краски. Дети обмакивают кисти в краску, затем опускают их в стаканчики с водой (вода окрашивается). Стаканчики с разноцветной водой составить дугой, получится «радуга».

Вывод: вода может менять свой цвет.

«Сказка о камушке»

Педагог рассказывает детям сказку:

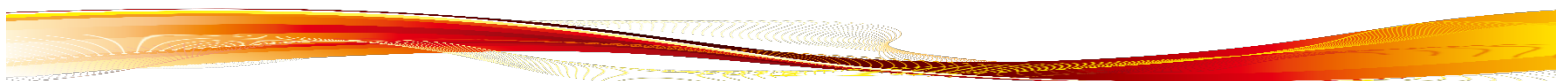
На берегу озера лежал маленький камушек. Он смотрел на красивые цветочки, которые плавали на воде, и думал: «Какие они счастливые, плавают, словно лодочки. Я тоже хочу поплавать!» Пришел на берег озера мальчик, взял камушек и бросил в воду. Камушек обрадовался: «Наконец-то сбылась моя мечта! Я буду плавать!» Но оказалось, что плыть он не может, потому что сильно тяжелый. И камушек опустился на дно озера. Сначала он расстроился и загрустил. А потом увидел, сколько вокруг веселых рыбок, других камушков и красивых растений. Камушек перестал грустить и подружился с рыбками. Что поделаешь? Тяжелые камушки плавать не могут.

Предложить детям опустить в емкость с водой разноцветные камушки, а потом маленькие резиновые мячики.

Вывод: камушки тяжелые, поэтому они тонут в воде, а мячики легкие, поэтому плавают на поверхности.

«Песочные человечки»

Педагог читает детям стихотворение: Смешные человечки





В песочнице живут

И без горячей печки

Куличики пекут.

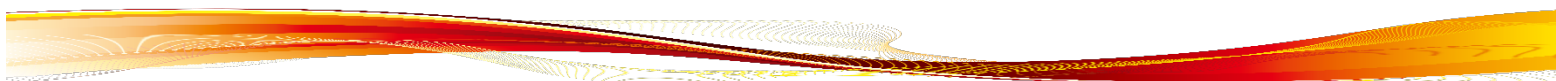
Педагог говорит детям, что к ним в гости пришли песочные Гномики, которые будут вместе с ними играть.

Детям предлагается взять в руки песок (сначала сухой, потом влажный) и ссыпать его. Сухой песочек ссыпается хорошо, а мокрый – нет. Затем Гномики предлагают сделать куличики из сухого и мокрого песка (с помощью формочек).

Вывод: мокрый песок легко принимает нужную форму, а сухой песок рассыпается.

Список литературы:

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников / Под ред. О.В. Дыбиной. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 192 с. (Ребенок в мире поиска).
2. Мартынова Е.А., Сучкова И.М. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий/ авт.-сост. Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 333 с.
3. Переверзева А.Н. Что значит экспериментирование для дошкольника? [Текст] / А.Н. Переверзева // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 51-54.
4. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: Концептуальный аспект. – Волгоград: Перемена, 1995.
5. Прохорова Л.Н. Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2010. – 72 с. (Развитие и воспитание дошкольников).





Методы и формы организации обучения дошкольников

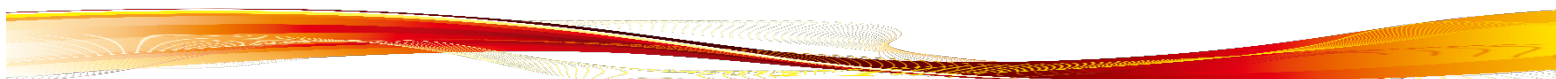
Автор: Велиева Айсель Джабировна

Классификация методов обучения, которая отражает усложнение познавательной деятельности детей, нарастание их самостоятельности и активности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер)

Термин «метод» происходит от греч. *methodos*, что означает «путь, способ движения к цели».

Метод обучения – это способ взаимосвязанной, упорядоченной деятельности обучающихся и обучаемых, направленный на реализацию задач обучения.

Наименование метода обучения и его краткая характеристика	Особенности деятельности педагога в процессе обучения	Особенности деятельности ребенка в процессе обучения
Информационно-рецептивный метод – экономный путь передачи информации.	Предъявление информации, организация действий ребенка с объектом изучения.	Восприятие знаний, осознание, запоминание.
Примеры применения: Распознающее наблюдение (формирование представлений о свойствах, качествах предметов и явлений: величина, структура, форма, цвет и т.д.). Рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение.		
Репродуктивный метод – основан на многократном повторении ребенком информации или способа деятельности с целью формирования навыков и умений, закрепления и представлений.	Предъявление заданий на воспроизведение заданий и способов деятельности, руководство их выполнением.	Актуализация знаний, воспроизведение знаний и способов действий по образцам, запоминание.
Примеры применения: Упражнения на основе образца воспитателя, катехизисная беседа (с использованием вопросов на воспроизведение материала), составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель, пересказ.		
Проблемный метод (метод проблемного изложения) – педагог ставит проблему и показывает путь ее решения	Постановка проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений в природе и др.	Восприятие информации, осознание знаний и проблемы, мысленное прогнозирование способов решения, запоминание.
Примеры применения: Рассказ воспитателя о способе решения проблемы, воссоздающее наблюдение (идет применение знаний на основе воображения), наблюдение за изменением и преобразованием объектов, рассматривание картин и разрешение изображенной коллизии, дидактические игры: лото, домино и др.		
Эвристический метод (частично-поисковый) - проблемная задача	Постановка проблем, предъявление заданий для выполнения отдельных	Восприятие и осмысление задания, актуализация заданий,





делится на части-проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение знаний в новых условиях)	этапов решения проблемы, планирование шагов решения, руководство деятельностью детей.	самостоятельное решение части задачи, запоминание.
Примеры применения: упражнения конструктивного характера (перенос освоенного способа действия на новое содержание), дидактические игры, в которых информация является продуктом деятельности, моделирование, эвристическая беседа.		
Исследовательский метод направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем.	Составление и решение проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования.	Восприятие проблемы, составление плана ее решения (совместно с воспитателем), поиск способов деятельности, самоконтроль.
Примеры применения: Творческие упражнения, элементарный опыт, экспериментирование.		

Методы обучения отличаются друг от друга характером познавательной деятельности, особенностями ее организации воспитателем.

Формы организации обучения дошкольников

Форма обучения – способ организации деятельности обучаемых, определяющий количество и характер связей участников процесса обучения.

Формы обучения бывают:

- индивидуальные – педагог обучает одного ребенка (коррекционная работа);
- групповые – педагог одновременно обучает группу детей, внутри которой каждый выполняет учебное задание самостоятельно. Группа может включать весь коллектив дошкольников, а может быть разделена на части. Возможно смешанная форма обучения – сначала все вместе, а затем по частям;
- коллективные – совместное выполнение задания несколькими детьми;
- самостоятельная работа (самообучение ребенка в развивающей среде).

Чем форма обучения отличается от формы организации обучения?

Форма организации обучения – ограниченная рамками времени конструкция отдельного звена процесса обучения, внешнее выражение специально организованной деятельности педагога и ребенка. Форма выполняет интегрирующую роль, так как включает в себя цели, содержание, методы и средства обучения.

В каких формах организуется обучение детей в детском саду?

Особенности организации обучения в образовательном процессе детского сада.

Обучение в образовательной деятельности в режимных моментах



Обучение в организованной образовательной деятельности	Стихийное обучение	Целенаправленное обучение в режимных моментах
Ребенок осваивает новые способы деятельности, умения, происходит обогащение представлений детей, их систематизация и обобщение	Ребенок осваивает массу информации об окружающем (житейские), овладевает речью в процессе общения и деятельности. Задачи обучения не проектируются заранее, возникают по ходу деятельности.	1. Обучение в процессе детской деятельности, проектируемое заранее. Ребенок овладевает способами деятельности, с помощью взрослого добывает знания (опыты, наблюдения и др.) 2. Самообучение ребенка в подготовленной среде (например, в дидактических играх и упражнениях)

Стратегической целью государственной политики в области образования является повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утв. Распоряжением Правительства РФ от 17.11. 2008 №1662-р.

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

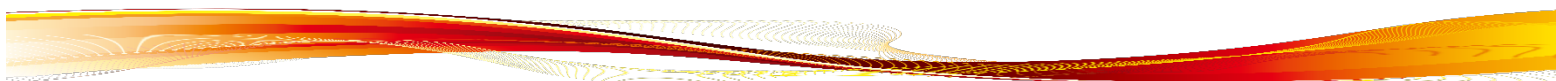
Вопрос оценки качества дошкольного образования остается открытым, т.к. требования к результатам ДО в настоящее время отсутствуют.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» дает следующее определение: «Качество образования - комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы»»

Закон вводит ФГОС и для дошкольного образования (закон вступает в силу 1 сентября 2013г.). Разработка и внедрение ФГОС дошкольного образования предусмотрены Планом мероприятий «дорожная карта» «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки», утв. Распоряжением Правительства от 30.12.2012 № 2620-р.

ФГОС включает в себя требования:

- к структуре ООП (в том числе соотношению обязательной части ООП и части, формируемой участниками образовательных отношений) и их объему;
- условиям реализации ООП, в т.ч. кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;
- результатам освоения ООП.





Как помочь ребенку младшего дошкольного возраста адаптироваться к условиям детского сада

Автор: Сапрыкина Наталья Александровна

МБДОУ "Детский сад № 5 "Ромашка", с Шедок

Дети раннего возраста - очаровательные существа. Они деятельны, любопытны, забавны. Наблюдать за ними - одно удовольствие. От маленьких детей к взрослым идут волны умиротворения и расслабленности. Но и ребенок вправе рассчитывать на бескорыстную любовь, доброжелательность и ласку. Когда ребенку хорошо и спокойно, он быстро развивается. Что для этого нужно? Прежде всего - обеспечить внутреннее эмоциональное благополучие малыша.

Детский сад - новый период в жизни ребенка. Для него это, прежде всего, первый опыт коллективного общения. Новую обстановку, незнакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Большинство из них реагируют на детский сад плачем.

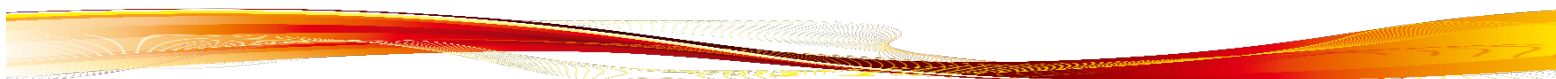
Общеизвестно, степень адаптации ребенка к детскому саду определяет его психическое и физическое здоровье. Резкое предъявление нового помещения, новых игрушек, новых людей, новых правил жизни - это и эмоциональный, и информационный стресс.

На сегодняшний день очень актуальна тема сотрудничества воспитателей и родителей в период адаптации ребёнка к дошкольному учреждению. В последние годы наметилась тенденция к увеличению числа детей, поступающих в дошкольное учреждение в раннем возрасте. Проблема усугубляется тем, что прежняя система взглядов на воспитание детей раннего возраста не соответствует современным представлениям о целях и задачах дошкольной педагогики. Переход от авторитарной системы воспитания к личностно-ориентированной модели требует разработки новых педагогических принципов, методов и технологий работы с детьми, составной частью которых являются разработки комплексного проектирования взаимодействия детского сада и семьи.

Какова бы ни была позиция семьи по отношению к дошкольному учреждению, поступление ребенка в него вызывает у родителей переживания, волнения, опасения за его здоровье, самочувствие, взаимоотношения с педагогом, сверстниками. Эти волнения и тревоги закономерны, так как поступление в детский сад - сложный период в жизни дошкольника, сколько бы лет ему ни было от роду, своеобразный экзамен его психике, здоровью. Поэтому необходима работа по сопровождению социального развития ребенка раннего возраста.

С приходом ребенка в дошкольное учреждение его жизнь существенным образом меняется. От того, как пройдет привыкание дошкольника к новым условиям, зависит его физическое и психическое развитие, дальнейшее благополучное существование в детском саду и семье.

Привыкание дошкольника к детскому саду – процесс непростой, поскольку адаптивные возможности детского организма ограничены. Помочь ребенку в этот период должны близкие ему люди. Чтобы снизить напряжение, необходимо переключать внимание малыша на деятельность, которая приносит ему удовольствие. В дошкольном возрасте — это, в первую очередь, игра. «Язык» игр понятен и доступен любому ребенку. Он получает возможность выразить свои эмоции, переживания, общаться со сверстниками, знакомиться с нормами и правилами жизни, получает внутреннюю свободу (играть с кем хочу, где хочу, сколько хочу, чем хочу). Чтобы детям было легче войти в жизнь группы, необходимо много играть в подвижные игры и игры с предметами.





Основная задача подвижных игр в период адаптации ребенка в детском саду – формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (такого, как мама) и интересного партнера в игре.

А в момент физического и эмоционального напряжения эти игры помогут «выплеснуть» негативную энергию приемлемым способом. И, конечно, подвижная игра - это источник радости и одно из средств общения взрослого и ребёнка.

Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

Большое значение в этот период жизни малыша имеют игры с предметами. Они помогают развивать мелкую моторику ребенка, стимулировать развитие мышления, памяти, зрительного восприятия, фантазии, расширить словарный запас и кругозор ребенка. Игры могут проводиться как с одним ребенком, так и с группой детей (в этом случае в группу рекомендуется собирать не более 4 детей)

Подвижные игры в период адаптации

Игра 1. «Прятки».

Педагог предлагает детям спрятаться (накрывает детей прозрачной тканью- «дети спрятались»). Педагог ходит по участку группы или групповой комнате и «не может» найти детей. При этом он поет.

Мы играли в прятки,

Спрятались ребятки.

Раз, два, три, четыре, пять

Иду деток я искать.

По участку я хожу, деток, я не нахожу.

Ну куда, же мне идти?

Где же деточек найти?

Потом педагог «находит» деток.

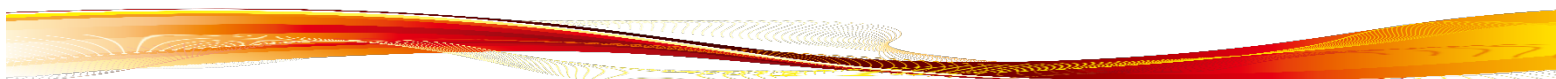
Вот они- мои детки, вот они -мои конфетки.

Игра 2. «Игра с котиком».

Воспитатель держит в руках игрушечного котика и говорит:

Мяу-мяу! Кто там?

Это котик в гости к нам,





Я поставлю, его на пол

Дай-ка, котик, Коле лапу!

Затем подходит с котиком к ребенку, имя которого названо, предлагает взять его за лапу, покормить. Котик «лакает» молоко, мурлычет, говорит ребенку «спасибо».

При повторении игры воспитатель называет имя другого ребенка.

Игра 3. «Непослушные игрушки».

Пригласите ребенка помочь вам собрать разбросанные игрушки. Возьмите игрушку и положите ее в коробку. Затем дайте игрушку ребенку и попросите самостоятельно положить ее в коробку. Пока складываете игрушки, напевайте песенку: «Мы с игрушками играли, мы игрушки собирали, не валяйтесь тут и там, возвращайтесь по местам». Привлекайте к игре всех детей.

Игра 4. «Лесные жучки».

В эту игру можно играть как в групповой комнате, так и на участке. Дети сидят на стульчиках и проговаривают (насколько это возможно)

Я- жук, я -жук

Я здесь сижу, жужжу

Воспитатель говорит, что выглянуло солнышко, можно полетать. («Жучки летают» по участку, жужжат)

Воспитатель говорит: «Пошел дождик». «Жучки» прячутся в домики (салятся на стульчики).

Далее дети имитируют сильный дождик (пальчиком стучат по ладошке «Кап, кап, кап», заканчивается дождик «Кап...кап...кап»). Затем игра повторяется.

Игры с предметами в период адаптации

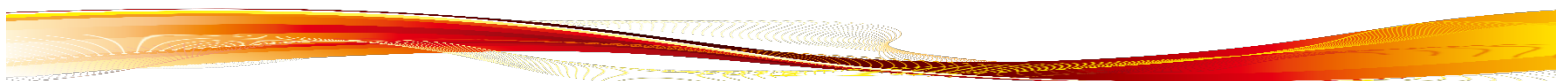
Игра 1. «Кто спрятался».

Число играющих не более 4 человек.

Материалы: четыре игрушки средней величины (собачка, петушок, кошка, корова).

Воспитатель знакомит детей с игрушками. Он по очереди ставит эти игрушки перед собой в ряд. Затем взрослый еще раз называет по порядку каждую игрушку и просит детей закрыть глаза, говорит при этом «Раз, два, три, четыре, пять пора глазки закрывать». В это время прячет одну из игрушек. После этого просит открыть глаза «Раз, два, три, четыре, пять пора глазки открывать» и сказать, какая из игрушек спряталась. Можно повторить игру три-четыре раза.

Игра 2. «Цыплятки».





Материалы: игрушечная курочка и ее цыплятки (или вырезать из картона), различающиеся по величине; пластиковые банки с вырезанными в крышках отверстиями разного диаметра; набор деревянных цилиндров (размеры должны соответствовать диаметру отверстий в банках).

Воспитатель знакомит детей с мамой -курицей и ее цыплятами. Каждому ребенку дается цыпленок. Взрослый берет маму - курицу и просит детей вспомнить, как говорят куры («ко-ко»), цыплята («пи-пи-пи»). Затем воспитатель показывает кормушки (банки), раздает детям корм (деревянные цилиндрики) и предлагает разложить корм-каждый в свою кормушку. После этого нужно покормить цыплят. Важно, чтобы каждый цыпленок ел из баночки своего размера. В конце игры цыплята благодарят ребят и убегают к себе домой вместе с мамой-курицей.

Игра 3. «Собери птичку».

Материалы: изображение птички, разрезанное на 2-3 части.

Воспитатель демонстрирует образец- неразрезанное изображение птички. Затем он дает каждому ребенку разрезанную на две или три части картинку (младшим деткам-две части, кто постарше- три части) и предлагает собрать целостное изображение птички.

Начинать играть с разрезными картинками можно с 1,5 лет. В этом возрасте предлагаем собрать малышу картинку из двух частей. Если малыш хорошо справляется с заданием, задание можно усложнить- предложить собрать картинку, разрезанную на 2 части по диагонали, на 3 части по вертикали или горизонтали. Главное, чтобы ребенку было интересно, и он получал поддержку от взрослого.

Игра 4. «Построй дорогу для машины».

Материалы: игрушечные маленькие машинки основных цветов, по пять кирпичиков основных цветов (красный, зеленый, желтый, синий).

Воспитатель предлагает ребенку выбрать машинку, рассмотреть ее. Затем ребенку предлагается взять кирпичики такого же цвета, как и его машинка, и выложить из кирпичиков дорогу для машины (дорога получается при присоединении кирпичиков друг к другу стык в стык). В конце игры ребенок проводит свою машину по своей дорожке и имитирует сигнал машины: «Би-би». Затем меняется цвет машинки и кирпичиков.

Период адаптации детей к дошкольному учреждению очень важен не только для детей, но и для родителей. Адаптация успешна только в случае правильного подхода со стороны родителей в первую очередь. Родители должны быть готовы к тому, что этот период будет не прост и потребует много затрат времени, терпения и внимания к ребёнку.

Первое с чего стоит начать это конечно подготовка родителей ребёнка к детскому саду психологически, родители должны сформировать ожидание посещения детского сада как радостного события в жизни малыша. Например, проходя мимо здания детского сада, рассказать ребёнку, как там интересно, обратить внимание, сколько детей там весело играют. Приходить на прогулку на территорию дошкольного учреждения и находиться на участке группы. Таким образом, ребёнок, ещё не входя в само здание уже начнёт привыкать к окружающей местности, детям и взрослым. Далее следует родителям пройти экскурсию по всему зданию и познакомиться с детским садом и его сотрудниками.

Всё это осуществляется постепенно, в течение нескольких дней — это период ознакомления. С момента, когда ребёнок начнёт оставаться в группе без родителей, можно считать началом периода



адаптации к условиям детского сада. Первая сложность для малыша в период адаптации -это остаться без родителей с «чужими людьми», как бы не рассказывали родители ребёнку о том, какие хорошие воспитатели, для ребёнка они ещё не знакомы, поэтому важно для педагога установить эмоциональный контакт с ребёнком, стать человеком его ближайшего окружения. Но воспитатель не родственник и субординация в отношениях с ребёнком, безусловно, должна присутствовать.

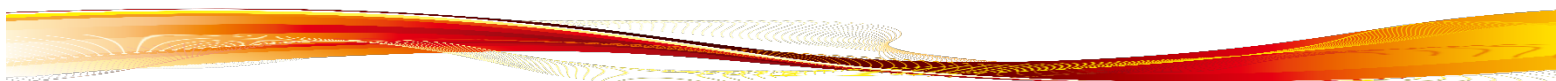
Воспитатель — это прежде всего педагог, который в равной степени распределяет своё внимание между всеми детьми в группе. Родителям не стоит уходить из дошкольного учреждения, пока их малыш не освоился в группе. Родители не должны находиться в помещении самой группы, но могут подождать за её пределами. К каждому ребёнку должен осуществляться индивидуальный подход, кто-то из детей более сильно эмоционально привязан к родителям, кто-то гораздо меньше. Это не всегда зависит, как показывает практика, от того, с кем ребёнок проживает или проводит большее количество времени. Есть дети от природы более контактные или открытые к новому, благодаря членам семьи, их позитивному настрою. Не важно, на самом деле, с кем проживает ребёнок с одной мамой, бабушкой или в большой семье с братьями, сестрами и так далее, важно внимание взрослых к самому ребёнку и уважительное отношение к его личности, к его потребностям.

Приходя в группу детского сада, ребёнок эмоционально воспринимает неизвестное как с позитивом, так и с осторожностью, но всегда с любопытством. Родители, оставляя ребёнка, также испытывают высокую тревожность. Для них важно подробное информирование о том, как ребёнок себя вел в их отсутствие, на что им обратить внимание. Например, ребёнок скучал, как быстро он включился в игру, как взаимодействовал с другими детьми, с сотрудниками дошкольного учреждения, что ребёнку интересно в развивающей среде группы. Конечно, все особенности психики, интересов и привычек малыша предварительно выясняют у родителей, проводя анкетирование и в беседах.

Период адаптации должен сопровождаться эмоционально положительным состоянием малыша. Если при расставании ребёнок начинает плакать, значит, не было со стороны родителей должной подготовки. Если родители дали правильные установки малышу об интересе к общению, познанию, то такие дети быстрее включаются в игровую деятельность, начинают проявлять познавательный интерес к игрушкам, предметам, они начинают любознательно обследовать новую территорию и не замечают, как быстро пролетает время, и родители приходят за малышом, который ещё не наигрался.

Объяснения ребёнку, почему родители оставляют его в детском саду, такие как «нам надо на работу», «все дети ходят в детский сад» в корне не правильные. Ребёнок идёт в детский сад не потому, что должен или это необходимо родителям, а потому что у него есть возможность весело провести время в отличной от домашней обстановки, поиграть со сверстниками, приобрести различные навыки продуктивной деятельности. То есть рисовать, лепить, петь, танцевать, всё это и многое другое ребёнку удобнее делать в специальных условиях дошкольного учреждения, для этого создаётся развивающая среда. Для детей со сложной адаптацией можно рекомендовать брать с собой из дома любимую игрушку, у него будет ощущение, что он не один, постепенно он всё меньше будет проявлять интерес к своей игрушке, и когда этот интерес совсем пройдёт, можно сказать, что ребёнок освоился и чувствует себя в дошкольном учреждении как дома. Также при сложной адаптации особенно эффективны игрушки музыкальные.

В период трёх лет формируется желание к самостоятельной деятельности — «Я сам». Этот фактор необходимо задействовать и в период адаптации. Родителям необходимо хвалить и поощрять малыша за проявления его самостоятельности. В психике ребёнка формируется самосознание и первичная самооценка, поэтому в этот период необходима поддержка и одобрение со стороны взрослых. Психологические возрастные особенности детей «кризис трёх лет» приходится учитывать и в период адаптации внимательно и с уважением относиться к формированию личности ребёнка.



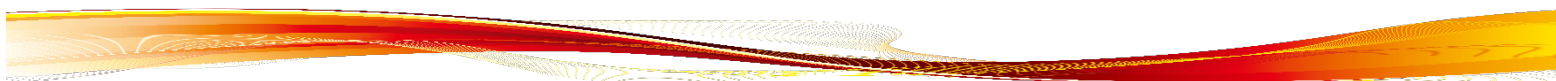


Психологические аспекты периода адаптации детей к условиям детского сада возникают и у родителей. Родители ожидают большего от дошкольного учреждения, не понимая, что главными в успешной адаптации детей, являются они сами. К тому же наступает момент сравнения своего ребёнка с другими детьми. И традиционные ошибки в воспитании, сравнивать и оценивать своего ребёнка с успехами другого недопустимо, ребёнка сравнивать можно только с его собственными достижениями. Например, сравнить ребёнка, каким он пришёл в детский сад и какие у него успехи спустя месяц, насколько он стал более самостоятельный, какие у него появились навыки в самообслуживании и какой более чёткой и понятной стала его речь.

Родители должны понять, какая огромная ответственность лежит на их плечах и запастись терпением на весь период адаптации. Воспитатели, рассказав родителям о том, чем занимались и как провели время дети, дают возможность задавать наводящие вопросы ребёнку, так как не все дети могут подробно рассказать и вспомнить интересные моменты. Такое общение между родителями и детьми способствует более доверительным отношениям и развивает речь малышей. Только в ситуации общения можно сформировать правильные способности коммуникации ребёнка.

Таким образом, сложность адаптации в первую очередь в том, что дети остаются на время без родителей в незнакомой обстановке. Значит необходимо хорошо познакомить детей с дошкольным учреждением в присутствии родителей, дать малышу освоиться и не испытывать страха и эмоциональных переживаний расставания с родителями. С желанием или нет ребёнок идёт в детский сад, является показателем успешной или нет адаптации. Дети чувствуют внимательное и заботливое отношение взрослых.

Неправильное отношение в период адаптации к проявлению упрямства или плаксивости ребёнка не только затягивает сам процесс адаптации, но и в целом формирует негативное отношение к дошкольному учреждению у ребёнка. Если ребёнок активно двигается, улыбается, пытается рассказать о своих впечатлениях взрослым, то можно говорить об успешной адаптации к условиям детского сада. Успех этот прежде всего основан на педагогическом мастерстве воспитателей и внимательном заботливом отношении родителей.





«Физминутки» на занятиях в подготовительной к школе группе в ДОУ

Автор: Смирнова Кристина Тароновна

МАДОУ "Детский сад № 14 "Умка", г. Сыктывкар, Республика Коми

Физкультминутки – естественный элемент занятия в ДОУ, который обусловлен физиологическими потребностями в двигательной активности детей. Физкультурные минуты я провожу в то время, когда у учащихся появляются первые признаки утомления: снижается активность, нарушается внимание, учащиеся становятся беспокойными. Они помогают снять статическое утомление различных мышц, ослабить умственное напряжение, снять зрительное утомление. Часто упражнения для физкультминутки органически вплетаются в канву занятия.

Обязательным является эмоциональная составляющая физкультминутки. Занятия должны проводиться на положительном эмоциональном уровне. Выполнение упражнений со скучающим видом, нехотя, как бы делая одолжение воспитателю, желаемого результата не даст, скорее, наоборот.

В состав упражнений для физкультминуток я включаю:

- упражнения по формированию осанки,
- укреплению зрения,
- укрепления мышц рук,
- отдых позвоночника,
- релаксационные упражнения для мимики лица,
- потягивание,
- массаж области лица,
- упражнения, направленные на выработку рационального дыхания.

Использование физкультминуток позволяет использовать оставшееся время каждого занятия гораздо интенсивнее и с большей результативностью.

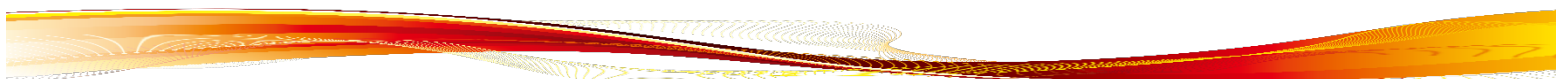
Кроме физминуток, я использую гимнастику для глаз, пальчиковую гимнастику.

Физкультминутки на уроках письма (пальчиковая гимнастика):

Ножки вместе, спинку прямо (выполняют)

Мы сидим за пианино.

Мы разучиваем гаммы (ударяют пальчиками по столу)





Ножки вместе, спинку прямо (выполняют).

Ёжик топал по дорожке (постукивание пальчиками по столу)

И грибочки нёс в лукошке (загибание пальчиков в кулачки)

Чтоб грибочки посчитать (сгибание поочередно всех пальчиков)

Надо пальцы загибать (сгибание и разгибание кулачков).

Упражнения для глаз:

Крепко зажмурить глаза на 3-5 с., затем открыть глаза на 3-5 с. (6-8 раз).

Укрепляет мышцы век, способствует улучшению кровоснабжения и способствует расслаблению мышц глаз.

Быстро моргать в течение 1-2 мин.

Способствует улучшению кровообращения.

Медленно переводить взгляд справа налево и наоборот.

Укрепляет мышцы глаз горизонтального действия и совершенствует их координацию.

Посмотреть вверх, медленно перевести взгляд сверху вниз и обратно.

Укрепляет мышцы глаз вертикального действия и совершенствует их координацию.

Посмотреть вверх, вниз, в правую и в левую сторону, круговые движения. (6-8 раз).

Совершенствует сложное движение глаз.

Комплекс оздоровительных мероприятий, проводимых в группе.

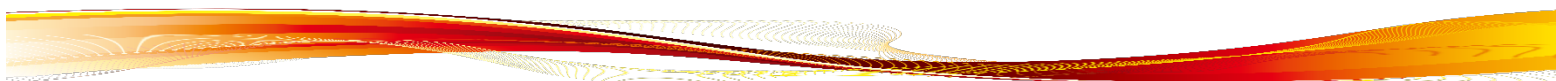
- физкультурные минутки, включающие комплексы утренней гимнастики

- общеразвивающие упражнения на, активные перемены.

Каждое утро мы начинаем с утренней гимнастики.

Цель утренней гимнастики – способствовать организованному началу учебного дня, улучшению самочувствия и настроения.

Основу гимнастики до занятий составляют физические упражнения для различных мышечных групп. В утренний комплекс должны включаться упражнения для мышц верхнего плечевого пояса (движения руками и головой), мышц спины и брюшного пресса (наклоны вперед, назад, в стороны), мышц нижних конечностей (приседания, выпады), подскоки. Заканчивать комплекс необходимо ходьбой на месте.





И.п.: руки на поясе, ноги на ширине плеч.

1. Наклоны головы вправо-влево.
2. Руки на поясе, поднять руки к плечам, вверх, потянуться.
3. Руки на поясе, повороты туловища вправо-влево.
4. Руки подняты вверх, наклоны с вытянутыми руками вправо – вперед – влево.
5. Руки на поясе, прыжки на месте с хлопками на внимание: впереди – вверху – за спиной (с возвращением рук на пояс на каждый второй счет).
6. Ходьба на месте, колено поднимается до прямого угла, носок оттянут вниз.

Утренняя гимнастика нацелена на то, чтобы дети проснулись. Поэтому она должна заряжать их положительными эмоциями, которые мы передаем детям через наше общение с ними. Это примерно звучит так:

- Доброе утро, ребята! Улыбнитесь друг другу!
- Приятного вам дня, ребята! Успехов в работе! Во время гимнастики я периодически приободряю их словами: «Молодцы! Умницы!» Для каждого ребенка важно, когда его хвалят!

Похвалите, и вы увидите, как улучшится их настроение.

Физкультминутки подбираются в зависимости от вида занятия, его содержания. Предпочтение отдается упражнениям для утомлённых групп мышц: физкультминутки для мозгового кровообращения, для снятия утомления с плечевого пояса, для снятия напряжения с мышц туловища.

Физкультминутки для улучшения мозгового кровообращения:

а) Исходное положение - сидя на стуле.

- 1 - голову наклонить вправо; 2 - исходное положение;
- 3 - голову наклонить влево; 4 - исходное положение;
- 5 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать; 6 - исходное положение.

Повторить 3-4 раза. Темп медленный.

б) Исходное положение - стоя, руки на поясе.

- 1 - поворот головы направо; 2 - исходное положение;
- 3 - поворот головы налево; 4 - исходное положение.

Повторить 4-5 раз. Темп медленный.

Физкультминутки для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

а) Исходное положение - стоя, руки на поясе.

- 1 - правую руку вперед, левую вверх;
- 2 - поменять положение рук.

Повторить 3-4 раза.

Затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед.

Затем повторить ещё 3-4 раза. Темп средний,

б) Исходное положение - сидя или стоя.

Кисти тыльной стороной на поясе.

- 1-2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед;
- 3-4 - локти назад, прогнуться.

Повторить 5-6 раз.

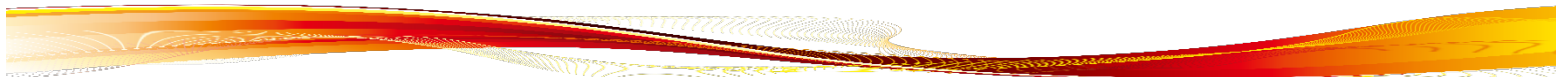
Затем руки вниз и потрясти ими расслабленно.

Темп медленный.

в) Исходное положение - сидя, руки вверх.

- 1 - сжать кисти в кулак;
- 2 - разжать кисти.

Повторить 6-8 раз.





Затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

Физкультминутки для снятия напряжения с мышц туловища,

а) Исходное положение - стойка, ноги врозь, руки за голову.

1-5 - круговые движения тазом в одну сторону;

4-6-круговые движения тазом в другую сторону;

7-8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями.

Повторить 4-6 раз. Темп средний,

б) Исходное положение - стойка, ноги врозь.

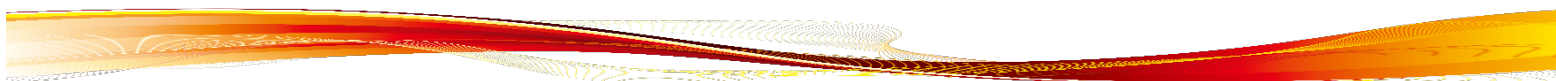
1-2 - наклон в сторону, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, согнутая, вдоль тела вверх;

3-4 - исходное положение; 5-8 - то же в другую сторону.

Повторить 5-6 раз. Темп средний.

Литература:

1. Абрамов Э.Н. Физкультминутки в образовательном процессе / Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2007. – 53 с.
2. Алямовская В.Г. «Профилактика психоэмоционального напряжения средствами физического воспитания Москва – 2000г.
3. Ввозная В.И., Коновалова И.Т. Организация воспитательной и оздоровительной работы в ДОУ М., ТЦ Сфера, 2006.
4. Рунова М.А. «Двигательная активность ребенка в детском саду» Москва, Мозаика – Синтез – 2000г.
5. Сивцова А.М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях / А.М. Сивцова //Методист. — 2007. — №2.





Общие принципы работы с нетрадиционной изобразительной техникой – штамп для детей дошкольного возраста

Автор: Лукьянова Любовь Ивановна

ГБОУ "Школа № 1450 "Олимп", г. Москва

Детское творчество уникально не только по своей природе, но и по образовательному воздействию на внутренний мир ребенка. В нем содержатся важные предпосылки, которые позволяют дошкольнику самостоятельно выходить за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый и оригинальный продукт - модель, рисунок, сказку, игрушку и т.п.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности основательно вошли в курс современных образовательных программ, подразумевающих начало или вхождение воспитанников в широкий мир изобразительного искусства.

Некоторые нетрадиционные техники достаточно просты в освоении и позволяют детям дошкольного возраста пробовать себя в построении визуальной композиции с помощью простейших подручных средств и материалов. Одной из таких техник является классический и широко известный художественный штамп.

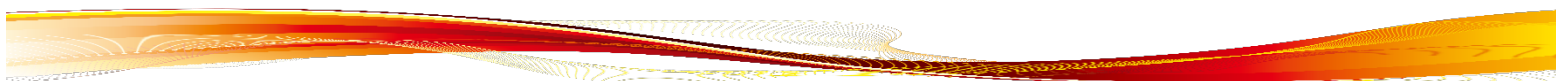
Преимущество данной техники заключается в том, что педагогу не нужно беспокоиться о начальном пороге вхождения. Она отлично подходит для знакомства с ключевыми правилами композиции и соотношения размеров её компонентов. Кроме того, данная техника позволяет юному художнику раскрепоститься и убрать лишние психологические барьеры. Ведь далеко не все воспитанники изъявляют желание сразу реализовывать свои фантазии на бумаге с помощью традиционных техник, поскольку испытывают определённый дискомфорт или просто стесняются.

Задача педагога состоит в том, чтобы помочь детям дошкольного возраста построить такую, композицию, которая вызовет у них определённое эстетическое удовлетворение и радость за результат.

Существует множество способов оставить след на бумаге – штамповать листьями, смятой бумагой, ватными палочками и так далее. Из личного опыта работы хочу представить читателю возможность изготовления штампов из овощей: картофеля, моркови. Здесь необходимо немного фантазии педагога, в частности того, что будет изображено на штампе. Чаще всего используются цветы. Картофель нужно ровно разрезать, чтобы штамповка была качественной, далее вырезать тот цветок, который бы имел привлекательный вид и был интересен ребёнку.

Дети сами выбирают из заготовленных штампов какие им больше нравятся, наносят краски (гуашь) в соответствии со своей фантазией. Для детей младшей группы можно вырезать ещё и листья, чтобы ребёнку было проще составлять букет. Используя такой метод рисования, дети развивают фантазию и творчество, учатся размещать рисунок на листе бумаги, обретают уверенность в своих возможностях.

При работе с техникой штампа педагогу следует обращать особое внимание на то, как воспитанники будут выстраивать свою композицию из нескольких штампов (элементов штампа) и по-возможности давать советы, если позволяет творческая ситуация. Далеко не всегда следует вмешиваться в процесс. В каждой композиции нужно стараться найти что-то позитивное и если вдруг композиционный баланс нарушается, то необходимо деликатно скорректировать творческое направление.

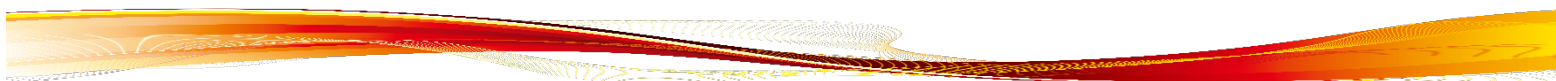




В любом случае хороший педагог обращает внимание в первую очередь на позитивные стороны детской работы, для того что бы укрепить самооценку и стимулировать желание ребёнка продолжать раскрывать свой творческий потенциал.

Список литературы:

1. Анциферова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
3. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.
4. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
6. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. - М., 2010.





Профилактика дисграфии в дошкольном возрасте

Авторы: Алымкулова Замира Шейшенбековна

и Пилкова Татьяна Александровна

ГБОУ "Школа № 1411", г. Москва

Аннотация: Публикация посвящена актуальной проблеме в образовании: речевой патологии у детей – дисграфии. Тема статьи – нарушения письменной речи можно и нужно предупреждать. В ней приводятся различные игры-упражнения, направленные на развитие всех компонентов речи. Систематическое их использование скорректирует недостаточность развития высших психических функций у дошкольников. Эти приёмы разнообразны и просты, доступны не только специалистам, но и родителям. Мы полагаем, что упражнения приведут к положительному результату в профилактике дисграфии у детей.

Ключевые слова: профилактика дисграфии, игры-упражнения, дошкольный возраст.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В настоящее время в школе родители и учителя начальных классов нередко сталкиваются с проблемой: ребенок с нормальным интеллектом, зрением и слухом, с хорошей мотивацией к обучению может неправильно читать и безграмотно писать (не дописывать слова, пропускать и менять буквы, слоги и т.д.). То есть ученик допускает многочисленные типичные ошибки стойкого характера. Такое расстройство письменной речи называется дисграфией. Это нарушение обусловлено незрелостью некоторых отделов мозга, отвечающих за развитие моторики рук, речевого внимания, зрительно-пространственных представлений.

Логопеды и дефектологи, работающие с детьми пяти-семи лет, считают, что актуально говорить о профилактике дисграфии. Практикой доказано, что дисграфию, как и другую форму речевой патологии, легче предупредить, чем устранить.

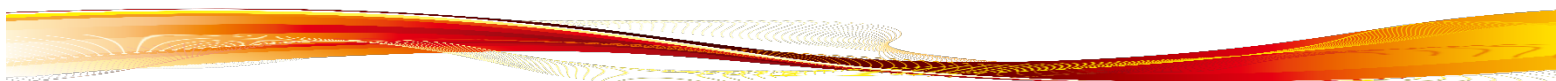
Уже в дошкольном возрасте по ряду признаков можно заранее предвидеть, кому из детей в дальнейшем могут поставить диагноз – дисграфия.

А если специалиста в дошкольном учреждении нет, воспитатели и родители не могут получить квалифицированную консультацию? Главное – не опускать руки. Дисграфия – это не приговор, это нарушение можно скорректировать.

Что же предпринять равнодушному родителю, желающему научить ребёнка родному языку? С чего же надо начинать?

С игры! Ребёнка надо развивать, играя! В последовательном игровом развитии формируются все учебные навыки, в частности – грамотное письмо. Мы предлагаем игровые приёмы, которые помогут дошкольникам овладеть начальной грамотой, а родителям поверить, что все трудности преодолимы.

1. «Путаница». Взрослый намеренно показывает не те движения, которые называет. Ребенок должен выполнить правильно.





2. «Утро в зоопарке». Выполнить упражнения по серии картин, на которых животные делают зарядку. Проговаривать движения.
3. «Робот». Ребенок изображает робота, точно выполняя команды: два шага вперед, один влево; шаг назад, три вправо и т.д.
4. «Юла». Раскручиваем юлу поочередно большим и указательным пальцем, большим и средним и т.д.
5. «Мячики». Прижимаем мячик (из поролона) к столу разными пальцами, сначала одной рукой, потом два мячика обеими руками.
6. «Буква + движение». Называем букву и выполняем оговоренное движение.

А – поднять и соединить руки над головой

В – встать

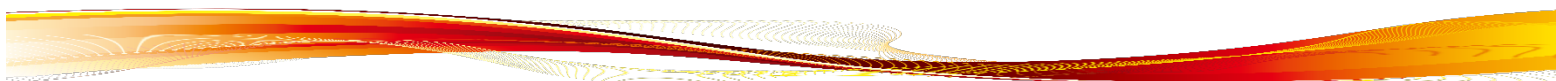
П – присесть

О - хлопнуть

Т – топнуть

Х – поднять и скрестить руки над головой

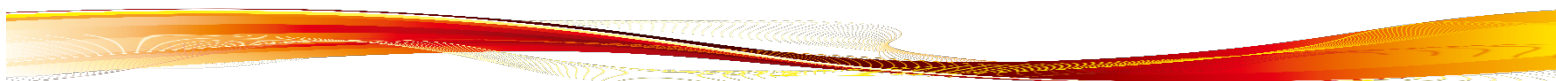
7. «Фотография друзей». Игрушечный фотоаппарат. 6 игрушек. Располагаем игрушки: мишка в центре, заяка справа от мишки, лиса слева от мишки и т.д.
8. «Домик». Постройка выполнена из геометрических фигур. Назови фигуры по цвету, размеру. Определи их положение.
9. «Птичка и кошка». Кошка ловит птичку. Лего-детали: дерево, куст, скамейка, дом, клумба, скворечник. Составить предложения, используя пространственные предлоги.
10. «Новоселье». Лего-детали: мебель, посуда. Постройка «Дом», в нем комната, кухня. Расставь предметы, расскажи об их местоположении.
11. «Футбол». Футбольное поле из конструктора Лего: ворота, игроки, мяч. Мяч в центре поля, за воротами, попал в правый верхний угол ворот и т.д.
12. Запомни образ букв. Сделай буквы из палочек, из проволоки.
13. На что похожи буквы? Т – антенна, Г – вешалка, Ж – жук и т.д.
14. Вылепи буквы из пластилина на картоне, узнай на ощупь.
15. Угадай буквы, написанные на ладошке, на спине.
16. Нарисуй букву в воздухе указательным пальцем правой руки либо всей рукой.





17. Азбука в мешочке. На ощупь угадай пластиковые буквы.
18. Собери буквы из двух половинок.
19. Узнай буквы. Буквы написаны зеркально или стилизованно.
20. Допиши буквы в слове. Например: К_Т, Р_К, С_М, Ж_К. Нарисуй, кто получился.
21. Отличи правильное и неправильное написание буквы. Обведи правильные, зачеркни неправильные.
22. Отгадай какая буква потерялась в слове. Например: К_Ш_, Л_МП_ (А).
23. Какая общая буква в словах: яблоко, деревня (Я).
24. Среди букв найди слова: ООКНОО, ЯЯЯМАЯ.
25. Выучи стихотворение, читая его, взмахом руки ограничивай каждое слово. Особое внимание уделяется предлогам, союзам.
26. Исключи лишнее слово из ряда родственных: гора, гористый, гореть, горный.
27. Употребление неизменяемых слов. Составь предложения со словами: метро, пальто, шоссе и т.д.
28. Игра в мяч. Сок из тыквы – тыквенный, сок из сливы - сливовый.
29. «Наборщик». Из данного слова составь новые слова.
30. Закончи предложение. Бабушка в саду Машина остановилась Повар – это человек, который
31. Граница предложений. Расскажи текст по серии картин.хлопай в ладоши в конце каждого предложения.

Надеемся, что игровые упражнения, которые мы рекомендуем, будут полезными для специалистов, воспитателей и родителей. Ведь через несколько месяцев дошкольники подготовительных групп станут первоклассниками. И наша общая цель, чтобы дети были успешными.





Использование метода сказкотерапии для профилактики агрессивного поведения у дошкольников

Автор: Дегтярева Оксана Александровна

МБДОУ «Лукоморье», п. Дмитриадовка, Ростовская область

Аннотация: В статье описывается метод сказкотерапии как незаменимый метод для профилактики агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста. Показывается целесообразность данного метода при применении различных вариантов реализации сказкотерапии в условиях ДОО.

Ключевые слова: сказкотерапия, сказка, дошкольный возраст, девиантное поведение, песочная терапия.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Появление нарушений поведения, эмоциональных расстройств, и других психологических проблем связаны с теми или иными неблагоприятными событиями, происходящими в жизни ребенка. Эмоциональные расстройства представляют собой отклонение от нормы, одним из проявлений которых является возникновение нарушений социальных контактов ребенка. Одно из самых распространенных нарушений среди детей дошкольного возраста является агрессивное поведение, используемое детьми как способ достижения цели.

В ходе изучения данной проблемы был проведен частичный анализ научных исследований и публикаций русских и зарубежных психологов: Й. Заградова, Л.М. Семенюк, Т.Г. Румянцева, А.К. Осинского, Н.Д. Левитова, А. Бандуры, Д. Доллард, З. Фрейда, К. Лоренц, В. Оклендер, А.А. Реан, К. Бютнер, В.Клайн и др.

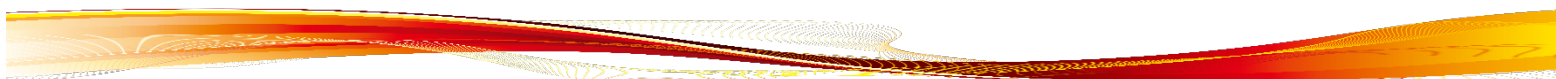
Для снижения агрессивности у детей дошкольного возраста необходимо создание определенных условий, таких как использование психогимнастических игр, развития коммуникативных умений и формирование адекватных - дружелюбных форм поведения, что обеспечивает используемая в нашем учреждении технология сказкотерапии.

В отечественной психологии исследованием сказок и человека занимались М. Осорина, Е. Романова, Г. Азовцева, А. Лисина, А. Захаров, А. Гнездилов, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева и многие другие.

Новизна комплексной сказкотерапии заключается в интегрированном подходе к моделированию через сказочно-метафорическую форму системы отношений ребенка и взрослого к миру и социуму, также в осуществлении взаимодействия педагога-психолога и руководителя театральной студии ДООУ в профилактике и коррекции агрессивных проявлений у дошкольников.

Обследование детей показало, что каждый второй ребенок нуждается, если не в коррекционно-педагогической помощи и психологической поддержке, то в профилактике появления возможных поведенческих нарушений. Сказкотерапия признана универсальной технологией, помогающей в комплексе с элементами игротерапии и арттерапии выявить и откорректировать эмоциональные и поведенческие проблемы ребенка.

Комплексная сказкотерапия предполагает как индивидуальную, так и групповую формы работы.





Концепция комплексной сказкотерапии базируется на 5 видах сказок:

- художественные;
- дидактические;
- психокоррекционные;
- медитативные;
- психотерапевтические.

Целью разработанной системы занятий является формирование у детей старшего дошкольного возраста способности находить конструктивные способы выражения агрессии.

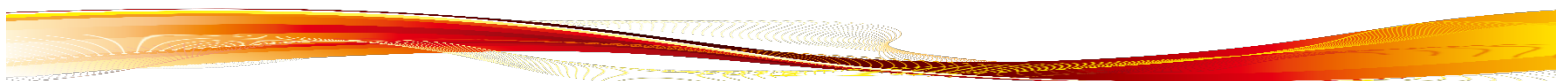
Задачи:

1. Предупреждение агрессивных проявлений.
2. Снижение агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.
3. Обучение способам регуляции эмоциональных состояний:
 - обучение анализу своего внутреннего состояния и состояния других людей;
 - помочь детям развить умение эффективно решать проблемы и справляться с трудностями.

Каждое занятия проводятся в помещениях театральной студии и кабинета психолога, где один из специалистов проводит свою часть занятия.

План коррекционных занятий с использованием технологии сказкотерапии

План занятий	Основные цели и задач
Тема: «Знакомство».	создание атмосферы принятия и понимания, развитие навыков общения, активного слушания, эмпатии; снятие эмоционального напряжения; развитие познавательных процессов, преодоление неуверенности в себе; принятие детьми друг друга, формирование чувства ценности других и самооценности.
- «Лесенка».	
- Приветствие.	
- «Мой сказочный герой».	
- Этюд «Солнечный зайчик».	
- «Сочиняем сказку».	
- «Ручеек по выбору».	
Рефлексия «Сказочные домики».	

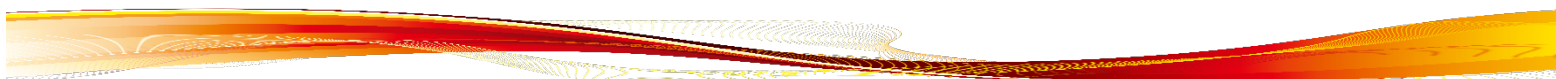




Тема: «Снятие эмоционального напряжения» - Приветствие. - «Сказочные герои». - «Встреча эмоций». - «Чего Я боюсь». - «Мы хорошие». - Рефлексия.	снятие накопившегося эмоционального напряжения, развитие способности к самовыражению, сплочению группы; эмоциональное и мышечное расслабление, создание атмосферы единства.
Тема: «Я люблю себя таким какой я есть» - Приветствие. - «Мой любимый –это Я». - «Гадкий утёнок». - «Веселая зарядка». - «Это я теперь!»	формирование у детей положительных эмоциональных реакций в отношении себя, своей внешности, формирование желания нравиться себе и другим людям, способствовать раскрепощению ребенка.
Тема: «Я все преодолею» - Приветствие. - «Рыбаки и рыбки». - «Сказка о маленьком ёжике». - «Цветик-семицветик».	развитие у ребенка чувства уверенности в себе, в собственных силах, актуализация потенциала каждого ребенка, его достоинств, формирование и закрепление саногенных состояний.
Тема: «Вместе весело шагать». - Приветствие. - «Ветер дует на ...». - «Зимовье зверей». - «Рукавички». - «Строим цифры».	развитие коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми.

Рекомендации для педагогов

1. Отбор художественных произведений производить в соответствии с возрастом, интересами и жизненным опытом детей.

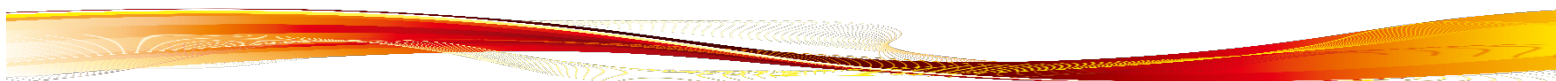




2. Чтение художественных текстов должно опираться на наглядный материал (иллюстрации, картинка и т.д.), чтобы помочь детям устанавливать связи в сюжете произведения.
3. Тексты необходимо читать эмоционально, с выразительностью, интонацией, чтобы дети могли прочувствовать переживания и настроения героев.
4. Для развития творческого воображения детей при восприятии художественных произведений можно использовать после прочтения элементы ТРИЗ (придумывание другого конца сказки, замена действий главных героев и т.д.)
5. Необходимо проводить предварительную работу перед прослушиванием текста (выделение непонятных слов и выражений), чтобы обогатить словарный запас детей и обеспечить полноценное восприятие текста.
6. Мнения и мысли педагога(личные) по отношению к героям произведений не должны быть навязаны детям, т.к. дети должны свободно выражать свое эмоциональное состояние и свое личное отношение к героям.

Литература:

1. Бюттер К. Жить с агрессивными детьми / К. Бюттер. – М.: Педагогика, 1991. – 122 с.
2. Кузнецова Л.Н. Психолого-педагогическая коррекция детской агрессивности // Начальная школа. – 1999. – № 3. – С. 24-26.
3. Лютова Е.К. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми / Е.К. Лютова, Г.Б. Моница. – СПб. : Речь, 2001. – 190 с.
4. Паренс Г. Агрессия наших детей / Г. Паренс. – М.: ЮНИТИ, 1997. – 125 с.
5. Румянцева Т.Г. Понятие агрессивности в современной зарубежной психологии // Вопросы психологии. – 1991. – № 1. – С. 81-88.
6. Реан А.А. Агрессия и агрессивная личность / А.А. Реан. – СПб., 1996.
7. Семенова С.П. Пути преодоления детской агрессивности // Педагогический вестник. – 2000. – № 3. – С. 10.
8. Смирнова Е.О. Агрессивные дети / Е.О. Смирнова, Г.Р. Хузеева // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 4.





Нетрадиционные методы обучения ребенка с ОВЗ

Авторы: Коробельникова Наталья Николаевна,

Стрельникова Анна Александровна,

Клевцова Юлия Александровна

Г(О)БУ ПМСП–центр, г. Липецк

«Цвет сам по себе что-то выражает –

от этого нельзя отказываться,

это надо использовать»

В. Ван Гог

Музыка побуждает нас

красноречиво мыслить.

Ралф Уолдо Эмерсон

Тайна песка в том, что

он раскрывает тайны.

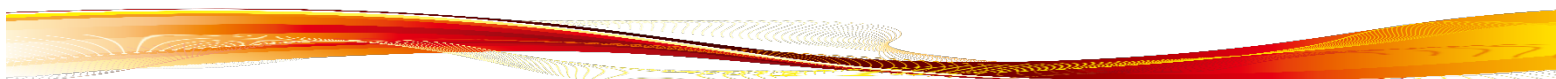
Галина Эль

Многие педагоги озадачены вопросами: как подготовить ребёнка к школе, чтобы этот процесс не только соответствовал учебным стандартам и был нацелен на всестороннее развитие ребёнка, но и ещё был интересен и доставил ребёнку большое удовольствие.

Разнообразить учебную деятельность и сделать её более полной и увлекательной можно, привлекая на занятиях методы музыкотерапии, цветотерапии, пескотерапии, литотерапии в разных техниках и т.д.

Мы хотели бы поделиться своим опытом применения методов в работе с детьми с ОВЗ. Как правило, работа идет в тесном взаимодействии специалистов, таких как, дефектолога, психолога, логопеда. Вот некоторые готовые и апробированные нами упражнения и игры.

Музыкотерапия способна изменить душевное и физическое состояние ребёнка, а самый главный эффект от музыки - это улучшение и профилактика общего эмоционального состояния детей, коррекция и развитие ощущений, восприятий, представлений; стимулирование речевой функции; нормализация просодической стороны речи (темп, тембр, ритм, выразительность интонации). Если классифицировать техники по работе с музыкой можно выделить следующие группы:





1. Создание музыки.
2. Работа с готовой музыкой.
3. Смешанный тип.

Приведем примеры простых и эффективных техник работы с детьми по каждому из выделенных направлений.

- Музыкальные каракули. Здесь мы в свободной форме разрешаем ребёнку заниматься звукоизвлечением из таких инструментов как металлофон, колокольчик, барабан и другие доступные инструменты. Здесь важен сам опыт переживания ребенком самостоятельного извлечения звуков, развитие его сенсорного опыта.
- Постучи, как на тебя кричит мама. Это прекрасное упражнение для отреагирования эмоций ребенка, нивелирования негативного опыта, его переживание в творчестве.
- Постучи, как ты радуешься, постучи, как ты злишься. В этой технике можно удачно сочетать анализ поведения ребенка, его эмоционального фона и отреагирование им собственных эмоций, их принятие.

Использование цветотерапии основано на том, что зрение является самым важным из всех видов чувств. Помимо восприятия зрительных образов глаза выполняют важнейшую функцию восприятия световой энергии и цветовых эффектов. Цветотерапия позволяет раскрыть внутренние возможности и способности ребёнка, это развитие в ребёнке пробуждает способности творить (быть креативным), гармонизирует и развивает личность ребёнка, помогает овладеть необходимыми к школе навыками и умениями.

В своей работе психолог определяет уровень развития внимания, памяти, мышления, работоспособности ребёнка и учитывает тип нервной системы и темперамент, а также сформированность учебно-познавательных мотивов.

Упражнение «Рисуем деревья» (развитие творческого потенциала, воображения и мышления ребёнка, активизация речи).

Звучит медленная, мелодичная музыка. Ребёнку предлагается закрыть глаза и постараться увидеть лес. Представить себя в образе дерева. Найти ему место среди других деревьев. Показать движением, танцем, как оно себя чувствует. После этого ребенок рисует одно или несколько деревьев с помощью любых изобразительных средств, придумывает рисунку название и историю, которую дерево хотело бы рассказать от первого лица.

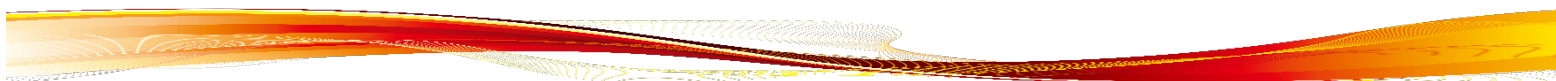
Упражнение «Что какого цвета?» (развитие слуховой памяти).

Послушай текст и запомни, какая была кукла. Раскрась куклу в соответствии с описанием.

Кукла Лола.

У Маши есть кукла Лола. Волосы у куклы золотые. Глаза голубые. У неё красивое розовое платье. На платье у куклы есть красные карманы. А туфельки у куклы белые. Маша очень любит играть со своей куклой.

Упражнение «Волшебная радуга» (развитие дыхательного выдоха).





Ребенок должен определить, какого цвета каждая полоса у радуги, а на радуге сидит жук (бабочка), помощи насекомому взлететь, подуйте на него длительно и плавно. Вдох делаем носом, а выдох — ртом.

Упражнение «Цветные игры» (автоматизация звуков). Например, «Розовая игра» для автоматизация звука «р»: розовое платье, розовый флаг, розовая сумка, розовые перчатки и т.п..

Игра «Цветные слова» (автоматизация звуков, совершенствование грамматического строя речи).

Здесь можно развивать такие категории, как:

- согласование существительных с прилагательными в роде и числе (синий цветок, синяя рубашка, синее небо);
- изменение прилагательных вместе с существительными по падежам (есть) синий цветок, (нет) синего цветка), (подошел) к синему цветку);
- согласование количественных числительных с прилагательными и существительными разных родов (одна красная ягода, две красных ягоды, пять красных ягод);
- подбор родственных слов (зеленый, зеленка, зелень, зеленеют, позеленел, зеленоглазый, зелено, Зеленушка);
- составление описательных рассказов, сочинение сказок.

Изотерапия - один из методов арт-терапии. В работе используются любые виды художественных материалов: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, бумага различной фактуры, цвета и размера, кисти разных размеров и жесткости, грим, уголь, соленое тесто, глина, сыпучие продукты (крупы, горох, фасоль, макароны) засушенные листья. На данный момент очень популярны рисование пальцами и ладонями, пульверизатором, губкой или ватными палочками; рисование на стекле, аппликации и т. д.

Данный метод арт-терапии не имеет эталонов "правильно-неправильно", "хорошо-плохо". Противопоказаний или ограничений к использованию изотерапии нет.

Ознакомьтесь с некоторыми изотерапевтическими упражнениями, которые Вы сможете использовать в своей работе.

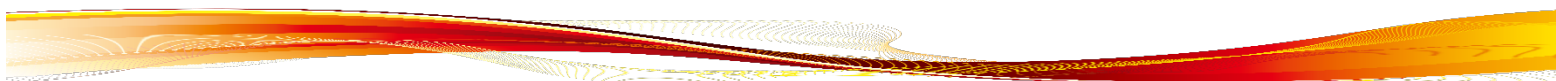
Упражнение «Кляксы» (техника «Кляксография»).

Свернем лист бумаги пополам. На одной из половинок листа малыш ставит кляксу (любым способом – из трубочки, набрызг, кисточкой), а другой половинкой прикрывает. Получается отпечаток. Рассматриваете и определяете на что похоже. Недостающие детали можно дорисовать. Затем вместе с ребенком выбираете наиболее понравившуюся кляксу, придумываете ей название, можно даже сочинить рассказ, сказку.

Упражнение «Ваш мир в красках, формах и линиях» (техника «Каракули, штриховка»).

Выполнять это упражнение лучше под музыку. Все зависит, какой цели Вы хотите добиться – успокоить, активизировать своего ребенка. В зависимости от цели выбираете музыку. Затем на фоне музыкального сопровождения, Вы просите малыша изобразить свой внутренний мир линиями (кривые, ломанные, волнистые, прямые) и формами.

Упражнение «Печать» (техника «Оттиск печатками из картофеля, поролона, смятой бумагой»).





Для рисования «картофелем» необходимо подготовиться – делаем печатки из картофеля (клубень пополам и придаем необходимую форму: геометрические фигуры, листок клена), поролон пропитанный краской, помещенный в миску.

Теперь сам процесс творения. Ребенок печаткой прижимается к поролону и ставит отпечаток на плотную бумагу (картон).

«Оттиск поролоном». Подготовка вся та же самая, только вместо картофеля кусочки поролона (можно заменить на пенопласт, ластик).

«Оттиск смятой бумагой». Принцип выполнения таков же, но вместо предыдущих материалов используется смятая бумага, которой наносится отпечаток.

Упражнение «Шлепни» (техника «Рисование сухими листьями, палочками, камушками»).

Прогуливаясь на улице, соберите листья, палочки, камушки. Рисовать, творить будем с помощью их. Ребенок, например, раскрашивает красками разного цвета листок и делает отпечаток на бумаге. Далее можно кистью дорисовать свое художество.

Упражнение «Матрешка» (автоматизация звуков). Раскрась матрешек и придумай им имена на звук (С) (для девочек), раскрась рыцарей и придумай имена на звук (Р).

Упражнение «Нарисуй свечкой» (развитие мелкой моторики и рук). Нарисуй свечкой снежинку и раскрась контур (синим или голубым цветом).

В своей практике также используем один из методов арт-терапии - рисование на песке. Цель, которой не только снятие напряжения, страха, избавление от негативных эмоций, но и развитие познавательной, сенсорно-перцептивной сферы, мелкой моторики рук, речи, формирование коммуникативных навыков, формирование саморегуляции.

Занятия могут быть:

- обучающие (облегчить обучению чтению, письму, счету и грамоте; обучить и подготовить к школе – узнавание букв и цифр, готовить руку к письму);
- познавательные (развитие познавательной сферы, знания об окружающем мире, учиться ставить цели, задачи, самостоятельно их добиваться);
- проективные занятия (диагностика внутреннего мира, психокоррекция эмоциональной сферы).

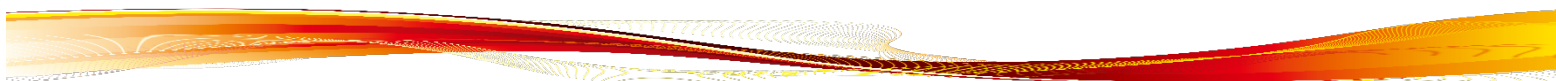
Приведем некоторые развивающие упражнения.

Упражнение «А я знаю».

Педагог-психолог раскладывает на песке несколько геометрических фигур и предлагает ребенку подумать, какой предмет можно изобразить с их помощью. Затем малыш рисует предмет.

Упражнение «Чашки, ложки, поварешки».

Ребенок рисует контурное изображение какой-либо посуды, затем описывает рисунок (название, детали). Задача педагога угадать, что это за предмет.





Упражнение «Следы» (развитие диафрагмального дыхания).

На песке «следы» животных, надо «замести» все следы. Ребенок дует на них.

Упражнение «Раскопай» (развитие диафрагмального дыхания).

В песке неглубоко закопана игрушка, сдувать песок до обнаружения предмета.

Упражнение «Шагать» (автоматизация звуков).

«Шагать» пальчиками по заданным дорожкам (зигзаг, волна, спираль, геометрические формы), произнося поставленный звук.

Упражнение «Составь рассказ» (развитие связной речи).

Ребёнок составляет описательный или сравнительный рассказ о найденной в песке игрушке (животные, предметы, герои сказок).

Ребёнок рисует на песке и составляет рассказ (повествовательный, творческий, с проблемным сюжетом).

Литотерапия – (от греческого lithos – камень, therapia – терапия) – лечение с помощью натуральных камней, нетрадиционная методика, ставшая популярной в последнее время. В более широком понимании, литотерапия это любое использование природных минеральных веществ (песок, камни, глина и пр.) с целью воздействия на организм человека.

В коррекционной практике с детьми с ОВЗ широко используем камешки «Марблс». Это универсальное пособие представляет собой готовые наборы стеклянных камушков разного цвета и различные задания с ними.

Игры с использованием камней стимулируют речевое развитие, развивают моторику пальцев рук. У ребенка формируется быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к центру речи. Длительное рассматривание цветного камушка придает мыслям стройное течение.

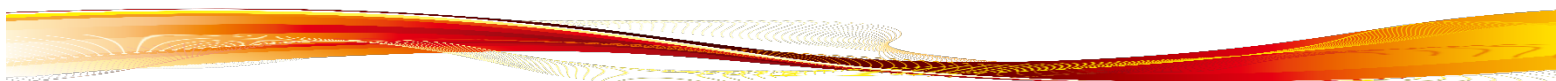
Игра «Волшебный мешочек» (обучение грамоте).

Ребёнок достаёт из мешочка камешек (зелёного, синего или красного цвета) и придумывает слово на соответствующий звук (синий цвет — твёрдый согласный звук, красный-гласный звук, зелёный — мягкий согласный звук).

Игра «Фантазируем с камнем» (развитие творческого воображения).

Ребенку предлагается выложить из камней свое настроение и т.п.

Наша статья направлена в помощь не только начинающим специалистам, но и родителям. Поскольку нетрадиционные методы не требуют особых усилий и способствуют психофизиологическому комфорту детей во время занятий.





Организация работы группы кратковременного пребывания детей

Автор: Каданова Татьяна Алексеевна

МБОУ «Московская СОШ им.А.П.Кыштымова», СПДО детский сад «Зоренька», с. Московское, Республика Хакассия

Нужен ли малышу детский сад? Что он дает для развития? С какого возраста ребенка лучше отдавать в дошкольное учреждение? Эти вопросы волнуют большинство родителей.

Ответить на них однозначно нельзя. Каждый случай индивидуален. Но детям необходим коллектив сверстников, в кругу которых легче осваивать навыки социального общения и взаимодействовать на основе договоренности и учета общих интересов. Малышам нужно обретать самостоятельность и гармонично развиваться. В детском саду имеются все необходимые для этого условия: и опытные педагоги, и детский коллектив, и предметно-развивающая среда.

Благодаря реформе системы общественного дошкольного воспитания у родителей, которые по тем или иным причинам не могли или не решались отдать ребенка в детский сад, появилась альтернатива – группа кратковременного пребывания.

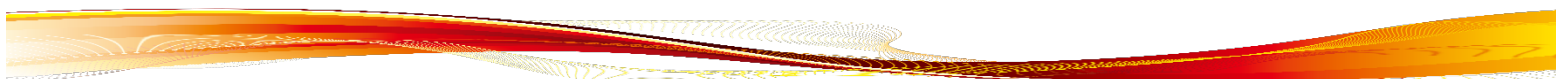
Изучая рекламные предложения, знакомясь с муниципальными и частными детскими дошкольными учреждениями, родители теряются.

Группа кратковременного пребывания, созданная на базе нашего детского сада, позволяет родителям в режиме реального времени познакомиться с учреждением и специалистами. Последнее для родителей становится все более значимым. Они принципиально относятся к профессиональным и личностным качествам педагогов, работающих с детьми. Имея возможность наблюдать за тем, как протекает воспитательно-образовательный процесс. Родители довольно быстро получают исчерпывающее представление о возможностях детского сада, определяются с тем, устраивает ли их режим его работы, имеющаяся материально-техническая база, предлагаемый набор образовательных услуг, а главное педагоги, их стиль работы, отношение к детям. Для родителей важно, чтобы люди, которым они доверяют своих малышей, не только добросовестно выполняли свои обязанности, но и любили детей, могли найти с ними общий язык.

Определяя ребенка в детский сад, родители испытывают вполне объяснимое волнение и по поводу того, сможет ли их малыш адаптироваться к новой для него жизненной ситуации, как быстро привыкнет к режиму дня дошкольного учреждения, к педагогам, их требованиям и стилю общения, сможет ли вписаться в коллектив сверстников. Группа кратковременного пребывания позволяет ребенку пройти сложный адаптационный период абсолютно безболезненно. Приходя в детский сад два раза в неделю на два часа и, как правило, вместе с мамами, дети быстро привыкают к новой для них обстановке, людям, к различным видам деятельности, не испытывают дискомфорта и страха. Тем более мы сознательно отказались от двух наиболее проблематичных для малышей в плане адаптации режимных моментов - приема пищи и сна, которые в их сознании тесно связаны с домом и мамой.

В адаптационный период мы решали следующие задачи:

- Укрепление физического и психологического здоровья;





- Развитие основных видов деятельности (предметной, орудийной, игровой, театрализованной, продуктивной и т.д.);
- Развитие познавательной сферы ребенка и расширение его кругозора;
- Развитие речи и речевого общения;
- Социализация детей, формирование адекватных возрасту способов и средств общения с взрослыми и сверстниками.

Еще одно неоспоримое преимущество групп кратковременного пребывания – индивидуализация воспитательно-образовательного процесса. Детей в этих группах немного, каждый на виду. И педагог имеет возможность не на словах, а на деле учитывать индивидуальность детского коллектива и всех его членов, что тоже принципиально важно для любого родителя. Наблюдая за детьми, педагог может на раннем этапе выявить имеющиеся у них проблемы в развитии.

Группы формируются из детей раннего дошкольного возраста (2-3 года), второй младшей группы (3-4 года). Занятия проходят в первую половину дня. Учитывая кратковременность пребывания детей с малышами работают высококвалифицированные специалисты: воспитатели, педагог-психолог. Прием детей и их постепенное включение в игровую деятельность осуществляет воспитатель, работающий в группе кратковременного пребывания детей.

Первое занятие – занятие познавательного цикла (развитие речи, формирование элементарных математических представлений, сенсорика). Второе продуктивное (рисование, лепка, конструирование, аппликация) – проводится воспитателем. Продолжительность каждого занятия не более 15 минут. Малыши учатся играть и общаться. Учитывая их потребность в движении, воспитатель проводит игры малой подвижности и корригирующую гимнастику в физкультурном зале.

Таким образом, в конце учебного года позволила сделать вывод: группы кратковременного пребывания обеспечивают успешную адаптацию и социализацию детей, повышают доверие родителей к дошкольному учреждению.

Список литературы:

1. Аверина И. Е. Группы кратковременного пребывания: Организация и содержание работы. – М.: Айрис, 2004 – 176с.
2. Бахаровская М. Н. Руководителю ДОУ: Адаптационная группа кратковременного пребывания Организация и содержание работы.- Изд-во: Учитель, 2012 – 80с.
3. Бабунова Т. М. (редакция) Группа кратковременного пребывания: Для детей раннего возраста. – М.: Сфера, 2010 – 112с.
4. К.Ю. Белая. Методические рекомендации к организации работы по группам кратковременного пребывания детей в ДОУ Приглашает детский сад М.: Линка-Пресс, 2002. — С. 76.
5. Г. А. Данилина, В. Я. Зедгендзе Нормативно- правовое обеспечение и порядок организации групп кратковременного пребывания в ДОУ. - Изд-во:АРКТИ – 248с.
6. Королёва С. Из опыта работы// Дошкольное образование – 2002 №1 – с.48.
7. Морозова Е. Группа кратковременного пребывания: мой первый опыт сотрудничества с родителями//Дошкольное образование – 2002 №11 – с.10.
8. Микляева Н.В. Группы кратковременного пребывания Педагогическое сопровождение. – М.: ТЦ – Сфера, 2009 – 96с.



Театрализованная деятельность дошкольников

второй младшей группы

Автор: Воропаева Татьяна Дмитриевна

МДОУ № 59, г. Подольск

Актуальность.

Актуальность театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении трудно переоценить. Именно эта деятельность включает в себя все важнейшие аспекты воспитания, а прежде всего нравственное. Воспитать человека!

В первую очередь сказка должна нести смысловую нагрузку, недаром издавна говорилось: "Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок". И потому, каждая сказка, театрализованное занятие несет в себе главную мысль: беречь то, что нас окружает, быть настоящим другом, помогать друг другу, смело бороться со злом, не быть лентяем – уметь трудиться и т.д. Не должно быть сказки ради сказки. Задача театрального действия – воспитание детей, развитие личности ребенка, развитие способностей детей. Театрализованная деятельность дает ребенку возможность преодолеть себя, свои комплексы, стать свободным, раскованным, научиться свободно проявлять свои эмоции.

Сказка – это одно из знакомств ребенка с национальной культурой. Красоту и мудрость народных сказок ребенок понимает и впитывает как губка. Герои этих сказок живы для ребенка, и потому дети придумывают, что могло произойти с этими героями еще. Так, на основе старых сказок создаются новые, но со старыми персонажами. Такие новые сказки со старыми персонажами дети очень любят.

"Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе,

когда вырастет. Поэтому воспитание

будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре.

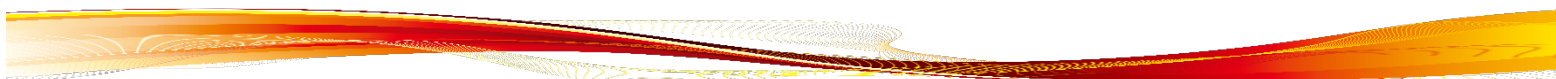
И вся история отдельного человека как деятеля

и работника может быть представлена

в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу..."

А.С. Макаренко

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией - сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения. Так в чем же заключается творчество ребенка в этих играх? Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей, в которую дети сами вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку... В театрализованной игре





образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Ребенок осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков участь на их ошибках.

Заучивание роли, отдельных фраз, прекрасно тренирует произвольную память. Как известно, совершенствование произвольной памяти у дошкольников тесно связано с постановкой перед ними специальных задач на запоминание, сохранение и воспроизведение материала. Множество таких задач, естественно, возникает в игровой деятельности. Особенно, если ребенку интересно то, что необходимо запомнить, в данном случае его роль - образ выбранного героя.

Театрализованные игры в отличие от сюжетно ролевых предлагают наличие зрителей (сверстники, младшие дети, родители). В их процессе у детей формируется умение с помощью изобразительных средств (интонации, мимики, жеста) точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст. Эта сложная деятельность требует обязательного участия взрослого, особенно в подготовительный ее период. Чтобы театрализованные игры стали по-настоящему зрелищными, нужно обучить ребят не только способам выразительного исполнения, но и сформировать у них умение готовить место для представлений. Все это для детей среднего дошкольного возраста является нелегкой задачей

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие:

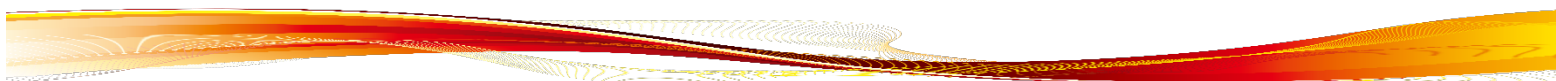
- дети знакомятся с чувствами, с настроениями героев;
- осваивают способы их внешнего выражения;
- осознают причины того или иного настроения.

Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, я ставлю перед собой цель – сделать жизнь своих детей интересной, содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

В играх –драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.





Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Игра наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.).

Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самостоятельных театральные представления расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Цели:

Основная цель театрализованной деятельности дошкольников – эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста.

- Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения;
- Закреплять умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонации, движения);
- Воспитывать любовь к театру;
- Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованной деятельности;
- Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста, формирование у них культурных ценностей, развитие интеллектуальных и личностных качеств.

В драматизации необходимо ставить перед собой задачи, видеть перспективу, понимая, зная возможности детей.





Вот эти задачи:

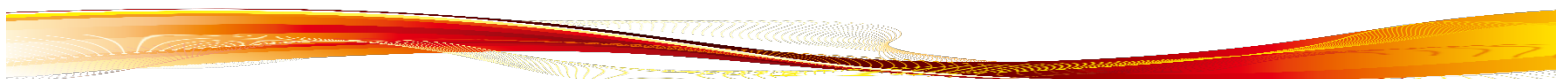
- Развивать воображение, артистизм, смелость при выступлении перед зрителями; формировать творческое начало личности ребенка;
- Воспитание положительных нравственных идеалов, стремление быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей.
- Развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности.
- Добиваться свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении, пении, слове.
- Добиваться исполнительского умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровое, песенное, танцевальное творчество.
- Расширять представления детей об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.
- Дать детям закрепить представления о различных видах театра – драматизации, театр на полу, настольный театр.
- Обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи.
- Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения.
- Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- Учить детей правильно оценивать себя и своих товарищей.
- Вызывать у детей желание двигаться, то есть танцевать, и создавать яркий пластичный образ.
- Воспитывать желание детей “играть”, то есть разыгрывать сказки.
- Добиваться умения использовать песенные, танцевальные и игровые импровизации, в самостоятельной деятельности.

Большое внимание в драматизации уделяется движениям, жестам, речи. Поэтому начинать работу надо с этюдов, а именно, с мимических этюдов с выразительными жестами – соответствующих эмоциональному состоянию того или иного персонажа.

Эти этюды проводятся на протяжении всего учебного года. Во время каждого этюда можно дать установку на любой характер персонажа – грустный зайчик, сердитая кукла и т.д.

Мимические этюды с жестами

№	Эмоциональное состояние персонажа	Действие ребенка
1.	Нам грустно	· грустное лицо





		<ul style="list-style-type: none">· вытирает слезы· вздыхает, пожимает плечами
2.	Нам весело	<ul style="list-style-type: none">· улыбка, смех· хлопает в ладоши, прыгает
3.	Мы сердимся	Нахмуренные брови, кулачки сжаты, топаем ногами.
4.	Мы испугались	Присесть, руки в кулачки перед собой и дрожать
5.	Мы устали	Сесть на стул, руки и ноги расслаблены
6.	Не хотим, не надо	Ладонками как бы отодвигать от себя, ладонками двигать перед собой тыльной стороной к себе
7.	Мы удивлены	Развести руки, посмотреть удивленно и сказать "Ах"
8.	Мы любим покушать	Покачать головой и правой рукой погладить по животу круговыми движениями

К каждому из этих этюдов надо подбирать соответствующую музыку и обязательно делать под музыку.

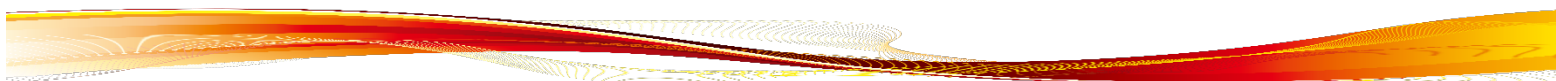
Театрализованная деятельность, драматизация в детском саду очень востребована. Праздники и развлечения дают возможность показать выступления дошкольников. Родители и другие воспитанники детского сада – благодарная публика.

Сказки-драматизации небольшие по времени, 10-15 минут, доставляют детям радость, более длительные сказки вызывают у детей-артистов перенапряжение и утомление. Во всех разделах драматизации очень важно для полного раскрытия ребенка, для его свободного проявления эмоций не перегружать, не завышать планку требований. Иначе мы получим обратное: ребенок будет уставать, и не будет получать положительных эмоций, и естественно, в дальнейшем этот вид деятельности не только перестанет интересовать ребенка, но и вызовет неприязнь.

Тренируем эмоции

Попросить ребенка:

- Нахмуриться как: осенняя туча; рассерженный человек; злая волшебница;
- Улыбнуться как: кот на солнце; само солнце; Буратино; хитрая лиса; радостный ребенок; будто ты увидел чудо;
- Позлись как: ребенок, у которого отняли игрушку; два барана на мосту;
- Испугайся как: ребенок, потерявшийся в лесу; заяц, увидевший волка; котенок, на которого лает собака;





- Покажи, как устает: папа после работы; человек, поднявший тяжелый груз;
- Покажи, как отдыхает: турист, снявший тяжелый рюкзак; ребенок, который много потрудился, но помог маме.

Сказка издавна является важнейшим элементом воспитания. Сказка учит жизни, учит тому, что хорошо, а что плохо. Идет важнейший процесс нравственного воспитания. Если ребенок сам играет в сказки, основная мысль войдет в его душу навсегда. Участие ребенка в сказке, а особенно в драматизации подразумевает эмоциональное проявление ребенка, его самовыражение. Как это важно! Идет развитие дошкольника во всех отношениях: развитие его способностей, творчества. Работа по театрализованной деятельности необходима, и начинать надо с самых маленьких. В сказке добро всегда побеждает зло, так давайте начнем со сказки!

Игры на выражение различных эмоций

Целью этих игр является закрепление и воспроизведение различных эмоций.

Таня – плакса

Дети водят хоровод, в центре которого стоит Таня, и читают стихотворение:

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

- Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч. (А. Барто)

Пока дети читают стихотворение, Таня горько плачет. Когда хоровод останавливается, Таня вытирает слезы и улыбается.

Этюды на отображение положительных черт характера

Смелый заяц.

Заяц любил стоять на пеньке и громко петь песни и читать стихи. Он не боялся, что его может услышать волк.

Выразительные движения. Поза. Положение стой, одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину, подбородок поднят.

Мимика. Уверенный взгляд.

Часовой.

Ребенок изображает пограничника. Ведущий читает стихотворение:

Стоит он в дозоре,

И зорек, и смел,

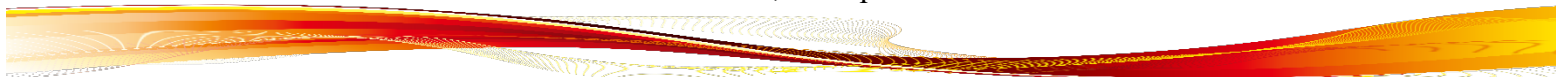
Чтоб мир потревожить

Никто не посмел. (С. Погореловский)

Выразительные движения. Голова держится прямо и немного откинута назад, взгляд устремлен вперед, ноги слегка расставлены, руки как бы держат воображаемый автомат.

Игры и развитие творческого мышления и воображения у детей

Угадай, кто пришёл?



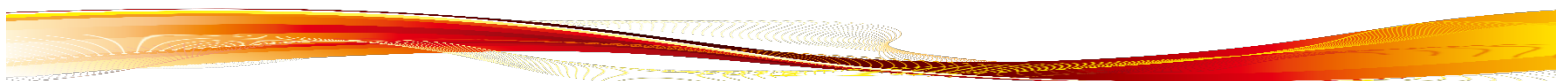


Ведущий имитирует действия, связанные с выполнением правил культуры общения: я здороваюсь, я прощаюсь, я жалею, я утешаю, я сержусь и т.д. А дети отгадывают, какие действия производит в данный момент ведущий.

Кто пришёл к нам в гости?

Ведущий отводит в сторону двух-трёх детей и договаривается, кто какое животное, пришедшее в гости к ребятам, будет изображать. «Гости» по очереди входят в круг, ведущий активизирует доброжелательное отношение к ним словами: «Посмотрите, какой замечательный зверь к нам пришел, какие у него глазки и т.п.». Детям необходимо сначала догадаться, какие звери к ним пришли, а потом – что чувствовали эти звери (радость, грусть, удивление). Затем ведущий спрашивает: «Как вы догадались, что звери радостные (грустные, удивленные), ведь они молчали?»

Делается вывод, что чувство можно узнать по выражению лица.





Коррекция речи детей дошкольного возраста средствами игровых технологий

Автор: Хоменко Марина Сергеевна

МБОУ «Московская СОШ им. А.П. Кыштымова, СПДО детский сад «Зоренька», с. Московское, Республика Хакасия

Аннотация: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования к основным видам деятельности детей относит игру и общение, следовательно, игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребёнка.

Ключевые слова: игровые технологии, обучение, игровая деятельность.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Существовала некогда пословица,

Что дети не живут, а жить готовятся.

Но вряд ли в жизни пригодится тот,

Кто жить, готовясь, в детстве не живет»

С.Я. Маршак

Игровой метод - это основной метод работы с детьми. Во время игр дети овладевают навыками и умениями правильной речи, а также другими видами деятельности. Игра делает сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволяя ребёнку получить собственный опыт.

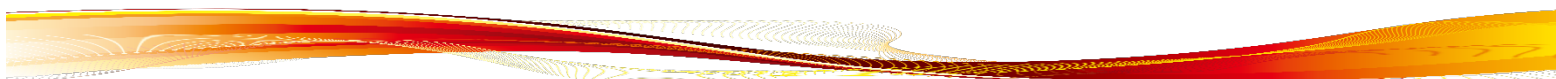
Острой проблемой для ДОУ, реализующих основные общеобразовательные программы, становится увеличение количества детей, имеющих различные речевые нарушения. В рамках введения ФГОС ДОУ приоритетной задачей становится решение этих проблем с помощью инновационных технологий, в том числе и игровых.

Поэтому я строю свою работу таким образом, чтобы повышалась познавательная мотивация детей, чтобы ребёнок учился планировать, мог работать в группе, вести диалог со взрослыми и другими детьми, умел отстаивать свое мнение.

Целью использования игровой технологии в логопедической практике является повышение мотивации к занятиям, повышение работоспособности на занятиях, увеличение результативности коррекционно-развивающей работы, развитие любознательности, интереса к русскому языку, формирование предпосылок к учебной деятельности.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются познавательной направленностью.

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Проблема применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практики не нова.





Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

В настоящее время игровые технологии представляют огромный интерес для педагогов. Не раз возникала попытка научной классификации игры и определение ее каким-нибудь одним исчерпывающим понятием, но к настоящему моменту научно определены всего лишь связи между игрой и человеческой культурой, выяснено значение, которое оказывает игра на развитие личности ребенка и взрослого, эмпирическим путем выявлена биологическая природа игры и ее обусловленность психологическими и социальными факторами. Между тем игровые технологии так и остаются «инновационными» в системе российского образования. Игровая мотивация превалирует над учебной, но на её базе формируется готовность к обучению в школе.

На логопедических занятиях используются:

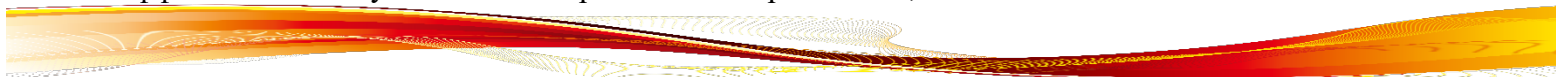
- Дидактические игры - это игры, которые создаются и организуются взрослыми и направлены на формирование определенных качеств ребенка.
- Настольно-печатные, задача таких игр - неукоснительно соблюдать правила, они помогают систематизировать знания, развивать мыслительные процессы.
- Словесные игры - они отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане на основе представлений и без опоры на наглядность.
- Коррекционно-развивающие игры - это варианты упражнений на автоматизацию звуков, усложненные лексико-грамматическими и психологическими заданиями.
- А также игры с движениями, сюжетные, ролевые игры, игры-драматизации. Их применение определяется задачами и этапами коррекционно-логопедической работы, характером и структурой дефекта, возрастными индивидуально-психологическими особенностями детей.

Игры, используемые на логопедических занятиях, выполняют следующие функции:

- обучающую (помогают усвоить либо закрепить материал, предлагаемый на занятии, достичь поставленных дидактических задач);
- диагностическую (дают возможность логопеду диагностировать различные проявления ребёнка);
- терапевтическую (выступают как средство преодоления различных трудностей в обучении);
- коррекционную (вносят позитивные изменения, дополнения в структуру личностных показателей ребёнка);
- развлекательную (эмоционально окрашивают деятельность ребёнка, делают процесс познания увлекательным).

Игровые технологии, используемые учителем-логопедом - средство развития аналитико-синтетической деятельности, моторики, сенсорной сферы, обогащения словаря, усвоения языковых закономерностей, формирования личности детей, развития психических функций.

Поиск новых игр и методических приёмов в условиях детского сада направлен на повышение эффективности обучения детей с речевым недоразвитием, максимальное использование



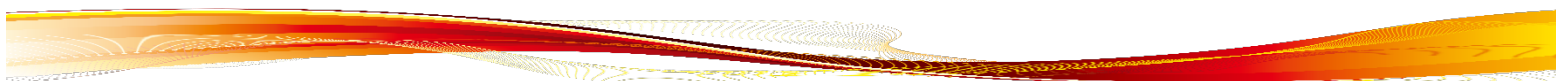


компенсаторных возможностей каждого ребёнка. Это особенно важно в настоящее время, когда нагрузки на детей растут, а времени для отдыха, эмоциональной и двигательной разрядки становится меньше.

Таким образом, применение игровых методов при проведении коррекционной работы, а также создание наиболее разнообразной, интересной речевой среды способствуют решению задач по исправлению недостатков речи дошкольников более результативно и в более короткие сроки, активизируют психические процессы и формируют личность ребёнка в целом.

Список литературы:

1. Трошин О.В. Логопсихология: Уч. пособие / О.В. Трошин, Е.В. Жулина - М.: ТЦ Сфера, 2005-256 с.
2. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Уч. Пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина - М.: Айрис-пресс, 2008-224 с.
3. Эльконин Д.Б. Ролевая игра – ведущий тип деятельности детей дошкольного возраста / Д.Б. Эльконин // Детская психология. - М., 2007-105-135 с.





Коррекция осанки и плоскостопия у дошкольников

Автор: Колдина Ольга Владимировна

МБДОУ "Д/с № 15 "Ручеёк", г. Петровск Саратовской области

Аннотация: В статье описан опыт работы инструктора по физическому воспитанию в ДОУ по профилактике и коррекции плоскостопия у дошкольников.

Ключевые слова: профилактика и коррекция осанки, осанка дошкольников, профилактика плоскостопия.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Работа по профилактике и коррекции плоскостопия и нарушений осанки у детей в условиях ДОУ мной осуществляться систематически. Она включает ежегодную диагностику состояния сводов стопы у детей, создание полноценной развивающей физкультурно-оздоровительной среды, обеспечение рекомендуемого двигательного режима, соблюдение гигиенических условий, а также правильную организацию физического воспитания и валеологического образования.

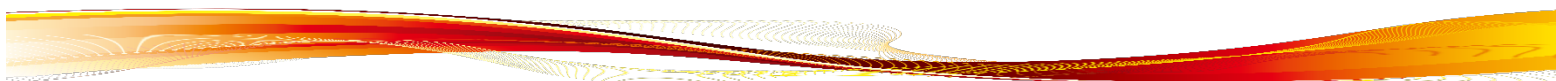
Ежегодная диагностика состояния сводов стопы у детей дошкольного возраста осуществляется мной на основе медицинских показателей. После изучения результатов диагностики я формирую рекомендации по использованию средств физического воспитания в целях профилактики и коррекции деформации стоп и нарушений осанки. С детьми, у которых выявлена функциональная недостаточность стоп, или плоскостопие, я провожу индивидуальную работу.

Для того, чтобы коррекционно-профилактическая работа была успешной, мной была создана полноценная развивающая физкультурно-оздоровительная среда, которая предусматривает наличие оборудования и инвентаря, способствующих укреплению мышц спины, стопы и голени.

Ребристые и наклонные доски, скошенные поверхности, гимнастическая стенка, веревочные лестницы, обручи, мячи, скакалки, массажные коврики, гимнастические палки, гимнастические маты, велосипеды, педали которых имеют конусообразный валик, предназначенный для формирования свода стопы, специальные тренажеры – все это необходимые средства профилактики и коррекции, используемые мной в работе.

Наличие гладкой стены позволяет ребенку, встав к стене, принять правильную осанку, имея 5 точек соприкосновения: затылок, лопатки, ягодицы, икроножные мышцы, пятки; ощутить правильное положение собственного тела в пространстве, вырабатывая проприоцептивное мышечное чувство, которое при постоянном повторении передается и закрепляется в ЦНС - за счет импульсов, поступающих с рецепторов мышц. Впоследствии навык правильной осанки закрепляется не только в статическом (исходном) положении, но и при ходьбе, при выполнении упражнений.

В зале для занятий имеются большие зеркала, чтобы ребенок мог видеть себя в полный рост, формируя и закрепляя зрительный образ правильной осанки, давая при этом описание правильной осанки на основе образов героев сказок, животных, постепенно переходя к описанию собственной осанки, осанки друзей.





Мною была проведена работа по изготовлению нестандартного оборудования, где принимали участие не только педагоги ДООУ, но и родители воспитанников. Нестандартное физкультурное оборудование со стихотворным сопровождением к каждому пособию, направленное на физкультурно-оздоровительную работу с детьми, способствует:

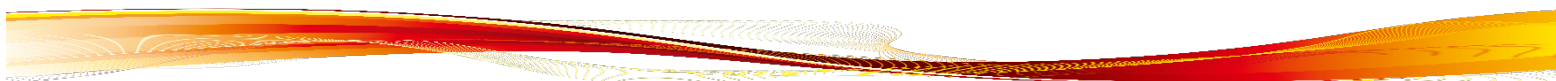
- возникновению и длительному удержанию интереса к этим физкультурным игрушкам;
- удовлетворению потребности детей в движениях;
- расширению физических возможностей детей;
- развитию двигательного воображения детей;
- укреплению здоровья детей;
- привлечению семьи к работе ДООУ по оздоровлению детей.

Кроме этого, это оборудование многофункционально и может быть использовано в разных направлениях развития детей – физическое развитие, математика, развитие речи, творческие игры и т. д.

Использование мной нестандартного оборудования в оздоровительной работе с детьми, очень эффективно, т.к. новые игрушки для детей всегда радость, тем более что эти игрушки может ребёнок сделать вместе с мамой и папой.

Привлекая к физкультурно-оздоровительной работе всю семью, тем самым я решаю одну из задач физического воспитания.

Кроме того, в теплое время года я обеспечиваю возможность систематического использования природно-оздоровительных факторов, например, оборудование на групповых участках – естественные грунтовые дорожки (из песка, гальки, мелкой щебенки и т.п.).





Акция «Покормите птиц зимой»

Автор: Зайнитдинова Файгуль Валиулловна

Филиал МБДОУ "Детский сад "Светлячок" с. Большеустыкинское
детский сад "Алтын балык" д. Сулейманово, Республика Башкортостан

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую разработку «Акция «Покормите птиц зимой» воспитателя Филиала МБДОУ "Детский сад "Светлячок" с. Большеустыкинское детский сад "Алтын балык" д. Сулейманово, Республика Башкортостан Зайнитдиновой Файгуль Валиулловны

Рецензируемая авторская разработка является теоретическим обеспечением локальной акции, проводимой в рамках Всероссийской эколого - культурной акции Союза охраны птиц России при поддержке Министерства природных ресурсов РФ «Покормите птиц зимой!», берущей своё начало в 2002 году.

Экологическая акция «Покормите птиц зимой» направлена на привлечение подрастающего поколения к природе, а так же на духовно-нравственное воспитание.

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) необходимо искать эффективные средства организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста, обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования наглядных знаний природы, наблюдения за сменой форм существования природы при смене сезонов года. Одним из таких средств организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста является участие в экологических акциях, таких, как акция «Покормите птиц зимой».

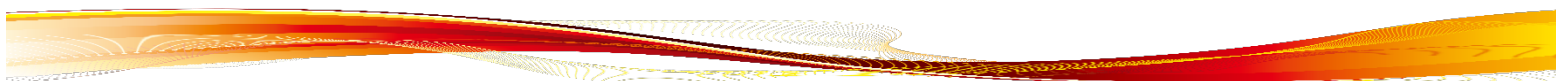
Организация деятельности детей дошкольного возраста в условиях рассматриваемого учреждения образования в рамках проводимой акции отвечает требованиям ФГОС ДО к организации развивающей предметно-пространственной среды: является средством экологического развития ребенка, приобщает его к миру живой природы; вариативна; её структура и содержание доступны детям дошкольного возраста; обеспечивает экспериментирование; способствует вовлечению воспитанников в игровую, познавательную-исследовательскую, конструктивную и творческую деятельность.

Таким образом, рецензируемый материал, имеет практическую значимость и отвечает всем основным требованиям, предъявляемым к работе данного вида, и может быть рекомендовано к использованию педагогами дошкольных образовательных учреждений и родителями в индивидуальной работе с детьми.

Рецензент педагог высшей квалификационной категории, кандидат экономических наук, доцент,
Doctor of Philosophy

Ольга Львовна Тычина

Экологическое воспитание дошкольников – важная область воспитания и обучения, необходимость которой диктуется современными условиями. Чем раньше ребенок познает природу, научиться





беречь её, чувствовать взаимосвязь между собой и природой, тем духовно и богаче, добрее он вырастет.

Мы в своей работе используем следующие формы воспитательно-образовательной работы с детьми: экскурсии, походы, целевые прогулки, опыты, наблюдения за природой, беседы, ознакомление детей с произведениями художественной литературы и фольклором народов Башкортостана и России.

С раннего детства ребенка надо знакомить с тайнами природы, показывать интересное в жизни растений и животных, учить наслаждаться запахом цветущих трав, красотой цветов, пейзажами родных мест. Мы развиваем у детей интерес к природе, объясняя причины и взаимосвязь её явлений. Восприятие природы помогает развивать такие качества, как жизнерадостность, эмоциональность, чуткое, внимательное отношение ко всему живому. В воспитании подрастающего поколения немаловажную роль играет общение ребенка с живой природой. Одними из самых доступных в общении, являются птицы.

Птицы - наиболее распространенные спутники человека. К сожалению, мы забываем о братьях наших меньших, а ведь они отличаются умом и смекалкой, и им не просто бывает в морозные дни. Голодная птица сильно страдает от холода. Зимой птицы часто гибнут. А ведь нужно всего им немного белого хлеба, семечек и может быть немного сала, а для кормушки годится обычный молочный пакет.

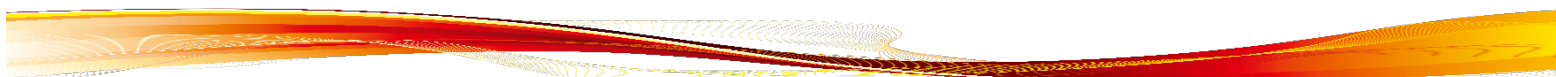
Прикармливая птичек зимою, мы помогаем им лучше пережить это трудное время, не откочевывая от нас в леса или дальше на юг. Тем самым скромная птичья столовая сделает полезное дело, привлекая птиц в наши сады и парки.

Люди давно уже придумали, как помогать зимовать птицам, без которых вредители опустошат весной и летом любое крестьянское хозяйство. «Покорми птиц зимою - они послужат тебе весной» - говорит русская пословица. Вот почему с давних времен на Руси для зимующих птиц люди делали кормушки. Если зимой повесить на садовом участке кормушки и подкармливать птиц, летом они отблагодарят вас сторицей.

В нашем детском саду каждый год проходят экологическая акция под названием «Покормите птиц зимой». И в этом году наши воспитанники участвуют в организации и проведении подкормки зимующих птиц. Родителям предлагалось смастерить вместе с детьми кормушку для птиц. Родители с удовольствием откликнулись на предложение помочь голодающим птицам, и на время стали архитекторами, строителями и дизайнерами «птичьих столовых». И родители, и дети ответственно отнеслись к серьезному и нужному делу - изготовлению кормушек. За это время было изготовлено немало кормушек из различного материала: из пластиковых бутылок, дерева, профнастила, фанеры, коробки и т.д.

Дети сами с удовольствием, и даже с гордостью приносили кормушки в группу. Каждый хотел поделиться своими впечатлениями о том, «как папа доверил молоток», о том, «как мама помогла украсить кормушку аппликацией», многие кормушки смастерили дедушки и бабушки. Все-таки как приятно помочь взрослому в таком серьезном деле, как спасение птиц от голодной и холодной зимы. В нашей группе в экологической акции приняли участие 11 семей воспитанников. Всем участникам акции были вручены благодарности.

Кормушки были развешаны на территории детского сада. Мы каждый день вместе с детьми подкладываем корм для птиц и наблюдаем за тем, кто прилетел на обед в их «птичью столовую». Семечки, крошки хлеба, зерно, пшено – вот меню, которое мы предложили для птиц. И теперь, в «птичьей столовой» не умолкает веселый щебет. Дети с удовольствием подкармливают





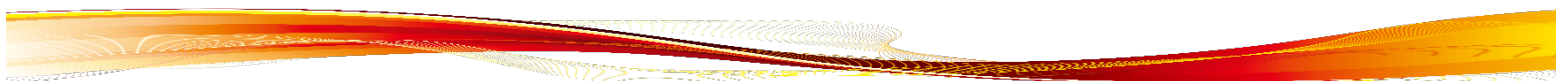
пернатых, проявляют тем самым не только заботу, но и расширяют свои знания о повадках птиц, особенностях их внешнего вида.

Необходимо учить детей доброте. Приучать их заботиться о птицах, наблюдать за ними, испытывать радость от сознания, что можно спасти птиц от гибели. Дать детям элементарные знания о том, чем кормят птиц зимой.

И может быть больше станет звонкого пения у наших домов, а мир, в котором мы живем чуть лучше.

Как хорошо сказано в стихотворении А. Яшина «Покормите птиц зимой»:

Покормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К нам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
Не богаты их корма,
Горсть зерна нужна.
Горсть одна -
И не страшна будет им зима.
Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.





Консультация для родителей и педагогов "Упрямый ребёнок"

Автор: Бершова Юлия Викторовна

Сложным моментом темы, посвященной детскому упрямству, является кажущаяся понятность самого слова «упрямство». Как правило, каждый из нас вкладывает в это слово свое понимание. В нем как будто уже содержится некоторый отрицательный оттенок, недовольство поведением детей, которое мы называем упрямым. Довольно часто мы смешиваем понятие настойчивости, целеустремленности и упрямства. И в этом случае своими действиями, реакциями мы можем затруднять развитие самостоятельности, инициативности ребенка, а эти качества важны для будущего наших детей.

У каждого свой запас терпения и спокойствия, поэтому одинаковое поведение детей для одних может быть невыносимым, а для других – просто доставляющим мелкие неудобства. Конечно, упрямство может и раздражать, и утомлять, и обижать, и злить, и огорчать. Особенно вероятно возникновение такого рода чувств, когда дети в своей настойчивости и «упертости» не считают ни с интересами, ни с возможностями взрослых, ни с требованиями ситуации (например, на улице холодно, а ребенок категорически не хочет надевать шапку).

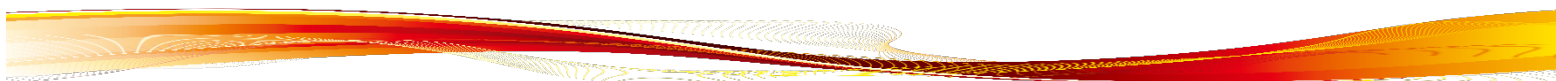
Таким образом, степень упорства ребенка в настаивании на своем может быть разной; взрослые, в силу своего состояния (усталый и раздражительный или доброжелательный, довольный, отдохнувший), могут по-разному воспринимать поведение детей; требования ситуации могут различаться. Однако, можно выделить общие характеристики, свойственные упрямству. Упрямому поведению свойственны категоричность, нежелание слышать и понимать другого человека, считаться с интересами, возможностями, желаниями других людей и требованиями ситуации.

Поскольку упрямое поведение детей часто доставляет нам как минимум неудобство, необходимо рассмотреть, каким образом мы, взрослые, можем вести себя, чтобы не ущемлять своих интересов, но и принимать проявление самостоятельности, индивидуальности наших детей.

В психологии существует представления о причинах упрямства и возрастных периодах, когда дети упрямятся особенно активно. Что же стоит за проявлением упрямства?

В развитии детей существуют возрастные периоды, когда желание настаивать на своем, делать наперекор другим (особенно взрослым) усиливается. Это связано, прежде всего, с так называемым кризисом трех лет и подростковым возрастом. В это время желание делать многое, если не все, по-своему, самостоятельно столь сильно, что любые действия со стороны взрослых, противоречащие ему, вызывают реакции протеста. Поведение ребенка определяет девиз «Я сам». Несмотря на то, что все дети проходят через периоды возрастных кризисов, у одних они протекают в мягкой форме и довольно быстро, другие же переживают их остро, бурно, с сильным обострением отношений с родителями, причем процесс этот может затянуться на долгое время. Как будет протекать кризис, зависит от особенностей ребенка, но и от взрослого многое зависит.

Как показывают исследования, мягче эти периоды проходят в семьях, где взрослые проявляют уважительное отношение и интерес к мнению ребенка, его точке зрения, где часто звучат вопросы: «Как ты думаешь?», «Что было бы тебе интересно?», «А как считаешь ты?» и т. д., а также где ребенку время от времени предоставляют возможность выбора





Детское упрямство может вызываться чувствами обиды, злости, гнева, обращенными к родителям. В этом случае оно выступает как средство мести, когда ребенок поступает вопреки, «назло» взрослым. Такое поведение может свидетельствовать об имеющемся в настоящее время кризисе в отношениях между родителями и ребенком, о каком-то конфликте в этих отношениях.

Упрямство – это доступное для ребенка форма заявления о себе, о своих желаниях, чувствах. Осознавать свои желания и выражать их в понятной для окружающих форме – непростая задача для ребенка.

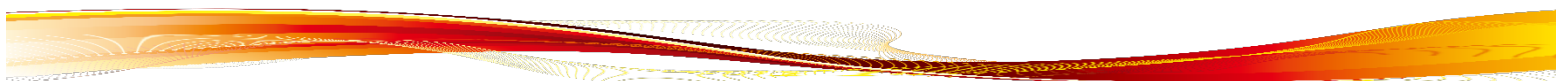
Ситуации проявления детского упрямства сложны еще и потому, что в них есть нечто, что вызывает у взрослых очень сильную эмоциональную реакцию. Часто мы бываем столь сильно вовлечены эмоционально в ситуации, где проявляется упрямство детей, что уже не можем спокойно проанализировать их, найти какое-либо здоровое, разумное решение. Что делает эти ситуации столь сложными для взрослых и особенно для родителей?

Возможно, в детском упрямстве многие взрослые усматривают вызов собственной компетентности воспитателя, угрозу своему авторитету в глазах ребенка. И именно это обстоятельство подогревает наше желание бороться с упрямством. Когда все силы направлены на борьбу, очень трудно разобраться в причинах того, почему ребенок ведет себя подобным образом. В этом случае появляется опасность потерять из виду самого ребенка, потому что все внимание сосредотачивается на целях, которые взрослый ставит перед собой. Цели могут быть самыми разными, например: «Я должен заставить ребенка понять, что родителей надо слушаться», «Я докажу, что я сильнее (умнее, старше и т. д.)». Цели разные, но в них есть общая черта: ребенок становится средством их достижения. Когда мы, взрослые, стремимся доказать свою компетентность, упорно настаиваем на своем, то в этом пресловутое упрямство проявляется не меньше, чем у наших детей. Таким образом, получается замкнутый круг, где упрямое поведение одного человека порождает и поддерживает подобные реакции у другого.

Какие чувства могут возникать у взрослых, когда упрямятся дети, нам более или менее понятно. А что может чувствовать ребенок, когда его заставляют делать что-то, чего он не хочет, борются с его упрямством?

Давайте проведем маленький эксперимент и отправимся в небольшое путешествие в свое детство. Это задание надо выполнять молча, сосредоточившись на своих воспоминаниях, если хотите, можете на время закрыть глаза. Вспомните, пожалуйста, свою детскую ситуацию, когда вам очень сильно не хотелось чего-то, вы упрямылись, но взрослые не считались с вашим «не хочу». Это может быть какая-то конкретная ситуация, случившаяся всего раз в жизни или раз за разом повторяющаяся. Вспомните, где это происходило, сколько вам было лет. Вспомните, как взрослые заставляли делать что-то так, как они считали нужным, что они говорили при этом. Что вы чувствовали в этой ситуации? Что вам хотелось сделать?

А теперь давайте вернемся в настоящее время. Через призму своих воспоминаний бывает легче вспомнить, понять и разглядеть собственного ребенка. Следует обозначить некоторые чувства, которые может испытывать ребенок, когда идет борьба с его упрямством и, если у вас возникнет желание добавить что-то к списку этих чувств, вы можете это сделать. Часто дети воспринимают борьбу с их упрямым поведением как борьбу с ними самими, они могут чувствовать беспомощность, ненависть, грусть, жалость к себе, обиду, злость, страх. У ребенка в этот момент могут возникать разные желания: пошалить еще, ударить родителя, сломать что-либо, убежать и спрятаться, плакать, кричать. Грустная картина, и она дает еще одно подтверждение бессмысленности борьбы с упрямством: в этой борьбе нет победителей, скорее есть пострадавшие стороны.





Следует поговорить о том, какие шаги с нашей стороны могут способствовать переходу от противостояния к взаимопониманию.

Итак, если ребенок упорствует в своем нежелании делать что-либо, имеет смысл уточнить, расспросить, чего именно он не хочет. Доброжелательные вопросы со стороны взрослых дают ребенку возможность почувствовать, что его хотят понять, а это первый шаг к диалогу.

Чаще всего за «не хочу» прячутся либо какие-то опасения, страхи, либо желания ребенка. Если это опасения, то ребенок, прежде всего, нуждается в поддержке, и, получив ее, вероятно, сможет с помощью родителей преодолеть свое «не хочу», которое в этом случае скорее означает «не могу».

Если за нежеланием делать что-то стоят какие-то другие желания, то надо понять, чего же хочет ребенок. Это непростая задача, поскольку, как уже упоминалось выше, детям сложно осознать свои желания, они часто ощущают их как неопределенное беспокойство, неудовлетворенность. Если ему сложно, предложите несколько вариантов ответов на выбор, но не в утвердительной, а в вопросительной форме: «Маша, ты сейчас хочешь послушать сказку, порисовать со мной, полепить из пластилина или что-то еще?».

Обратите внимание на следующие моменты:

- набор предлагаемых вариантов формулируется в виде вопроса, а не утверждения или предложения;
- используется слово «сейчас», которое фокусирует внимание на желаниях, возникающих «здесь и теперь»;
- родитель не предлагает исчерпывающий список возможных желаний, а интересуется мнением ребенка («Что-то еще?»);
- прояснение желаний – это не допрос с пристрастием; самый важный результат заключается в ощущении ребенком того, что им интересуются, его хотят понять.

Если ребенок настаивает на своем желании, часто вопреки разумным доводам со стороны родителей, то первый шаг заключается в прояснении, чего же он хочет, в выяснении конкретных подробностей. Когда становится понятно, чего же хочет ребенок, не торопитесь выполнять его желание или, напротив, отговаривать его (такой соблазн тем сильнее, чем более нереалистично желание ребенка, а желания могут быть разные, вплоть до абсолютно фантастических).

Следующий шаг – признание права ребенка на его желание. Обратите внимание, что признание права ребенка хотеть того, чего ему хочется, и соглашение выполнять это желание – совершенно различные действия с совершенно различными последствиями.

Проведем еще один небольшой эксперимент, он поможет вам почувствовать это различие и понять, почему так важно признание права на желание. Я прошу вас подумать о каком-нибудь желании. Важно, чтобы оно было сильным, чем сильнее, тем лучше. Сильным и одновременно нереалистичным. Вы, как разумные взрослые люди, понимаете, что это невозможное желание. Удалось? Отлично! А теперь забудьте на время о том, что желание нереально, и сосредоточьтесь на самом желании. Представьте его как можно более подробно, конкретно; возможно, вы увидите место, где оно исполняется, ощутите, как это происходит. Какое при этом у вас настроение, что вы чувствуете?

Обратите внимание: когда мы чувствуем, что кто-то признает наше право на то или иное желание, то на первый план выступает состояние радости, легкости, а также возникает или усиливается



расположенность к диалогу, сотрудничеству. Опираясь на свой опыт, нам, взрослым, бывает легче понять ценность принятия, признания права на желания для ребенка.

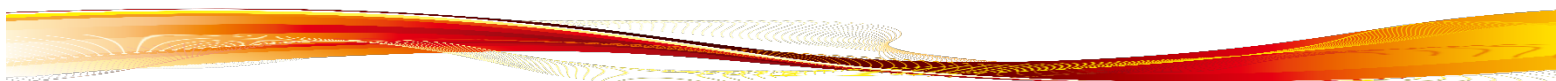
Когда желание ребенка обозначено, конкретизировано, когда родитель обозначил свое принятие этого желания и права ребенка на него, становится возможным конструктивное обсуждение его реализации.

Иногда желание ребенка вполне реалистично, но выполнить его можно не сразу, а только через некоторое время. В этом случае надо поговорить о том, когда это будет возможно, обсуждая не абстрактное «потом, когда-нибудь», а вполне конкретное «когда». Важно, чтобы, определяя конкретное «когда», вы учитывали свой реальный потенциал, так как нарушение договоренности с вашей стороны может привести к возникновению или усилению недоверия со стороны ребенка к вашим словам. Конечно, существуют невозможные желания (сложно превратить зиму в лето, достать луну с неба). Не все подвластно нам в реальности, но мы все можем делать в стране фантазий. Предложить ребенку помечтать о его желании, эмоционально прожить его, представить, как бы это могло быть, – это более действенный способ удовлетворения, чем реализация желания в действительности.

Что значит «быть чувствительным к миру ребенка»? Это значит давать работу глазам и ушам, то есть видеть ребенка, слышать, что и как он говорит. При всей банальности и очевидности этой фразы в реальном взаимодействии с нашими детьми у нас значительно расширяются возможности для того, чтобы строить отношения с ними на основе взаимопонимания.

Как вести себя с ребенком, который упрямится

- Упрямство возникает на фоне постоянного стресса, в условиях которого вынужден находиться ребенок. Стимуляторами стрессового состояния могут стать постоянные конфликты в семье, непоследовательное воспитание ребенка, а также перестановка семейных ролей (например, когда мать вынуждена играть в семье роль мужчины или воспитанием ребенка занимается бабушка).
- Постарайтесь, чтобы ваша любовь не обернулась вседозволенностью и безнадзорностью. Установите четкие рамки и запреты (желательно, чтобы их было немного – лишь самые основные) и позвольте ребенку свободно действовать в этих рамках. Строго придерживайтесь установленных запретов и разрешений.
- Не фиксируйте внимание на упрямстве, «не помните зла».
- Не забывайте хвалить ребенка, когда он этого заслуживает.
- Не относитесь к ребенку предвзято. Предъявляйте разумные требования, соответствующие его возрасту.
- Не соглашайтесь с ребенком только ради того, чтобы он от вас «отстал».
- Прежде чем обвинять ребенка в упрямстве, подумайте, а не проявляете ли упрямство вы сами. Часто упрямство ребенка становится реакцией защиты на чрезмерное упрямство родителей. Не будьте слишком властны по отношению к ребенку!





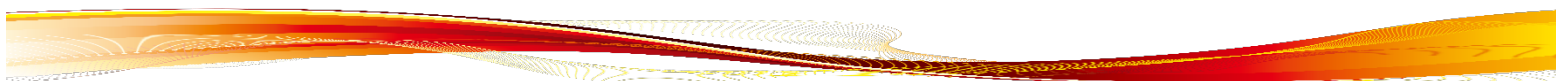
- Постарайтесь увлечь упрямого ребенка игрой. Таким образом вы сможете победить то или иное проявление упрямства, не ущемив детского самолюбия. Ребенок должен выполнить ваше требование с мыслью, что оно совпадало с его желанием.
- Чаще ставьте себя на место ребенка и смотрите на мир «его глазами».
- Предоставьте ребенку право выбора. Например, вы собрались идти на прогулку, не следует спрашивать его хочет ли он гулять, если вы знаете заранее его ответ. Поинтересуйтесь, хочет ли он пойти гулять в парк или во двор, хочет ли он надеть на прогулку ту или другую одежду.
- Старайтесь не создавать ситуаций, в которых была бы возможность для проявления упрямства ребенка.
- Играйте вместе с ребенком – это оздоравливает взаимоотношения.

С малышом до трех лет можно поиграть в игру «Прятки» или «Кошки-мышки», с участием мягких игрушек; с водяными игрушками (ситечками, воронками, чашками, лодочками) в пластиковом тазике или переносном бассейне. Для большего эффекта в воду можно добавить голубой или зеленый краситель. Предоставьте ребенку уютное местечко, набросайте туда подушки и мягкие игрушки, чтобы он мог там понежиться; почитайте вместе любимые книжки.

- Не используйте силовых методов, не показывайте своего морального и физического превосходства. Таким образом вы разовьете у ребенка комплекс неполноценности, ожесточите его.

Как не надо вести себя родителям с маленьким упрямым

- Ни в коем случае не требуйте от ребенка невозможного и не пытайтесь унижить его чувство собственного достоинства.
- Не ведите борьбу с ребенком по разным поводам и пустякам.
- Не старайтесь одерживать сплошные победы в своих воспитательных мероприятиях, касающихся особенно неукоснительного выполнения основных режимных моментов (еда, сон и т. д.). Помните, что здоровый ребенок не может беспрекословно подчиняться вам, а невольно поддерживая упрямство, вы создаете почву для неврозов.
- Если ваш ребенок особенно упрям, прежде чем перевоспитывать его, убедитесь, что он не левша (при некотором доминировании правого полушария у детей очень часто развито упрямство).





Чирлидинг – современная здоровьесберегающая фитнес-технология в системе дошкольного образования

Автор: Котоманова Наталья Геннадьевна

МБДОУ «Детский сад № 22», г. Усолье-Сибирское

Аннотация: в статье рассказывается как можно эффективно использовать фитнес технологии в детском саду, одна из которых – чирлидинг.

Ключевые слова: чирлидинг, старший дошкольный возраст, фитнес – технологии.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

«Правильное физическое воспитание детей укрепляет и закаливает организм, повышает резистентность к воздействию отрицательных факторов окружающей среды, является наиболее эффективным средством неспецифической профилактики и важнейшим стимулятором роста и развития детей».

М.Я. Студеникин

Проблема здоровья подрастающего поколения всегда будет очень актуальна. В любые времена общество нуждалось в творческих, гармонично развитых, активных личностях. Негативное влияние на организм ребенка различных факторов окружающей среды приводит к ухудшению состояния его здоровья, снижению умственной и физической активности.

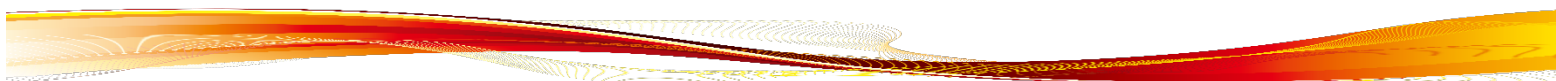
Современного ребенка, как правило, невозможно оторвать от телевизора, компьютера или игровой приставки. В наше время дошкольники редко занимаются спортом или играют в подвижные игры. В основном физическая нагрузка уменьшается и по другим причинам: некоторые родители чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих детей в ущерб их физическому развитию. Поэтому наша задача, как педагога, так и родителя – сформировать у ребенка понимание важности физических упражнений, спорта, именно это и есть залог здоровья. И главную роль в решении этой задачи играют дошкольные образовательные организации.

Основная цель дошкольной образовательной организации - это охрана и укрепление здоровья детей. А для реализации этой важной задачи в детском саду осуществляются различные виды работы по обеспечению физического развития и психологического комфорта детей. Активно применяются разнообразные педагогические технологии, направленные на развитие инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста.

Одна из таких педагогических технологий – фитнес-технология.

Что такое фитнес? Фитнес появился в нашей стране в 90-е гг. XX в. Это деятельность, направленная на повышение уровня здоровья и предполагающая множество видов физической активности, здоровый образ жизни. Действительно, фитнес подразумевает сочетание различных спортивных упражнений, физкультурных занятий и прочих способов улучшения здоровья, укрепление организма.

Определение детского фитнеса дает Елена Владимировна Сулим в своей книге «Детский фитнес»





«... Детский фитнес – хорошо продуманная детская физкультура: общеукрепляющая и формирующая жизненно важные навыки, и умения. Это занятия под специально подобранную музыку с использованием разнообразного спортивного инвентаря, которые укрепляют мышцы ребенка, повышают способность ориентироваться в пространстве, развивают координацию и ловкость движений, чувство ритма, гибкость и пластичность, внимание и быстроту реакции» [2]. В ДОО занятия фитнесом можно организовать как прекрасное дополнение к образовательным программам.

Елена Гавриловна Сайкина, доктор педагогических наук, автор многих книг по детскому фитнесу сообщает в своих трудах что:

«... детский фитнес можно рассматривать как общедоступную, высокоэффективную, эмоциональную систему оздоровительных занятий разной направленности с целью повышения физических кондиций, профилактики заболеваний и укрепления состояния здоровья, физического развития детей и подростков на добровольной основе, исходя из интересов, занимающихся» [3].

Детские фитнес-программы можно классифицировать:

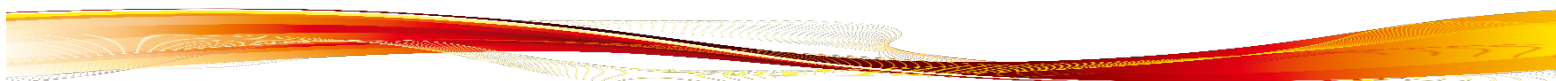
- по цели проведения занятий;
- по возрасту (от 1 года до старшего школьного возраста);
- по использованию предметов и оборудования, специальных снарядов, тренажеров;
- по направленности используемых средств физической культуры (коррекционные, гимнастическо-атлетические, танцевальные, с элементами восточных-оздоровительных систем, боевых искусств и другие).

Какой бы оригинальной ни была та или иная фитнес-программа, в ее структуре выделяют следующие части (компоненты):

- разминка;
- аэробная часть;
- кардиореспираторный компонент;
- силовая часть;
- компонент развития гибкости (стретчинг);
- заключительная (восстановительная часть) [1].

Одно из направлений в фитнес-технологиях сочетающее гимнастическо-атлетические, танцевальные направления – чирлидинг.

Чирлидинг – система специально подобранных физических упражнений и методических приёмов, применяемых для укрепления здоровья, гармоничного физического развития спортсмена.





Чирлидинг позиционируется как модная смесь спорта и индустрии развлечений. Зажигательный танец, захватывающие дух акробатические трюки, задорные кричалки, украшающие разные развлекательные мероприятия, всевозможные праздники и спортивные соревнования.

Зародился чирлидинг в 1898 году в Соединенных Штатах Америки. С тех пор выступления чирлидеров несколько трансформировались. Большие изменения произошли в начале XX века. Чирлидинг стал отдельным самостоятельным видом спорта. По нему проводятся соревнования не только российского масштаба, но и европейского, мирового.

В настоящее время чирлидинг стал активно применяться в дошкольных учреждениях.

Чирлидинг для дошкольников – это образовательная деятельность по физическому развитию детей, включающая в себя элементы спортивного танца, хореографии, гимнастическо-атлетические элементы, выполняемая детьми с помпонами и без, под ритмичное музыкальное сопровождение, по определенным правилам, с использованием «Чиров» - кричалок».

С сентября 2015 года на уровне дошкольного учреждения создавалась группа чирлидеров, команда «Стрекоза», в которой занимаются дети старшего дошкольного возраста.

В своей работе я использую методические разработки по-игровому стретчингу, детскому фитнесу, акробатическим элементам. Маленькие чирлидеры учатся выполнять перестроения, вращения, шпагаты, базовые прыжки, учатся составлять слоганы и кричалки, обучаются актерскому мастерству и постановке речи. Занятия включают элементы гимнастики, акробатики, танцевальные движения, общеразвивающие, строевые, прикладные упражнения, упражнения на согласованность движений с музыкой, элементы художественной гимнастики, хореографии, базовые движения чирлидинга.

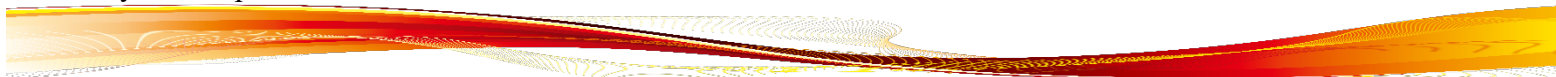
Организация занятий, выбор форм, средств и методов обучения, в том числе дозирование нагрузки обусловлены особенностями развития организма старших дошкольников. Подготовка спортсменов осуществляется строго в соответствии с их возрастными особенностями, которые включают в себя анатомические, физиологические и психологические особенности.

Используются фронтальный и групповой способы проведения занятий, которые гарантируют их высокую плотность в целом и максимальную моторную активность каждого занимающегося. Дети занимаются два раза в неделю по 30 минут на протяжении всего учебного года.

Необходимо отметить положительные моменты такого нововведения:

- возможность развития творчества детей через движение под музыкальное сопровождение;
- увеличение объема двигательной активности в режиме дня;
- формирование навыков общения в коллективной деятельности, в том числе в разновозрастной группе;
- определение места ребенка в группе посредством установления его амплуа, которое требует наличия специальных качеств;
- положительные эмоции, вызываемые выступлениями на публике.

Результативность программы определяется в ходе выполнения дошкольниками контрольных упражнений, которые предусмотрены на каждом этапе обучения. Их уровень показывает, насколько удалось реализовать поставленные задачи.





Подведение итогов на каждом этапе осуществляется в ходе показательных выступлений, участие в соревнованиях, проводимых как на базе образовательного учреждения, так и на городском, региональном уровне.

В 2017 году группа чирлидеров, команда «Стрекоза» вступила в Региональную Общественную Физкультурно-Спортивную Организацию «Федерация Чирлидинга и Чир спорта Иркутской области», что обеспечило возможность ежегодного участия в Первенстве Иркутской области по Чир спорту в г. Ангарске. Соревнования организуются в соответствии с Правилами вида спорта «Чир спорт» Утвержденными приказом Министерства спорта Российской Федерации от «5» февраля 2018г. № 84

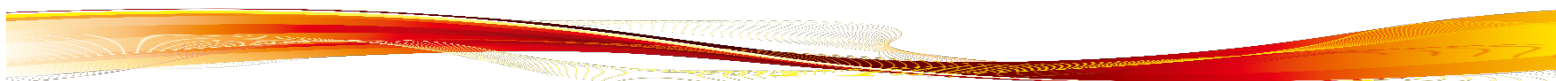
В Чемпионате принимают участие команды из городов – Слюдянка, Братск, Иркутск, Ангарск, Усолье-Сибирское. Дошкольники соревнуются в дисциплине «Чирлидинг – группа, младшие дети 6-8 лет». Второй год подряд дети становятся призерами. В 2018 – 19 году выступление детей было оценено судьями Дипломом за 2 место. Активную работу в поддержке детей и этого нового вида спорта оказывает и родительское сообщество. В этом году команда «Стрекоза» одержала победу в региональном онлайн голосовании «Лучшая команда по чирлидингу», за что была награждена Кубком Победителя.

Занятия чирлидингом показывают, что любой ребёнок может добиться выдающихся результатов. Этот вид спорта приобрел широкую популярность среди детей и подростков. Родители с удовольствием отдают детей как дошкольного, так и младшего школьного возраста в спортивные клубы чирлидинга, т.к. высоко оценивают возможности этого вида спорта в развитии двигательных навыков, совершенствовании координации, укреплении общефизического состояния ребенка. Чирлидинг – можно расценивать как современную здоровьесберегающую фитнес-технологию, применяемую в детском саду. Занятия чирлидингом направлены на повышение функциональных возможностей организма детей, развития у них двигательных способностей и формирование разнообразных двигательных навыков.

Таким образом, внедрение в образовательный процесс дошкольной образовательной организации современных фитнес-технологий в целях укрепления здоровья и физического развития детей способствует привлечению подрастающего поколения к систематическим занятиям спортом. А также позволяет сформировать необходимые знания, умения и навыки по формированию начальных представлений о здоровом образе жизни, и научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Список литературы:

1. Борисова М.М. Организация занятий фитнесом в системе дошкольного образования: учеб. - метод. пособие / Марина Борисова. - Москва: Обруч, 2014. – 256 с.;
2. Сулим Е.В. Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 112 с. – (Здоровый малыш);
3. Сайкина Е.Е., Фирилева Ж.Е. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-данс» СПб. 2007;
4. Коркин В.П. Акробатика - М.: Физкультура и спорт, 1983. – 127 с, ил. – (Азбука спорта).





Экскурсионная работа в начальной школе

Автор: Смирнова Галина Васильевна

ГБОУ "Школа № 1568 имени Пабло Неруды", г. Москва

Аннотация: Как выбрать экскурсионную программу для учащихся начальной школы, чтобы ребятам было интересно?

Ключевые слова: начальная школа, экскурсии, знания, развитие индивидуальных особенностей детей, детские воспоминания.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Большое значение в воспитательной работе с учащимися начальной школы имеют коллективные выходы в театры, музеи, на экскурсии.

Школьные поездки всегда являлись частью работы по формированию мировоззрения учащихся, их взглядов, привычек и вкусов, нравственной и этической культуры. Экскурсии отлично развивают наблюдательность, мышление, помогают выбрать линию поведения.

Школьная экскурсия – увлекательнейшее воспоминание из детства, с которым связано множество положительных эмоций. Ведь именно на экскурсиях некоторые дети впервые узнают имена великих художников, ученых, мыслителей, учатся видеть прекрасное в обыденных, казалось бы, вещах.

Школьная экскурсия – это всегда маленький праздник. И, как к любому празднику, готовиться к ней нужно заранее. У каждой экскурсии есть цель и задачи. Они составляются таким образом, чтобы ребятам было интересно, весело, чтобы осталось приятное воспоминание о совместной поездке с одноклассниками.

Выбирая экскурсионную программу, необходимо учитывать интересы учащихся, их пристрастия, вкусы, индивидуальные особенности, тематику уроков. К будущему выходу в кино, в театр, на выставку нужно готовиться как к чтению хорошей книги: собрать информацию о художниках, о той эпохе, в которую придется погрузиться.

Сегодняшние экскурсионные программы отличаются от тех, которые проводились десять-двадцать лет назад. Главной особенностью экскурсий является ознакомление с окружающим миром. Можно побывать на фабриках и заводах, где дети получают первоначальные сведения об особенностях той или иной профессии, этапах производства и рисках на предприятиях.

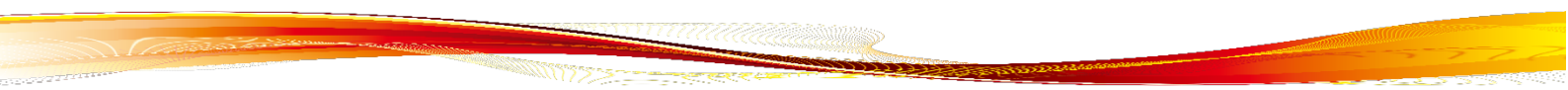
Детвора узнает, откуда «приходит» к ним на стол молоко и хлеб, как делают елочные игрушки, печатают книги. Можно самому побыть монгольским кочевником, посидеть в уютной юрте, кому-то понравится быть археологом, историком, мультипликатором и режиссером.

Постоянно расширяется перечень интерактивных экскурсий. Дети их очень любят, ведь там можно потрогать все своими руками, взвесить, даже попробовать на вкус, что немаловажно для младших школьников.



А как интересно передвигаться к месту проведения экскурсии целым классом на автобусе, трамвае или метро, где каждый несет ответственность не только за себя, но и за товарища!

Без знания истории человек теряет свое прошлое, отказывается от будущего. Поэтому в век информационных технологий необходимо сохранить этот особенный вид работы – школьные экскурсии.





Формирование читательской грамотности у обучающихся с помощью акцентного вычитывания

Автор: Дугинова Елена Анатольевна

ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)», г. Самара

Аннотация: в статье рассматривается учебно-развивающая работа по формированию читательских умений у дошкольников и младших школьников с помощью метода акцентного вычитывания (слушания).

Ключевые слова: формирование читательской грамотности, акцентное слушание, метод акцентного вычитывания, читательские умения.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Основы читательской грамотности закладываются, когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем), это пора воспитания в подрастающем человеке слушателя.

Среди множества методов и приемов формирования читательской грамотности дошкольников, можно выделить наиболее распространенные:

- чтение педагогом по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;
- прослушивание записей народного творчества и просмотр видеоматериалов;
- беседа по прочитанному, которая способствует более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;
- чтение с продолжением, развивающее у детей устойчивый интерес к книге, вызывающее радость от встречи с любимыми героями;
- разучивание стихотворений;
- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала;
- проектная деятельность (изготовление книжек-самоделок с рисунками о произведениях, создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями), в ходе которой совершенствуются умения детей отражать результаты восприятия произведений в разных видах художественно-речевой и изобразительной деятельности;
- самостоятельное обсуждение прочитанного, в ходе которого дети могут делиться своими впечатлениями.

В основу организации работы с читательской грамотностью положены группы читательских умений, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- нахождение информации;
- интерпретация текста;
- рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

Основные типы учебно-развивающей работы, способствующие формированию читательских умений:

1. Непосредственно-эмоциональное вслушивание. Этот вид работы с текстом, прежде всего, направлен на развитие эмоциональной сферы подрастающего читателя.
2. Вычитывание / слушание (интерпретация, толкование) текста в основном способствует формированию позиции читателя-критика.
3. Работа в позиции «автор», которая «вырастает» из позиции «читатель-критик» и приобретает самостоятельное значение при создании читательского (критического) отзыва.

Акцентное «вычитывание» текста (для детей дошкольного возраста акцентное слушание) можно рассматривать как разновидность «медленного чтения» и как прием выборочно-направленного анализа литературного произведения, способствующей становлению собственной позиции читателя.

Педагог целенаправленно выбирает в тексте определенные моменты, помогающие ему решить конкретную задачу: провести наблюдения за развитием образа переживания в лирическом стихотворении, собрать материалы об одном из героев эпического или драматического произведения, посмотреть на события глазами одного из героев и т.п. Ведущим видом работы, обеспечивающим становление позиции «читателя», выступает акцентное вычитывание, т.е. «вычерпывание» из текста определенных моментов, существенных для понимания смысла текста и авторской позиции. При таком способе работы педагог заранее «назначает» задачу вычитывания.

Акцентное вычитывание (слушание) разные формы по мере читательского развития детей. Сначала акцентное вычитывание протекает в форме коллективной групповой работы, в процессе которой дети постоянно переходят от слушания текста к его толкованию, интерпретации, пытаются обосновать свое мнение, подтвердить его, «доказать текстом». Это позволяет отсеять прочтения, неадекватные авторскому замыслу, и в то же время раскрывает возможные варианты индивидуальных прочтений, этому замыслу не противоречащих.

В процессе беседы педагог выделяет и анализирует три уровня восприятия художественного произведения: эмоциональный, идейно-смысловой, ценностный. Беседа проявляет уровень развития деятельности читателя, у всей группы в целом и у каждого ребенка. Достигается единое адекватное прочтение текста, понимание автора. Такой результат будет достигнут быстрее, если беседа будет проходить в форме свободного обсуждения, где все участники могут свободно общаться.

В школе эту работу следует переводить в форму индивидуального письменного сочинения, соответствующую определенным литературно-критическим жанрам. Ученики, выражая свои читательские мнения, становятся уже не только читателями-критиками, но и авторами-критиками. Сначала такие сочинения могут иметь форму свободного читательского отзыва - «читательские мнения». Первые отзывы должны появляться уже к концу начальной школы. Некоторые сочинения-отзывы о лирических стихотворениях можно проводить до изучения текста стихотворения в классе. Благодаря возникающей необходимости обращения к художественному тексту в поисках доказательных обоснований своих прочтений углубляется понимание текста, выявляются наиболее трудные для понимания моменты, оценивается допустимое и недопустимое в свободной интерпретации.

При работе с лирическим стихотворением главным является вычитывание образа-переживания лирического героя. Эта задача ставится перед маленькими читателями в виде вопроса: "Как развивается настроение рассказчика в стихотворении?" Процесс вычитывания начинается с выявления в тексте "лица говорящего" (рассказчика). Следующий этап – вычитывание развития чувства-мысли рассказчика, его настроения, вызываемого различными событиями жизни. Понять внутренний мир

героя невозможно без осмысления образных средств речи, среди которых особое место занимают сравнения, метафоры, а также звуковой рисунок авторской поэзии. На первоначальном этапе литературного развития детей акцентное вычитывание протекает в форме коллективной групповой работы, в процессе которой дети постоянно переходят от "слушания" текста к его толкованию, отвечают на вопросы и обосновывают свое мнение, опираясь на доказательства, взятые из текста. Позже эта работа переходит в индивидуальную письменную форму – сочинение - отзыв о произведении.

Примеры использования акцентного вычитывания (слушания)

Работа со стихотворением.

Акцентное вычитывание стихотворения А.С. Пушкина "Зимний вечер"

Беседа по вопросам:

Кто рассказчик? (Рассказчик – герой, так как есть слова "к нам").

Какая "картина жизни", о чем стихотворение? (Зимняя буря, зимний вечер).

Какое настроение вызывает эта "картина жизни" у рассказчика? (Грустное, мрачное).

Докажите текстом это настроение (Завоев, заплачет).

С кем сравнивает рассказчик бурю? (Со зверем, с дитятею).

Зачем он это делает? Какие чувства он испытывает при этом? (То, как зверь она завоев – страх; то заплачет, как дитя – жалость; то, как путник запоздалый – ожидание, чувство одиночества). Пушкин находился далеко от своих друзей и очень скучал по ним.

Как называется прием, когда один предмет сравнивается с другим? (Сравнение).

Какую роль играет сравнение? (Помогает автору лучше выразить свои чувства и мысли).

Работа с эпическим текстом.

Акцентное вычитывание сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок».

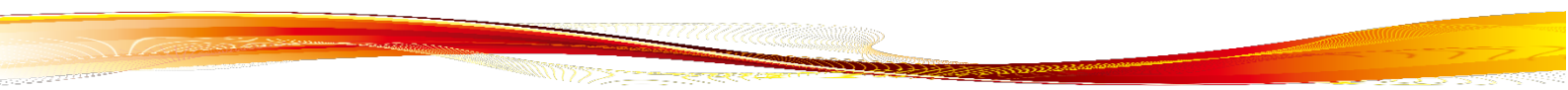
Прочитайте первый абзац. О чем сообщает нам рассказчик-повествователь? Как оценивает ситуацию? («Хорошо было за городом»).

Какой рисунок можно вывесить первым для составления диафильма?

Тот, кто правильно ответил на поставленный вопрос, пойдет вывешивать рисунок к диафильму.

Какое настроение у РП? (Он восхищается. В природе все прекрасно.)

Почему вы так считаете?



Что мы можем ждать от сказки с таким прекрасным началом? (Читатель ожидает веселую интересную историю).

Но увы, до самого конца ничего веселого не будет. Утенку долго будет плохо.

Итак, мама-утка сидела на яйцах, «сидела она уже давно и ей порядком надоело это сидение». Почему «надоело»? (Ей скучно.)

Что было дальше? (Вылупились птенцы).

Каким был следующий день? (В природе опять все хорошо.)

Найдите это в тексте.

Все утята, в том числе и некрасивый птенец, «поплыли так, что любо». Все хорошо «ведь некрасивый серый утенок не отставал от других».

Скоро добрались они до птичьего двора. И что же? На что прежде всего обращает внимание читателя рассказчик? (На птичьем дворе драка. Две семьи дрались из-за одной угриной головки. И в конце концов, она досталась кошке.)

О каком отношении рассказчика к обитателям птичьего двора это говорит? (Рассказчику смешно.)

Как к обитателям птичьего двора относится утка? Согласен ли с ее отношением рассказчик? (Утка восхищается знатной уткой испанской породы. А знатность заключается в том, что у нее на лапке красный лоскуток, и она «такая жирная». Рассказчик так не думает. Человеку смешно.)

Акцентное вычитывание сказки К.Г. Паустовского «Волшебное колечко».

Дети после прослушивания называют внутренние черты героев.

Варюша. Добрая – пошла зимой за махоркой для деда, поделилась махоркой с солдатами, а не продала; доверчивая – верит бойцу; любопытная – нарушает договор. Сказочные черты: загадывает желание, как сказочная героиня. Несказочные черты: отказывается от третьего желания, не хочет в другие земли со всеми их чудесами, хочет остаться со своим дедом на своей земле – любит родную землю, родные места.

Боец, подаривший колечко. «Веселый», шутит, «посмеивается», но шутит любовно – «цветок-лепесток в валенках», «анютины глазки с косичками». Может, и колдун – «его даже мина не брала», хотя это может говорить и о боевом опыте человека.

Если рассматривать это произведение как рассказ, то выходит, что Варя – просто мечтательница, еще очень маленькая и наивная, верит в чудеса. А боец – шутник, по-доброму шутит с наивной девочкой. Как же нам быть? К какому жанру все-таки отнести это произведение?

Итог обсуждения. Паустовский оставляет нам возможность прочитать это произведение так, как хочется читателю: либо как сказку, либо как рассказ. Но раз указывает на жанр, то, значит, хочет, чтобы мы читали «Стальное колечко» как сказку. Он как бы напоминает нам: в жизни рядом с нами всегда есть чудесное, нужно только его заметить.

Каков ведущий эмоциональный тон этой сказки? В волшебной сказке, как вы помните, преобладает волшебное, торжественное, таинственное настроение, а в бытовой – юмористическое. А у Паустовского?

Дети вспоминают и называют отрывки из текста, которые, по их мнению, наиболее ярко выявляют настроение, его переходы – от шуточного к таинственному и пр.

И в результате складывается какое-то особое настроение, отличное от настроения как волшебной, так и бытовой сказки. В авторских сказках так часто бывает. И все это потому, что автор не придерживается строгих правил создания сказки, которыми руководствовались народные авторы. Писатели, пишущие сказки, легко соединяют черты разных типов сказок, вводят совершенно несказочные эпизоды и многое другое. Поэтому и читателю с авторской сказкой работать труднее, труднее понять задачу автора, проникнуть в его замысел. И выразительное чтение, соответственно, требует иного подхода. Вы сами, наверное, заметили, что сейчас, когда вы вычитывали настроение, вам было трудно. И читатель, который понял произведение, должен уметь написать о нем отзыв.

Список литературы:

1. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М. Доскарина, А.С. Сабитова // Молодой ученый. – 2016. – №10.4. – С. 19–21.
2. Как создать читательскую среду в школе. Научно-методический сборник. – Вып.1. – М., 2009.
3. Кушнир А.М. Как приобщить детей к чтению / А.М.Кушнир // Начальная школа.- 2007. - № 5.
4. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетентности в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. М., - МЦБС, 2008.
5. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2006.
7. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя. // Начальная школа. – 2003.

Возрождение семейного чтения

Автор: Филиппова Оксана Николаевна

ГБОУ "Школа № 113 с углубленным изучением предметов информационно-технологического профиля Приморского района Санкт-Петербурга"

Весь прошлый век наша страна гордилась титулом «самой читающей в мире». Сейчас положение в корне изменилось. В последнее время чтение все больше утрачивает свою образовательную и культурную роль в обществе. Педагоги сетуют, что современные дети слишком мало читают. Сегодня не только дети, но и сами родители часто задаются вопросом: «А не устарело ли чтение, когда существует столько альтернативных способов получения информации?».

А ведь именно сейчас чтение нужнее, чем сто лет назад. Современный мир - это огромный поток различной информации. Чтобы понять ее, разобраться в ней, отделить полезную от вредной, нужную от бесполезной, ребенок должен хорошо читать, то есть читая осознано и с оптимальной скоростью. Кроме того, В. Сухомлинский, исследуя причины умственной отсталости школьников, отмечал, что если в младших классах ребенок мало уделял времени чтению, то у него складывалась структура малодейтельности мозга. Для того, чтобы ребенку сопутствовала удача, чтобы он не был отстающим среди сверстников, чтобы его уважали и ценили другие, нужно как можно раньше приобщать ребенка к книге, чтению.

Однако многие полагают, что книги сегодня вытесняются телевидением и компьютером. Какую опасность они таят? Необходимо помнить, что влияние телевидения на детей резко отличается от влияния на психику взрослых. Ребенок не может определить, где- правда, где- ложь, он верит всему, что видит на экране. Им легко управлять: их эмоциями и чувствами. Влияние компьютера также неоднозначно. С одной стороны, это доступ к огромным запасам информации. С другой же стороны, дети чаще используют компьютер для игр, причем примитивных, которые не дают никакого развития.

В 19- начале 20 века в интеллигентных семьях была замечательная традиция- семейное чтение. Ведь первая встреча с книгой происходит в семье. В процессе семейного чтения происходит общение не только между членами семьи, но и виртуальное общение с литературным героем. Семейное чтение-это источник формирования интереса к книге.

Каковы же причины положительного влияния семейного чтения на ребенка?

1. Семейное чтение способствует привитию ребенку любви к чтению без принуждения.
2. Семейное чтение и совместное обсуждение прочитанной книги укрепляет семейные связи, формирует у ребенка представление о себе как о значимой личности.
3. Семейное чтение позволяет взрослому участвовать в жизни ребенка, познать мир его интересов.
4. Семейное чтение формирует нравственные идеалы ребенка, формируя его ценности, обучает его новым и необходимым моделям поведения.

В настоящее время некоторые детские книги, вместо реальной жизни, дают ребенку имитацию, уводят в иные миры, где силы добра и зла приравнены друг к другу. Читая такую книгу, ребенок в своем нравственном развитии начинает буксовать или деградирует, подражая своим «героям».

На что же необходимо опираться при выборе детской книги:

- занимательный сюжет, который включает в себя приключения, преодоление трудностей и, обязательно, счастливый конец.
- положительные герои, которые к концу книги должны стать добрыми друзьями ребенка.
- легкий, доступный и понятный язык.

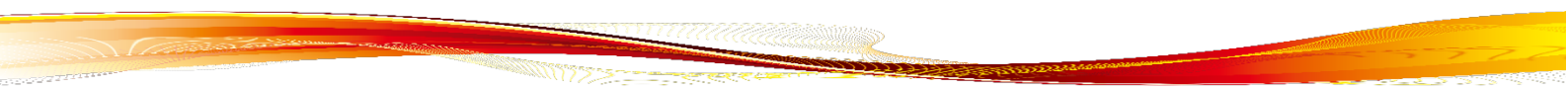
Лучшая детская книга - это та книга, которая учит его воображению, творческому мышлению, учит добру, справедливости, открывает красоту окружающего мира, прививает любовь к жизни, радость познания.

Для того, чтобы научить ребенка любить книгу, недостаточно родительского желания и нравоучений. Важно, чтобы сами родители

- любили и уважали книгу;
- подавали пример своим детям, читая книги, газеты, журналы;
- окружали своих детей книгами.

Дети, которые постоянно видят своих родителей читающими, заинтересуются книгами без всякого понукания.

«Чтобы вы не делали, чем бы вы не занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник - книга.» С.Я. Маршак.





Работа с путеводителем на уроках английского языка

Автор: Соколова Людмила Анатольевна

МБОУ «Патракеевская ОШ» Приморского района Архангельской области

Аннотация: Статья посвящена использованию путеводителя на уроках английского языка.

Ключевые слова: путеводитель, тетрадь для правил, английский язык.

Тематическая рубрика: Средняя школа, НПО, СПО.

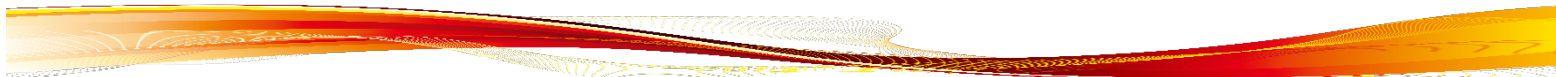
Одна из трудностей в преподавании английского языка – это заучивать правила и новые слова и понятия. Потому что, как я сумела убедиться на своём опыте, дети часто не способны просто понять элементарное правило на уроках английского языка, ведь не секрет, что даже правила на уроках русского языка дети понимают и запоминают с трудом. А здесь нужно произвести гораздо большее количество операций в головном мозге, чтобы запомнить правила. Потому что они, например, в УМК Афанасьевой, Михеевой “Rainbow” часто просто не выводятся, а даются, как факт, без объяснений. И тут мы с детьми сталкиваемся с трудностями, а что самое главное в этом материале?

Прежде, чем вывести правило, нужно теоретический материал сначала разбить на смысловые части и найти самую главную из них. Поэтому важно сначала узнать, что они знают из теории русского языка на данном этапе, а уж потом работать с английским правилом в учебнике. Тем более ученику нужно сначала вспомнить изученный материал на уроках русского языка и на уроках английского языка в качестве основы для нового правила, потом познакомиться с правилом в учебнике, выделить главное и второстепенное, прописать алгоритм или схему для более лёгкого усвоения, познакомиться с новой лексикой, которая часто сопровождает правило, постараться разобраться в ней. Часто материал излагается очень сухо и лаконично, поэтому без разъяснения и помощи учителя не обойтись.

Исходя из этого, я ввела такой вид работы, как Путеводитель. Потому что знаю, что для более прочного усвоения некоторой информации лучше прописать её. Сама хорошо помню те правила и схемы из своей школьной жизни, которые помогли мне запомнить трудные правила по английскому языку. Хочу привести здесь же выдержку из статьи «Трудности овладения письмом у учащихся начальных классов», в которой говорится, что «в функциональную систему письма входят следующие компоненты:

- 1) процессы переработки слухо-речевой информации (звуковой анализ услышанного, слухо-речевая память);
- 2) дифференциация звуков на основе кинестетической информации;
- 3) актуализация зрительных образов букв;
- 4) ориентация элементов буквы; буквы, строки в пространстве;
- 5) моторное (кинетическое) программирование графических движений;
- 6) планирование, реализация и контроль акта письма;
- 7) поддержание рабочего состояния, активного тонуса коры»

Если так важно, с научной точки зрения, овладение письмом, и столько сфер деятельности мозга оно охватывает, то несомненно влияние письма на формирование и поддержание мыслительной





деятельности ребёнка. Поэтому считаю очень важным и прописывать информацию, и работать с ней в процессе изучения и усвоения нового правила.

Думаю, что данная тетрадь, иногда мы её называем тетрадь для правил, просто необходим в изучении английского языка и объясню почему.

1. Этот рукодельный справочник позволяет фиксировать материал, который сохранится при систематическом заполнении тетради до конца изучения курса.
2. Материал прописывается учеником, что позволяет с помощью работы мелкой моторики запомнить написанное.
3. Ученики не просто списывают готовый материал, а вместе со мной прорабатывают схемы, таблицы, алгоритмы записи теоретического материала.
4. В данной тетради допускается произвольное ведение, т.е. использование цветных ручек, разных шрифтов и т.д.
5. Ведение этой тетради воспитывает в учащихся потребность систематизировать и упорядочивать свою деятельность, фиксировать информацию и потом пользоваться ею.

Приведу несколько примеров:

1. При изучении тему «Указательные местоимения» в 3 классе по УМК Афанасьевой самая главная проблема – это понять разницу в употреблении данных слов и правильно их произносить.

Поэтому для Путеводителя я раздаю готовые карточки с таблицами-кластерами:

Единственное число		Это, эта, этот	
		Тот, та, то	
Множественное число		Эти	
		Те	

И предлагаю, читая правило на стр. 5, заполнить таблицу. Но особо обращаю внимание на последний столбец, там предлагаю написать слова «близко» и «далеко».

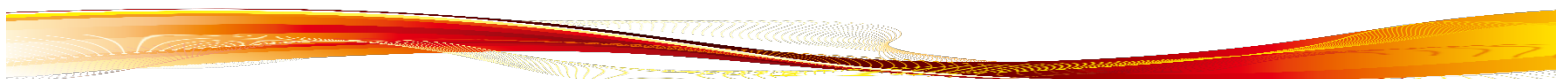
В конечном варианте таблица будет выглядеть так:

Единственное число	This	Это, эта, этот	Близко
	That	Тот, та, то	Далеко
Множественное число	These	Эти	Близко
	Those	Те	Далеко

Чтобы понять и привыкнуть к содержанию таблицы, предлагаю детям такие вопросы:

- Как отличить множественное число от единственного? (4 буквы и 5 букв, произносятся по-разному)
- Как правильно применять данные местоимения?

Выработаем алгоритм:





1. Определяем число существительного.
2. Определяем расположение предметов в пространстве: близко или далеко.
3. Пользуясь таблицей, выбираем соответствующее местоимение.

Тут же можно предложить такой вид работы с этой таблицей:

Вставьте соответствующие указательные местоимения:

- _____ flower (близко)
- _____ houses (далеко)
- _____ birds(далеко)
- _____ books(близко)
- _____ neighbor(далеко)
- _____ men(близко)
- _____ mouse(далеко)

2. При изучении сложноподчинённых предложений в 6 классе (“Rainbow English 6” авт. Афанасьева О.В.) как правило дети ещё не знают понятия «Сложноподчинённое предложение», т.е. они с ним знакомятся впервые на уроках английского языка. Мы сначала по модели русского предложения выделяем главное и придаточное предложения, средства связи, выясняем подчинение, задавая вопросы.

Только потом мы переходим к английским предложениям в учебнике, так же выделяем главные и придаточные предложения, средства связи, тут же вспоминаем, чем являются средства связи, что обозначают это слова. Обычно в Путеводитель я предлагаю выписать любое предложение из учебника или придумать самим, что сложно для ребят. При этом мы выделяем главные члены предложения, выделяем средство связи – «скрепу». Например: Дополнительные условия дописываем под словом «Важно!»

Фрагмент урока:

So, we answered journalist’s questions about birthday.

Look at the screen. Read these sentences.

I ask you: “Where are your friends?”

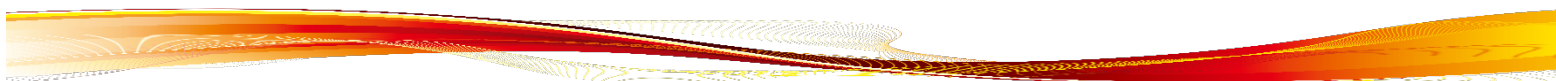
Say me where are your friends.

Translate these sentences.

What are differences in them?

Правильно, структура разная, знаки препинания разные, слово “where” используется по-разному.

Могу я заменить слово “where” другими словами? Да, могу, какими? Например, “how”, “what”





В каком из предложений эти слова будут выполнять свою основную функцию? В первом. А что мы можем сказать про них во втором предложении? Правильно, здесь они не вопросительные, они «Скрепки», потому что скрепляют два предложения.

Откройте правило на странице 102. Прочитайте первое предложение. Are we right?

Write down one sentence into your Guide with translation.

Read further. Write «Важно»

1. Прямой порядок слов: подлежащее сказуемое, подчеркнём в выписанном предложении.
2. Не нужны кавычки, большая буква, знак вопроса.

А причём здесь эти вспомогательные глаголы? Правильно, эти сложноподчинённые предложения чем раньше были? Вопросами с вопросительными словами и со вспомогательными глаголами. А в СПП эти вспомогательные глаголы не нужны.

Итак, как назовём тему нашего урока? И что нам необходимо усвоить? И с помощью чего?

Итак, запись в путеводителе ученика:

Сложноподчинённое предложение

We are not sure when the train arrived. Мы не уверены, когда прибыл поезд.

«Важно»

1. Прямой порядок слов: подлежащее сказуемое, подчеркнём в выписанном предложении.
2. Не нужны кавычки, большая буква, знак вопроса.

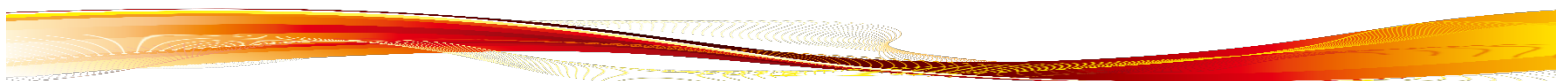
How does your friend speak English?

I ask how your friend speaks English.

Одним словом, записи помогают в усвоении и систематизации сложных понятий, служат своеобразной шпаргалкой для учеников, учат их дисциплинированности и собранности.

Но, в связи с этим, хотелось бы отметить и трудности.

1. Дети не всегда носят с собой путеводитель, в этом случае они пишут или в рабочей тетради, или на листочке, некоторые ученики потом переносят записи, некоторые нет, поэтому часто образуются провалы в записях. То есть в данной ситуации нужно требовать и контролировать ведение путеводителя и наличия всех записей в нём.
2. Некоторые учащиеся в силу своих индивидуальных особенностей оформляют записи правил так, что потом не могут разобраться в своём почерке. В этом случае рекомендую чётко указывать шрифт, цвет, место записываемого слова, напоминать о пропуске строк, новом абзаце и т.д. С течением времени ребята научаются правильно вести тетрадь, но научить их необходимо ещё за время первого года обучения.





3. Необходимо регулярно пользоваться путеводителем, это и показывает важность его ведения, осознание того, что ребёнок вооружён подсказкой, которую оформил сам. Он осознаёт важность этого действия, тем более что пользоваться путеводителем я разрешаю даже на контрольной работе.

4. Ведение путеводителя требует определённого времени, темп работы у детей разный, это тоже создаёт некоторые трудности. В этом случае можно, если класс сильный, записывать и схематизировать только трудные правила.

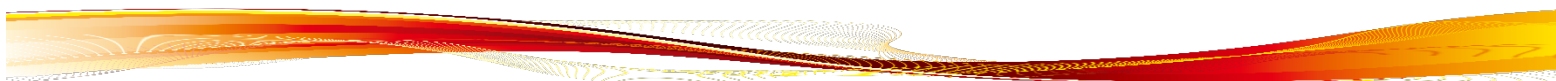
5. Есть ребята, которые не понимают схем, не могут разобраться с таблицами, опорными формулами. В таком случае мы просто выводим чёткое правило или записываем материал подробно.

Вывод напрашивается сам собой: если взять на себя такой труд, как ведение путеводителя, то нужно быть готовым к дополнительной нагрузке, потому что сначала я прорабатываю опорный материал для себя, потом продумываю, как это доходчиво преподать детям, а лучше, подвести их к тому, чтобы они сами вывели эти таблицы, схемы, алгоритмы для записи в путеводитель. Это не совсем простая работа, но это реально помогает в преподавании английского языка.

Литература:

2. О.В. Афанасьева «Rainbow English 6», Москва, Дрофа, 2016.

3. О.В. Афанасьева «Rainbow English 3», Москва, Дрофа, 2016.





Деловая игра в реализации ФГОС СПО

Автор: Брехова Надежда Анатольевна

ГБПОУ «Дзержинский химический техникум имени Красной Армии»

Аннотация: В статье описывается активный метод обучения - деловая игра, как средство подготовки конкурентноспособного специалиста, отвечающего требованиям работодателя.

Ключевые слова: Деловая игра, профессиональные компетенции.

Современный этап развития общества ставит перед педагогической наукой важную задачу формирования инициативной личности, способной к самостоятельному решению профессиональных задач, активно использующей знания, полученные в процессе обучения, обладающей профессиональной, экономической, коммуникативной и информационной грамотностью.

Подготовка современного специалиста осуществляется через реализацию требований ФГОС СПО.

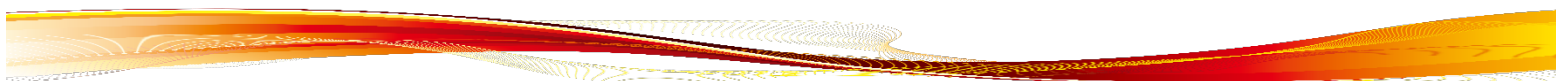
По степени усвоения умений, знаний, видов профессиональной деятельности (освоения общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК)) различают репродуктивный, продуктивный и творческий уровень.

Наиболее ярким представителем творческого процесса обучения является деловая игра. Игра, как метод обучения, имеет большой образовательный потенциал:

- Творческая атмосфера, свобода от шаблона, возникающие в игре, способствуют раскрепощению творческих резервов человеческой психики, нейтрализуют чувство тревоги, создают ощущение спокойствия, облегчают межличностные отношения.
- Игра не только обучает, но и развивает мыслительные процессы: внимание, логическое мышление, память, быстроту реакции.
- Игра позволяет «примерить» социальные роли (дает возможность действовать человеку в определенных реальных жизненных условиях).
- Использование игровых методов на этапе контроля помогает обратить процесс опроса в увлекательное соревнование.

Игровые методы – это привлекательная для учащихся форма стимулирования и контроля активной познавательной деятельности.

Деловая игра – это метод группового обучения совместной деятельности в процессе решения общих задач в условиях максимально возможного приближения к реальным проблемным ситуациям. Деловые игры в профессиональном обучении воспроизводят действия студентов, стремящихся найти оптимальные пути решения производственных, социально-экономических, управленческих и других проблем.





Началу деловой игры предшествует изложение проблемной ситуации, формирование цели и задач игры, организация команд и определение их заданий, уточнение роли каждого из участников. Взаимодействие участников игры определяется правилами, отражающими фактическое положение дел в соответствующей области деятельности. Подведение итогов и анализ оптимальных решений завершают деловую игру.

С помощью деловой игры можно определить:

- наличие тактического и (или) стратегического мышления;
- способность анализировать собственные возможности и выстраивать соответствующую линию поведения;
- способность анализировать возможности и мотивы других людей и влиять на их поведение.

Деловые игры применяются при изучении МДК 01.02 «Основы технологии производства порохов и спецвеществ» по специальности 18.02.11 «Технология пиротехнических составов и изделий». Деловая игра дает положительные результаты в качестве урока обобщения и закрепления теоретических знаний по теме «Боеприпасы».

Занятие проводится в форме игры, имитирующей деятельность конструкторских бюро. Группа делится на две подгруппы и представляет разные конструкторские бюро.

Перед студентами ставится необычная задача: используя теоретические знания, разработать конструкцию боеприпаса определенного назначения. Указать конструктивные особенности корпуса боеприпаса, предполагаемый заряд взрывчатого вещества, технологию его наполнения, тип взрывателя и поражающий фактор.

Выполнить эскиз сконструированного боеприпаса и представить свою разработку.

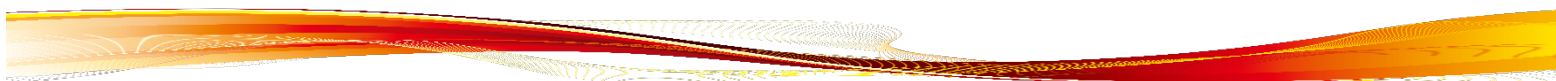
Задача студентов состоит не только в применении теоретических знаний, но и в распределении ролей внутри подгруппы; изучении ситуации, обсуждении, принятии решения, оформлении проекта.

Во время деловой игры студенты убеждаются в необходимости теоретической подготовки для практической деятельности, приобретают навыки конструирования и коммуникации. Таким образом, формируются общие и профессиональные компетенции ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ПК1.5.

Развиваются способности:

- четко формулировать свои мысли;
- логически мыслить на основе усвоения причинно-следственных связей, сравнительного анализа;
- организовывать свою деятельность в рамках отведенного времени;
- творчески подходить к выполнению поставленной задачи.

Развиваются:





- ответственность;
- добросовестность;
- внимательность;
- уважительное отношение студентов друг к другу.

Урок контроля знаний по МДК 04.01 «Технология прессования пиротехнических составов и спецвеществ» проводится после изучения студентами теоретического курса по МДК 04.01 и прохождения учебной практики УП04.

На уроке студентам предлагается воссоздать реальный технологический процесс изготовления конкретного изделия, объяснить выбор предлагаемого оборудования и изложить принцип его работы.

Подготовкой к данному уроку является объединение студентов в подгруппы по количеству технологических операций изучаемого процесса. Каждая подгруппа изучает оборудование своей технологической операции и создает презентацию.

В результате выступления каждой подгруппы и представления технологической операции и выбранного оборудования создается виртуальный технологический процесс, в котором принимают участие все студенты группы.

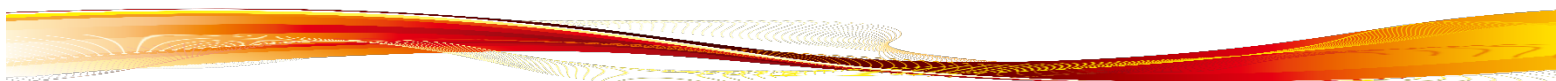
Контролирующим звеном является подгруппа студентов, представляющих ОТК. Они имеют отличные оценки по результатам изучения теоретического курса по МДК 04.01 и учебной практики УП04. Представители ОТК оценивают деятельность и представление коллег. Экспертом виртуального технологического процесса является преподаватель.

В результате обобщения теоретических знаний и приобретенных практических навыков на учебной практике, студенты демонстрируют сформированные профессиональные компетенции ПК4.1 – ПК4.4.

Урок – интегрированная защита курсовых проектов по МДК. 01.02 «Основы технологии порохов и спецвеществ» и дисциплине «Основы экономики» также проводится в игровой форме. На занятие приглашаются студенты III курса, изучающие МДК 01.02 и дисциплину «Основы экономики» и имеющие теоретические знания по основным технологиям снаряжения и основным экономическим показателям.

На уроке три – четыре студента IV курса представляют Курсовой проект, который содержит пояснительную записку, анимационную технологическую схему и чертеж основного аппарата. Выпускаемая продукция, проектируемого технологического процесса, представляется в виде рекламного буклета. Одновременно каждый студент является представителем фирмы, занимающейся проектированием снаряжательных производств и стремящейся внедрить свои проекты в действующее производство.

Студенты III курса выступают в роли представителей заказчиков, готовых внедрить представляемые проекты на своем снаряжательном предприятии и таким образом модернизировать действующее производство или его расширить. Заказчики представляют два снаряжательных предприятия в лице 1 и 2 подгруппы студентов III курса





В каждой подгруппе есть специалисты технологического и экономического отделов. Распределение ролей по отделам студентами внутри подгруппы производится самостоятельно.

Оценку деятельности студентов 3 и 4 курса будут давать Преподаватели технологического и экономического курса, которые представляют экспертную комиссию, анализирующую представляемые проекты по технологическим и экономическим показателям.

Перед студентами III курса ставится задача не просто послушать представляемые проекты, но ответить на опорные вопросы, составленные преподавателем.

После выступления представителей фирм проектировщиков (студентов IV курса) задача, стоящая перед представителями заказчика снаряжательных предприятий, усложняется: так как производственные мощности снаряжательного предприятия и финансовые возможности позволяют внедрить только одну новую технологию: они должны обосновать с технологической и экономической точки зрения целесообразность внедрения в производство выбранного ими проекта. Для этого предлагается сравнить представленные проекты, заполнив таблицы сравнения наиболее важными технологическими и экономическими показателями, используя ответы на опорные вопросы, и озвучить свой выбор.

Итоговая задача экспертной комиссии (преподавателей технологических и экономических дисциплин) проанализировать целесообразность внедрения представленных проектов в производство и оценить выбор заказчиков.

В ходе выполнения курсовых проектов (у студентов IV курса) формируются общие компетенции: ОК1, ОК2, ОК4.

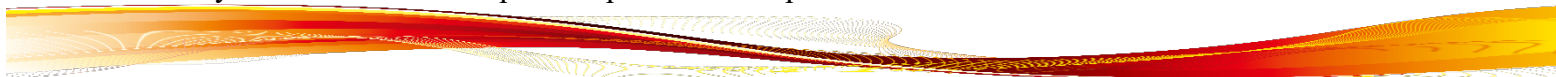
Также студенты получают навыки применения информационно-коммуникационных технологий посредством создания анимационных технологических схем, успешно используемых в образовательном процессе; навык публичного выступления и подготовки к защите дипломного проекта.

У студентов III курса в процессе деловой игры отмечается:

- общее повышение мотивации к изучению предметов технологического и экономического цикла,
- активация творческого поиска,
- формирование представления о целях и задачах курсового проекта,
- формирование представления о содержании и оформлении пояснительной записки и графической части, формирование представления о презентации курсового проекта и подготовке к государственной итоговой аттестации.

К недостаткам деловых игр следует отнести:

- относительную сложность подготовки игры;
- отсутствие формализованных критериев, позволяющих сделать более объективную оценку и сравнить с реальной действительностью ожидаемый результат;
- отсутствие четкого алгоритма проведения игры.





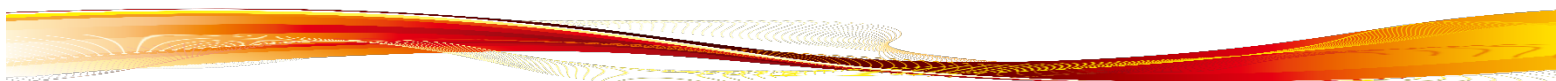
Безусловным достоинством деловых игр является то, что они позволяют:

- рассмотреть определенную проблему в условиях значительного сокращения времени (сжатие процесса);
- освоить студентами навыки выявления, анализа и решения конкретных производственных проблем;
- выполнять работы групповым методом при подготовке и принятии управленческих решений;
- ориентироваться в нестандартных ситуациях;
- концентрировать внимание студентов на главных аспектах проблемы и устанавливать причинно-следственные связи;
- развивать взаимопонимание между участниками игры.

Использование деловых игр способствует развитию навыков критического мышления, коммуникативных навыков, навыков решения проблем, отработке различных вариантов поведения в проблемных ситуациях и обеспечивает реализацию требований ФГОС по специальности 18.02.11 «Технология пиротехнических составов и изделий» через формирование общих и профессиональных компетенций.

Литература:

1. Педагогические технологии: учебное пособие/под ред. В.С. Кукушкина – Ростов-на-Дону, 2010.
2. Нурушева Г.Р. Преимущества групповой работы на уроках.
3. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М., 2005.





Смысловое чтение в физике: текст задачи

Автор: Майков Степан Владиславович

ГАПОУ СО УОР № 1 (колледж), Екатеринбург

Аннотация: Смысловое чтение текстов – одна из самых острых проблем современного образования. В данной статье описываются практические приёмы, которые может использовать учитель на уроке физики или математики, для обучения смысловому чтению текстов задач без отрыва от рабочей программы.

Ключевые слова: смысловое чтение, физика, задачи.

Введение.

Многие (если не все) учителя физики сталкиваются с проблемой чтения учениками текстов задач. Тому бывает много причин, и в этой статье я расскажу, как можно снять многие из них, дам несколько практических рекомендаций, которые великолепно работают именно на физике. Настоящая статья направлена на работу с отстающими учениками, даже теми, которых называют «необучаемыми».

Когда ученик прочитал текст задачи, он может сказать, что ему «всё понятно», но бывает, это значит лишь то, что он не встретил незнакомых слов. Обычно учитель просит пересказать текст, чтобы вывести на чистую воду такого ребёнка. Это правильно, но к 8-9 классу дети научаются повторять фразы очень близко к тексту с первого раза, как правило, делая акцент на том, что считают нужным для решения задачи. Вникать в смысл текста при этом вовсе не обязательно, а второстепенные вещи вообще договорит учитель. Такой пересказ может выглядеть осмысленным.

Что дети считают важным при чтении текста задачи?

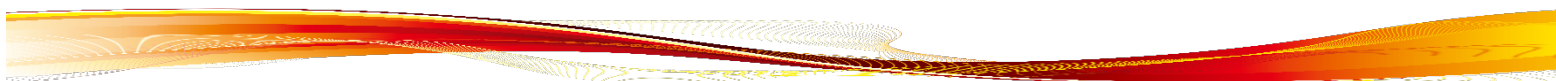
Числа. Конечно, они обращают внимание на числа, ведь именно числовой ответ должен получиться в конце, именно числа мы будем вводить в калькулятор, именно числа будут записаны в дано. Второй «важной» частью являются единицы измерения. Дети быстро понимают, что за неправильные единицы их будут ругать. И, наконец, названия величин. Именно это все ищут дети в тексте, не обращая внимания на прочие вещи.

И пересказ текста выглядит примерно так: «машина проехала со скоростью семьдесят километров, затем сделала два часа, дальнейший путь следовала со скоростью пятьдесят километров в час ...»

(Реальный пересказ, не самый плохой)

В тексте сохранены числа, единицы измерения и названия величин, но смысл, даже если он был, учеником явно непонят.

Любой физик согласится, что числа и единицы измерения в задаче – далеко не самая важная часть. Более того, в тексте задачи может не быть вообще ни одного числа, а ответ всё равно – размерное число. Не говоря уже о «качественных» задачах.





Чтобы показать это, многие учителя требуют решать задачу «в общем виде», но тут же наталкиваются на миллион алгебраических проблем. На самом деле решение «в общем виде» честно вытягивают 1-2 человека на класс (если не на школу), а остальные списывают.

К сожалению, списанные (например, с доски) алгебраические преобразования не помогают научиться читать тексты задач.

Практические рекомендации.

Здесь я предложу несколько действий, которые можно предпринять, если обучаемый не понял текста задачи. К каждой рекомендации я отдельно обозначу, какого результата должен добиваться учитель.

1. Ситуации.

Можно попросить ученика пересказать текст без чисел. Не разрешать даже завуалировано называть числа (вроде «сколько-то километров»). Это очень полезное упражнение помогает абстрагироваться от чисел и прожить ситуацию. В сложных случаях, пересказ может быть письменным. Тут полезно сделать так, чтобы ученик прочитал текст только один раз (чтобы исключить кратковременную память и прочие эффекты воспроизведения без понимания).

Скорее всего (раз уж дошли до такого), пересказ будет далёк по смыслу от реального текста. Не стоит тут поправлять, а следует задавать смысловые вопросы. Два важнейших смысловых вопроса «кто?» и «что делает?». В каждой задаче описана ситуация, в которой есть «действующее лицо» (машина) и его «действия» (едет, явление движения). Если ученик не может ответить или отвечает неправильно на эти два вопроса, можно позволить ему поискать ответ в тексте. Есть ещё пара приёмов, которые улучшат понимание текста. Когда у ученика есть ответ на вопрос «кто?», но он всё равно не понимает, что происходит в задаче, можно задать ему вопрос: «какой?» (какого цвета, какого размера и т.п.). В нашем примере можно спросить: «какой марки машина?».

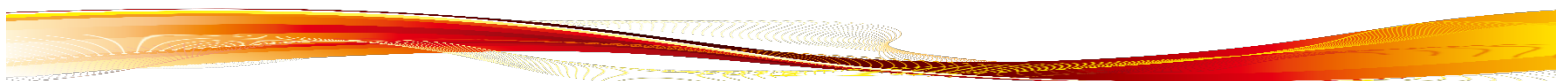
Ожидаемый результат: осмысленный текст, описывающий ситуацию в задаче без вопроса и задания, не включающий в себя числа, но, возможно, имеющий отношения порядка (больше, меньше, равно). Важно: в пересказе все местоимения должны быть заменены на соответствующие им существительные.

Это общая рекомендация – она прекрасно подойдёт любому предметнику (даже гуманитариям).

2. Величины.

Это сложный момент, потому что некоторые величины часто есть в текстах задач, и они сбивают с толку: за предложенными величинами ученик не видит других. Лучше всего давать в качестве упражнения не реальный текст задачи, а заранее подготовленный, «очищенный» от числовых значений. (Примерно, как результат рекомендации 1). Основная проблема тут в том, что величин в физике очень много, и в каждой ситуации спокойно можно насчитать до сотни величин. Ученик пасует перед таким морем, поэтому его можно ограничить конкретным списком. Естественно, с первого раза даже выписать из списка не получится всё правильно: точно будут лишние и недостающие. Тут роль учителя - поправлять.

Если ученик не может указать ни на одну величину, можно предложить ему задавать вопросы, которые начинаются со слова «сколько» («на сколько», «во сколько раз»). Каждый такой вопрос





будет соответствовать одной величине. В конечном списке вместо названий величин можно использовать такие вопросы.

Ожидаемый результат: достаточный для решения список величин, которые могут участвовать в задаче. Каждая величина должна иметь чёткое указание на предмет или процесс, у которого она измеряется и в какой момент времени (например, начальная скорость машины).

3. Законы.

В любом тексте задачи скрыто присутствуют законы, которые можно применять. Увидеть их можно только обладая большим (как у учителя) опытом решения задач. Однако, уже имея на руках список величин и описание ситуации, можно попытаться подобрать такие законы. Разумеется, тут тоже нужна заготовка – список всех возможных законов, желательно, с указанием явлений, к которым они применимы. К этому моменту ученик уже настолько проникается ситуацией, что к тексту не обращается и числовые значения его не занимают. Поэтому после выполнения этого задания, к числам его придётся возвращать, напоминать, откуда их брать.

Ожидаемый результат: список законов, достаточный для нахождения искомой величины.

Практически, это последний этап чтения, так как дальше остаётся только вычислительная работа.

Заключение.

В этой практико-ориентированной статье, почти нет объяснения принципа действия данной методики, однако предложенные приёмы неоднократно проверены. Многим покажется, что я сгущаю краски, что настолько запущенных детей не бывает, однако практика показывает, что такими бывают целые классы.

Разумеется, в реальной ситуации встречаются ученики, которые с лёгкостью выполняют некоторые (а то и все) из предложенных действий. Таких не надо мучить, пусть работают над более сложными вещами.

Эту методику порой упрекают в том, что она слишком индивидуальна, что невозможно так работать с классом в 30 человек. Конечно, данный подход требует серьёзных усилий, подготовки методических, раздаточных материалов, разработки заданий, но это возможно даже в полноразмерных классах.





Методические рекомендации по литературе для одаренных детей «Учимся работать с текстом»

Автор: Морозова Любовь Андреевна

ГБОУ "Школа № 477 Пушкинского района Санкт-Петербурга"

Методическая разработка, апробированная в течение последних трех лет, для 5–9 классов предполагает применение ее для углубленного изучения литературы одаренными детьми.

В основе разработки тематические модули для 5,6,7,8,9 классов. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования в методической разработке ставятся учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний как результата использования знаково-символических средств, логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки, классификации по различным признакам.

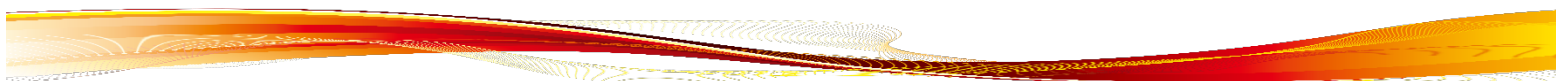
Кроме того, обучающиеся приобретают навык установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, соотнесения с известным, а также создания или исследования новой информации, преобразования известной информации, представления её в новой форме, переноса в иной контекст.

Методическая разработка позволяет решать учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка коммуникации, требующие создания письменного или устного текста/высказывания с заданными параметрами: коммуникативной задачей, темой, объёмом, форматом. Формирование этих навыков легло в основу целевого блока методической разработки. Данное направление деятельности помогает формированию коммуникативной компетенции.

Исследовательские приёмы работы с информацией являются основой формирования универсальных учебных действий школьников, что является требованием современного образования в условиях подготовки к введению ФГОС на ступени основного общего образования. Кроме этого, сами приёмы универсальны, так как, являясь компонентом технологии развития критического мышления, широко используются в интерактивном, дифференцированном обучении, в рамках информационно-коммуникационных технологий.

Исследование, организованное в любой форме, способствует развитию критического мышления ученика, так как ребёнок учится осмысливать информацию, т.е. перерабатывать её в своём сознании, отбирать необходимый опыт, формировать навыки взаимодействия с другими людьми, объективно оценивать явления, факты, процессы, выделять существенные признаки, формулировать и решать проблемные вопросы, аргументировано отстаивать собственную точку зрения. Ученик, обладающий такими качествами, станет в будущем не только хорошим специалистом, но человеком, готовым и способным достойно жить в обществе.

Так формируется познавательный интерес (это достигается подбором текстов, интересных, лично значимых, затрагивающих серьёзные проблемы, позволяющих расширить кругозор обучающихся). Складываются навыки смыслового чтения (умения сосредотачивать и удерживать внимание в процессе знакомства с текстом, происходит осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных и прочитанных текстов, определение основной и второстепенной информации).





Все это способствует формированию познавательных умений осуществлять анализ, синтез, классификацию информации, устанавливать причинно-следственных связей, структурировать сведения, понимать логику построения текста, уметь составлять к тексту вопросы различных видов. Формировать умения выдвигать и формулировать тезис, приводить доказательства, учитывая наличие иного мнения у партнёров по коммуникативному взаимодействию, умения строить диалогическое и монологическое устное высказывание.

Умение работать с информацией — это универсальное учебное действие.

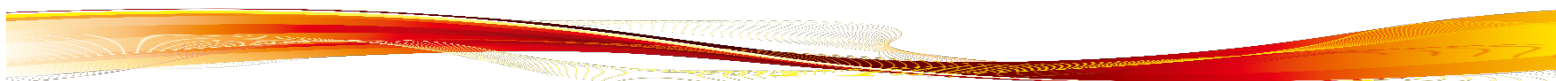
Актуальность данной методической разработки в том, что она предполагает целенаправленную работу по формированию у обучающихся информационной компетентности как способности и умения самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий. В соответствии с ФГОС реализация данной методической разработки позволяет создать условия для формирования навыков проведения анализа текста, умения воспринимать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, овладевать обучающимися способами коммуникативного взаимодействия в процессе решения поставленных задач, совершенствовать речевую деятельность.

Основными задачами разработки являются следующие:

- поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование, а также критичное отношение к информации, оценка её достоверности, сопоставление её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом;
- формирование у учащихся способностей к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий;
- приобретение опыта самостоятельной учебной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению;
- духовно-нравственное развитие личности, предусматривающее принятие нравственных установок созидания, справедливости, добра, становление основ гражданской российской идентичности, любви и уважения к своему Отечеству.

Воспитание восприимчивости к слову – одна из главных предпосылок гармоничного развития личности, творческих, литературных, эстетических и эмоциональных переживаний. В своей книге «Сердце отдаю детям» В. Сухомлинский писал о том, что мальчиков и девочек необходимо научить образному мышлению, воспринимать не только то, о чём говорится, но и то, как говорится. Исходя из выше сказанного, для реализации своей методической разработки я использую разнообразные дидактические приёмы творческого развивающего обучения: «Фишбоун», «Солнышко», «Гроздь», круг «Вена», «Кластер».

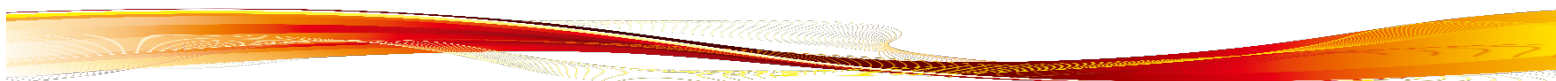
Основной метод, применяемый учителем, - это метод учебного проекта – это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики. Является основной формой организации познавательной деятельности учащихся в рамках метода проектов.





В основе каждого проекта лежит проблема. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы. То есть, в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности.





О психолого-педагогических основах химического практикума

Автор: Дзугаева Залина Батырбековна

МБОУ "СОШ № 13 им. К. Хетагурова"

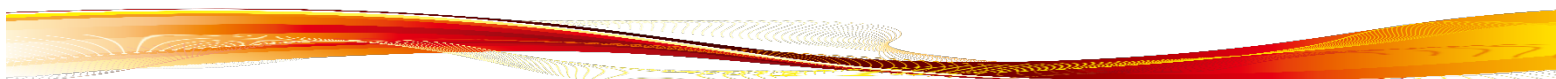
В последнее время все отчетливее проявляется возрастающая роль исследовательского метода в обучении химии. В сравнении с двумя другими дидактическими методами — объяснительно-иллюстративным и частично-поисковым — он представляет собой высший этап процесса познания, предполагающий развитие прежде всего мышления учащихся, а не только их памяти. Он позволяет значительно эффективнее решать задачи развития творческих способностей учащихся, воспитания инициативности и активной самостоятельности в учении, укрепления интереса к предмету и учебному труду.

В практике преподавания химии исследовательский метод частично реализуется при проведении практических занятий по исследованию свойств веществ, при работе с раздаточным материалом, текстом учебника, в процессе решения экспериментальных и расчетных задач, при конструировании и моделировании. Однако в наиболее полной мере он применяется при проведении особой формы практических занятий — химического практикума. Данный вид занятий еще не нашел должного места в системе обучения химии в средней школе, хотя рядом исследователей (Р.В. Лапина, И.Т. Сыроежкин, И.И. Усманов и др.), опытом работы некоторых передовых учителей доказана его большая роль в привитии учащимся навыков исследовательской работы. Поэтому не случайно школьники пока слабо владеют научными методами исследования свойств веществ, испытывают значительные затруднения в решении задач поискового характера, почти ничего не знают о приемах логического мышления.

Особо следует обратить внимание и на то, что в ходе выполнения лабораторных и практических работ по традиционной методике учащиеся не так, как хотелось бы, овладевают умениями формулировать цель работы, планировать эксперимент, грамотно проводить наблюдения, фиксировать и описывать его результаты, обобщать, а также делать выводы, адекватные поставленным целям.

Готовая инструкция в большинстве случаев вынуждает учащихся механически выполнять задания, не задумываясь ни над содержанием, ни над последовательностью операций. В результате, проделав значительное число лабораторно-практических работ, они зачастую оказываются не в состоянии самостоятельно выполнить простейшее задание исследовательского характера.

Все вышесказанное приводит к выводу о необходимости разработки и внедрения в процесс обучения химии в средней школе специального химического практикума, содержание которого соответствовало бы современным требованиям: прежде всего, химический практикум должен способствовать формированию и развитию творческого мышления и самостоятельности учащихся; прививать школьникам навыки исследовательского подхода к выполнению лабораторных и практических работ; не только оказывать учителю методическую помощь в организации целенаправленной работы учащихся по усвоению элементарных приемов работы в химической лаборатории с веществами, оборудованием, но и помогать учащимся овладевать доступными для них научными методами исследования химических веществ и процессов. Руководствуясь знаниями и умениями, приобретенными во время практикума, школьники должны научиться решать проблемные задачи теоретического и экспериментального характера.





Теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин и Н.Ф. Талызина) рассматривает учение как систему определенных видов деятельности, осуществление которой приводит обучаемого к новым знаниям и умениям. Вначале знание формируется как результат внешней деятельности и постепенно становится внутренним, проходя через определенный ряд этапов.

Так, на первом этапе создается мотивация для последующего действия. Различают внешнюю мотивацию, когда действие совершается ради каких-то внешних по отношению к действию целей, и внутреннюю, предполагающую интерес к самому процессу и предмету деятельности. Внутренняя мотивация способствует росту познавательной активности учащихся, что, в свою очередь, ведет к наиболее качественному усвоению знаний. Мотивация может быть осуществлена постановкой перед классом целей практической работы или проблемной задачи. Она предопределяет такое направление учебного процесса, при котором у обучаемых возникает состояние увлеченности, потребности в поиске знаний.

Второй этап — ознакомление обучаемых с будущей познавательной деятельностью и знаниями, требующимися для ее выполнения. Преподаватель должен выделить, с одной стороны, все знания о предмете, которые будут вовлечены в действие, об условиях, которые необходимо при этом соблюдать, с другой — знания о самом процессе деятельности: с чего надо начинать, в каком порядке производить операции и т.д.

Третий этап состоит в формировании действия в материальной (самостоятельное выполнение опытов) или материализованной (работа с моделями) формах.

Четвертый этап предполагает использование устной и письменной речи. Так, при проведении эксперимента он реализуется при проговаривании и обсуждении цели, плана, хода выполнения и результатов проведения опытов, а также при оформлении отчетов.

Пятый этап отличается от предыдущего тем, что действие выполняется беззвучно и без прописывания (как проговаривание про себя). Здесь действие сокращается, автоматизируется.

Шестой этап — действие формируется во внутренней речи, переходит в умственный план и становится умственным действием.

Исходя из теории поэтапного формирования умственных действий, лабораторный практикум соответствует этапу формирования действия в материальной форме. Но несмотря на это, его, в свою очередь, можно представить в виде системы этапов данной теории.

Формирование активного самостоятельного мышления учащихся требует проведения нового знания последовательно через все перечисленные этапы, а в создании творческого мышления особое значение приобретают первый и третий этапы. Мотивация изучения химии для многих учеников создается широким введением межпредметных связей и использованием приемов проблемного обучения. Мотивационный этап настолько важен в познавательной деятельности, что должен проникать во все последующие этапы. Поэтому межпредметные связи и проблемный подход в обучении необходимо вводить в качестве необходимой составной части во все формы и способы обучения.

К пониманию сущности проблемного обучения и принципов его использования в учебном процессе можно прийти через раскрытие психологических механизмов возникновения проблемы и разрешения ее субъектом. Известный российский психолог С.Л. Рубинштейн писал, что мышление — это, по существу, познание, приводящее к решению встающих перед человеком проблем или задач. Проблемная ситуация характеризуется тем, что в ней имеются неизвестные,



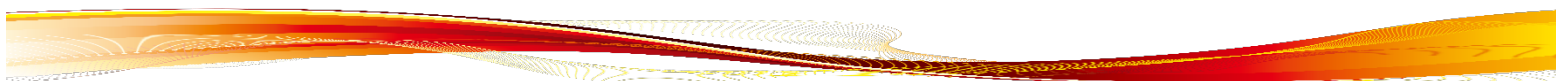
как бы незаполненные места, которые подлежат заполнению. И если обучаемый обнаруживает, что имеющихся у него знаний недостаточно для достижения поставленной цели, объяснения изучаемого явления или предсказания некоторой характеристики объекта, то у него появляется стремление к пониманию чего-либо, поиску путей выхода из создавшейся ситуации: Там, где перед человеком нет никакой проблемы, нет и мышления в строгом смысле этого слова.

Поэтому в основе организации процесса проблемного обучения лежит принцип активизации поисковой учебно-исследовательской деятельности учащихся, т.е. принцип организации самостоятельного “открытия” выводов науки, “изобретения” новых способов приложения знаний к практике. Здесь не исключается возможность репродуктивной деятельности, но поисковая учебно-исследовательская деятельность школьников преобладает.

Психологи рассматривают сознание человека в неразрывной связи с его деятельностью, тем самым открывается возможность, с одной стороны; психологического анализа человеческих действий и поступков, с другой стороны — формирования деятельности человека в процессе обучения и воспитания.

С.Л. Рубинштейн так сформулировал принцип единства сознания и деятельности: “Реальное человеческое сознание не может быть обособлено от деятельности, в которой оно и проявляется, и формируется, так же как исходящая из мотивов и направляющаяся на осознанную цель реальная человеческая деятельность не может быть обособлена от психики, от сознания”. В педагогике этот принцип преобразуется в положение о единстве развития обучения — воспитания. “Термин “учение” следует понимать не только в узком смысле как “научение”, но и широком плане, когда учебная деятельность выходит за рамки учебы, приближаясь к практике”.

Таким образом, развитие мышления и творческих способностей учащихся происходит в оптимальной степени тогда, когда учебный процесс не только принимает во внимание психологические особенности человека, но и построен на них, включен в психическую деятельность школьника через мотивы, интересы, познавательные потребности, цели и задачи. Активность и самостоятельность учащихся в учебной деятельности и построение ее с применением знаний на практике способствуют более глубокому развитию мышления по сравнению с обычными методиками проведения практических работ.





Осмысленное чтение текстов на уроках геометрии

Автор: Гайворонская Ольга Ивановна, кпн, Екатеринбург

Аннотация: В статье кратко описываются некоторые способы обучения осмысленному чтению геометрических текстов на уроках математики.

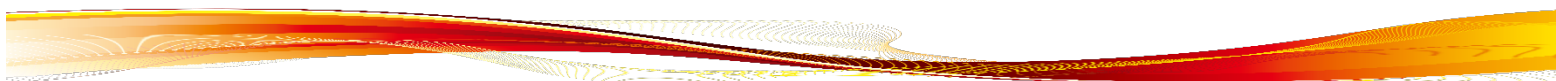
Ключевые слова: осмысленное чтение, геометрический текст.

Проблема осмысленного чтения текстов всегда была актуальна в процессе обучения. Введение ОГЭ, ЕГЭ и системы ФГОС не позволяют добиться при обучении нужных целей простой зубрежкой теоретических текстов и «натаскиванием» на образцы решения задач. Особенно это явно в геометрии, где каждая задача - оригинальный текст. Формат статьи не позволяет в подробностях разобрать каждый способ обучения осмысленному чтению геометрических текстов, поэтому они будут перечислены и кратко описаны.

Первый способ применяется при выполнении следующего задания: «По тексту задачи нарисовать к ней чертеж». Для примера возьмем задачу: «Прямая, перпендикулярная к биссектрисе угла, пересекает стороны угла в точках. Докажите, что треугольник – равнобедренный». Берем только самый «тяжелый» случай. Ученику предлагается выполнить несколько заданий. Выделить (подчеркнуть) в тексте все существительные, записать их в именительном падеже. Действительно, рисовать можно объекты, а они отвечают на вопрос «что?». Заодно, ребенок повторит (узнает), что такое существительные и падеж. Получаем список: прямая, биссектриса, угол, стороны, точки, треугольник. Далее ребенку предлагается выбрать существительное, с которого начнется рисунок.

Очень часто дети выбирают первое в списке существительное – прямая. Предлагается нарисовать какую-нибудь прямую. Выбирает следующее существительное. Если еще не произошло осмысление текста, то, скорее всего, по тому же принципу выбирается слово биссектриса. Предлагается нарисовать. Обычно следует вопрос: «Как?». Отвечаем: «Водя карандаш по листу». Это не издевательство, а демонстрация того, что осмысленным должны быть не только тексты учебника, но и вопросы ученика. Ученик может подправить вопрос: «Где, в каком месте листа?». Предложите прочитать текст задачи и выяснить, что там сказано по этому поводу. Возможно, ребенок ничего там не увидит, очевидно потому, что не знает определение биссектрисы. Разбираемся с определением и понимаем, что для того, чтобы нарисовать биссектрису, нужно чтобы был уже нарисован угол. Таким образом, ребенок понимает, что порядок выбора существительных не связан с порядком их появления в тексте.

Встает следующий вопрос, а где рисовать угол относительно той прямой, которая уже нарисована. Снова предлагается обратиться к тексту. Там ребенок опять не найдет никаких указаний, поскольку их там нет. Получается, что рисовать можно хоть где. Ребенок может действительно нарисовать угол рядом с прямой, но, чаще, он думает, что прямая и угол как-то должны быть связаны между собой – не зря они в одной задаче встречаются, и пририсовывает угол к прямой. Например, прямая становится стороной угла. Не забываем, что вместе с линиями на рисунке должны появляться и обозначения. Тут в зависимости от полученной картинке нужно помочь ребенку корректно обозначить угол. Возвращаемся к существительному





биссектриса и рисуем ее. Далее по списку существительных идет слово стороны. Обычно проблем нет, в том, чтобы понять, что это стороны угла и на рисунке они уже есть.

Остались точки и треугольник. Здесь обычно тупик – ребенок не понимает, где их рисовать. С этого момента предлагается работать с текстом другим образом. Выделить в нем подлежащее и сказуемое. Подчеркнуть их, как это и положено в русском языке. «Прямая пересекает». В русском языке при разборе предложения задаются вопросы ОТ подлежащего и сказуемого. В данном конкретном тексте предложите задать вопросы от сказуемого. («Пересекает что?» - стороны угла). Ребенок может задать и вопрос «пересекает где?» или «пересекает как?»

Первый вопрос вполне нормальный, поскольку на него есть ответ в тексте задачи (пересекает в точках). Однако, ответив на него, мы не сможем начать рисование, так как нет этих точек. А последний вопрос – бессмысленный, поскольку пересечение происходит всегда одинаково. Здесь нужно добиться, чтобы был задан именно вопрос «пересекает что?». Возможно даже просто подсказать этот вопрос. Теперь строим фразу: «Прямая пересекает стороны угла». Задаем ребенку вопрос: «О какой прямой идет речь?» - О той прямой, которую рисовали вначале. «Она пересекает стороны угла?» – Нет (Да, в зависимости от рисунка). «Что будешь стирать и перерисовывать - угол с биссектрисой или прямую, которую вначале нарисовал?». Вряд ли ребенок будет стирать угол с биссектрисой, скорее, решит перерисовывать прямую. Если он отвечает наугад, то предложите ему подумать над тем, сколько различных соображений он учитывал, рисуя угол и биссектрису и сколько, рисуя прямую. В первом случае ему пришлось разобраться с определением биссектрисы, понять последовательность рисования: угол-биссектриса, а при рисовании прямой он рисовал ее «просто так». Конечно, логичнее перерисовывать прямую так, чтобы она пересекала стороны угла. Получаем точки.

Наконец, на последнем этапе задаем вопрос к подлежащему «прямая»: «прямая какая? – перпендикулярная биссектрисе», разбираемся с понятием «перпендикуляр» и завершаем рисование чертежа. При этом находим на нём треугольник, который действительно является равнобедренным.

Описание этого способа в том виде, в котором оно дано дает ощущение того, что такая работа должна быть индивидуальной и невозможна в классе и даже группе из нескольких человек. Однако она может быть организована и для группы детей, и для целого класса. Для первого примера понадобилось довольно подробное описание, чтобы показать, что и остальные способы требуют такой же и более детальной проработки. Далее опишем их, но без подробностей.

Второй способ. Работа с заданием на понимание. Предлагается тест задания. В нем нужно выделить все существительные, задать к ним вопрос смысла «что такое?», а потом выделить все глаголы и задать к ним вопрос смысла «что значит?» (а не грамматический вопрос «что делать?»). После этого ребенок должен ответить на эти вопросы, можно письменно. А затем сравнить свои ответы с определениями, данными в математике. При этом часто выясняется, что ученик неверно понимает определение. Например, мало кто из детей может достаточно корректно ответить на вопрос: «Что значит доказать?».

Третий способ. Работа с текстом параграфа. Ребенок читает параграф и составляет вопросы, на которые есть ответы в тексте параграфа. При этом его предупреждают, что сам ответ он может и не понимать. Это задание и ребенок, и учитель должен различать с предыдущим. Здесь задаются не вопросы понимания ОТ ребенка, а воссоздаются ребенком те вопросы, на которые есть ответы в параграфе. Нечто подобное иногда происходит, когда просят написать конспект. Однако, чаще всего дети под конспектом понимают «краткий пересказ параграфа».



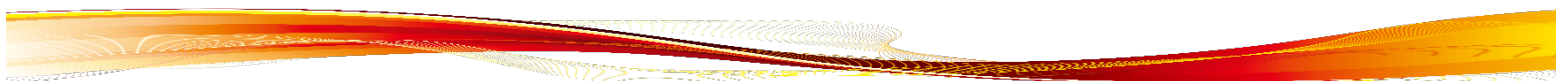
Приведём пример одного только предложения из параграфа геометрии. «Измерения углов аналогично измерению отрезков – оно основано на сравнении их с углом, принятым за единицу измерения». Главные два вопроса, освещенных в этом предложении: «Чему аналогично измерение отрезков?» и «В чем проявляется (заключается) аналогия?». Многие ли дети смогут увидеть и сформулировать эти вопросы? Чтобы смочь их сформулировать, нужно понять смысл этого предложения. Пониманию смысла мешает многое, начиная от «умного» слова аналогия, далее использования местоимений, и заканчивая сложной грамматической структурой предложения со знаком «тире» и причастным оборотом. Техника понимания, которую может освоить ребенок, заключается в обсуждении «умных» слов, замене местоимений на соответствующие существительные, разбиение текста на простые предложения. Кроме текстов учебника могут быть написаны авторские тексты, которые позволяют так работать.

Четвертый способ. Очень способствует пониманию смысла перевод текста на другой язык. Таким языком может стать язык схем. Для работы этим способом хорошо подходит работа с текстами теорем. Здесь текст русского языка переводится в схему. Приведем пример с теоремой. Например, в «литературной» форме теорема записывается так: «Биссектриса равнобедренного треугольника, проведенная к основанию, является медианой и высотой». Эта же теорема в «структурной, схематической» форме выглядит так.

Для поэтапной работы по переводу текста теоремы в структурную форму можно разбить задание на 3 этапа: сначала нарисовать чертеж, затем написать список всех геометрических фактов, которые упоминаются в теореме, а потом уже распределить их на условие и заключение. Результат каждого этапа может быть проверен учителем. Конечно, самый сложный этап – распределение фактов на условие и заключение. Если ребенок предлагает неверный вариант, то учитель может перевести схему ребенка обратно в «литературный» текст, с тем, чтобы показать, какой смысл получился в его варианте. Далее ребенок сравнивает этот смысл и смысл текста теоремы.

Пятый способ. Можно предложить ребенку изменить грамматическую структуру текста так, чтобы не изменился смысл. Эту работу лучше всего проводить с определениями. В учебнике определения обычно даются в структуре «___ называется <определяемый объект>». А нужно переделать в структуру: «<определяемый объект> - это ___». Например, «если один из углов треугольника прямой, то треугольник называется прямоугольным» переделывается в «прямоугольный треугольник – это треугольник с прямым углом». Точно так же можно переделывать текст теорем в формат «если ___, то ___». Например, «в равнобедренном треугольнике углы при основании равны» переделывается в «если треугольник является равнобедренным, то углы при его основании равны». В то же время с определениями можно работать и четвертым способом.

В данной статье очень сжато и коротко описана часть системы по обучению осмысленному чтению текстов. В полном виде в нее входят и методологические, и дидактические, и организационные части, а также психологические моменты.





Понятия иноязычной коммуникативной компетенции

Автор: Вильгельм Карина Игоревна

ГБОУ "СОШ ОЦ "Южный город"

Интеграционные процессы в современном поликультурном мире, установление взаимоотношений между странами, поиск новых перспективных направлений, предполагают необходимость коммуникации с представителями иноязычных культур и, посему требуют новые подходы к проблеме языкового образования, целью которого является подготовка специалиста, способного осуществлять успешную межкультурную коммуникацию с носителями иностранного языка в профессиональной деятельности.

Современные требования к будущему специалисту связаны не столько с обладанием знаниями, но прежде всего с компетенциями, которые позволяют будущему специалисту применять знания в будущей профессиональной деятельности. В этой связи иноязычная коммуникативная компетенция, позволяет осуществлять успешное иноязычное общение в профессиональной деятельности.

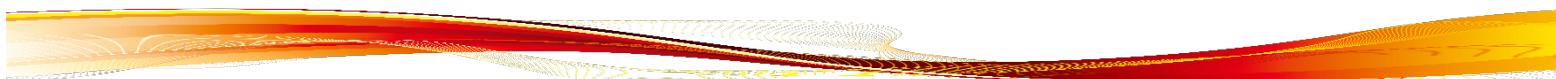
В современных условиях возрастающей интеграции российского высшего образования в мировое образовательное пространство одним из важнейших требований к выпускникам вузов практически любой сферы является владение иностранным языком (далее ИЯ), обеспечивающее эффективное профессиональное взаимодействие в современном поликультурном и мультилингвальном мире. Данная тенденция развития современного общества нашла отражение в нормативных документах в сфере высшего образования.

Согласно требованиям новых Федеральных государственных образовательных стандартов выпускник школы должен уметь использовать ИЯ в межличностном общении и учебной деятельности. Таким образом, основной целью дисциплины «Иностранный язык» становится развитие иноязычной коммуникативной компетенции [1].

Соответственно разработанные российские образовательные стандарты основываются на общеевропейских стандартах обучения иностранным языкам и ставят своей целью формирование и дальнейшее развитие компетенций в области иностранного языка. Данные компетенции включают в себя общие компетенции (General competences) и коммуникативную языковую компетенцию (Communicative language competence). Под общими компетенциями понимаются способность учиться, экзистенциальная компетентность, декларативные знания, умения и навыки. Составляющими коммуникативной компетенции являются речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная и учебно-познавательная компетенции [2].

Проблемой исследования коммуникативной компетенции занимались многие отечественные (М.М. Бахтин, И.Л. Бим, М.Н. Вятютнев, И.А. Зимняя, Р.П. Мильруд, Т.В. Свитова, А.В. Хуторской, и др.) и зарубежные ученые (Дж. Ван Экк, П. Дуайе, И.А., М. Кэналь и М. Свейн, Дж. Равен, С.М. Спенсер, Д. Хаймс, Н. Хомский, и др.)

В отечественной лингводидактике термин «коммуникативная компетенция» был введен М.Н. Вятютневым, представляющего её «как выбор и реализацию программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той или иной обстановке общения; умение классифицировать ситуации в зависимости от темы, задач, коммуникативных установок, возникающих у учеников до беседы, а также во время беседы в процессе взаимной адаптации» [7, с. 128].





А.В. Хуторской выделяет в содержании коммуникативной компетенции «знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе». И.А. Зимняя называет компетенциями в общении десять основных компетенций, сгруппированных в три группы: компетенции, относящиеся к самому человеку как личности, субъекту деятельности, общения; компетенции, относящиеся к социальному взаимодействию человека и социальной сферы; компетенции, относящиеся к деятельности человека [7].

В зарубежной науке Наум Хомский в 1965 году впервые упоминает термин «коммуникативная компетенция», в основе которой лежит «система интеллектуальных способностей, система знаний и убеждений, которая развивается в раннем детстве и во взаимодействии со многими другими факторами определяет... виды поведения» и фактическое применение языка в конкретных ситуациях [12, с. 71].

Противоположное мнение было представлено Р.Т. Беллом о том, что коммуникативная компетенция - это не врожденная способность, а та, которая формируется во взаимодействии человека с социальной средой, в процессе приобретения им социально-коммуникативного опыта. [2].

Д. Хаймз утверждает, что коммуникативная компетенция - это средство, с помощью которого любой ребенок воспринимает, классифицирует ситуации общения, складывающиеся вокруг, и, в соответствии с этим, определяет, что и как ему сказать. [25]

М. Кэналь и М. Свейн дают следующее определение коммуникативной компетенции - «это синтез знаний основных грамматических принципов, знания, как язык используется в социальных ситуациях для выполнения коммуникативных функций, и знания, как высказывание и коммуникативные функции могут сочетаться в соответствии с принципами дискурса». [26]

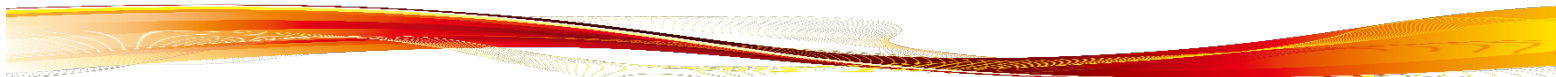
Анализ выше перечисленных определений показал, что единства в выделении характеристик нет, но общим является выделение общего свойства - способность к общению. Если рассматривать коммуникативную компетенцию как совокупность свойств личности, обеспечивающих общение, посредством восприятия, классификации ситуации общения и выбора адекватного речевого поведения, то в аспекте общения на иностранном языке, возникает необходимость в определенной степени сформированности иноязычной коммуникативной компетенции.

Отечественные ученые, рассматривая иноязычную коммуникативную компетенцию, уделяют внимание аспектам культуры.

И.Л. Бим рассматривает иноязычную коммуникативную компетенцию как «способность и реальную готовность осуществлять иноязычное общение с носителем языка, а так же приобщение обучающихся к культуре страны изучаемого языка, более глубокое понимание культуры своей страны, умение представлять её в процессе межкультурного общения».

Ю.Ю. Тимкина в своем исследовании представляет иноязычную коммуникативную компетенцию студентов неязыкового вуза как готовность и способность вести иноязычное речевое общение, применяя фонетические и лексическо-грамматические навыки и речевые умения в диапазоне профессиональных интересов, компенсируя недостаточное владение иностранным языком, знаниями социокультурных особенностей изучаемого языка [15].

Т.В. Свитова рассматривает иноязычную коммуникативную компетенцию как «комплекс знаний, умений и навыков взаимодействия в различных сферах деятельности, средствах и особенностях общения».





В понимании Н.Д. Гальсковой иноязычная коммуникативная компетенция служит вербализации (оформлению, опредмечиванию, языковой реализации) лингвокультурных концептов и рассматривается как способность и готовность осуществлять общение на иностранном языке.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что иноязычную коммуникативную компетенцию следует трактовать как готовность и способность осуществлять общение на иностранном языке в различных ситуациях взаимодействия, корректно применяя систему языковых и речевых норм, выбирая форму коммуникативного поведения адекватную социокультурному контексту общения.

В этой связи особую актуальность сегодня приобретают вопросы иноязычного обучения в русле "диалога культур".

Понятие "диалог культур", получившее широкое распространение в философской публицистике и эссеистике 20 века, понимается как "взаимодействие, влияние, проникновение или отталкивание разных исторических или современных культур, как формы их конфессионального или политического сосуществования" [9, с. 82].

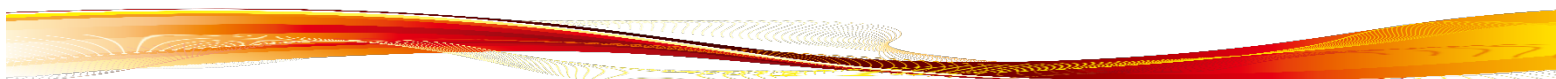
Идеи диалога культур углублены и расширены в работах М.М. Бахтина и В.С. Библера. В понимании культуры М.М. Бахтин включает: форму общения людей разных культур, форму диалога "...самосознание культуры есть форма её бытия на грани с иной культурой"; механизм самодетерминации личности, с её историчностью и социальностью; форма восприятия мира впервые.

Данное понимание и осмысления культуры неразрывно связаны с понятием личности. Только во взаимодействии в социуме, приобретаемые качественные характеристики индивида, превращают его в личность. В данном смысле возникает ключевое понятие в философии Бахтина - "Другой", ибо личность становится таковой и познает себя, только соотносясь с другим.

Действия человека как личности, как внутренней, так и внешней направленности, основаны на свободе, которая определяет самодетерминацию личности, позволяющую человеку выработать идею о самом себе. Условием самодетерминации индивида в горизонте личности в культурном контексте является Диалог, смысл которого основывается на трех смыслах:

1. "Диалогические отношения ... - это почти универсальное явление, пронизывающее всю человеческую речь и все отношения, и проявления человеческой жизни, вообще все, что имеет смысл и значение... Где начинается сознание, там ... начинается и диалог";
2. "Жанр есть не что иное, как кристаллизованная в знаке историческая память перешедших на уровень автоматизма значений и смыслов. ...Жанр - это представитель культурно-исторической памяти в процессе всей идеологической деятельности... (летописи, юридические документы, хроники, научные тексты, бытовые тексты: приказ, брань, жалоба, похвала и т.д.)";
3. "Чужие сознания нельзя созерцать, анализировать, определять как объекты, вещи, - с ними можно только диалогически общаться ... В каждом слове звучал ... спор (микродиалог) и слышать отголоски большого диалога" [16, с. 117].

Составной частью концепции диалога культур является наличие общения с самим собой как с другим - внутренний микродиалог. В.С. Библиер вкладывает в понимание диалога культур мысль о том, что "диалог культур" - это диалог не различных мнений или представлений, а различных культур.





По мнению М.М. Бахтина, общение возможно на основе текстов, которые созданы или создаются человеком, которые имеют следующие формы: живая речь человека, речь, запечатлённая на бумаге или любом другом носителе (плоскости) и любая знаковая система.

В современной лингводидактике "диалог культур" часто применяется в качестве методического принципа обучения, который не ограничивается сопоставлением фактов и реалий из области культуры родного и изучаемого языка, но предусматривают приобретение обучающимися навыков и умений, которые могут частью «философии их жизни». В результате такого подхода у индивида формируется: способность к выделению в разных культурах не только различий, но и сходства, толерантное отношение к культурам отличающихся от своей, восприятие этих различий как признак самобытности в современном мире, формирование активной жизненной позиции индивида против культурного неравенства и дискриминации.

Учитывая, что изучение иностранного языка неразрывно связано с постижением языковой картины мира его носителей, в учебном процессе необходимо выработать траекторию подготовки личности, осознающую свою причастность к мировому культурному процессу.

Образование, основанное на принципах диалога культур, становится для обучаемых не только средством приобщения к культурному опыту стран изучаемого языка, но и осознания их взаимодействия.

Американский ученый Э. Холл предлагает трехфазную модель приобщения человека к культуре:

1. Формальная фаза - создание стереотипов, подражание, присвоение моделей, с извлекаемых коммуникантами в процессе приобщения к новой культуре, подражание осуществляется по памяти, как слепок с деятельности другого человека, в процессе ее выполнения не создается новой информации.
2. Неформальная фаза - самостоятельное воспроизведение социокультурной информации.
3. Инструментальная/ технологическая фаза - осознанное оперирование новыми знаниями, восприятие иноязычных текстов культуры и создание собственных, как результат возникает новая социокультурная информация [3, с. 48].

В восприятии языковых конструкций в социокультурном контексте общения большое значение следует уделить семантическим особенностям иноязычной культуры: понятие и словесное выражение различно у разных народов, что обусловлено спецификой их истории и образа жизни, развития общественного сознания.

А. Вежбицкая утверждает, изначально каждый язык задает своим носителям определенную картину мира, образуя, тем самым, свою «семантическую вселенную». Иначе говоря, значения языка одновременно отражают общие человеческие свойства и конкретного этноса. В то же время системы восприятия мира разных языков сопоставимы, так как «...имеется набор семантических примитивов, совпадающих с набором лексических универсалий, и это множество примитивов-универсалий лежит в основе человеческой коммуникации и мышления; а специфичные для языков конфигурации этих примитивов отражают различия культуры».

В то же время, по мнению ученого, существуют значительные отличия в степени разработки вполне абстрактных семантических полей - таких как каузация, агентивность, сфера эмоционального мира. Причиной данных различий является ссылка на национальный характер, «вычитывая из национально-специфического в соответствующих языках. Тем самым сведения о национальном характере оказываются результатом лингвистического анализа, а не его исходной посылкой».



К примеру, на основе семантического анализа слов «душа», «судьба», «тоска» А. Вежбицкой выделены такие свойства «русского характера», как эмоциональность, «иррациональность», неагентивность и любовь к морали. При сопоставлении слов и их, вероятно, точных эквивалентов в контекстах разных языков переводные эквиваленты не выявляют существенных различий, обусловленных спецификой культурой. Важно не соотносить понятия и культурно обусловленные смыслы, которые характерны для слов этого языка. При выборе культурного сценария поведения также следует быть аккуратным в использовании традиционных категорий вежливости, форм обращения, анализа речевого поведения, так как здесь также существуют функциональные различия. В случае их незнания или неправильном языковом оформлении возникают трудности в интерпретации высказывания и употреблении высказывания [7, с. 65].

Концепция диалога культур при обучении иностранному языку определяет социокультурную направленность этого процесса. Важно определить стратегию обучения таким образом, чтобы происходило приобщение обучающихся к культуре изучаемого языка с выделением сходства и различий родной и иностранной культур, и одновременно развивать национальное самосознание и сформировать толерантное отношение к другим культурам.

Социальные стратегии в совокупности с аффективными представляются ключевым фактором для создания полноценной продуктивной обстановки изучения иностранного языка. Я.К. Конрад приводит три основные группы социально-аффективных стратегий: «Задавай вопросы», «Действуй сообща» и «Мысли позитивно».

Первая группа стратегий – активная коммуникативная направленность занятия. Такие аспекты овладения иностранным языком как чтение и аудирование подразумевают рецептивный характер заданий. Обучающиеся воспринимают информацию путем чтения различных текстов или на слух, выполняя упражнения, целью которых является разносторонняя проверка понимания информации. Несмотря на то, что эти аспекты и есть основные в овладении иностранным языком, они не дают возможности полноценно овладеть иностранным языком, т.к. именно коммуникация является ключевой целью изучения языка. Чтение и аудирование являются фундаментом информации, который поможет при понимании полученной информации правильно на нее реагировать, т.е. принимать участие в коммуникации.

Наиболее распространенными социальными формами работы на занятии в рамках этой группы стратегий являются работа в группах и парах [4]. Таким образом проявляется тесная взаимосвязь стратегий первой и второй группы, но в первой делается упор на языковую подготовку, а вторая ориентирована на создание благоприятной психологической среды для социальных форм работы на занятиях. Базисной подготовительной формой работы в рамках первой группы стратегий является индивидуальная работа, в ходе которой каждый обучающийся стремится создать свою базу знания языка, которая подлежит дальнейшему развитию и совершенствованию при использовании других форм работы. Упражнения, применяемые для создания и совершенствования базовых умений и навыков, обычно относятся к репродуктивным и по мере усложнения – к репродуктивно-продуктивным.

Для корректного предоставления и пояснения новой для обучающегося информации может широко применяться метод фронтальной работы, но даже при использовании этого метода желательно организовать повседневное и бытовое общение на занятии на изучаемом языке, особенно в моноязычных группах. Тем самым с самого начала обучающиеся учатся задавать вопросы и адекватно реагировать на них, что оказывает позитивное влияние на нивелирование языкового барьера.

Вторая группа стратегий направлена на создание благоприятной среды для таких социальных форм работы, как партнерская и групповая. Умение находить контакт с другими людьми в любой



ситуации необходимо для полноценного участия в жизни общества, вне зависимости от используемого языка – родного или иностранного. Но этот навык требует тщательного формирования и целенаправленной тренировки. В ситуации с иностранным языком тренировка коммуникативного навыка осложняется как самим языком, так и общей подготовкой участников. Человеку свойственно испытывать дискомфорт при использовании нового для него навыка, который усиливается вследствие присутствия на занятии других обучающихся, часто малознакомых. Преподаватель иностранного языка является в большей мере психологом, чем преподаватель иной дисциплины, потому что именно его задачей является построить работу на занятии так, чтобы обучающиеся почувствовали себя командой, связанной общими целями и задачами, чтобы страх сделать ошибку в присутствии других людей не возник с самого начала.

В этом аспекте социальные стратегии второй группы тесно связаны с третьей группой, которая подразумевает создание комфортной и уютной атмосферы общения на занятии. Р. Оксфорд [5] называет эту группу «эмпатия по отношению друг к другу» и выделяет в ней две основных стратегии: эмпатия по отношению к партнерам по языковым занятиям и к носителям языка. В языковых школах, находящихся в стране изучаемого языка, преподаватели часто не видят разницы в эмпатии к партнеру по занятиям и к носителю языка, поскольку ведут занятия всегда носители языка, воспринимаемые как источник знаний и консультант. Но тем не менее различия есть, и если эмпатия к партнеру является следствием функционирования стратегий предыдущих групп, то эмпатия к носителям языка, самому языку, стране изучаемого языка развивается благодаря страноведению, чаще имплицитному, чем эксплицитному.

На основании изложенного можно сделать вывод о том, что иноязычная коммуникативная компетенция представляет собой готовность и способность осуществлять общение на иностранном языке в различных ситуациях взаимодействия, корректно применяя систему языковых и речевых норм, выбирая форму коммуникативного поведения адекватную социокультурному контексту общения. Роль диалога культур в процессе иноязычной подготовки неоспорима, ибо обращение к иноязычной культуре, её истории и традициям позволяет обогатить социокультурный опыт индивида и на его основе выстроить стратегию общения, учитывая специфику межличностной и деловой коммуникации, характерную для культуры той или иной страны.

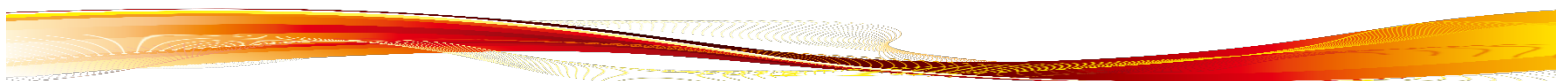
Но хотелось бы обратиться более детально к вопросу коммуникативной компетенции в области чтения.

"Коммуникативная компетенция в чтении - это совокупность доведенных или не доведенных до автоматизма лингвистических и экстралингвистических осознанных или не осознанных знаний и умений производить с этими знаниями действия и операции с целью понимания (извлечения информации) воспринимаемого письменного текста". [8, с. 48-49]

Несмотря на различия в количестве выделяемых умений, среди них есть такие, которые признаются в той или иной формулировке всеми исследователями. Они носят название основные умения. Этими умениями читающий пользуется во всех ситуациях чтения, и эти умения являются главной характеристикой зрелого читателя.

Соответственно, умения можно разделить на несколько подгрупп а) умения с пониманием языкового материала б) умения с пониманием текста

Извлечение фактической информации берет основу, прежде всего, в умениях, связанных с пониманием языковой стороны текста, и их наличие у читающего является необходимой предпосылкой чтения. Эти умения обеспечивают точность понимания.





Умения, связанные с пониманием содержания текста. Они обеспечивают извлечение содержательной информации, т.е. понимание происходит на уровне значения. Текст по своей сути является развернутым речевым произведением, и когда информация поступает в процессе чтения, читающий производит её переработку. Нужно отметить, что понимание текста складывается из понимания единичных фактов, установление между ними связи и их иерархии, и на этой основе - объединения их в смысловое целое. Это требует у читающего наличия следующих умений:

1. Умения выделять в тексте отдельные его элементы. Эти элементы могут быть различны: основная мысль; смысловые вехи/ опорные, ключевые слова; наиболее существенные факты или какой-либо отдельный факт; факт-деталь - иллюстрирующий, подтверждающий, поясняющий и т.п. основную мысль; факты/ детали, относящиеся к определенной теме, и т.д.
2. Умения обобщить, синтезировать отдельные факты, установить их иерархию (главное - второстепенное), способность объединять в смысловые куски в результате, установления связи между ними - по формальным языковым признакам и на основе логики изложения - и определения их "темы" (главного, объединяющего факта). Важнейшую роль в решении данных задач играет роль прогнозирования на смысловом уровне, потому что читающий должен уметь прогнозировать возможный конец каждого из частей текста.
3. Умения соотнести отдельные части текста (смысловые куски; факты, относящиеся к одной теме и т.д.) друг с другом: выстроить факты/события в логической, хронологической или какой-либо иной последовательности, отличающейся от той, в которой они следуют в тексте; сгруппировать факты по какому-либо признаку; определить связь между фактами, событиями/явлениями; найти начало или конец "темы" и т.д.

Умения этой группы обеспечивают полноту понимания. Степень полноты понимания отражает количественную меру информации, извлеченной читающим из текста.

Умения, связанные с осмыслением понимания текста. Они обеспечивают переработку извлеченной фактической информации (понимание на уровне смысла). Читающий не просто регистрирует в момент чтения отдельные факты, но подвергая их обработке, выстраивает целостную картину речевого произведения. Эти умения обеспечивают глубину понимания, которая проявляется в способности интерпретировать прочитанное. К этим умениям относятся:

1. Умение вывести суждение/сделать вывод на основе фактов текста; установить идею/замысел текста, предположить возможное развитие изложенного и т.д.
2. Умение оценить изложенные факты/содержание в целом, характер реализации авторского замысла и т.д.
3. Умение интерпретировать - понять подтекст/имплицитное значение текста и т.д.

Основываясь на выше предложенный перечень умений, нужно обратить внимание, что данное выделение умений является условным. Каждое из умений представляет собой очень сложный комплекс. Нужно также заметить, что один и тот же компонент может быть частью разных умений.

Стоит отметить, что всеми этими умениями опытный чтец владеет хорошо, причем умения с пониманием языкового материала очень быстро при регулярной работе выходят на уровень автоматизма, что и дает возможность при работе с текстом сосредоточиться только на смысловом восприятии текста.

Конечно же, перечисленные умения не все являются предметом формирования только на уроках иностранного языка. Например, все то, что связано со смысловым анализом текста, типично и для чтения на родном языке. Однако формированию аналогичных умений в условиях



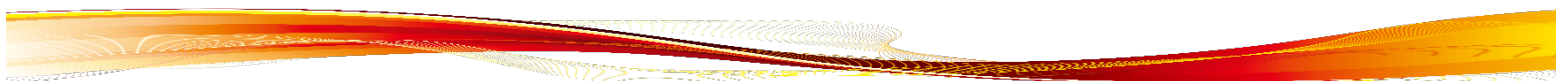
иноязычной речевой деятельности существенно затрудняется наличием непривычных или просто незнакомых средств выражения содержания текста.

Как утверждают ведущие ученые в области методики обучения иностранным языкам (М.З. Биболетова, А.А. Миролюбов, М.Л. Вайсбурд, А.А. Вейзе), главную роль при овладении чтением на иностранном языке играет сформированность умения извлекать из текста максимум возможных опор для понимания: фактологических, логических, лингвистических, контекстуальных.

Вероятно, из вышесказанного можно сделать вывод, что задачи обучения чтению на иностранном языке состоят в том, чтобы развивать умения воспринимать и перерабатывать (с разными целями) читаемый иноязычный текст." [16, с 101]

Литература:

1. Бабинская П. К. Практический курс методики преподавания иностранных языков / Чепик И. В. Бudyко А. Ф., Андреасян И. М., Леонтьева Т. П., Бабинская П. К. – СПб: Тетрасистемс, 2017. – 288 с.
2. Белл Р.Т. Социоллингвистика: цели и методы, проблемы. М., 1980. С 318
3. Бим И.Л. Немецкий язык: рабочие программы. Предметная линия учебников И. Л. Бим. 2-4 кл. / И.Л. Бим. – М.: Просвещение, 2012. – 120 с.
4. Вайсбурд М.Л. Использование учебно–речевой ситуации при обучении устной речи на иностранном языке / М.Л. Вайсбурд. – Обнинск: Титул, 2015. – 126 с.
5. Гальскова Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие / З.Н. Никитенко, Н.Д. Гальскова. – М.: Айрис-пресс, 2017– 240 с.
6. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: ИЯ как учебный предмет; Методические основы и др.: пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. - М: Аркти, 2014. – 192 с.
7. Елухина Н.В. Устное общение на уроке, средства и приемы его организации//Иностранные языки в школе. – 2015. – № 4.
8. Зернецкая, А.А. Структура понятия "коммуникативная компетенция"/ А.А. Зернецкая //Русский язык за рубежом. 2005. №12, с.48-49.
9. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. - М., 2004. 42 с
10. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие / О.М. Казарцева. – М.: Флинта и Наука, 2016. – 496 с.





Совершенствование лексико-грамматических навыков через использование читательского дневника на уроках английского языка

Автор: Глазырина Анна Викторовна

МБОУ "СОШ № 3 им. А.С. Пушкина", г. Воткинск, Удмуртия

Аннотация: использование читательского дневника в виде заметок по тексту оптимизирует работу учащихся на уроке, развивает лексико-грамматические навыки и является основой для построения устного высказывания.

Ключевые слова: читательские заметки, новые слова, грамматические конструкции, главные герои, сюжет.

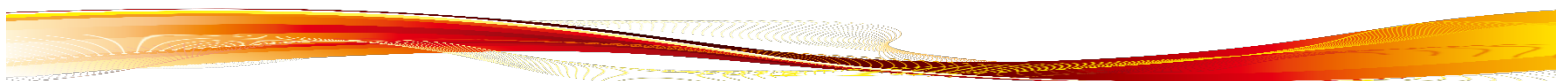
Тематическая рубрика: Средняя школа.

Стремительные изменения в мире требуют использования новых подходов в образовательной системе. Современный учитель должен не только выстраивать учебный процесс как систему усвоения знаний, умений и навыков, но и как процесс воспитания и развития личности, которая способна осознавать цель и практичность своего обучения, свободно оперировать информацией, творчески подходить к выполнению учебных заданий. В связи с этим перед каждым преподавателем стоит важная задача - развивать интерес к учению как к процессу, т.е. научить мыслить и прививать навыки практических действий.

Проблема обучения лексической и грамматической сторонам речи на уроках английского языка является одной из важных в методике обучения, поскольку усвоение лексики и грамматики вызывает большие трудности у учащихся, требует больших затрат времени и усилий как со стороны учителя, так и учащихся. Обучение лексической стороне речи происходит в тесной связи с такими видами речевой деятельности, как чтение и грамматика.

Рассмотрим обучение этим видам речевой деятельности на примере опыта работы по учебному пособию «Spotlight» авторов В. Эванс, Д. Дули, О.Е. Подоляка и Ю.Е. Ваулина на старшей ступени обучения в 10-11 классах. Данное пособие содержит достаточно большой объем лексики, направленный на понимание высказываний на слух, развитие навыков чтения и для использования в устных и письменных высказываниях.

Формирование лексических навыков осуществляется в ходе выполнения различных упражнений, обеспечивающих запоминание лексических единиц и употребление их в речи. Большое место отводится упражнениям на выработку умения сочетать лексические единицы, принадлежащие к различным лексико-грамматическим классам слов (существительное и прилагательное, глагол и существительное, местоимение и существительное, глагол и наречие). Тем не менее, работа с лексическими упражнениями дает только временный эффект и не позволяет перейти знаниям в долговременную память. Поскольку лексика требует постоянного повторения, решение проблемы видится в использовании читательского дневника «My reading notes», который предполагает самостоятельную работу учащихся с текстами учебника и дополнительной литературе в рамках изучаемой темы. Бланк работы может быть представлен следующим образом:





Name/surname Date

Myreadingnotes

The title of the story

The genre of the story

The author and some facts about him

New words and phrases

Word forms (3-5 examples)

Actual grammatical constructions

The main character(s)her/his characteristic and my personal opinion

The action of the story takes place

As a result of the story

I find the story and its events

The moral/ main idea of the story is:

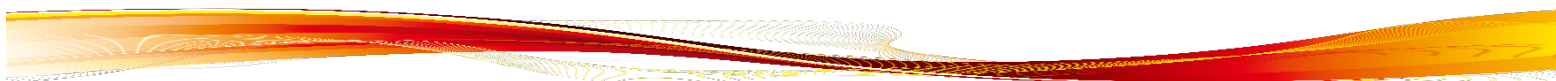
Three questions I'd like to ask about the story

Работая по представленному плану, учащиеся развивают навыки самостоятельной работы, расширяют свой лексический запас, повторяют грамматический материал по пройденным темам и могут использовать свои записи в качестве опоры для пересказа. В качестве дополнения учащимся можно предложить выполнить следующие задания:

1. Написать вывод рассказа в форме пословицы или цитаты.
2. Начертить интеллект-карту к рассказу.
3. Создать кроссворд на основе рассказа.
4. Написать краткий пересказ истории от имени одного из героев.
5. Нарисовать иллюстрацию к сюжету рассказа.

Работа с текстом может носить парный характер: составление диалога между героями, игра в переводчиков (один учащийся говорит предложения по тексту на русском, а другой переводит их на английский), игра «продолжи логическую цепочку» (написание слов или фраз логически связанных друг с другом). Читательские заметки могут быть представлены в виде презентации, лэпбука, бук-трейлера, рекламного постера или газетной статьи.

Таким образом, читательские заметки могут быть представлены в разных формах, что привносит индивидуальный характер в данный вид работы и создает условия для развития навыков

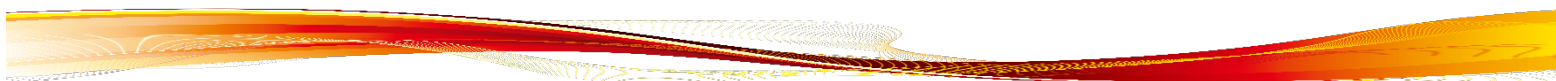




самостоятельной работы с лексическим и грамматическим материалом. Работа по плану читательских заметок также позволяет сократить время на объяснение материала на уроке, «оживить» работу в классе и может являться основой для развития навыков устной речи, поскольку план читательских заметок помогает учащимся выстраивать последовательность пересказа текста.

Список литературы:

1. Антропова А.И. Педагогические технологии при обучении английскому языку / А.И. Антропова. – 2006-128 с.
2. Маслыко Е.А., Бабинская П.К., Будько А.Ф., Петрова С.И. Настольная книга преподавателя иностранного языка- Минск; Высшая школа, 1997 - 516с.
3. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе – М.: Просвещение, 2006 – 287с.





Трудности при выполнении заданий по теме «Паронимы»

Автор: Горпынич Нелли Олеговна

ГБОУ «Школа № 1330», г. Москва

Аннотация: В работе проведено исследование такого явления в русском языке, как паронимия. Желание помочь учащимся при подготовке к ЕГЭ и повысить их грамотность и речевую культуру.

Ключевые слова: паронимы, омонимы.

Тематическая рубрика: средняя школа.

Выполняя 5 задание в тесте ЕГЭ, часто учащиеся не знают, как правильно выполнить задание. Важно учащимся знать, что паронимы - это однокоренные слова, которые принадлежат одной части речи, имеют сходство в звучании, но различаются своими значениями.

Основной причиной появления паронимов служило постоянное стремление человека расширить, ярче отразить существующие в мире явления. Называя по-новому дополнительный признак, явление или действие, человек использовал вновь образованное с помощью суффиксов или приставок слово. Появление паронимов относится к внутриязыковым процессам.

По сходству произношения слова-паронимы сближаются с омонимами, однако отличаются от последних следующими признаками. Во-первых, паронимы имеют разное написание. Во-вторых, слова-паронимы никогда не имеют полного совпадения в произношении.

При разграничении паронимов и синонимов следует иметь в виду, что расхождение в значениях паронимов обычно настолько значительно, что замена одного из них другим невозможна. Смешение паронимов приводит к грубым лексическим ошибкам.

Умелое употребление паронимов помогает человеку правильно и точно выразить мысль.

Классификация паронимов.

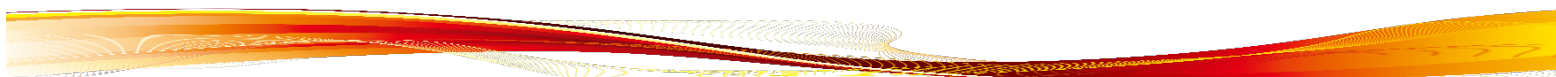
С учетом особенностей паронимы бывают по структуре:

- Приставочные паронимы - паронимы, имеющие разные приставки. Например: обсудить - осудить, одеть - надеть.

- Суффиксальные паронимы - паронимы, имеющие разные суффиксы. Например: ледовый – ледяной.

- Финальные паронимы - паронимы, отличающиеся окончаниями, а также конечными буквами. Например: адресат - адресант.

По значению:





- Полные (абсолютные) паронимы - паронимы с ударением на одном и том же слоге, выражающие разные смысловые понятия. Например: восход - всход.
- Неполные паронимы - паронимы, в которых наблюдается неполное разделение объёма значений, что вызывает их сближение. Например: комический - комичный.
- Частичные паронимы - паронимы, различающиеся местом ударения, характеризующиеся общностью смысловых понятий и возможным совпадением сочетаемости. Например: героический подвиг - геройский подвиг.

Ошибки в употреблении слов-паронимов: говорящий стремится передать свою мысль точно, подбирая подходящие по смыслу слова, но паронимы имеют одинаковое ударение, поэтому говорящему их легко спутать, тем более что они почти всегда близки по значению и отличаются лишь тонкими смысловыми оттенками и лексической сочетаемостью.

Нарушение лексической нормы часто происходит при употреблении паронимов. Ошибки заключаются в неразличении в речи слов-паронимов. Например, нередко можно услышать: Не забудь одеть шапку! (правильно: надеть).

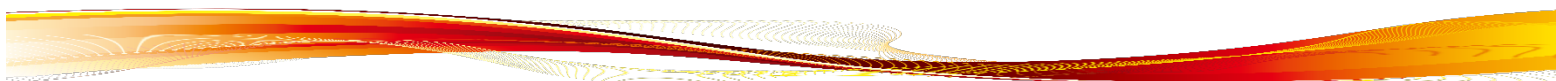
Для того, чтобы избежать ошибки в употреблении слов-паронимов необходимо:

- использование в речи только тех слов, значение которых точно знаете;
- запоминание значения новых слов;
- делать анализ смысловых частей слов в связи с тем, что значительная часть созвучных слов - производные;
- чтение литературы и постоянные языковые тренировки;
- обращение к толковым словарям;

Правильное употребление паронимов - необходимое условие грамотной, культурной речи.

Литература:

Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. "Современный русский язык", Москва, 2002.





Система работы с одаренными детьми во внеурочное время

Автор: Ильина Зоя Николаевна

МОБУ "СОШ № 13", г. Сочи

Аннотация: Статья посвящена системе работы с одаренными детьми по математике во внеурочное время.

Ключевые слова: одаренный ребенок, система работы.

Тематическая рубрика: средняя школа.

Социально-экономические преобразования в российском обществе обусловили необходимость формирования интеллектуального и духовного потенциала нации. В связи с этим особенно актуальной становится задача создания российской элиты. Работа с одаренными детьми признана одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне.

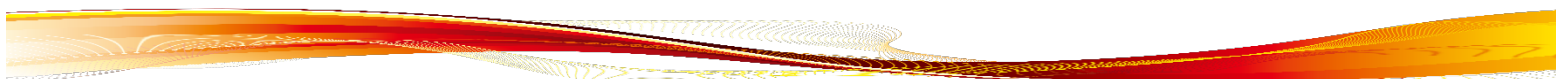
Система деятельности по организации работы с одаренными и талантливыми детьми мной строится следующим образом:

1. Выявление одаренных и талантливых детей: анализ особых успехов и достижений ученика. Создание банка данных по талантливым и одаренным детям. Диагностика потенциальных возможностей детей. Психолого-педагогическое сопровождение детей.
2. Помощь одаренным учащимся в самореализации их творческой направленности: включение в учебный план кружков. Организация исследовательской деятельности. Организация и участие в интеллектуальных играх и марафонах, творческих конкурсах, предметных олимпиадах, научно-практических конференциях. Вовлечение учащихся в систему дополнительного образования.
3. Контроль над развитием познавательной деятельности одаренных и талантливых школьников: контроль над обязательным участием детей данной категории в конкурсах разного уровня.
4. Поощрение одаренных детей: Благодарственные письма директора школы.
5. Работа с родителями одаренных детей: совместная практическая деятельность одаренного ребёнка, родителей и учителя. Поддержка и поощрение родителей талантливых детей (вручение грамот и благодарственных писем на торжественном приёме директора и в рамках праздника окончания учебного года и окончания школы – выпускной вечер).

План работы с одаренными детьми по математике

Цель:

1. Организация работы с учащимися, имеющими повышенный уровень мотивации, включение учащихся в исследовательскую деятельность.





2. Воспитание ученика как личности компетентной, успешной и востребованной обществом.

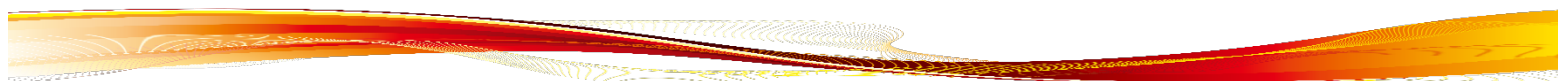
Задачи:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к математике;
- выявление и развитие способностей по предмету;
- овладение конкретными математическими знаниями, необходимыми для применения в практической деятельности;
- интеллектуальное развитие учащихся, развитие креативного мышления, характерных для решения предметных ситуаций;
- подготовка к сознательному усвоению систематического курса математики;
- формирование навыков и умений применять знания в практической деятельности;
- формирование навыков и умений применять знания в не знакомой ситуации.

№	Мероприятия	Сроки
1.	Составление списков обучающихся, успешных в освоении отдельных предметов или видов деятельности.	Сентябрь
2.	Составление списков, обучающихся кружка «Математическая азбука». 5 класс.	
3.	Составление списков, обучающихся кружка «Математическая азбука». 9 класс.	Сентябрь
4.	Составление списков, обучающихся кружка «Математический олимп». 10 класс.	Сентябрь
5.	Составление списков, обучающихся кружка «Математический триумф». 11 класс	Сентябрь
6.	Составление списков, секции «Математика +»	Сентябрь
7.	Проведение кружка «Математическая азбука». 5 класс.	В течение года
8.	Проведение кружка «Математическая азбука». 9 класс.	В течение года
9.	Проведение кружка «Математический олимп». 10 класс.	В течение года
10.	Проведение кружка «Математический триумф». 11 класс.	В течение года
11.	Проведение секции «Математика +» 9-11 класс.	В течение года
12.	Организация научно-исследовательской работы обучающихся	октябрь
13.	Проведение консультаций по математике для обучающихся с других школ города, имеющих повышенный интерес к предмету	В течение года
14.	Организация и проведение Всероссийской олимпиады школьников по математике на школьном уровне	октябрь
5.	Подготовка победителей Всероссийской олимпиады школьников по математике к участию на муниципальном уровне	В течение 1 полугодия
16.	Организация и участие учащихся во Всероссийской олимпиаде школьников по математике на муниципальном уровне	ноябрь



17.	Подготовка победителей Всероссийской олимпиады школьников по математике к участию на региональном уровне	В течение 1 полугодия
18.	Выявление одаренных и способных детей к научно-исследовательской работе обучающихся	Ноябрь-декабрь
19.	Организация и участие учащихся в муниципальных конкурсах, семинарах по математике	В течение года
20.	Организация индивидуальных консультаций для обучающихся по вопросам определения тем научно-исследовательских работ	В течение 1 полугодия
21.	Участие в школьной научно-практической конференции	Декабрь
22.	Организация и участие учащихся в заочном туре объединенной межвузовской математической олимпиады школьников	Декабрь-январь
23.	Организация и участие учащихся в заочном туре межрегиональной олимпиады для школьников 9-11 классов по математике «Паруса надежды» проводимой Российским университетом транспорта (МИИТ) совместно с другими транспортными вузами России.	Декабрь-январь
24.	Участие в муниципальной научно-практической конференции «Первые шаги в науку»	январь
25.	Участие в региональной научно-практической конференции «Эврика»	Февраль-март
26.	Создание банка данных исследовательских работ	В течение года
27.	Организация и проведение недели математики.	По плану МО
28.	Организация и участие учащихся в очном туре объединенной межвузовской математической олимпиады школьников	февраль
29.	Организация и участие учащихся в очном туре межрегиональной олимпиады для школьников 9-11 классов по математике «Паруса надежды» проводимой Российским университетом транспорта (МИИТ) совместно с другими транспортными вузами России.	февраль
30.	Организация и участие учащихся в математическом конкурсе Кенгуру	Март-апрель
31.	Организация и взаимодействие с общественными организациями и объединениями по вопросам работ с одаренными детьми	В течение года
32.	Организация и проведение внеклассных мероприятий направленных на развитие творческих способностей обучающихся	В течение года
33.	Подведение итогов работы, анализ работы с одаренными детьми, вручение грамот и благодарностей на итоговых линейках.	Май-июнь





Орнито-фаунистические исследования учащихся

Автор: Хайбуллина Светлана Гарифовна

МБОУ "СОШ № 16", г. Ишимбай, Республика Башкортостан, Россия

Аннотация: В статье приводятся сведения об изучении видового состава птиц в окрестностях села Урман-Бишкадак Ишимбайского района Республики Башкортостан.

Ключевые слова: Видовой состав птиц, биотопы, систематический состав авифауны, эколого-фаунистический состав птиц.

Введение.

Авифауна является одной из важнейших составляющих биоразнообразия регионов. Наука, занимающаяся изучением птиц, называется орнитологией. И одной из актуальных задач современной орнитологии является изучение видового состава птиц небольших населенных пунктов.

Целью данной работы является изучение видового разнообразия орнитофауны в окрестностях села Урман-Бишкадак Ишимбайского района Республики Башкортостан.

В связи с поставленной целью в исследовательской работе решаются следующие основные задачи:

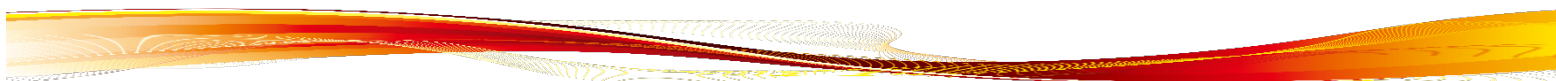
1. Изучить видовой состав птиц окрестностей села Урман-Бишкадак Ишимбайского района Республики Башкортостан.
2. Провести анализ систематического состава авифауны исследуемой территории.
3. Проанализировать эколого-фаунистический состав птиц.

Характеристика района исследования.

Ишимбайский район - муниципальное образование в центральной части Республики Башкортостан. Расположен в правобережье среднего течения реки Белой. Урман-Бишкадак — село в Ишимбайском районе Республики Башкортостан, административный центр Урман-Бишкадакского сельсовета.

Методика проведения орнитофаунистических исследований.

При проведении орнитологических исследований нами использована методика маршрутного учета, разработанная Равкиным Е.С. (1967) с изменениями. Для определения птиц использовали справочник-определитель (Рябицев, 2008), аудиозаписи голосов птиц. Учетные маршруты проводились в летний период 2018 года с целью исследования видового разнообразия птиц. Для этого в разное время суток отмечали в полевом дневнике все птиц, которые были встречены или услышаны при прохождении маршрута исследования. Мною были выбраны следующие биотопы: смешанный лес (береза, ель, сосна), луга – ивняки (берег р. Белая), жилые дома,





пришкольный участок, детская площадка сельскохозяйственные поля, окрестности о. Тугар-Салган.

Согласно проведенным исследованиям по изучению видового состава птиц окрестностей села Урман-Бишкадак Ишимбайского района Республики Башкортостан в летний период 2018 года было выявлено 20 видов птиц, относящихся к 8 отрядам.

В анализируемой орнитофауне на долю ведущих семейств приходится 55%. Доминирующими являются семейства врановые (*Corvidae*) - 20% и утиные (*Anatidae*) – 15%. На долю Воробьиновые (*Passeridae*) и Трясогузковые (*Motacillidae*) приходится по 10%. Остальные семейства Ястребиные (*Accipitridae*), Дятловые (*Picidae*), Скворцовые (*Sturnidae*) и др. представлены по 1 виду.

Семейство врановые (*Corvidae*) представлено такими видами как сорока обыкновенная или сорока европейская (*Picarica*), обыкновенный ворон (*Corvus corax*), галка (*Coloeus monedula*), серая ворона (*Corvus cornix*).

Очень распространенной и многочисленной птицей на исследуемой территории является сорока обыкновенная или европейская сорока (*Picarica*) (Һайысқан). Гнезда строит на вершинах деревьев или кустарников и получаются они очень крепкими, так как при постройке *Picarica* использует глину, алюминиевые провода и ветки деревьев.

Участок 1 смешанный лес. Участок 2 луга – ивняки (берег р. Белая), Участок 3 жилые дома, пришкольный участок, детская площадка, 4 сельскохозяйственные поля.

Самым распространенным и многочисленным отрядом в районе исследования является отряд воробьинообразные (*Passeriformes*), Семейства врановые. Семейство воробьиновые (*Passeridae*) представлено двумя видами – Домовой воробей (*Passer domesticus*) и Полевой воробей (*Passer montanus*).

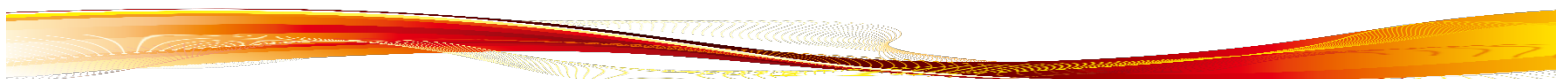
Семейство ласточковые (*Hirundinidae*) представлено береговой ласточкой, или береговушкой (*Riparia riparia*) многочисленные гнезда, которых расположены на отвесных берегах р. Белая.

Семейство трясогузковые (*Motacillidae*) в окрестностях с. Урман-Бишкадак Ишимбайского района представлено двумя видами желтая трясогузка, или пликса (*Motacilla flava*) (Һары сәпсек) и белая трясогузка (*Motacilla alba*).

Семейства мухоловковые (*Muscicapidae*) и скворцовые (*Sturnidae*) представлены по 1 виду птиц обыкновенный соловей (*Luscinia luscinia*) и Обыкновенный скворец (*Sturnus vulgaris*). Обыкновенный соловей предпочитает строить гнезда в густых лесах, зарослях черемухи и крапивы в поймах рек.

Семейство утиные в окрестностях с. Урман- Бишкадак представлено 3 видами (Лебедь – шипун (*Cygnus olor*), серый гусь (*Anser anser*), кряква (*Anas platyrhynchos*). В окрестностях с. Урман-Бишкадак Ишимбайского района пара лебедей населяет небольшое озеро «Тугар-Салган» вдали от человеческого жилья.

Во время орнитофаунистического исследования одиножды зафиксирована на р. Белая вид серая цапля (*Ardea cinerea*) (Селән), относящаяся к семейству цаплевые (*Ardeidae*). Судя по всему, птица прилетела, лишь в поисках еды, гнездо не было найдено.





В лесах с. Урман-Бишкадак обитает седой дятел, или седоголовый дятел (*Picus canus*) (Буз тумыртка) относящийся к семейству *Picidae*. Семейство кукушковые, или кукушки (*Cuculidae*) представлен одним видом птиц. Типичной лесной птицей является обыкновенная кукушка (*Cuculus canorus*) (Кәкүк).

Типичным представителем орнитофауны населенных пунктов является сизый голубь (*Columbalivia*) (Күк күгәрсен).

Из видов птиц, занесенных в Красную книгу Республики Башкортостан (2014) был обнаружен степной лунь (*Circus macrourus*) (Ялан көйгәнәге) из семейства ястребиные (*Accipitridae*). Во время исследования вид был зафиксирован только 1 раз, во время полета.

В ходе авифаунистических исследований был определен вид, относящийся к отряду курообразные или куриные, а именно глухарь (*Tetraourogallus*) (Һуйыр). Из литературных источников известно, что вид был занесен в Красную книгу Башкортостана (2007).

Все представленные виды птиц были разделены на экологические группы по типу питания, по месту обитания и в зависимости от миграции. Экологические группы по типу питания в свою очередь делятся на: насекомоядные, растительноядные, хищные и всеядные.

В районе исследования преобладают насекомоядные птицы, этот тип включает в себя 13 видов (обыкновенная кукушка, белая трясогузка, домовый воробей др.). Растительноядные птицы представлены 11 видами полевой воробей, сизый голубь, лебедь – шипун. А всеядные и хищные двумя видами (сорока европейская, обыкновенный ворон и 1 видом степной лунь. Некоторые включает в себя 13 видов (обыкновенная кукушка, белая трясогузка, домовый воробей и др.). Растительноядные птицы представлены 11 видами полевой воробей, сизый голубь, Лебедь – шипун. А всеядные и хищные двумя видами (сорока европейская, обыкновенный ворон и 1 видом степной лунь. Некоторые виды птиц одновременно могут относиться к двум группам, например, виды Обыкновенный соловей и Домовой воробей одновременно являются и насекомоядными, и растительноядными, но не относятся к группе всеядных, т.к. не питаются падалью.

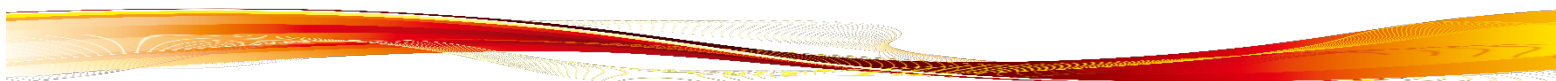
Существует 5 экологические группы птиц, которые делятся по месту обитания. Большинство птиц (29%) в районе исследования предпочитают жить рядом с жильем человека, т. к. там очень легко найти еду и место для гнездования. Второе место занимают лесные птицы (25%), по 17% у птиц побережий водоемов и открытых пространств.

Среди птиц также можно выделить следующие группы: перелетные (белая трясогузка, береговая ласточка, серая цапля и т.д.), оседлые (сизый голубь, домовый воробей и др.) и кочующие (седой дятел, сорока обыкновенная и др.)

Выводы:

1) Орнитофауна окрестностей района представлена 20 видами птиц, относящимися к 13 семействам и 8 отрядам. На долю 4 ведущих семейств авифауны приходится 11 видов птиц, что составляет 55%.

2) В окрестностях с. Урман-Бишкадак Ишимбайского района доминируют птицы семейств *Corvidae*, *Anatidae*, *Motacillidae*, *Passeridae*.

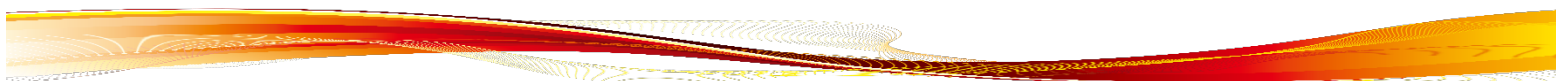




3) Орнитофауна окрестностей с. Урман-Бишкадак Ишимбайского района представлена насекомоядными птицами (13 видов птиц), обитающими в основном в населенных пунктах (29%), в зависимости от миграций доминируют перелетные птицы (10 видов птиц).

Библиографический список:

1. Блохин Г. И., Александров В. А. Зоология. – М.: КолосС, 2005. – 512 е.: ил – (Учебники и учеб.пособия для студентов высш. учеб. заведений).
2. Боголюбов А. С., Жданова О. В., Кравченко М. В. Определитель птиц и птичьих гнёзд средней полосы России онлайн- Москва, «Экосистема», 2006.
3. Брегетова Н.Г., Гамазовые клещи. – М. – Л.: Издательство АН СССР, 1956. – 248 с. - (Определители по фауне СССР, издаваемые Зоологическим институтом АН СССР. Вып. 61).
4. Животный мир Башкортостана. 2 – е изд., перераб. и. доп. – Уфа: Китап., 1995 – 312 с.
5. Clements J. F. The Clements Checklist of Birds of the World. – 6 th. – Ithaca, NY, USA: Cornell University Press, 2007. – 843 p.
6. Dean W., Siegfried R., MacDonald I. The Fallacy, Fact, and Fate Of Guiding Behavior in the Greater Honeyguide. Conservation Biology. – 1990. – 4 (1). Pp. 99-101.





Учитель обществознания и истории - какой он?

Автор: Туаллагова Алина Евдокимовна

МБОУ "Гимназия № 45", г. Владикавказ

Аннотация: Данная статья раскрывает проблемы подготовки учащихся к ЕГЭ, а также незнание гражданами российской Федерации конституции.

Ключевые слова: учитель истории, ЕГЭ.

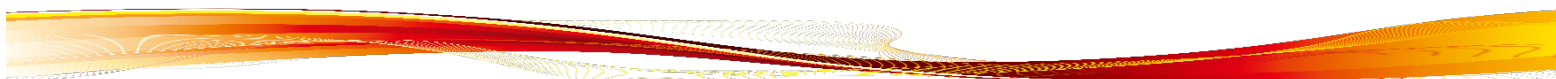
Учитель обществознания и истории равнодушен к политике и к политическим процессам, происходящим в государстве. Занятия с детьми должны быть актуальными и интересными. Обязательное качество преподавателя - способность к объективной оценке. Учитель должен научить детей тому, что главное - фактический материал, а фактам необходимо давать оценку.

Если человек хочет стать учителем, ему стоит понять, что от него требуется. Учитель должен быть хорошим человеком, равнодушным к своей работе. Любовь к предмету он передаст детям. Это справедливо для всех учителей. Что касается учителя обществознания и истории, то он, прежде всего, должен быть внимательным к политике, политическим и социальным процессам, происходящим в обществе. Это сделает его занятия с детьми актуальными и интересными для них. Обязательное качество - способность к беспристрастности и объективности. И историк, и специалист по обществознанию должны научить детей тому, что главное в этих дисциплинах - фактический материал.

Факты истории или современности необходимо уметь отделять от их оценок. Учитель не сможет научить этому школьников, если сам этого не умеет, если его позиция является ангажированной. Я считаю предмет «Обществознание» полезным. Его можно преподавать, давая теоретические знания, ориентируясь на практику, а детям эти знания пригодятся в жизни. Что касается образования, то мне представляется, что базовое историческое образование для учителя обществознания предпочтительнее, чем, к примеру, политологическое. Так, есть теории лидерства, есть разные типы лидерства, описанные в рамках этих теорий. Учитель-«политолог» скорее более подробно расскажет о теоретических концепциях, связанных с каждым типом лидерства, тогда как учитель- «историк» обязательно будет объяснять всё на историческом материале, иллюстрируя примерами из истории.

Я считаю, что лучше применять знания обществоведческой тематики на практике. – Наверное, всем людям моего поколения приходилось сталкиваться с этим. Я поступила в ВУЗ еще в советское время, а закончила его уже в новом государстве под названием Российская Федерация. Пока я была студенткой, сменились две противоположные догматические концепции. Сначала нас учили в соответствии с марксистско-ленинской теорией, а потом на нас же экспериментировали при попытках создания новой педагогической школы. Так что можно считать, что это был первый «политический» вызов, с которым я столкнулась в качестве будущего педагога. Справиться с ним мне помогло как раз историческое образование. Лучшие мои педагоги учили меня смотреть в первую очередь на факты.

Наша современность постоянно заставляет нас принимать подобные «вызовы»: когда сначала возникает какой-то способ оценки тех или иных событий, часто весьма ангажированный, а потом он вдруг меняется на противоположный – по причинам, никак не связанным с объективными





фактами. Самый яркий пример подобного рода — российская история 1990-х годов, которая изучается в школе. Я вижу, как сейчас меняется отношение к ней в обществе. Один миф начинает постепенно сменяться другим. Если еще недавно было принято полное очернительство этого времени, то сейчас к нему появляется и доброжелательный интерес. В университете очень много внимания уделяется многим разным событиям, им посвящено много исследований. Я, например, «открыла» для себя Иосифа Сталина – неожиданные аспекты его деятельности, его взглядов.

Очень мифологизирована тема Великой Отечественной войны. Это некий «политический крик».

ЕГЭ - это, если можно так сказать, тоже «вызов» для нас, хотя и не политический. Материалы для итоговой аттестации составлены неоднозначно. Мне все время приходится объяснять ученикам, что есть разные взгляды и разные теории, но задания ЕГЭ предполагают при ответе на такой-то вопрос некий соответствующий ответ, какой будет считаться в данном случае правильным. Хотя мне такой подход не кажется справедливым. Конечно, разработчики ЕГЭ пытаются унифицировать материал, но это очень сложно сделать с общественными науками.

Для меня открытием стало все то, что рассказывают нам о деятельности Страсбургского суда. Это, наверное, первое, что мне захотелось сразу донести до ребят. Понимаете, у нас в России государство всегда на стороне человека. Россияне поэтому всегда принимают сторону государства в любом конфликте государства и гражданина. Такова наша культура, наша история. Это связано с тем, что наши люди просто не понимают, «права человека» – это не пустой звук и их можно и нужно защищать. Я очень люблю проекты и участие в них.

У меня как раз после второго года обучения сложилась идея проекта для старшеклассников. Тема очень интересная, "Альтернатива при изучении истории". Планируется отмечать юбилей российской Конституции. Министерство образования и науки опубликовало всероссийский конкурс для учащихся - "Моя законотворческая инициатива". Думаю, мы обязательно примем в нем участие. Это будет полезным опытом для моих учеников, так же будет возможность изучать Конституцию. К примеру: статьи Конституции 71 и 72, и глава Конституции 4, это задания в ЕГЭ.

В нашем обществе, по моему мнению, довольно пренебрежительное отношение к Конституции, люди не понимают ее значение. А я как учитель помогаю детям готовиться к ЕГЭ. На уроках мы достаточно подробно разбираем, кто писал российскую Конституцию, какие изменения внесены в Конституцию Р.Ф. Рассказывая историю и процесс принятия Конституции, уже становится понятно, какое значение документ имеет для нашей страны.

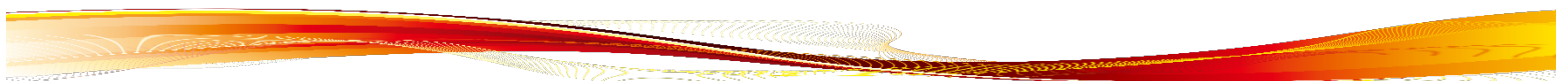
Для учеников является сложным моментом итоговый аттестационный период, особенно при подготовке к ЕГЭ по истории. Например, период середины 18 века, период Дворцовых переворотов. Но необходимо использовать дополнительные справочники и литературу. А при изучении темы конфликта патриарха Руси с Петром Первым - организовали дискуссию сторонников церкви и светской власти. Ученики изучили документы и научные труды, подготовили дискуссию на целый урок. Одни из них, выступали в пользу патриарха, другие — в пользу царя. Мы с коллегами были судьями. Удивительным было то, что часть учащихся были на стороне патриарха, и, конечно это не политический вызов. Скорее это методический или научный вызов, пусть даже он неразрывно связан с внутренней политикой России.

История России изучается отдельно от мировой истории. Я думаю, что урочных часов очень не хватает. Необходимо добавить часы для изучения истории и обществознания. Два курса настолько разделены, что ни дети, ни взрослые, прошедшие курс истории в школе, не могут сказать, что происходило в Восточной Азии в 17 веке, когда Александр Невский сражался на Ладожском озере? Будто Россия оторвана от периодов Мировой истории.



Сегодня Россия открыта миру, все громче звучат голоса тех, кто призывает связать мировую историю с российской. Об этом говорят и многие учителя истории. Я бываю на курсах для учителей истории и обществознания, где этот вопрос постоянно поднимается. Вопросы всеобщей истории включили и в материалы ЕГЭ, это хорошо. Связать российскую историю с мировой просто необходимо, я это делаю на уроках истории. Конечно, существует проблема с УМК. Не все учебники есть в школьных библиотеках, которые по программе должны быть.

Я думаю, что со временем все изменится к лучшему. Думаю, что мои ученики будут с уверенностью сдавать ЕГЭ по истории и обществознанию. У них будут высокие баллы и отличные результаты. Я уверена, как преподавать и как учить детей в школе знают все мои уважаемые коллеги. У каждого учителя свой подход и своя методика.





Слово о краеведении. Экологическая тропа в парке города

Автор: Федотова Алла Сергеевна

МАОУ «Школа № 17», Великий Новгород

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы по развитию познавательных навыков детей, повышению их заинтересованности в исследовании процессов и явлений, происходящих в природе на экологической тропе.

Ключевые слова: школа, экологическая тропа, экскурсия, природа, Архиерейская мыза, акция, маршрут, аллея, остановка.

«Краеведение - это своеобразный «родительский сундук». Это живая легенда и бабушкины рассказы, обычаи родного края и богатства недр, полей, лесов, трудовые достижения и ратные подвиги отцов и дедов. Это – вековая культура, это - то самое наследие, которое мы должны не только широко использовать в жизни, но и беречь как зеницу ока, всячески развивая и распространяя её среди потомков.»

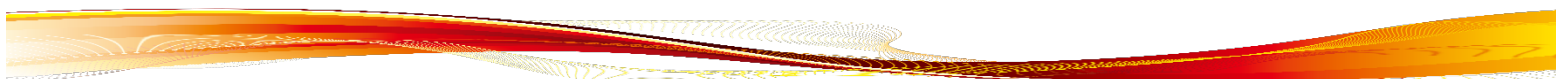
Богата и увлекательна история Новгородской земли – источник духовности, средство духовно-нравственного воспитания. Школа № 17 в Великом Новгороде расположена на территории Архиерейской мызы – летней резиденции архиерея Арсения (Стадницкого), созданной в конце XVIII – начале XIX вв., что определило направление краеведческих исследований, которые ведутся в школе с 1996 г. К настоящему времени изучена история возникновения мызы, биография Арсения Стадницкого, определено, какие породы и сколько деревьев растёт в парке, когда они посажены, каково происхождение пруда, проложена экологическая тропа.

Экскурсии по тропе используются для углубленного изучения учебных дисциплин – географии, биологии, истории, формирования экологической культуры и навыков бесконфликтного поведения в природе. На учебной тропе во время уроков и экскурсий учащиеся знакомятся с природными и историческими достопримечательностями, изучают рельеф, флору, фауну парка, дают оценку различным проявлениям деятельности человека, проводят природоохранные акции («Марш парков», «Чистый берег», «Дерево моего детства», «Сохраним Землю», «Скворечник», «Каждой пичужке – наша кормушка» и др.).

Разработанный автором статьи маршрут тропы позволяет проводить сравнительное изучение естественной и преобразованных экосистем, фиксировать влияние человека на природные комплексы, учиться прогнозировать возможные последствия такой деятельности. На экологической тропе выявлены и отмечены 7 наиболее интересных и значимых объектов. Экскурсия начинается около школы далее проходит по липово-дубовой аллее, вдоль пруда, по берегу реки и заканчивается у сосновой рощи.

Перед началом маршрута учащиеся получают информацию об истории создания парка как памятника садово-паркового искусства и проблемах, связанных с его охраной и реконструкцией:

Архиерейская мыза – бывшая резиденция новгородских викариев XVII в. (от лат. vicarious – заместитель, наместник), находится на высоком берегу Волхова при впадении в него Питьбы. В настоящее время это территория Волховского микрорайона Великого Новгорода, до 2004 г. – посёлка городского типа Волховский. Историческое название поселения – деревня Устье. Оно





впервые упоминается в Новгородской писцовой книге Шелонской пятины под 1499—1551 годом. По спискам населённых мест Новгородского уезда Новгородской губернии 1907 г. деревня Устье значилась как мыза архиерейского дома, на которой имелось одно жилое строение и проживало 19 жителей. До 1927 г. Устье входило в Троицкую волость Новгородского уезда. Сейчас территория мызы ограничена улицами Дачная и Поселковая. На западе вплотную подходит современная застройка 5-этажными домами. На юго-западе размещены гаражи лодочной станции. Часть территории занята школой и детским садом. Возвышенная территория мызы заканчивается склоном к рекам Волхов и Питьба, на котором фрагментарно сохранились ряды ивы белой и березы, посаженные вдоль склона. На покрытом травой живописном склоне есть небольшие песчаные участки. Прекрасно просматривается противоположный берег.

Устье Питьбы заселено с глубокой древности, о чём говорят археологические находки и летописные свидетельства. Первое упоминание датируется 989 г. В X в. существовало селище, жители которого занимались гончарным ремеслом. О чём свидетельствуют обломки керамических сосудов, найденные археологами в 1954 году. С XVII в. эта земля принадлежала Новгородскому Архиерейскому дому, где была устроена небольшая мыза, где Новгородские владыки жили в летнее время. В 1784 г. в селе Устье уже были сад и пруды. Здесь занимались выращиванием овощей и фруктов для Новгородского Архиерейского дома.

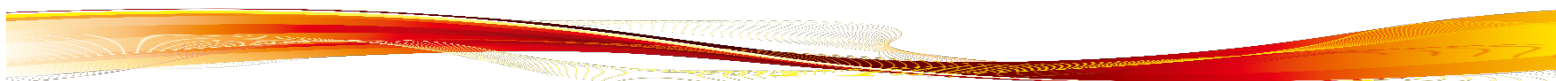
В конце XIX в. на мызе Устье была устроена дача для архиерея Новгородского Арсения. Старый сад-парк расширили с 11 десятин 480 кв. саженей до 13 десятин 1260 кв. саженей, было высажено много деревьев (клен, лиственница, вяз и др.). В таком виде мыза просуществовала до 1920-х гг. Сохранившиеся элементы планировочной структуры читаются в юго-восточной части парка.

1 остановка. Вы находитесь на территории парка Архиерейской мызы. Площадь участка – 8 га. Основу озеленения мызы составляет берёза, сосна, дуб, липа и ива от 100 до 120 лет и более. Так же есть лиственница, ель и вяз возрастом более 110 лет. Насаждения нуждаются в постоянном уходе, требуется упорядочение современных посадок. На территории Архиерейской мызы построены современные жилые дома, а также школа и детский сад.

2 остановка. 30 м к югу в сторону реки. Вы находитесь в композиционном центре парка – на центральной поляне, где возвышается каменная церковь Святителя Никиты, Епископа Новгородского. Поляну обрамляют небольшие массивы и группы деревьев с преобладанием девятистолетней сосны и березы. Сквозь кроны просматривается водная поверхность Волхова. Западная часть поляны используется под футбольное поле. Отсюда открывается великолепный вид на Волхов и его берега. На поляне сохранился гранитный постамент от фонтана. С северной стороны поляны видны фрагменты аллеи из столетней липы и дуба, ведущей к пруду овальной формы.

Место издавна использовалось как сакральный центр. В Первой Новгородской Летописи под 1226 г. упоминается Никольская церковь на Питьбе. Следующее историческое сообщение относится к 1418 г., когда на месте старой церкви построили новую того же наименования. В 1629 г. церковь сгорела, после чего был построен каменный храм, пострадавший от пожара 1784 году. Дошедший до наших дней храм Святителя Никиты, Епископа Новгородского – домовая церковь, освещенная в 1827 году. В годы Великой Отечественной войны церковь сильно пострадала и была вновь открыта в 1998 году. Большую помощь в восстановлении исторического памятника оказали педагоги и ученики нашей школы.

3 остановка. Волховская начальная школа, открытая в 1946 г. Школа располагалась в деревянном одноэтажном здании с печным отоплением. За 50 лет в жизнь из стен нашей школы вышли более





2000 выпускников. Среди них учителя, врачи, люди разных профессий, которые трудятся на благо нашего города и Родины.

4 остановка. Липовая аллея. В дуплах вековых лип живет несколько видов птиц. На аллее развешаны скворечники, за которыми ведутся наблюдения. Липовая аллея ведёт к пруду, где находится следующая остановка.

5 остановка. Пруд, расположенный в восточной части маршрута, относится к бассейну реки Волхов. Водная поверхность пруда по площади соразмерна центральной поляне. Береговая линия прекрасно сохранилась и легко читается. Форма пруда – овальная, размер 60 x 24 м, площадь – 1440 кв. м. Пруд заполняется за счёт стока поверхностных и выхода подземных и грунтовых вод. Раньше в нем разводили зеркальных карпов. Сейчас водоём требует охраны, очистки и проведения гидробиологических исследований. Вдоль пруда проложены дубовая аллея, в пятидесяти метрах далее находится фрагмент аллеи из лип. У гаражей произрастает небольшая группа вязов, посадка начала XX в.

6 остановка. Дубовая аллея, на которой сохранились 23 дерева возрастом более 120 лет. Пройдя вдоль пруда по дубовой аллее, оказываемся на берегу реки Волхов, где хорошо просматривается противоположный берег. Подойдём к ступенькам, ведущим к воде. На этом месте располагалась пристань, с которой со своим хрупким товаром местные гончары отправлялись в город. В 1954 г. на территории мызы проводились археологические раскопки. При раскопках найдены: один обломок старого обожженного глиняного пряслица, глиняный шарик неизвестного названия и огромное количество обломков круглой керамики.

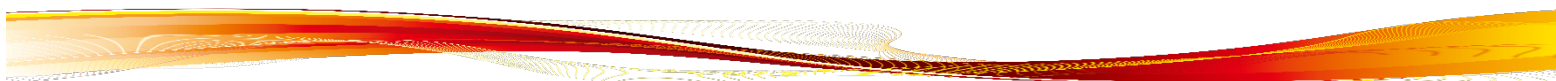
7 остановка. Последнюю остановку мы делаем у сосновой рощи, где растёт 63 дерева. К сожалению, экосистема рощи испытывает большое антропогенное воздействие: наблюдается верхушечное засыхание, много деревьев погибло, из-за подтопления северо-восточной части парка и ураганов.

В ходе работ по изучению парка и проектированию тропы под руководством Аллы Сергеевны Федотовой учащиеся школы провели исследования в парке и выявили деревья-патриархи. В 2013 году участвовали в конкурсе проектов в сфере патриотического воспитания и получили грант в размере 35 тысяч рублей на реализацию проекта «Парк Архиерейской мызы – жемчужина Великого Новгорода». В результате был выпущен буклет и установлен информационный щит на территории парка.

В настоящее время школа сотрудничает с региональной общественной организацией «Новгородский клуб «Экология», Ермолинским лесопитомником, где ребята несколько лет ездили помогать высаживать и полоть саженцы сосен. В ответ руководство питомника обеспечило нас саженцами сосен. Осенью 2012 – 2013 гг. высажены 93 дерева вместе с трестом зеленого хозяйства. 2013 – 2014 гг. посажено 23 берёзы детьми первого и девятого классов. С 2015 года школа участник городского клуба любителей истории отечества (КЛИО). Ребята со всех школ города с удовольствием приезжают к нам на тропу на экскурсии, участвуют в квестах.

В результате проведенных мероприятий достигнуты основные цели исследовательской и проектной работы:

- формирование системы научных знаний, взглядов и убеждений, обеспечивающих становление ответственного отношения школьников к окружающей среде во всех видах деятельности; понимания многосторонней ценности природы, как источника материальных и духовных сил общества и каждого человека;



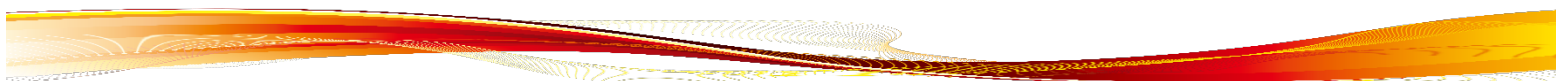


- овладение знаниями и умениями изучения и оценки состояния окружающей среды, готовности принятия решений по ее улучшению, способностей предвидеть возможные последствия своих действий;
- развитие потребности общения с природой, восприятие ее облагораживающего воздействия, стремления к познанию реального мира в единстве с нравственно-эстетическими переживаниями;
- формирование экологической культуры; сознательное соблюдение норм поведения в природе, исключая нанесение вреда и ущерба природе, загрязнение или разрушение окружающей природной среды;
- активизация деятельности по улучшению окружающей и преобразованной среды, участие в пропаганде современных идей охраны природы.

Материалы, собранные за много лет, и результаты исследований опубликованы в местной печати и представлены в докладах, с которыми учащиеся выступают на конференциях разного уровня.

Литература:

1. Постановление Администрации Новгородской области от 23.01.97 г. № 21 о признании парка регулярно-пейзажной планировки «Архиерейская мыза» памятником регионального значения.
2. Андреев Ю. Н., Антонова З. Е. и др. География и геология Новгородской области. Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2002. – 308 с.
3. Бобринский А.А. Гончары-пидьбляне // Советская археология. – 1959. – № 1 – С. 228–242.
4. Деревья-патриархи Великого Новгорода (результаты общественной инвентаризации 2011–2014 гг.). – Великий Новгород, 2015. – 208 с.
5. Зелёная летопись //Новгородские ведомости. – 2011. – №73 (3823) от 12.12.
6. Зелёный гул о ветвях и патриархах // Новгород. – 2011. – 28.04.
7. Золин В.П. Сто новгородских сел. Памятники-символы Родины. Вып. 2. – Новгород, 1991. – 280 с.
8. Кроны города // Новая новгородская газета. – 2012. – № 5 (648) от 01.02.
9. Любимый уголок архиерея // Новгородские ведомости. – 2013. – №42 от 08.10.
10. Новгородские писцовые книги, изданные Археографической комиссией. Т. 3: Переписная оброчная книга Вотской пятины, 1500 года. 1 половина / Ред. П. Савваитов и А. Тимофеев. – 1868. – 960 стб.





Дети с ОВЗ, или школа, открытая для всех

Автор: Ризаева Светлана Михайловна

ГКОУ "Центр инклюзивного образования "Южный", г. Москва

Аннотация: В статье представляются результаты аналитической деятельности учителя по проблеме охвата ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, определяются трудности и возможные меры их преодоления.

Ключевые слова: ребёнок с умственной отсталостью, инклюзивное образование, образовательная среда, корректирующее воздействие.

Тематическая рубрика: Коррекционная школа.

Чужой, непохожий на нас человек вызывает беспокойство.

Аня – воспитанница Центра содействия семейному воспитанию. Девочке 16 лет. У неё глубокая умственная отсталость. Речь как средство коммуникации не использует. Периодически громко кричит. Обследует предметы окружающего мира ртом. Не может самостоятельно удовлетворять свои потребности. Вся её жизнь организована так, что рядом находится взрослый.

У меня была возможность познакомиться с этой удивительной девочкой. Аня – моя ученица! Ей 16 лет. Её зачислили в Центр инклюзивного образования.

И вот мы остались с Аней вдвоём. Аня стереотипно хватает меня за руки и начинает громко кричать. В этот момент девочке не хватает собственного равновесия, чтобы установить со мной контакт. Но я должна добиться доверия ребёнка. Нам ни в коем случае нельзя отрывать взгляд от цели.

Я избегаю, насколько это возможно, смотреть на девочку прямо или садиться к ней слишком близко. Иначе ей это может показаться угрозой или прикосновением. Некоторое время спустя я замечаю, что напряжение мышц у Ани спадает, а глазами она уже выбирается из своего «гнездышка». Она не находится в центре событий и чувствует себя защищённой. Слово между делом я перекачиваю из руки в руку шарик с водой и плавающими в ней уточками. Я слежу взглядом за шариком, делая вид, что сейчас меня интересует только он. Как будто невзначай шарик выскальзывает из моих рук и катится от ребёнка. Не надо сразу катить шарик к ребёнку! Вновь намеренно отвлекаю внимание моей ученицы. Я «играю» с куклой. Рано или поздно, как будто случайно, шарик подкатится и к Ане. Мы уже ведём диалог. Со временем девочка поворачивается лицом ко мне и к происходящему. Мне удалось установить контакт с Аней!

Аня доверилась мне. Позже наши занятия с Аней выглядели следующим образом. Я брала Аню и вводила в комнату для занятий, напевая специальную песенку. По комнате были расставлены игрушки различного типа, которые уже знакомы Ане и, конечно, которые ей нравятся. Задачей Ани было показать на желаемую игрушку, дотронувшись до неё рукой. Вдруг Аня на этом занятии пробует ползти попластунски, чтобы взять игрушку. Появилась жажда к движению. Значит, и сегодняшний день прошёл не зря.

Шло время. У Ани закрепился мимико-соматический «комплекс оживления»: она начала воспринимать обращение к себе и «отвечать» на него сочетанием улыбки. Наблюдая себя в зеркале, выражает эйфорическую радость. Её улыбка придаёт мне силы, вдохновляет, мотивирует.

С гордостью поворачивается к окружающим. Вместе с Аней я и себя настраиваю на успех, шепчу про себя: «Только не ленись, только не переживай, ты можешь всё, я верю в тебя!»

И, действительно, может... Может дотянуться до ящика. Встать везде, где только возможно, а затем пройти вдоль предмета, главное, чтоб была опора. Ощупывает, постукивает, рассматривает предмет. Смотрит на знакомые предметы, когда их называют. Ищет глазами предмет, находившийся сначала непосредственно перед глазами, а затем сдвинутый в сторону. Если яркую игрушку спрятать под одним из двух одинаковых платков, то Аня в состоянии вспомнить через 1 секунду, где она лежит. Подражая, кладёт предмет в коробку или ящик. Ловко перекладывает мячики из одной коробки в другую. Прячет каштаны в ящик, протискивая их в мелкие отверстия. Обожает пирамиду.

Мимикой, собственными жестами, вокализациями приглашает взрослого к практическому сотрудничеству, требует от него показа способов действия с предметами и игрушками, радуется открытию новых способов и свойств предметов, пытается воссоздать элементарные предметные действия, ориентируется на взрослого как на образец для подражания. Обнимает и качает куклу или мягкую игрушку. Принимает участие в игре с взрослым, катая мяч в течение 5 – 7 минут. Во время игры смеётся. Продолжительность времени, в течение которого Аня может спокойно заниматься самостоятельно, выросла до 20 минут.

Очевидные плюсы определились. Работа определённо вывела ребёнка на абсолютно новый уровень обучения: достаточно высокая мотивация учащейся, достижение цели урока, снятие психологического напряжения.

Следит за беседой, наблюдая за говорящими. Повторяет один и тот же слог 3-4 раза (ма-ма-ма, аня-аня-аня-аня). Понимает обращённую речь в контексте знакомой ситуации.

У нас есть специальная коробка с игрушками – символами наших песенок и музыкальных игр. Аня всегда с радостью принимает в них участие. Особенно любит игры под музыку и манипуляции красками. Кричит крайне редко. К тому же мы обнаружили, что она понимает обращённую речь, правда в контексте знакомой ситуации и знает жест «молодец»; уж очень нравится ей гладить свою ладошку.

Перед нами девочка, которая вся светится от счастья. С гордостью поворачивается к окружающим. Ходит с поддержкой, поднимается и спускается по лестнице, держась за опору. А ещё танцует, держась за руки.

Уходя с урока, я каждый раз думаю: «Что-то очень важное я сегодня ещё не сделала».

Литература:

Каждый человек – священная история / Жан Ванье; пер. с англ. М. Завалова. – М.: Дорога в мир, 2014. – 240 с. – (Наш ковчег. От первого лица)



Духовно-нравственное воспитание учащихся на занятиях объединения "Историко-техническое моделирование"

Автор: Маров Александр Анатольевич

МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества им. А.А. Алексеевой», г. Череповец, Вологодская область

Аннотация: В статье описан опыт педагога по поиску и использованию приемов и способов духовно-нравственного воспитания учащихся в процессе занятий в объединении «Историко-техническое моделирование» в современных условиях.

Ключевые слова: духовность, нравственность, воспитание.

Тематическая рубрика: общепедагогические темы.

Современная концепция отечественного образования в сфере духовно-нравственного развития и воспитания приоритетной целью указывает воспитание, социально-педагогическую поддержку становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина России. Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации.

Согласно концепции, духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, а важнейшим условием успешного развития России есть формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться.

Таким образом, исходя из основных аспектов концепции, можно сделать вывод, что духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

В то же время современная система образования построена по принципу оказания образовательных услуг обучающимся со стороны педагога.

Определение образовательных услуг подразумевает педагогическую деятельность, направленную на удовлетворение образовательных потребностей ребенка вследствие чего они становится более образованным и воспитанным. В этом случае естественным будет вопрос: возможно ли полноценное воспитание и развитие ребенка, когда со стороны педагогов будут оказаны лишь какие-то образовательные услуги? И естественным будет ответ: скорее всего, нет, так как в данном случае отсутствует полноценный процесс обучения и воспитания. Ребенок выступает в роли потребителя, а педагог в роли менеджера, предоставляющего определенные услуги. Работает схема: оказал услугу – получил услугу.

В такой ситуации говорить о качестве воспитания и развития, а тем более духовно-нравственного воспитания и развития становится неуместным.

В данной ситуации неподдельное уважение и восхищение вызывает самоотверженный труд многих педагогов в школе, детском саду, дополнительном образовании, движимых неким внутренним чувством и болью за современных детей, оказавшихся беспомощными перед действительной картиной процветания безнравственности и вседозволенности, труд по введению элементов духовно-нравственного воспитания в свою повседневную педагогическую деятельность, без указаний свыше, на свой страх и риск.

В системе дополнительного образования вопрос о духовно-нравственном воспитании детей также остается актуальным. Введение в образовательно-воспитательное пространство элементов духовно-нравственного воспитания во многом позволит решить те задачи, которые отражены в современной концепции отечественного образования в сфере духовно-нравственного развития и воспитания. При этом элементы духовно-нравственного воспитания можно вводить в образовательный процесс при изучении любой темы программы и на любом этапе занятия.

В разработанной и реализуемой мною дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Историко-техническое моделирование» также подразумевается духовно-нравственное воспитание учащихся через дополнение школьного и семейного воспитания, удовлетворение их детской любознательности и потребности в положительных примерах, благодаря которым формируется правильное понимание многих слов, действий и поступков.

В течение всего срока обучения помимо основной технической деятельности дети знакомятся:

- с историей своего Отечества и зарубежных стран по различным историческим периодам,
- историей, традициями и достижениями своей малой Родины,
- с видными учеными-изобретателями и конструкторами,
- достижениями в области военной техники и промышленности,
- с важными историческими датами и войнами, в которых наш народ защищал свое Отечество и другие поработанные народы от иноземных врагов.

Использование различных примеров из жизни нашего народа и его отношение к тем или иным событиям позволяет показать учащимся морально-этическую сторону поступка известного в русской истории человека, полководца, государственного деятеля или простого крестьянина, горожанина, воина в различных ситуациях. При этом очень важно раскрыть в примерах духовно-нравственную составляющую того или иного поступка, постараться разъяснить, почему именно так поступил данный человек, раскрыть детям такие нравственные понятия как снисхождение, честь, отвага, жертвенность, польза, красота подвига, храбрость, товарищество, прощение и многие другие.

Очень много таких примеров можно найти в истории Русской Православной церкви и Русской армии. При изучении военной техники и вооружений в качестве закрепления учебного материала приводятся примеры доблести русских солдат с использованием военной техники (самолеты, танки, военные корабли и др.); при рассмотрении событий, ставших судьбоносными в истории России, примеры подвига, как представителей духовенства, так и простых мирян. При ознакомлении с какими-то видными историческими деятелями, исследователями и изобретателями, и их трудами можно в качестве примеров использовать высказанные ими цитаты, отражающие их внутреннее духовно-нравственное состояние.

Еще одной формой духовно-нравственного воспитания являются непринужденные беседы. В таком случае важно умение педагога подвести детей к беседе так, чтобы дети воспринимали потребность в такой беседе как естественную и считали, что именно они являются ее инициаторами. Конечно, при этом сама беседа не должна мешать их основной деятельности, но служить скорее полезным дополнением. Тема беседы может быть разная в зависимости от задаваемых учащимися вопросов, интересующих их житейских или школьных проблем.

В течение учебного года во Дворце детского и юношеского творчества реализуются помимо основных занятий по программам следующие направления деятельности: работа с семьей (родители), здоровьесбережение учащихся и работа с детьми в каникулы. Каждый педагог Дворца в течение учебного года по данным направлениям проводит с учащимися различные воспитательные мероприятия вне учебных занятий. В объединении «Историко-техническое моделирование» с детьми также проводится ряд воспитательных мероприятий различного содержания:

- по работе с семьей совместные прогулки на природу, совместные родительские собрания, участие в семейных конкурсах и выставках, совместное посещение мероприятий на темы краеведения и духовности;

- по здоровьесбережению учащихся фотопрогулки по городу и в окрестностях города, прогулки с элементами туристических походов, лыжные пробежки, состязания «Спорт-экстрим», беседы на темы о здоровом образе жизни, профилактики употребления психоактивных веществ. Примером таких мероприятий могут быть регулярно проводимые беседы и диспуты: «О вреде энергетиков», «А было ли пьянство на Руси», «Вся правда о кока-коле» и другие.

- по работе с детьми в каникулы различные викторины по историческим и историко-техническим темам (такие как, например, «Танковая викторина» или «Военная техника Второй мировой войны»), игровые турниры, беседы на различные краеведческие темы, духовно-нравственные темы и о проблемах современного общества как на базе объединения или Центра, так и в других организациях города (например, беседа «Почему нельзя играть в игральные карты» или интерактивное мероприятие «Подними Георгиевскую ленточку!»).

В каждом из таких воспитательных мероприятий педагогом помимо основных учебных задач решается и задача духовно-нравственного воспитания и развития детей. Педагог при проведении данных воспитательных мероприятий также может использовать различные примеры и сравнения духовно-нравственного отношения людей, ранее живших и ныне живущих к тем или иным человеческим поступкам, вредным привычкам, отношению к своему здоровью и злободневным общественным проблемам. Учащиеся начинают проигрывать различные варианты отношения людей к конкретному поступку или проблеме. При этом учащимся предлагается не только описание поступка, вредной привычки или какая-то житейская проблема, но и возможность обсуждения поднятой проблемы с поиском ответа на закономерный вопрос: правильно или неправильно поступил кто-то в том или ином случае и почему именно так.

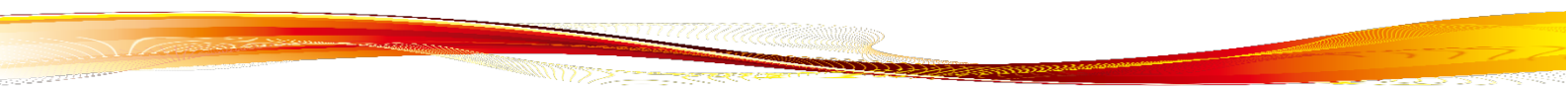
Как показывает практика, дети очень охотно откликаются на предложения педагога поговорить на какие-то интересные и насущные темы по духовно-нравственным вопросам. И в их лице педагог найдет достойных слушателей, потому что в суете нынешних дней с ними порой никто еще так открыто и откровенно не разговаривал.

Результатом такой деятельности педагога является то, что учащиеся становятся способными видеть и анализировать свои поступки и поступки окружающих, определять насколько они нравственны или безнравственны. Происходит пересмотр внутренних ценностей. Даже если ребенок еще не способен на такой глубокий анализ, то, по крайней мере, он под воздействием рассмотренных примеров духовно-нравственного поведения начинает различать плохие и хорошие поступки. В



какой-то степени ребенок, как у Владимира Маяковского, осознает «что такое хорошо и что такое плохо». И еще одним важным результатом такой деятельности на занятиях объединения «Историко-техническое моделирование» является то, что учащиеся приобщаются к духовно-нравственному наследию своего народа и своей «отчизны».

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что при явно видимой несогласованности концепции о духовно-нравственном воспитании и развитии, и потребительском подходе к процессу обучения и воспитания через оказание образовательных услуг, педагог вынужден выискивать различные способы в восполнении пробелов в духовно-нравственном воспитании детей. Данные способы в большинстве своем основаны на доверительном, непринужденном и постоянном общении педагога и ребенка. Личным примером и ежедневным подвигом педагог закладывает в детские головы понимание истинных человеческих ценностей: духовных и нравственных, порой так противоречащих современной окружающей действительности.





Особенности национально-регионального компонента при подготовке к ГИА юных спортсменов как средство их успешной социализации

Автор: Шестакова Зинаида Алексеевна

ГБОУ «Чурапчинская республиканская спортивная средняя школа-интернат имени Д.П. Коркина»

Аннотация. Сегодня для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по английскому языку учителями и экспертами предлагаются различные варианты, как тренировочных пособий, так и онлайн тестирований, архив заданий в образовательных порталах. Исходя из опыта многолетней работы учителем английского языка, успешно использую национально-региональный компонент при подготовке к экзаменам в условиях спортивной школы олимпийского резерва. Обобщением работы является выпуск методического сборника «SPORTS: практикум по подготовке к ГИА» по английскому языку для обучающихся спортивных школ. Безусловно, большим достоинством пособия является учет интересов обучающихся и ориентировано на повышение мотивации изучения языка в контексте будущей профессии. Практическая ценность еще и в том, что получение краеведческих знаний в области физической культуры и спорта в конечном итоге готовит их к реальной межкультурной коммуникации. Другое значимое достоинство в том, что задания составлены в формате ОГЭ и ЕГЭ, что, безусловно, будут способствовать в развитии прочных умений в разных видах речевой деятельности.

Ключевые слова: развитие речевой деятельности; системно-деятельностный подход; национально-региональный компонент; межкультурная коммуникация; успешная социализация ученика.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Основной целью методического пособия является развитие речевой деятельности в профессиональной (спортивной) сфере общения. Большое внимание уделено чтению, развитию грамматических навыков, для развития умений устной речи предлагаются разнообразные виды упражнений.

Мы гордимся тем, что наша республика имеет богатую историю спортивных достижений. Становление якутских борцов Олимпийскими призерами является одним из ярких моментов начала якутского спорта. С 1996 года организация и проведение Международных Игр «Дети Азии» способствует выявлению будущих спортивных звезд и развитию международных отношений. Ежегодные соревнования национальных видов спорта на Ысыахе, бесспорно, являются хорошей традицией популяризации спорта и здорового образа жизни среди населения.

Наша спортивная школа известна достижениями не только своих воспитанников, а также педагогического и тренерского состава. На базе нашей школы проводятся различные спортивные соревнования, а также ежегодно проводится республиканская научно-практическая конференция «Коркинские чтения», посвященная памяти великого тренера Д.П. Коркина.

Пособие состоит из четырех разделов, содержит 20 текстов и 5 заданий к каждому тексту. В данном пособии включены следующие тексты как, “The International sport games “Children of Asia”, “Sakha

national wrestling “khapsagai”, “National Yakut Games for Children”, “Dygyn Games”, “Korkin Sport School”, “A Museum of Sport Glory in honour to a great coach Dmitry Petrovich Korkin”, “Events dedicated to a Great Coach Korkin” и другие, отражающие историю спорта в Якутии. Иллюстрации к текстам нарисованы учениками, а также использованы картины Ивана Пинигина.

Данное пособие отличают стройность и логичность предъявления материала. Тематика текстового материала представляется интересным для юных спортсменов, она расширит их знания о выдающихся чемпионах и интересных фактах в истории спорта республики.

Учебное пособие составлено на основе программных требований по ФГОС основного общего образования, выступает средством обобщения и распространения образовательной практики учителя. Пособие может быть использовано для самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, методическое пособие актуально, ориентировано на реальный учебный процесс в условиях спортивной общеобразовательной школы.

I. Read the text and fill in the gaps transforming the capitalized words.

HISTORY OF THE INTERNATIONAL SPORT GAMES “CHILDREN OF ASIA”

The idea of holding the ____1____ Sports Games “Children of Asia”, first voiced in 1993, belongs to the first President of the Republic M.E. Nikolaev. The main aims of the “Children of Asia” Games are ____2____ of the healthy mode of life, establishment of new sport connections, strengthening of friendship between children of Asia-Pacific region and popularization of Olympic ideas amongst the children. The Games are held every four years.

The general coordination of preparing and holding the Games is implemented by the Administration of the Children of Asia International Sports Games. ____3____ of the held Games later became champions and winners of ____4____ of Europe and the world as well as in the Olympic Games.

The First International Sports Games “Children of Asia” were held in Yakutsk, on August 9-16, 1996 and were dedicated to the 100th Anniversary of the modern Olympic Games. More than 250 young ____5____ from China, the Republic of Korea, Thailand, Mongolia, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Buryatia, Tuva, Agino-Buryatskiy autonomous region and Yakutia took part in it.

224 medals were given out: 72 gold medals, 73 silver medals, and 79 bronze medals. ____6____ were held in 8 kinds of sport: Wrestling, Box, Judo, Table Tennis, Track and Field Athletics, Bow Shooting, Chess and Draughts. Today young sportsmen can compete in seventeen kinds of sport in the International Sport Games “Children of Asia”.

Young sportsmen from our Churapcha sport school successfully took part in the Games. From the ____7____ of the Games our athletes became champions and prize winners in free style wrestling, draughts, and athletics. Gavriil Kolesov and Irina Platonova, gross masters of draughts, Marianna Ivanova a champion of the 4th Games in athletics, and Lyubomir Ashein, Dima Illarionov, champions of the 6th games in free style wrestling are among them. The participation in “Children of Asia” games helped the children to gain the international experience necessary in future.

II. Read the text and mark the statements TRUE(T) or FALSE(F).

1. Mikhail Nikolaev, the first President of the Republic proposed to hold the International Sports Games “Children of Asia” in our republic. ____
2. Young athletes can participate in The Games every four years. ____

3. The Games give sportsmen a chance to become a champions or prize winners. ____
4. The Games have already been held five times. ____
5. Many athletes from our sport school took part in the Games but only in draughts and wrestling. ____

III. Fill in the gaps with the following words below:

gain first aims as well successfully

1. The main ____ of the "Children of Asia" Games are popularization of the healthy mode of life, establishment of new sport connections, strengthening of friendship between children of Asia-Pacific region and popularization of Olympic ideas amongst the children.
2. Participants of the held Games later became champions and winners of championships of Europe and the world ____ .
3. The ____ International Sports Games "Children of Asia" were held in Yakutsk in 1996.
4. Young sportsmen from our Churapcha sport school ____ took part in the Games.
5. The participation in "Children of Asia" games helped the children to ____ the international experience necessary in future.

IV. Find in the text the English equivalents of the following words and word-combinations.

Идея принадлежит; здоровый образ жизни; медали были разыграны; успешно; цели; набраться опыта участия в международных соревнованиях; юные спортсмены.

V. Answer the following questions.

1. When were the International Sports Games "Children of Asia established?
2. Who is the idea of the Games belongs to?
3. How many times were the Games held?
4. What young athletes from your school did participate in the games?
5. What sports competitions do you enjoy watching?

Литература:

1. Журнал «III Международные Спортивные Игры «Дети Азии». с.4 и с.18
2. Журнал «VМеждународные Спортивные Игры «Дети Азии» от 15 июля 2012. С.5
3. Улуу пехлеван. Документально-художественная повесть Зверев Д.С. Якутск.2001г.
4. Фомин М.М., Бякова Л.К., Плотникова Н.Н., Васильева Е.Ф., Прокопьева Т.В., Ситникова Н.В. Хрестоматия к учебникам английского языка 5-11 классы. Якутск: 1993.
5. Электронный журнал «Международные Спортивные Игры «Дети Азии -2016»» Время побеждать! с.8-9.



Влияние стиля педагогического общения воспитателя на эмоциональное состояние детей дошкольного возраста

Автор: Юсупова Людмила Александровна

МКДОУ «Детский сад № 5», г. Еманжелинск, Челябинская область, Россия

Аннотация: В статье рассматриваются организация продуктивного общения воспитателя, влияющая на создание благоприятного климата в ДОО. Дана классификация стилей педагогического общения и их влияние на оптимизацию образовательной деятельности воспитанников.

Ключевые слова: Стиль, педагогическое общение, эмоциональное состояние детей дошкольного возраста.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

На современном этапе развития системы образования предъявляются высокие требования к общей и профессиональной подготовке педагогических кадров.

Индивидуальный стиль деятельности – одна из составляющих профессии педагога. Наличие своего стиля у профессионала свидетельствует, с одной стороны, о его приспособлении к объективно заданной структуре профессиональной деятельности, а с другой – о максимально возможном раскрытии своей индивидуальности. В общении складывается важная система воспитательных взаимоотношений, способствующих эффективности воспитания и обучения. В педагогической деятельности общение приобретает функциональный и профессионально значимый характер. Оно выступает в ней как инструмент воздействия, и обычные условия и функции общения получают здесь дополнительную «нагрузку», так как из аспектов общечеловеческих перерастают в компоненты профессионально-творческие.

В число наиболее сложных задач, встающих перед педагогом, входит организация продуктивного общения, предполагающая наличие высокого уровня развития коммуникативных умений. И очень важно так организовать общение с детьми, чтобы этот неповторимый процесс состоялся. Важную роль здесь играет стиль педагогического общения. Педагогическое общение – особое взаимодействие педагога и обучающегося в процессе обучения и воспитания, с целью обеспечения благоприятного, психологически комфортного климата для успешного решения педагогических задач. В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандров под профессионально-педагогическим общением понимают «систему взаимодействия педагога и воспитуемых, содержанием которого является обмен информацией, познание личности, оказание воспитательного воздействия».

Особенности педагогического общения раскрываются в трудах педагогов и психологов: А.А. Бодалева, А.А. Леонтьева, Н.В. Кузьмой, Я.Л. Коломинского, И.А. Зимней, А.А. Реан. Содержание педагогического общения представляет собой, прежде всего, обмен информацией, целенаправленную организацию воспитателя взаимопонимания и взаимоотношений с детьми, при помощи различных коммуникативных средств.

Функции педагогического общения можно классифицировать следующим образом:

- Информационно-коммуникативная функция заключается в любом виде обмена информацией между взаимодействующими индивидами. Реализация данной функции обеспечивает накопление жизненного и бытового опыта, научных знаний, умений, навыков, приобщение личности к культурным идеалам, материальным и духовным ценностям определенного общества.
- Перцептивная функция. Эффективность общения в профессиональной педагогической деятельности во многом зависит и от того, как педагог воспринимает и насколько хорошо знает своих воспитанников. Перцептивная функция общения важна и проста в реализации. В.А. Сухомлинский писал, что для учителя особо значимо умение чувствовать рядом с собой человека, чувствовать его душу, его интересы и желания.
- Интерактивная функция. Важной функцией общения является интерактивная функция, то есть управление деятельностью воспитанников. Спланированное и моделированное педагогическое общение определяет эффективное использование разнообразных видов образовательной деятельности.

В профессионально-педагогическом общении также рассматривают стили руководства детским коллективом, разработанные А.А. Бодалевым:

- Авторитарный стиль (самовластный) проявляется в том, что педагог осуществляет единоличное управление коллективом обучающихся, не позволяет им высказывать свои взгляды.
- Авторитарный стиль. Педагог самостоятельно и беспрекословно разрешает все вопросы и проблемы, которые касаются как целого детского коллектива, так и каждого ребёнка. Он единолично, исходя из собственных мыслей и установок, определяет цели, задачи, характер взаимодействия, а также субъективно оценивает результаты деятельности. Показатели успеваемости, такие как дисциплина, беспрекословное подчинение, внешне кажутся положительными, однако внутренний климат и психологическая атмосфера в коллективе, как правило, неблагоприятная.
- Демократический стиль. Общение и деятельность строятся на творческом сотрудничестве. Совместная деятельность мотивируется педагогом, он прислушивается к мнению обучающихся, поддерживает право воспитанников на свою позицию, поощряет инициативу, обсуждает замысел, способы и ход деятельности.
- Попустительский стиль. Предполагает минимальную ответственность педагога за результаты своей деятельности, а в частности – его стремление минимизировать свое участие в процессе обучения, воспитания и развития детей. Такие педагоги лишь формально выполняют свои обязательства, реализуя тактику невмешательства.
- Непоследовательный стиль. Педагог в зависимости от внешних обстоятельств и собственного эмоционального состояния осуществляет любой из названных стилей руководства, что приводит к дезорганизации и появлению конфликтных ситуаций.
- Игнорирующий стиль характеризуется тем, что педагог стремится как можно меньше вмешиваться в жизнедеятельность обучающихся, практически устраняется от руководства ими, ограничиваясь формальным выполнением обязанностей.

Известно, что большую часть времени ребенок проводит в детском саду, общаясь со сверстниками и воспитателями. При наблюдении становится ясно, что действия, установки и позиции педагога при общении с детьми имеют огромное значение для определения пути, по которому пойдет развитие ребенка. Тип взаимодействия с взрослым является очень серьезным фактором, влияющим

как на развитие ребенка, так и на его эмоциональное благополучие. Я.А.Коменский писал, что если педагоги будут приветливы и ласковы, будут привлекать их своим отеческим расположением, манерами и словами, если педагоги будут относиться к воспитанникам с любовью, тогда они легко завоюют их сердца так, что детям будет приятно пребывать в детском саду.

Стиль педагогического общения изменяется по содержанию в зависимости от характера совместной деятельности ребёнка с взрослым. На каждом этапе развития потребность в общении утверждается как потребность в таком участии взрослого, которое необходимо и достаточно для решения ребёнком основных, типичных для его возраста задач. Различают четыре этапа развития потребности в общении ребёнка с взрослым.

1 этап - потребность во внимании и доброжелательности взрослого. Это достаточное условие благополучия ребёнка в первом полугодии жизни.

2 этап - нужда в сотрудничестве или соучастии взрослого. Такое содержание потребности в общении появляется у ребёнка после овладения им произвольным хватанием.

3 этап - нужда в уважительном отношении взрослого. Она возникает на фоне познавательной деятельности детей, направленной на установление чувственно не воспринимаемых взаимосвязей в физическом мире. Дети стремятся к своеобразному "теоретическому" сотрудничеству со взрослым, выражающемуся в совместном обсуждении явлений и событий предметного мира.

4 этап - потребность во взаимопонимании и сопереживании взрослого. Эта потребность возникает в связи с интересом детей к миру человеческих отношений и обусловлена овладением детьми правилами и нормами их отношений. Ребёнок стремится добиться общности взглядов со взрослыми. Это позволяет малышу использовать их как руководство в своих поступках.

Для формирования положительного эмоционального состояния, каждый педагог должен стремиться к максимальной тактичности в общении, осуществлять воспитание детей с учетом их возрастных и индивидуально-психологических особенностей. Умение видеть эмоциональное состояние детей, верно оценивать их поступки, способность адекватно откликаться на их поведение, – это показатель профессионализма воспитателя ДОО.

Список литературы:

1. Бодалев А.А. Личность и общение [Текст] / А.А. Бодалев. - М., 1995. - 244с.
2. Березовин Н.А., Психология педагогического общения [Текст]: учеб.-метод. Пособие для студентов пед. Специальностей и педагогов/ Н.А.Березовин, Н.А. Цырельчук – Мн: МГВРК, 2008. - 464с.
3. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М., 1990. – С. 83.
4. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное - Москва: Институт практической психологии, 1996. - 304 с.
5. Сухомлинский В.А. Мудрая власть коллектива. Избр. пед. соч. : в 3 т. / В. А. Сухомлинский. – М. : Педагогика, 1981. – Т. 3. – С. 223.



Привитие младшим школьникам интереса к чтению на занятиях кружка «Разноцветные страницы»

(из опыта работы)

Автор: Голишева Людмила Андреевна

ГБУ ЦССВ имени Ю.В. Никулина

Аннотация: Чтение – традиционный и до сих пор самый распространенный способ получения знаний. В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. За четыре урока литературного чтения в неделю ребенок читает в классе 15-20 минут. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 8 – 10 предложений. А если это стеснительный ребенок и того меньше. Во внеурочное время дети практически не читают художественную литературу, очень редко посещают библиотеку. Вследствие чего возникают проблемы: словарный запас не пополняется, речь не развивается и далека от выразительности. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Проблемы чтения становятся все более актуальными.

Ключевые слова: чтение, литература, произведения художественной литературы.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самого себя»

В.А. Сухомлинский

Современному обществу нужны образованные, творческие, умеющие самоопределяться и реализовываться граждане, которые могут управлять своей жизнью и готовы принять участие в жизни других людей. Учить этому нужно с детства: то, что заложено в детстве, потом развивается и совершенствуется. От состояния культуры детства (в том числе культуры чтения) зависит культура всего общества. Как известно, дети любят придумывать различные игры, сочинять сказки, небылицы, создавать ситуации, которые мы, взрослые, иногда считаем баловством. А ведь это не что иное, как стихийное проявление творчества. Побуждать к нему – значит обращать внимание воспитанников на внутренний, духовный мир человека.

У воспитанников, поступающих в ГБУ ЦССВ имени Ю.В. Никулина, отмечаются сниженная познавательная активность, нарушенная эмоционально-волевая сфера, неумение планировать свою деятельность по достижению цели, отсутствие достаточной учебной мотивации, наблюдаются быстрая утомляемость и повышенная тревожность, присутствует агрессивность (как защитная реакция), слабо сформированы навыки правильного поведения. Данные факторы являются причиной трудностей в обучении письму, чтению, счету, мешают развитию волевых процессов, а в ряде случаев задерживают психическое развитие. Объем представлений об окружающем мире у наших воспитанников ограничен, а знания бессистемны, поверхностны и неточны.

Несмотря на то, что основная масса воспитанников, поступающих в ГБУ ЦССВ имени Ю.В. Никулина педагогически запущенные дети – в них заложен огромный творческий потенциал. Задача педагога в условиях нашего учреждения: максимально развить каждого ребенка, раскрыть его потенциальные возможности, поддержать и развить естественное для его возраста желание

узнавать как можно больше интересного, исследовать мир вокруг себя и себя в этом мире, подготовить младших школьников к обучению в средней школе.

Рано или поздно в жизни ребенка наступает время, когда он вполне успешно может складывать из букв слова, из слов – предложения. Значит ли это, что у него появляется потребность в чтении? Конечно же, нет. Как помочь ребенку открыть новый чудесный мир – мир книг? В этом нашим воспитанникам помогают внеурочные занятия в кружке по внеклассному чтению «Разноцветные страницы».

Программа кружка по внеклассному чтению «Разноцветные страницы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, учебного плана и авторской Рабочей программы Л.Ф. Климановой «Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 – 4 классы», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования.

Предложенная программа предназначена для внеурочной деятельности с младшими школьниками, составлена с учетом индивидуальных особенностей детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и апробирована в ГБУ ЦССВ имени Ю.В. Никулина, рассчитана на 4 года обучения, из расчета 1 час в неделю.

Программа кружка реализует межпредметные связи с литературным чтением, русским языком, ознакомлением с окружающим миром, информатикой, изобразительным искусством, технологией и ЛЕГО – конструированием.

Цель: приобщение каждого воспитанника к книге и литературному чтению.

Задачи:

- научить осознанному, правильному, беглому и выразительному чтению;
- научить читать творчески, увлеченно;
- развить устойчивый интерес к чтению;
- развить навыки самостоятельной работы;
- развить творчество и познавательную активность;
- воспитать культуру чтения и любовь к книге;
- привить навыки работы с книгой.
- формировать читательский кругозор.
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать усидчивость.

Практическое значение:

- умение предопределять примерное содержание незнакомой книги по ее элементам и по внешним приметам;
- знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие или аннотация, послесловие;
- умение самостоятельно воспринимать и характеризовать избранную книгу в целом, прочитать произведение и воссоздать прочитанное по эпизодам;
- умение доводить начатую работу до завершения.

В настоящее время метод игры все решительнее завоевывает симпатии педагогов. Данные современной психологии и педагогики свидетельствуют о том, что наиболее интенсивное развитие личности ребенка происходит не на уроке, а в сфере свободного общения, досуга, труда, игры.

Именно игра стала средством, с помощью которого мы стараемся усовершенствовать процесс воспитания культуры чтения. Игра пронизывает все воспитание читательской культуры. Известные слова А.М. Горького: «Игра для детей – путь познания мира» получили широкое распространение в практике нашей работы. Несмотря на то, что игра привлекательнее учебы, она не всегда легче и требует не меньшего внимания и целеустремленности. А.С. Макаренко подчеркивал: «В детском возрасте игра — это норма, и ребенок должен всегда играть, даже когда делает серьезное дело. Надо пропитать игрою всю его жизнь».

Мы строим свою работу так, чтобы дети ощущали себя не объектом воздействия, а полноправным субъектом деятельности. Педагог ориентируется на личность в целом, а не только на функции воспитанника как читателя. Понимая, что многие сегодняшние методы воспитания культуры чтения изжили себя, что читатели неохотно идут на контакт со взрослым во время традиционных бесед, читательских конференций, обсуждений, мы пытаемся при помощи широкого внедрения элементов игры оживить привычные формы массовой работы. Это и есть наш реальный вклад в воспитание ребят как творческих личностей, в воспитание культуры чтения. В данной практике можно отметить, что современные дети не всегда способны организовать коллективные игры, но с большим энтузиазмом включаются в игры, организатором и инициатором которых является воспитатель. Поэтому мы стараемся с помощью различных игр увлечь детей.

В любой игре предусматриваются творческие задания: например, на утреннике, посвященном творчеству С.Я. Маршака, отрывки из его произведений инсценируют сами читатели, выставки помогают оформлять активисты библиотеки, на этих выставках обязательно присутствуют творческие поделки воспитанников; условия игры мы вырабатываем вместе с детьми (сотворчество).

В игре важен не столько результат, сколько процесс переживаний, связанных с игровыми действиями (ситуации, проигрываемые ребятами, воображаемы, но чувства, переживаемые ими, реальны). Например, «Путешествие по книгам», где читатели на определенное время становятся путешественниками, «встречаются» с героями книг, очень интересны и занимательны «Интеллектуальные ринги по разным отраслям знаний». В результате подобных занятий происходит расширение кругозора детей, пробуждение у них интереса к книге.

У игры широкие развивающие возможности, и при кажущейся простоте проведения они требуют огромной подготовительной работы педагога, библиотекаря и младших школьников, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества.

В любой школе, будь то образовательная школа, гимназия или лицей, есть тихий уютный кабинет: ДОМ, где живут книги. Это библиотека – именно здесь формируется читатель. Первое занятие кружка всегда проходит в библиотеке. Ребята знакомятся с Домом, где живут книги. Они могут подержать в руках любую понравившуюся книгу, полистать ее и, конечно, сфотографироваться с ней на память! Творческая, интеллектуальная атмосфера в библиотеке способствует и хорошему настроению читателей, и воспитанию любви к книге, и развитию творческого потенциала участников.

Много разных и увлекательных занятий можно придумать и провести. Одно из которых – изготовление закладок. Вырезаем, рисуем, клеим, фантазируем, и закладки получаются яркие и веселые. А главное – они нужны для книжек!

При подготовке к литературно – познавательной игре по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» ребята рисовали рисунки, писали доклады, готовили выступления.

Готовясь к Турниру знатоков «Широкая Масленица», ребята провели в библиотеке немало времени. Они узнали, откуда появился этот праздник, как его праздновали на Руси в давние времена, какие игры использовались. Воспитанники сделали подборку стихов, посвященную Масленице, побывали на празднике в усадьбе Деда Мороза в Кузьминках, после чего создали ЛЕГО – макет Усадьбы Деда Мороза. А самое главное – научились печь блины!

Итогом знакомства с творчеством С.В. Михалкова и его произведением стали детские рисунки.

После путешествия – викторины «Басни дедушки Крылова» ребята лепили сюжеты басен из пластилина и природного материала.

После того как первоклассники выучили все буквы и познакомились в библиотеке с творчеством С.Я. Маршака и его «Веселой азбукой про все на свете», они создали свой первый творческий проект «Город букв».

После тематической беседы «Весна пришла» в программе ПервоЛого был подготовлен творческий проект «В гости к весне!». Первоклассники проделали следующую работу: познакомились с рассказом К.Д. Ушинского «Четыре желания»; составили текст по теме «В гости к весне!»; напечатали текст; выбрали фон; украсили свою работу; сфотографировали, сохранили ее на рабочем столе и отправили педагогу на форум.

После проведения в библиотеке Часа вопросов и ответов на тему «Хлеб – всему голова» ребята подготовили рисунки, нашли в Интернете картинки по теме, подписали их и создали ЛЕГО – макет. Появился еще один творческий проект «Как машины помогают хлеб растить».

Виртуальное путешествие – викторина «Новый год шагает по планете» легло в основу проекта «Тайны зимнего волшебника». Ребята собирали в библиотеке материал для докладов, составляли глоссарий, используя словарь С.И. Ожегова, рисовали, создавали ЛЕГО – макет, писали письма Деду Морозу, ездили к нему в гости в Московскую усадьбу в Кузьминках. И неожиданно в ответ получили от него поздравление с Новым годом и приглашение на новогоднее представление «Сказка о снежной блесточке и волшебных фонариках»!

Вот такое письмо написал Дедушка Мороз нашим ребятам: «Здравствуй, мои дорогие девчонки и мальчишки! Очень рад вашему письму! Я знаю, что вы обычные, трудолюбивые ребята. Хорошо учитеесь, любите кино и театр, походы и экскурсии, подвижные игры и хорошие книги, знаю, что среди вас есть жонглеры, акробаты, эквилибристы, фокусники. Кто-то из вас владеет этим мастерством отлично, а кто-то только учится, значит, вы все тоже маленькие волшебники. Вы умеете делать то, что не могут другие ребята. И я горжусь вами! Ведь только терпением да старанием можно достичь определенных высот. Сам я давно уж стар и сед, но, несмотря на свой возраст, занимаюсь спортом, изучаю науки волшебства и милосердия, грамматики и этики, компьютерной грамотности и хочу шагать в ногу со временем. Это дается мне нелегко, но у меня есть желание и терпение. И вам желаю развивать эти качества. В своем письме хочу отметить понравившийся мне рисунок Роберта, поздравление светлы, замечательные розы Вики, привет от Катюши и Танюшки, да и от всех ребят, воспитанников 3 группы. Всех вас поздравляю с Новым годом и Рождеством! Желаю здоровья, успехов, удачи. Пусть всегда на ваших личиках сияет улыбка и радуется окружающим. С уважением, Дед Мороз».

Много времени провели ребята в библиотеке: выбрали 160 стихотворений разных авторов на зимнюю тему, напечатали, разложили по алфавиту и оформили в очень красивую «Разноцветную книгу Зимы».

После тематических экскурсий в библиотеку и бесед на различные литературные темы педагоги с воспитанниками организуют выставки книг и детских рисунков: «Поет зима - аukaет», «С чего начинается Родина?», «Любимые стихи С.В. Михалкова», «Веселые стихи Д. Хармса», «В гостях у бабушки Корнея», «Веселые стихи о школе и школьниках», «Стихи русских поэтов о весне», «Золотая осень», «Дети читают русскую классику» и т.д.

Регулярно проходят в нашем учреждении тематические конкурсы чтецов. Основная цель конкурсов – воспитание у детей интереса к художественному слову, развитие умения выразительно читать стихи и публично выступать. Очень большое значение для воспитанников имеет оформление интерьера помещения, где проходят конкурсы: красочные иллюстрации к произведениям, выставки новинок детской литературы, выставка детских рисунков и поделок, выполненных ими самими. Все это создает атмосферу праздника. И тогда дети учатся воспринимать публичное чтение стихов как интересное и праздничное событие. Наши воспитанники активные участники и неоднократные победители школьных, окружных и городских конкурсов чтецов.

Кружок «Разноцветные страницы» не замыкается рамками кабинета. Мы широко используем также ресурсы нашей библиотеки: энциклопедии, словари, электронные интерактивные приложения к учебникам, мультимедийные презентации, мультимедийные плакаты и модули, мультимедийные тренажеры, интерактивные занятия в игровой форме, интерактивную энциклопедию Кирилла и Мефодия, видеофильмы и мультипликационные фильмы.

Так, день за днем, с самого первого посещения библиотеки, с постоянного общения с книгой в непринужденной обстановке, со знакомства с ее героями, в постоянном поиске и творчестве рождается читатель. Каким он станет, покажет время. Главное, чтобы это был не просто читатель, а грамотный гражданин, знающий и любящий историю и культуру нашего народа, умеющий правильно оценить себя в обществе, уважать окружающих.

Список литературы:

1. Алексеева Л.Л., Анащенкова С.В., Биболетова М.З. Планируемые результаты начального общего образования; под редакцией Ковалевой Г.С., Логиновой О.Б. – М.: Просвещение, 2009 г.
2. Гостимская Е.С., Мишина М.И. Внеклассное чтение: 4 класс: Дидактический материал.– М.: ВАКО, 2006 г.
3. Гостимская Е.С., Мишина М.И. Внеклассное чтение: 3 класс: Дидактический материал. – М.: ВАКО, 2006 г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011 г.
5. Калмыкова С.В. Программа элективного курса по внеклассному чтению. – М.: ПрофиСтарт, 2012 г.
6. Кутявина С.В. Универсальные поурочные разработки по внеклассному чтению. 3 класс. – М.: ВАКО, 2006 г.
7. Яценко И.Ф. Универсальные поурочные разработки по внеклассному чтению: 1 класс. – М.: ВАКО, 2007 г.
8. Яценко И.Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению: 2 класс. – М.: ВАКО, 2006 г.



Образование как социокультурный феномен

Автор: Машкова Дарья Валерьевна

МАОУ "СОШ № 16", г. Пермь

Аннотация: Теоретический анализ теории и концепции, посвященных изучению истории развития и становления образования, как исторически, антропологически и социокультурно обусловленного явления, имеющего приоритетное значение как для конкретного индивида, так и для развития и модернизации общества.

Ключевые слова: общество, культура, образование, ценности, социум.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Развитие социального образования – тема, появление которой продиктовано необходимостью всестороннего системного изучения состояния социального образования в России.

Социальное образование как социокультурный феномен рассматривался с древних времен. В трудах ученых периодов Просвещения и Нового времени образование рассматривалось как важный фактор совершенствования отдельной личности и общества в целом. Р. Оуэн и Я.А. Коломенский присваивали образованию центральную роль в модернизации общества.

Ж.Ж Руссо, К.А. Гельвеций, Аристотель считали образование механизмом, способствующему преодолению социальных различий, то есть, образование помогало представителям социальных низов в ходе обучения раскрыть свои способности. [1]

Платон и Дж. Локк определяли образованию роль социального ограничителя, призывая для каждого класса создавать особенную, специфическую систему образования и воспитания.

Г. Спенсер и Э. Дюркгейм первыми высказали идею об образовании как факторе социальной интеграции. Э. Дюркгейм выделил два аспекта роли образования: образование на уровне отдельного индивида и образование на уровне социальной системы, которое заключается в контроле человеческих желаний и осуществляется путем системы воспитания и обучения, а также, через уклад, то есть, правила поведения на уроке, расписание, домашние задание.

Во второй половине 20 в.в. такими исследователи, как Т. Парсонс, Дж. Хоманс, Р. Мертон, Н. Смелзер сходятся в признании образовании важным фактором общественной жизни. [2]

В работах представителей современной российской социологической и педагогической науки, а именно М.А. Галагузова, А.В. Мудрик, Т.Г. Каменская, В.А. Никитин, И.Г. Асадулина, образование рассматривается как составная часть процесса социализации и развития, образованию присваивается роль одного из главенствующих социальных институтов конкретного индивида.

Е.Н. Шиянов, И.Ф. Исаев и В.А. Сластенина [11] рассматривают образование как средство трансляции социально-культурного опыта, овладевая которым, индивид не только адаптируется к постоянно меняющимся условиям среды и социума, но и становится способным к неадаптивной активности, которая дает возможность выходить за пределы заданного, расширять границы субъективного и преумножать потенциал мировой цивилизации.

Анализ различных взглядов, теории и концепции, посвященных изучению истории развития и становления образования, дают возможность утверждать то, что образование является исторически, антропологически и социокультурно обусловленным явлением, то есть, социокультурным феноменом, имеющим приоритетное значение как для конкретного индивида, так и для развития и модернизации общества.

Важно отметить то, что с помощью образования, культура и социум решают разные задачи, такие как: цель социума через систему образования помочь адаптации человека, а культура является создателем уникальных особенностей, в которых заключена индивидуальность, обладающая нестандартным, исключительным набором личностных смыслов, что подтверждает обоснованность рассмотрения образования как социокультурного феномена.

Исходное значение слова «образование» обусловлено корневой частью – «образ». В буквальном смысле образование – это процесс образования младшего, то есть формирование его по определенному образу, культивирование и взращивание родовых качеств, которые составляют основу имеющегося представления об идеальном и значимом. [3]

Лишения индивида образования означает лишение возможности стать человеком, приобрести человеческий образ. Процесс образования как существенная часть культурной сферы имеет цель возделывания человека, который, в дальнейшем, станет преумножать ее богатство. Образование является механизмом формирования культурной и общественной жизни, процессом трансляции культурно оформленных образцов человеческой деятельности. В процессе образования человек осваивает существующие культурные ценности, меняется сам и преумножает потенциал цивилизации. Содержание образования основывается на опыте наследия науки и культуры, характеризуется как подготовка поколений к самостоятельной жизни, закладывает основы будущего общества и формирует образ человека в перспективе. Поэтому, не случайно, образование рассматривается в контексте социокультурного феномена.

Г.И. Герасимова рассматривает социальное и культурное как полюса единого пространства, понимание которых зависит от процесса социокультурного взаимодействия. По ее мнению, «социальное» преломляется через субъект деятельности, а «культурное» - посредством сферы, определяющей качество этой деятельности, ну а точкой пересечения является человек, занимающей конкретное место в социальной структуре и являющийся носителем определенной культуры. [4]

Рассматривая стадии развития и трансформации образования как социокультурного феномена, я обратила внимание на социокоммуникативную концепцию [3], в контексте которой образование возможно полноценно исследовать только при условии выявления культурной, исторической и социальной специфики, которая обуславливает существенные отличия образовательного процесса, его функциональных, сущностных характеристик в различных культурных традициях и различные исторические периоды.

Рассмотрим несколько стадии развития образования в рамках социокоммуникативной концепции:

1. Присущая традиционному обществу, подразумевает процесс трансляции накопленного социокультурного опыта от предыдущих поколений к последующим, а также процесс передачи определенных социальных навыков, которые дают возможность конкретному индивиду воспроизвести накопленный старшими поколениями опыт;
2. На второй стадии образование превращается в трансляцию знаний, постигающих путем институционализированной системы профессионального обучения, целью которой является подготовка специалистов по востребованным в обществе профессиям. Однако, до 19 века, процесс образования имел преимущественно элитарный характер, так как в малообеспеченных слоях

населения передача навыков и опыта осуществлялась благодаря процессу обучения производственной деятельности.

3. Постмодерная стадия. На данной стадии система образования претерпевает полную переоценку сложившихся в эпоху модерна векторов развития. Процесс образования в обществе постмодерной стадии трансформируется в процесс непрерывного совершенствования навыков и знаний путем развития творчества в определенных видах деятельности. [5]

Как в традиционном, так и в современном обществе, роль учителя и ученика характерны для образовательного процесса. Изменяемой является суть взаимоотношений обучающегося и обучаемого, которая связана с социальными и социокультурными модернизациями в современном обществе.

Таким образом, процесс образования, несомненно, является социокультурным феноменом, так как он одновременно выступает как часть культуры и особый социальный институт, а субъекты педагогического образования становятся носителями социального и культурного подхода. Образование является социокультурным феноменом и в связи с тем, что выполняет по отношению к культуре и обществу значимых функций, без осуществления которых гармоничная модернизация этих сфер невозможна.

Суть непрерывного процесса образования заключается в преемственности, устойчивости не только социального, но и морально – нравственного развития. Содержание процесса образования должно обеспечивать устойчивость нашей культуры и цивилизации.

Социокультурная ситуация 21 века – это новые условия развивающегося и развивающего пространства процесса образования. Социокультурная ситуация может быть определена как совокупность условий, структурой которой является социальное пространство с позиции культурного приоритета развития и развивающегося во времени процесса образования в его ценностно – смысловом значении для конкретной личности и общества в целом.

В рамках теории, концепции и исследовании современной науки образование является процессом приобщения к культурно – детерминированным путям решения тех задач, с которыми связана жизнедеятельность человека. Всеобщность таких задач выступает условием существования образования как особо вида социальной практики.

Трансляция и накопление общественно – исторического опыта вне естественно – генетических структур оказывается возможными исключительно благодаря возникновению культуры. Индивид образовывается, распредмечивая воплощенные в культуре сущностные человеческие силы и одновременно опредмечивая себя в новых культурных объектах.

Именно двусторонний процесс распредмечивания – опредмечивания и лежит в основе образования, раскрывая механизм того, как человек творит, созидает и создает культуру, воспроизводя и видоизменяя ее.

В проекте Декларации прав культуры подчеркивается то, что культура является определяющим условием реализации созидательного потенциала личности и общества, формой утверждения самобытности народа и основой духовного благополучия нации, гуманистическим ориентиром и критерием развития человека и цивилизации. [16]

В процессе образования человек осваивает культурные ценности, а именно: художественные, музыкальные, архитектурные, исторические.

Та как содержание образования черпается и пополняется из наследия культуры и науки, то можно сказать о том, что образование, являясь социокультурным феноменом, выполняет следующие социокультурные функции:

- социализация человека;
- обеспечение трансляции культурных ценностей;
- вхождение человека в мир науки и культуры;
- обеспечение сохранения и развития национальных традиций;
- обеспечение преемственности поколений;
- способствование активному ускорению культурных перемен в общественной жизни.

Образование является средством трансляции культуры, овладевая которой, человек не только адаптируется к условиям постоянно меняющегося социума, но и становится способным развивать и приумножать потенциал мировой цивилизации.

Образование как процесс и результат приобщения человека к усвоению и приобретению знаний, умений, навыков, ценностей культуры и опыта, накопленного предшествующими поколениями, в условиях современной действительности, является важнейшим условием формирования человека как личности, профессионала и гражданина.

Общество, культура и образование, будучи единой системой, неотделимы.

Процесс образования представляет собой один из главных источников реализации культурных норм, ценностей, в виде одиночных актов отношения конкретной личности к условиям современной действительности в ограниченном рамках культурном контексте по производству знаний и в виде целенаправленной непрерывной деятельности как по передаче информации в системе субъектно – субъектных отношений, так и по ее производству, хранению, обработке.

Процесс образования – один из оптимальных способов вхождения человека в мир культуры, которая выражает меру его развития и цивилизованности, так как в процессе образования человек осваивает культурные ценности, обретает социокультурные нормы. В этом плане образование раскрывается как практика социализации конкретной личности и преемственности поколений, образуя социально – культурное образовательное пространство. [15]

Так же, процесс образования как социокультурный феномен, следует рассматривать в контексте социокультурных функций:

- культурные: трансляция, переработка и усвоение культуры;
- идентификационные: социальная и профессиональная селекция, адекватная социально – политическому устройству общества;
- социально-исторические: развитие и сохранение национальной системы обучения и воспитания;
- просветительские: развитие и научно обоснованная модернизация образа детства и основных принципов обучения и воспитания. [14]

Исходя из этих функций, можно сделать вывод о том, что миссия образования заключается в сохранении, модернизации, трансляции и развитии национальной системы образования с целью увеличения социокультурного капитала страны.

Список литературы:

1. История педагогики и философия образования: учебное пособие / Т.Г.Мороз, И.Н. Пашковская – СПб.: СПбГУСЭ, 2011.
2. Корнетов Г.Б. Всемирная история педагогики [Текст]: Учебное пособие / Г.Б. Корнетов. – М.: Изд. Российского открытого ун-та, 1994. – 140 с.
3. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. – 6-е изд / И.Ф. Харламов. – Мн.: Университетское, 2000. – 560 с
4. Педагогика: Уч. Пособие для студ. пед. уч. Заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2000. – 512 с.
5. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.
6. Осмоловская И.М. Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.
7. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. — Казань, 2000.
8. Сорокин П.А. Общество, культура и личность: их структуры и динамика. М., 1947.
9. Орлов А.А. Управление учебно-воспитательной работой в школе / А.А.Орлов. – М., 1991
10. Старовойтенко Е.Б. Культурная психология личности. Монография. – Москва: Издательство «Академический проект», 2007. – 319 с.



Обучение межкультурным коммуникациям в процессе страноведческой подготовки обучающихся

Автор: Стрелкова Ольга Валентиновна

МБОУ «Хотьковская общеобразовательная школа № 5»

Аннотация: В данной статье описывается необходимость использования страноведческого материала на уроках английского языка для достижения высоких образовательных результатов обучающихся, соответствующих современным требованиям к качеству образования. Существует определенная специфика работы со страноведческим материалом. Есть также определенные проблемы реализации методик обучения межкультурной коммуникации в процессе обучения страноведению. В данной работе мы рассмотрим специфику работы и проблемы реализации. Проводится анализ учебной и методической литературы по данному направлению.

Ключевые слова: лингвокультурные исследования.

Введение

При изучении иностранного языка учащийся сталкивается с целым рядом фактов, относящихся не к области лексики, грамматики, фонетики или стилистики, а, скорее, к сферам социальной, бытовой или исторической. Правильное употребление или понимание некоторых слов или фраз предполагает иногда знание их происхождения, ситуаций, в которых их можно использовать, или элементарных сведений из истории, литературы, политической реальности страны изучаемого языка.

Одновременно с изучением языка надо изучать и культуру его народа - знакомиться с историей, литературой, экономикой, географией, политикой страны, бытом, традицией, психологией. Комплекс этих сведений принято обозначать словом страноведение, появившимся в 80-е гг. XIX в., а методику преподавания этих сведений при изучении иностранного языка - лингвострановедением. Более точно: под термином лингвострановедение понимается и раздел страноведения, и подход к изучению иностранного языка (знакомство с фактами культуры через изучение языка).

В процессе обучения иностранному языку элементы страноведения сочетаются с языковыми явлениями, которые выступают не только как средство коммуникации, но и как способ ознакомления обучающихся с новой для них действительностью. Наряду с овладением иностранным языком происходит усвоение культурологических знаний и формирование способности понимать ментальность носителей другого языка. Этим занимается лингвострановедение. Образовательная же ценность этого раздела лингвистики заключается в том, что знакомство с культурой изучаемого языка происходит путем сравнения и постоянной оценки имевшихся ранее знаний и понятий с вновь полученными, со знаниями и понятиями о своей стране.

Так что же это такое-страноведение и лингвострановедение?

Знакомство с культурой страны изучаемого языка было одной из главных задач еще со времен античности. Преподавание классических языков, как трактовка религиозных текстов, не мыслилось без культуроведческого комментирования. В преподавании живых языков с конца XIV века на первое место наряду с устной речью выдвигается ознакомление с реалиями страны изучаемого языка. Особенно это было характерно для немецкой лингводидактической школы. В нашей стране

различные сведения о том или ином государстве, преподаваемые процессе обучения языку (или в связи с изучением языка), принято называть страноведением, в Германии - культуроведением (kulturrkunde), в Американских учебных заведениях существуют курсы языка и территорий (language and area), во Французской методической школе бытует понятие «язык и цивилизация» (langue et civilisation). Английскими коллегами используется теория linguacultural studies-«лингвокультурные исследования». [7]

Страноведение понимается как комплексная учебная дисциплина, включающая в себя разнообразные сведения о стране изучаемого языка. В отличие от фундаментальных наук, на которых оно базируется, страноведение включает в себя разнообразные сведения фрагментарного характера и определяется, как дисциплина в системе географических наук, занимающаяся комплексным изучением материалов, стран, крупных районов. [14]

Лингвострановедческие и страноведческие знания должны включать следующие параметры:

- Особенности речевого поведения в межличностном общении с представителями других культур.
- Эквивалентную и безэквивалентную лексику.
- Культуроведческие сведения.
- Способы передачи реалий родного языка на иностранном.

Лингвострановедение ставит своей задачей изучение языковых единиц, наиболее ярко отражающих национальные особенности культуры народа - носителя языка и среды его существования.

«Необходимость социального отбора и изучения языковых единиц, в которых наиболее ярко проявляется своеобразие национальной культуры и которое невозможно понять так, как их понимают носители языка, ощущается во всех случаях общения с иностранцами, при чтении художественной литературы, публицистики, прессы, при просмотре кино и видеофильмов, при прослушивании песен и др.» [14]

Как сохранить интерес учащихся к иностранному языку на всем протяжении его изучения? Этот вопрос широко обсуждается в методической литературе последних лет. Большую роль в поддержании мотивов к изучению иностранного языка играет введение на уроках элементов страноведения и лингвострановедения. Тексты страноведческого характера занимают сегодня все большее место в процессе обучения иностранным языкам. Благодаря таким текстам, учащиеся знакомятся с реалиями страны изучаемого языка, получают дополнительные знания в области географии, образования, культуры и т.д. Содержание страноведческих текстов должно быть значимым для учеников, иметь определенную новизну, будь то общие сведения об образовательных учреждениях, о государственном устройстве, о детских и юношеских организациях страны изучаемого языка или об особенностях речевого поведения и этикета. Уроки страноведения вызывают у учеников потребность в дальнейшем самостоятельном ознакомлении со страноведческими материалами. И именно лингвострановедение должно служить опорой для поддержания мотивации, т.к. включает в себя два аспекта:

- идет обучение языку;
- дает сведения о стране.

Наибольший вклад в работу над этой проблемой внесли такие ученые лингвисты как: Костомаров В.Г., Верещагин Е.М. и их последователи.

Актуальность этой проблемы обусловила выбор темы исследования: «Обучение межкультурным коммуникациям в процессе страноведческой подготовки обучающихся». Таким образом, данное исследование необходимо для выявления роли лингвострановедческого и страноведческого материала в процессе обучения иностранным языкам. Поэтому и предметом нашего исследования является развитие интереса к изучению иностранного языка посредством страноведения и лингвострановедения.

Одним из основных объектов лингвострановедения являются реалии стран изучаемого языка. Реалии - это реальные факты, касающиеся быта, культуры, истории страны изучаемого языка, героев, традиций, обычаев. Само слово «реалия» является латинским прилагательным среднего рода, множественного числа, превратившимся в русском языке, под влиянием аналогичных лексических категорий, в существительное женского рода. В филологических дисциплинах существует двойное понимание реалии:

реалия - предмет, понятие, явление, характерное для теории культуры, быта, уклада народа, страны и не встречающееся у других народов;

реалия - слово, обозначающее предмет, явление; также словосочетание (обычно фразеологизм, пословица, поговорка, включающее такие слова).

Одним из немаловажных объектов лингвострановедения, как утверждает В.Г. Томахин, являются фоновые знания, которыми располагают члены определенной языковой и этнической общности, поэтому решаемые в этой науке проблемы, частично покрывают задачи социолингвистики. Лингвострановедение ставит своей задачей изучение языковых единиц, наиболее ярко отражающих национальные особенности культуры народа - носителя языка и среды его существования. Согласно лингвострановедческой теории слова (В.Г. Костомаров, Е.М. Верещагин), предметом лингвострановедения является отобранный языковой материал, отражающий культуру страны изучаемого языка.

Лингвострановедение является, таким образом составной частью процесса формирования иноязычной коммуникативной компетенции учащихся. Лингвострановедческая компетенция обеспечивает как адекватное восприятие иноязычной речи, так и адекватное речевое и неречевое поведение нашего ученика как речевого партнера в ситуации общения с носителем иностранного языка. Таким образом, общепризнанным стал вывод о необходимости глубоко знать специфику страны (стран) изучаемого языка и тем самым о необходимости страноведческого подхода как одного из главных принципов обучения иностранным языкам. [6]

В дальнейшем мне хотелось бы наиболее подробно рассмотреть роль и место страноведения в курсе английского языка основной школы.

Специфика работы со страноведческим материалом в обучении иностранному языку

Английский язык как никакой другой язык уникален в плане страноведения, т.к. количество англоязычных стран на нашей планете велико. И знакомство с этими странами позволяет расширить кругозор учащихся о мире. Как известно, таких стран насчитывается около 80, и они охватывают географию всего земного шара.

Однако главных стран английского языка – шесть: Соединенное Королевство, Соединенные Штаты Америки, Канада, Ирландия, Новая Зеландия и Австралия. Все эти страны красивы и имеют много уникальных культурных особенностей и традиций. Поэтому более глубокое знакомство с этими странами может служить еще одним источником повышения интереса и любви к предмету «Английский язык».

Использование страноведческой информации в процессе обучения обеспечивает повышение познавательной активности учащихся, благоприятствует их коммуникативным навыкам и умениям, а также положительной мотивации и способствует решению воспитательных задач.

Страноведение дает представление о социально-экономическом положении страны и народа, язык которого стал предметом изучения, об обычаях, традициях, культурных ценностях, присущих данному народу. На занятиях по языку использование страноведческой информации носит прикладной характер.

Она включается в систему занятий в процессе знакомства учащихся с содержанием и формами речевого общения носителей изучаемого языка. Такая информация обеспечивает не только познавательные, но и коммуникативные потребности учащихся, способствуя формированию коммуникативной и социокультурной компетенции.

Страноведение можно разделить на следующие аспекты: география, история, культура страны изучаемого языка. Раздел «Культура» включает в себя не только искусство, но и общественную жизнь, государственное устройство, образование, быт, национальные виды спорта, обычаи и традиции.

Широкий культурологический фон, создаваемый уроками страноведческого характера, способствует развитию лингвистических навыков и умений (обогащение лексики, навыки переводческой деятельности, умение работать с фразеологизмами); так и знакомит обучаемого с конкретными аспектами иноязычной культуры.

Необходимо подчеркнуть, что еще до момента изучения иностранного языка и в самом начале его изучения у учащихся, как правило, самая высокая мотивация. Им хочется изъясняться на иностранном языке. Учащимся интересна страна изучаемого языка и ее страноведческие реалии. Многие ребята усматривают в изучении иностранных языков что-то приключенческое. Это проникновение в незнакомый мир. Страноведческий аспект является необходимым условием и средством повышения мотивации.

Кроме того, надо отметить, что лингвострановедческий подход актуален на любом этапе обучения и может быть дан на любом уровне сложности. Взрослые и дети разных возрастов проявляют живой интерес к жизни своих сверстников за рубежом, к их обычаям, традициям, укладу повседневной жизни, формам проведения досуга и т.п. Использование лингвострановедческой информации в доступной и увлекательной для них форме способствует усвоению ими элементов иноязычной культуры, повышению познавательной активности обучаемых, созданию у них положительной мотивации.

Существует много методов и приемов введения страноведческого материала, которые позволяют обращаться к языку в других плоскостях, нежели работа с учебником, представляющий собой тоже обширный материал по знакомству с англоязычными странами.

Так, например, в УМК «Английский в фокусе» есть такие разделы (Culture Corner, Extensive Reading, English in Use), благодаря которым учащиеся знакомятся с жизнью и бытом своих сверстников из англоязычных стран, а также с их культурой, историей, географией. Кроме этого, в разделе «Spotlight on Russia» у учащихся есть возможность сравнить страну изучаемого языка со своей страной.

Одним из милых и ненавязчивых способов введения страноведческого компонента на уроках английского языка, по моему мнению, календарь праздников и других событий. Большинство

праздников и традиций весьма отличаются от праздников в нашей стране, поэтому очень увлекательно погрузиться в эти описания.

Внимание на уроках можно уделять одним и тем же праздникам, но по принципу усложнения и расширения информации. Такой подход требует около пяти минут работы, посвященной определенному празднику.

Другой метод введения страноведческого материала является проектная работа. Данный метод позволяет вовлечь в работу всю группу, более глубоко изучить выбранную тему и красиво оформить ее представление.

Так, например, в 5 классе предлагается тема «Образование в англоязычных странах», в 6 классе – «Правила дорожного движения в Англии и России», в 7 классе «Кругосветное путешествие по англоговорящим странам» и т.д.

Такие работы по страноведению можно проводить во всех классах обучения практически по всем учебным темам.

При разработке заданий необходимо учитывать: общий уровень развития ученического коллектива, возрастные особенности формирования креативной среды, личностные особенности учащихся, специфические черты и особенности учебного предмета.

Творческие работы по страноведению могут быть двух типов: обязательные и по желанию. Среди видов творческих заданий можно выделить следующие, развивающие:

а) языковую компетенцию (лексика, фонетика, грамматика), например, книжки-малышки (Моя Азбука, Мой друг и т.д.), кроссворды по различным темам, создание проектных работ;

б) речевую компетенцию (говорение, аудирование, чтение, письмо), например, иллюстрированные сочинения, рассказы о городе с использованием фотографий, портретов, иллюстраций, мини-исследования английских и немецких стихов, художественные переводы стихотворений с иллюстрациями, изготовление макетов по теме «Достопримечательности городов»;

в) социокультурную компетенцию (система ценностей, реалий жизни), например, иллюстрированные рефераты, поздравительные открытки, создание рекламных проспектов и буклетов, выпуск газет, посвященных странам изучаемого языка

На некоторых уроках я использую страноведческий материал для того, чтобы помочь учащимся самостоятельно догадаться и озвучить тему, цели и задачи урока.

Для этого использую тематические картинки, мини-кроссворд, пазл, шифровки, строчки из песни, статус из социальной сети, кадр из фильма – все то, что интересует учеников и подходит к изучаемой теме.

Среди проблем, которые обсуждаются, в современной методике обучения иностранного языка находится и проблема страноведения и лингвострановедения. Вопросам ознакомления учащихся с лингвострановедческим материалом на уроках иностранного языка уделяется особое внимание, как в Российской, так и в зарубежной методической литературе.

Предметом лингвострановедения является специально отобранный, специфический языковой материал, отражающий культуру страны изучаемого языка, фоновые и коннотативные лексические единицы. Признаком принадлежности слова или словосочетания к лингвострановедческому

материалу является наличие у них национально-культурного компонента или семантических долей, отсутствующих в других языках.

Ведущей лингвострановедческой задачей является изучение языковых единиц, наиболее ярко отражающих национальные особенности культуры народа – носителя языка и среды его существования: В число таких лексических единиц входят названия:

- реалий (обозначений предметов и явлений, характерных для одной культуры и отсутствующих в другой),
- коннотативной лексики (слов, совпадающих по основному значению, но отличных по культурно-историческим ассоциациям),
- фоновой лексики (обозначений предметов и явлений, имеющих аналоги в сопоставляемых культурах, но различающихся национальными особенностями функционирования, формы, предназначения предметов).

При этом культурологическая и страноведческая ценность, типичность, общеизвестность и ориентация на современную действительность, тематичность и функциональность явлений являются важнейшими критериями отбора национально-культурного компонента содержания обучения иностранному языку.

Для лингвострановедения большой интерес представляют так же фразеологизмы, в которых отражается национальное своеобразие истории, культуры, традиционного образа жизни народа — носителя языка.

Необходимость социального отбора и изучения языковых единиц, в которых наиболее ярко проявляется своеобразие национальной культуры и которое невозможно понять так, как их понимают носители языка, ощущается во всех случаях общения с иностранцами, при чтении художественной литературы, публицистики, прессы, при просмотре кино и видеофильмов, при прослушивании песен и др.

При включении национально-культурного компонента в содержание обучения иностранному языку адекватными средствами для его усвоения могут быть, прежде всего, аутентичные материалы: литературные и музыкальные произведения, предметы реальной действительности и их иллюстративные изображения, которые больше всего могут приблизить учащегося к естественной культурологической среде. Однако содержание должно быть значимым для учеников, иметь определенную новизну, будь то общие сведения об образовательных учреждениях, о государственном устройстве, о детских и юношеских организациях страны изучаемого языка или об особенностях речевого поведения и этикета.

Отбор единиц с ярко выраженной национально-культурной семантикой является задачей тех разделов лексикологии и фразеологии, которые выступают в качестве лингвистической основы лингвострановедения и могут быть названы страноведчески ориентированной лингвистикой.

Изучение культуры, истории, реалий и традиций способствует воспитанию положительного отношения иностранному языку, культуре народа-носителя данного языка, происходит постоянное сравнение элементов культуры и быта родной страны и стран изучаемого языка, формируется понятие о роли языка как элемента культуры народа и о потребности пользоваться им как средством общения.

Положение о необходимости усвоения иностранного языка в тесной связи с культурой народа - носителя данного языка уже давно воспринимается в отечественной методике преподавания иностранных языков как аксиома. Известно, что использование страноведческой информации в учебном процессе обеспечивает повышение познавательной активности учеников, расширяет их коммуникативные возможности, благоприятствует созданию положительной мотивации на уроке, дает стимул к самостоятельной работе над языком, способствует решению воспитательных задач. [8]

Вместе с тем, применение страноведческой информации в практике преподавания связано с большим кругом вопросов, требующих серьезного научного подхода и обоснования. Нескорые результаты теоретических исследований в области лингвострановедения нашли свое отражение в УМК по английскому языку. Отдельные компоненты этих комплектов предоставляют в распоряжение учителя достаточно содержательный страноведческий материал. Четко определяется его объем и дозировка. Учителю не приходится полагаться теперь только на свой энтузиазм, т.к. отбор и использование страноведческих сведений зависит от общей структуры комплектов. [5]

Современная методическая литература предлагает большое разнообразие методов, приемов, форм работы над страноведческим материалом. Одной из наиболее эффективных форм, позволяющих ознакомить студентов с лингвострановедческой информацией, является прием коллажирования. Он заключается в создании наглядных смысловых цепочек с четкой структурой, для того, чтобы последовательно раскрыть ключевое понятие осваиваемой темы. Коллаж - это универсальное средство методико-педагогического образовательного воздействия на студентов. Для него характерны оригинальная форма и содержание. [18]

Коллаж составляется следующим образом: учитель поочередно прикрепляет к листу бумаги или магнитной доске яркие, разноцветные фигуры, на которых по-английски и по-русски написаны слова-понятия. При необходимости (в работе с младшими школьниками или дошкольниками) под фигурами можно прикрепить соответствующие рисунки. Сначала прикрепляется материал, связанный с ключевым ядром, затем по мере удаления от ключевого слова материал добавляется. Порядок проведения урока при этом таков:

- 1) в начале урока дети смотрят на яркую фигуру и рисунок к ней, а преподаватель рассказывает о предмете на русском языке (рассказ составляется на основе английского текста),
- 2) затем ученики повторяют вслед за преподавателем названия на английском языке, отвечают по-английски на вопросы, заданные по-русски (вопросы формулируются так, чтобы дети обязательно включили в свой ответ слово-понятие),
- 3) предварительно освоив незнакомые слова текста, ученики слушают текст, связанный с понятием, на английском языке,
- 4) далее учитель задает по-английски те же вопросы о данном понятии, что он задавал по-русски,
- 5) затем учитель знакомит детей со словами-спутниками таким же образом, при этом постоянно идет повторение уже освоенного материала (с опорой на знакомые детям рисунки и фигуры),
- 6) когда часть коллажа или весь коллаж уже отработан таким способом, ученики составляют рассказ о понятии на русском, вставляя в него основные понятия на английском, показывая соответствующие картинки на коллаже,
- 7) учитель убирает с коллажа сначала рисунки, а потом и сам коллаж, и ребенок повторяет свой рассказ,

- 8) ученики сами составляют коллаж,
- 9) ученики рассказывают о понятии без использования коллажа (на продвинутом этапе обучения). [16]

Заслуживает интереса исследование Л.Б. Воскресенской о паспортизации ключевых слов, относящееся к актуальным проблемам лингвострановедения. Под лингвострановедческим паспортом ключевого слова Л.Б. Воскресенская понимает комплексное, синхронное описание в методических целях информации о предмете или явлении, обозначаемом словом или совокупностью языковых данных, с помощью которых реализуются внеязыковые явления.

Лингвострановедческий паспорт, представляя страноведческую информацию, отражает парадигматические связи слова, а также синтаксическую его сочетаемость. Отсюда наличие в паспорте таких разделов, как единицы лингвострановедческой информации, тематическая лексика, синтаксическая сочетаемость. Методика работы заключается в следующем: школьники выписывают в первую колонку лексику по теме, во вторую помещают единицы информации, звездочками отмечая лингвострановедческие реалии, в третью колонку под руководством учителя вносят словосочетания, встречающиеся в рассматриваемом предложении, абзаце. Позднее такая работа может проводиться учащимися самостоятельно.

Таким образом, данный вид работы будет оказывать влияние не только на формирование познавательной активности обучающихся в процессе речевой деятельности, но и способствовать развитию их лингвистических, исследовательских навыков. В то же время не следует забывать о страноведческой направленности такого приема. Перед составлением паспорта ключевого сочетания можно предложить учащимся ответить на вопросы по тексту. При контроле усвоения страноведческой информации задание можно сформулировать примерно так: Дайте объяснения словам, отмеченным звездочками, используя текст; скажите, что нового вы узнали и т.д.

Данный вид работы оказывает влияние не только на формирование познавательной активности школьников в процессе речевой деятельности, но и способствует развитию их лингвистических, исследовательских навыков. В ходе подготовки к таким урокам повторяется страноведческий материал предыдущих лет обучения, привлекаются источники, содержащие информацию о стране изучаемого языка, осуществляются межпредметные связи (так, например, из курса истории ученики знают об английской буржуазной революции XVII века, из курса литературы - о писателях, которые внесли значительный вклад в английскую литературу).

Не менее действенным приемом работы является методика компаративного анализа Э.И. Талии. Работа с использованием методики лингвострановедческой компарации может носить разнообразный характер. Вот один из ее возможных вариантов. [17]

Учащиеся знакомятся с текстом, содержащим информацию о реалиях иноязычной культуры, а затем самостоятельно составляют аналогичный текст, описывающий сходные явления и реалии своей страны. Для большей наглядности целесообразно записывать текст об отечественной действительности рядом с текстом о реалиях иноязычной культуры: для этого страница делится пополам. Методика компаративного анализа может быть использована в процессе работы над темами: "Sport in Great Britain", "Music", "Education", "Political System" и др. Подобные задания даются на дом, после того, как учитель в классе объяснит методику работы с такой таблицей.

Модернизация иноязычного образования в современной школе обеспечила возможность использования современных информационных технологий на уроках иностранного языка, что явилось своеобразным прорывом в преподавании предмета на современном этапе и способствовало росту познавательного интереса учащихся к реалиям страны изучаемого языка. Большое

разнообразие медиа- ("Bridge to English", "Профессор Хиггинс" и др.) и Интернет - ресурсов позволяет учащимся на практике применять полученные знания и получать сразу же результат своей работы, т.е. общение on-line, через систему skype и т.д. [17]

Основная часть заданий страноведческого характера должна предназначаться для самостоятельной работы дома. Решение проблемы работы со страноведческим аспектом заключается в целенаправленной и последовательной разработке методических указаний для учителя с подробным разъяснением приемов работы над лингвострановедческим материалом, а так же серий упражнений с учетом специфики данного материала.

Современные российские учебники насыщены страноведческой информацией. В текстах вводятся реалии англоязычных стран, географические названия, имена известных людей, традиционные формы обращения. Формированию представления о специфике другой культуры (об особенностях быта, о привычках носителей языка) способствуют тексты, выполненные в форме писем и праздничных открыток. В ходе работы над таким текстом учащиеся получают аутентичную надязыковую информацию (знакомятся с правилами оформления писем, написания адреса на конверте), усваивают традиционные формы поздравлений. Тексты, рассказывающие об истории стран изучаемого языка, о ее столице, о ее традициях и праздниках и т.п. расширяют кругозор учащегося и одновременно служат средством обучения языку. Изучение культуры другого народа посредством языка - один из значительных аспектов диалога культур в современном мире. Достижение культурологической аутентичности учебных текстов позволяет эффективно осуществлять две важнейшие задачи, стоящие перед учителем иностранного языка, обучение языку и обучение культуре.

Новым, но уже распространенным методом ознакомления со страноведческой информацией является метод проектов. Проект - это самостоятельно планируемая и реализуемая работа, в которой речевое общение вложено в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности (игры, анкетирование, выпуск журнала, поисковой деятельности и др.). Проектная работа придает процессу обучения личностно-ориентированный и деятельностный характер и в полной мере отвечает целям обучения. Она создает условия, в которых процесс обучения иностранному языку по своим основным характеристикам приближается к процессу естественного овладения языком в аутентичном языковом контексте. Перед учащимися ставится (или они сами ее формулируют) конкретная цель, направленная на достижение не "языкового", а практического результата. Работа над проектом осуществляется в определенной последовательности и имеет следующие этапы:

- планирование;
- подготовка и исполнение;
- обсуждение и оценка;

Круг тем проектов может быть очень широким и разнообразным ("In Britain", "Music", "Education", "Political System"...).

Помимо огромного потенциала, который несет в себе метод проектов для формирования коммуникативной компетенции, значительные дополнительные возможности возникают при использовании информационных ресурсов и услуг Internet в процессе проектной методики. Это, пожалуй, наиболее эффективная возможность формирования социокультурной компетенции на основе диалога культур. В Интернете учащиеся и преподаватели могут найти любую необходимую для проекта информацию: о музеях мира; о текущих событиях в разных уголках мира; о национальных праздниках и т.д. Можно побеседовать в режиме on-line, пользуясь услугами IRC

(Internet Relay Chat), со сверстниками или со специалистами интересующей профессии из разных стран мира.

Проектная деятельность наиболее эффективна, если ее удастся связать с программным материалом, значительно расширяя и углубляя знания обучаемых в процессе работы над проектом. Очень интересны межпредметные проекты, также организуемые вокруг определенной проблемы. Это могут быть международные проекты по экологии, географии, исторические, творческие проекты и прочее. Но если они носят международный характер, значит, должны проводиться на иностранном языке. Общение происходит с носителем другой культуры, язык которой изучается. Студенты не только решают проблему, они знакомятся с национальными и культурными особенностями стран-партнеров, многое узнают друг о друге. Решение проблемы преподнесения страноведческой информации не сводится к использованию в учебном процессе одного-двух новых приемов. Главное - установить соответствие между содержательной и процессуальной стороной учебных знаний.

Решение этой проблемы заключается в более целенаправленной и последовательной разработке методических указаний для преподавателя с подробным разъяснением приемов работы над лингвострановедческим материалом. Казалось бы, что содержание страноведческих текстов должно содействовать формированию познавательного интереса у школьников, однако на практике мы сталкиваемся с парадоксом: этот материал, по своему богатому содержанию способный обеспечивать развитие положительной мотивации, нередко утрачивает заложенные в нем возможности.

Наблюдения за процессом работы над страноведческими текстами позволили выявить некоторым исследователям ряд отрицательных моментов в практике их использования: одни учащиеся, тщательно поработав над текстом, так и не могут полностью понять его, другие жалуются на трудности и большой объем затрачиваемой самостоятельной работы. В результате богатый учебный материал нередко выступает в роли тормоза при формировании положительного отношения к учебному процессу в целом. Некоторые затруднения испытывают и учителя, поскольку пока слабо разработана процессуальная сторона их деятельности. «Большинство учителей при знакомстве с экстралингвистическими данными, их закреплении и контроле за усвоением, пользуются теми же приемами, что и при работе над обычными текстами, в то время как здесь нужна специальная система приемов, упражнений, учитывающих специфику предлагаемого материала»

Богатый опыт, заслуживающий внимания и изучения, имеется в методике преподавания русского языка как иностранного. Представляется возможным применить некоторые рекомендации в преподавании иностранных языков. [13]

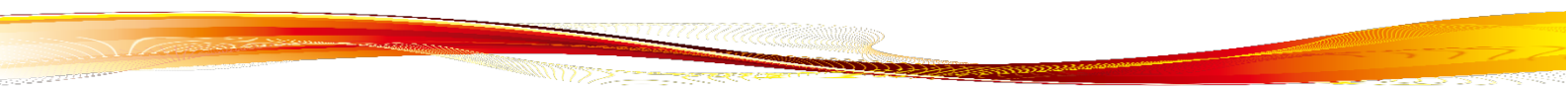
Естественно, решение проблемы не сводится к использованию в учебном процессе одного-двух новых приемов. Главное - установить соответствие между содержательной и процессуальной стороной учебных заданий. Решение этой проблемы заключается в более целенаправленной и последовательной разработке методических указаний для учителя с подробным разъяснением приемов работы над лингвострановедческим материалом, а также серий упражнений с учетом специфики данного материала.

Известно, что при знакомстве со страноведческими текстами учащиеся довольно часто испытывают «информационный пробел». Например, при знакомстве с текстом "Sport in Great Britain" у учеников могут возникнуть вопросы к учителю: «Мы знаем, какие есть футбольные команды в нашей стране. А какие команды более популярны в Великобритании? Каковы причины профессионализма в спорте Англии?»

Возникновение подобных вопросов свидетельствует о заинтересованности учащихся в теме, об их желании заполнить информационный пробел. К сожалению, учитель не всегда может дать исчерпывающие ответы на такие вопросы. Помочь ему в этом могла бы книга для учителя, содержащая более подробные методические указания и страноведческие комментарии.

Лингвострановедение - это лишь часть процесса обучения, который не стоит на месте и ищет новые пути эффективного познания. Лингвострановедение в совокупности с новыми, прогрессивными методами сможет дать и достичь того результата, которого требует наше общество на данной ступени развития, то есть личности, способной и желающей участвовать в межкультурной коммуникации и готовой самостоятельно совершенствовать свою иноязычную речевую деятельность.

Таким образом, решение проблемы преподнесения лингвострановедческого материала связано с решением целого ряда промежуточных задач. В частности, представляют интерес вопросы соотношения подготовительных и речевых упражнений при работе со страноведческой информацией, контроля понимания страноведческих сведений на разных этапах обучения, определение готовности учеников к восприятию информации подобного рода. Решение столь актуальной проблемы представляется возможным лишь при совместной работе психологов, лингвистов, методистов, социологов и педагогов-практиков.





Искусство сквозь века. Проект Музея Детской школы искусств

Автор: Масакова Олеся Вячеславовна

МБУ ДО «Детская школа искусств им. А.С. Голубкиной»,

г. Зарайск, Московская область

Аннотация: В работе говорится о создании в учреждениях дополнительного образования Школьного музея - одной из форм дополнительного образования, которая развивает творчество, активность учащихся и преподавателей в процессе сбора, исследования, обработки, и оформления экспонатов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Ключевые слова: дополнительное образование, школьный музей.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы

... Человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить своё место в мире, человек, лишённый исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днём.

(Ч. Айтматов)

Школьный музей - это одна из форм дополнительного образования, которая развивает творчество, активность учащихся и преподавателей в процессе сбора, исследования, обработки, и оформления экспонатов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Школьный музей способствует формированию гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, вносит достойную лепту в воспитание патриотизма учащихся и помогает воспитать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности, раскрывает истинные ценности семьи, нации и Родины. Данный проект имеет большое значение в деле формирования личности учащихся, воспитания Гражданина и Патриота.

Актуальность проекта заключается в ознакомлении учащихся с историей родного края, с его особенностями, знакомство с историей своего города. Создание школьного музея - это один из основных источников чувства гражданственности - память о прошлом. В нашей школе проводилась большая работа по сохранению исторической памяти. Со временем назрела реальная необходимость создания школьного музея.

Работа по созданию музея началась в 2018 г, что позволило систематизировать всю информацию, собранную в школе. Школа обладает уникальным собранием предметов и информацией, имеющих духовно-нравственную и историческую ценность не только для школы, но и для всей страны. Поэтому сегодня мы видим наш музей как синтез различных жанров. Музейные материалы будут представлены в различных экспозициях, творческих проектах, участии в научно-практических конференциях, проведении экскурсий, поисковой работе. На данный момент музей располагается в малом выставочном зале школы искусств площадью 34 кв. м., освещение профессионально оборудовано, установлена подвесная система для картин, постаменты для скульптур, подиумы, закуплены музейные витрины в кол-ве 4 шт. За небольшой период работы

музей посетило более 1000 чел. Он зарекомендовал себя как культурно -исторический центр, пользующийся популярностью не только у школьников, но и у жителей и гостей города. Для дальнейшего развития проекта необходимо расширение материально-технической базы, поисково-исследовательской и рекламно-издательской деятельности, разработка сайта проекта.

Цель проекта.

Целью создания и деятельности школьного музея является всемерное содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся и преподавателей, поддержке творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений. Музей должен стать не просто особым учебным кабинетом школы, но одним из воспитательных центров открытого образовательного пространства. Цель музейной деятельности - формирование чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за свое Отечество, школу, семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему нашей великой страны. Школьный музей, являясь частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором патриотической деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между школой и другими учреждениями образования, культуры, общественными организациями.

Задачи проекта.

Одной из основных задач музея является воспитание патриотического сознания школьников. Как известно, музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи. Стержнем любого музея является история. Это может быть история семьи, школы, отдельного выпускника, педагога. В каждом из таких свидетельств отражается какая-то частица истории. Из таких фрагментов в конечном итоге складывается история человеческого общества.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея. Участие детей и взрослых в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий - основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

Кроме того, учащиеся и педагоги постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулированием гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге - формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью и т.п.

Путешествуя по родному краю, изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевым изобразительными объектами наследия в среде их бытования, в музеях и архивах, учащиеся и преподаватели получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города, учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе, школе.

Социальная значимость проекта.

Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к Родине.

Школьный музей - это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся. Музейно-краеведческая работа - своего рода социальное сито, в процессе которой познается важность коллективной деятельности, умение выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Школьный музей позволяет репетировать социальные роли, в результате чего возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. Функция документирования общественных явлений реализуется в ходе отбора и комплектования документов школьного музея. Её осуществлению служат поиск и изучение значимых памятников истории школы.

Документирующая функция осуществляется в трех формах: комплектование фондов, непосредственно фондовая работа, создание экспозиций. Важным направлением реализации школьным музеем такой функции может стать документирование истории школы, при которой функционирует музей, а именно документирование наиболее интересных и значимых событий, происходящих в ее стенах. Функция хранения реализуется в процессе учета, хранения описания, реставрации собранных документов и предметов. Исследовательская функция осуществляется на основе поиска и изучения исторических подлинников. Овладение основами музейного дела, знакомство со спецификой различных профессий, ремесел, народных промыслов в процессе краеведческих изысканий оказывают определенное влияние на профессиональную ориентацию учащихся. Участие детей и взрослых в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга.

Мероприятия, проведенные в рамках проекта.

Поисковая и реставрационная работа по сбору материалов для экспозиции, приобретение музейных витрин, составление документации, реклама проекта в СМИ, официальное "Открытие музея" и первой экспозиции " Время вперед".

Мероприятия проекта (проведенные и планируемые).

"Открытие музея" и первой экспозиции " Время вперед".

Открытие экспозиции " Безмолвные свидетели войны".

Посещение музея - ежедневно учащимися школ города и района, жителями и гостями г. Зарайска.

Оформление документации для присвоения официального статуса школьному музею. Расширение круга посетителей, выход за пределы Московской области, обмен опытом с профессионалами музейного дела, встречи с жителями города и выдающимися деятелями культуры и искусства России. Открытие выставок, проведение творческих вечеров, концертов и мастер -классов. Пополнение фондов музея.

Охват проекта: Более 2200 чел. Учащиеся и коллектив школы искусств, жители г. Зарайска и гости из разных уголков мира.

Затраченные ресурсы.

Интеллектуальные: уровень знаний основных субъектов проектной деятельности, наличие и качество методического обеспечения.

Материальные: помещение, оборудование на сумму 500 тыс руб., технические средства, канцелярские принадлежности.

Профессиональные: образовательные (профессионально-квалификационный уровень педагогического состава).

Правовые: нормативно-правовое поле образовательного учреждения (наличие нормативно-правовых документов, обеспечивающих поисковую работу в образовательном учреждении).

Нравственно-волевые: инновационная готовность педагогического состава, благоприятный социально-психологически климат, нравственно-волевой заряд проектантов.

Информационные: система поиска регулярной информации, база данных.

Достигнутые результаты за последний год.

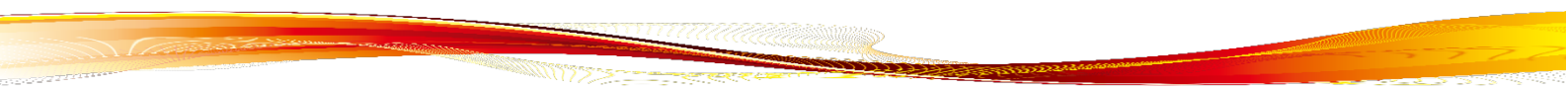
Участники проекта провели огромную исследовательскую и реставрационную работу, апробировали свои силы и возможности в создании и проведении экскурсий, приобрели социальный опыт в роли экскурсоводов, исследователей, краеведов, экспозиционеров. Пополнен музейный фонд, благодаря поисковой работе среди жителей города и района. Созданы условия для посещения выставок. Проведено торжественное открытие школьного Музея, который органично вписался в образовательное пространство школы и открытие двух уникальных экспозиции.

Список литературы:

1. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. \Труды Государственного исторического музея. Вып.52; под общ. ред. А.Б. Закс и Л.Е. Янбых. - М.: 1980.
2. Белявский М.Т. Работа в музеях с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.): учебное пособие. - М.: 1978.
3. Детский туризм в России. Очерки истории:1918-1998. /Автор-составитель Ю.С. Константинов. - М.:1998.



4. Краеведение: Пособие для учителя. / Под ред. А.В. Даринского.-М.:1987.
5. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие для вузов по специальности «история». Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста.-1988.
6. Музей и школа: Пособие для учителя. \Е.Г.Ванслова, А.К.Ламунова, Э.А.Павлюченко; Под ред.Т.А.Кудриной.-М.:1985.
7. Музейные термины./Сб. трудов Центрального музея Революции СССР: Терминологические проблемы музееведения. - М.:1986.
8. Строев К.Ф. Краеведение. - М.:1976.
9. В.Е. Туманов «Школьный музей». Методическое пособие. М.: ЦДЮТиК, 2003, изд. второе, исправленное.
10. Туристско-краеведческие кружки в школе: Методические указания для руководителя. \И.А. Верба, Я.Б. Галкин, А.П. Радищев; Под ред. В.В. Титова.-М.:1988.





Менеджмент качества образования в Детской школе искусств

Автор: Филиппова Людмила Алексеевна

МБУ ДО «ДШИ им. А.С. Голубкиной», г. Зарайск, Московская область

Аннотация: В работе говорится о необходимости внедрения системы качества образования в детской школе искусств.

Ключевые слова: качество образования, менеджмент качества, школа искусств.

Тематическая рубрика: общепедагогические темы.

В последние годы много говорится о качестве образования, его конкурентоспособности. Эта проблема актуальна и для дополнительного образования.

По каким критериям можно определить высокий или низкий уровень знаний даёт школа? Ведь здесь нет ни единых требований, ни федеральных государственных стандартов. Как музыкант, коснусь вопросов качества образования в практике именно музыкального отделения ДШИ, которая относится к системе дополнительного образования детей.

Система менеджмента качества - совокупность организационной структуры, методик, процессов и ресурсов, необходимых для общего руководства качеством. Эта система способствует постоянному улучшению деятельности и повышению конкурентоспособности учреждения, опираясь при этом на требования потребителя.

Потребителям необходима услуга, характеристики которой отвечали бы их потребностям и ожиданиям. Но потребности и ожидания постоянно растут, изменяются, из-за чего учреждение испытывает давление, создаваемое конкурентной средой и техническим прогрессом. Для поддержания постоянной удовлетворенности потребителя учреждению необходимо постоянно совершенствовать свои процессы и качество выпускаемой продукции или оказываемой услуги. Система менеджмента качества учреждения, как один из инструментов менеджмента, даёт уверенность руководству самого учреждения и его потребителям, что учреждение способно предоставлять услугу хорошего качества, в необходимом количестве за определённый период времени.

Таким образом, первичным элементом системы менеджмента качества являются потребности и ожидания потребителей услуги, руководства и персонала учреждения, всего общества.

Учреждения дополнительного образования детей, были и остаются одной из наиболее эффективных форм развития способностей, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

В последние десятилетия в России происходит глобальная реформация всех сфер жизнедеятельности, в том числе и образовательной. Социальная ситуация, сама жизнь выдвигает на первый план личность, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. В области образования на первое место ставится гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

Главная задача российской образовательной политики - обеспечение качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным потребностям личности, общества, государства. То, что личность при этом выносится на первое место, свидетельствует о принципиально новом подходе.

В центре современного образовательного процесса - личность учащегося как главного субъекта образования, учащегося, умеющего самостоятельно мыслить, стремящегося к максимальной самореализации.

В процессе становления такой личности огромная роль принадлежит образовательному учреждению, обучающему ребёнка, прививающему ему культуру, дающую свободу выбора. Сегодня школа становится важным фактором гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности. И дополнительному образованию детей, как наиболее эффективной форме развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи, в решении этой задачи отведена важная роль.

Система дополнительного образования детей обладает уникальным потенциалом в развитии способностей обучающихся. Она обладает гибкостью, мобильностью, открытостью. Это позволяет достаточно быстро реагировать на образовательный запрос семьи, обеспечить индивидуальный темп развития каждого ребёнка.

Одно из особых мест в системе дополнительного образования детей занимают детские школы искусств - один из старейших видов образовательных учреждений России, который насчитывает более чем 100-летнюю историю существования.

Детская школа искусств является уникальным учреждением, поскольку сочетает в себе функции и подготовки образованного любителя музыки, и обеспечение необходимой предпрофессиональной подготовки. При этом уникальность детской школы искусств как учреждения дополнительного образования детей определяется устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании учебных планов и образовательных программ.

Как показали последние десятилетия, потенциально школа искусств наиболее полно среди учреждений дополнительного образования детей может предоставить благоприятные условия для разностороннего социально-культурного развития ребенка. Это обусловлено тем, что образовательный процесс в детской школе искусств базируется на индивидуальных занятиях, а достаточно гибкая структура школы позволяет довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени и спецификой дополнительного образования детей образования личностно-ориентированного, направленного на развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями.

Однако, говоря о качестве современного музыкального образования нельзя не сказать о негативных тенденциях, наметившихся в детских школах искусств в последние десятилетия: уменьшение контингента учащихся, снижение качества подготовки выпускников и востребованности детской школы искусств в том статусе, в котором она существует сегодня. Это низкая заработная плата педагога в музыкальной школе, общий объем недофинансирования. В начале 2000-х годов педагоги музыкальных школ лишились пенсий за выслугу лет. Вызывает тревогу и состояние педагогических кадров: половина преподавателей в этой сфере – люди предпенсионного возраста и пенсионеры.

Одной из главных причин такого, на мой взгляд, катастрофического положения, является то, что в своё время ДШИ были отнесены к учреждениям дополнительного образования. В результате чего на них не распространяются стандарты, учащиеся не сдают экзамены и не получают документы

государственного образца, что, лишая детей стимула к продолжению образования на профессиональном уровне.

Все перечисленные факторы не замедлили сказаться на качестве образования: сокращаются учебные планы, возникает дефицит кадров, а сами ДШИ из серьезных учебных заведений постепенно превращаются в кружки по интересам, где дети «слегка» повышают свой эстетический уровень.

Выявленные проблемы говорят о необходимости качественного преобразования детской школы искусств, поиска новой модели школы, отвечающей современным требованиям, потребности формирования в предпрофессиональных учебных заведениях культуры и искусства (каким и является Детская школа искусств на сегодняшний день) системы управления качеством.

Наличие в образовательном учреждении системы мониторинга и управления качеством подготовки подразумевает целый комплекс мероприятий в сфере повышения качества предоставляемых образовательных услуг. Главной задачей руководства при создании системы управления качеством образования - воспитание в коллективе «культуры качества».

Задачи руководства учебного заведения при внедрении системы менеджмента качества образования - выработка целей и задач деятельности всех без исключения подразделений, обеспечение сбора и анализа информации, относящейся к проблемам качества, проведение периодических проверок качества. То есть система эта касается не только преподавателей, но и учебно-вспомогательного, а также младшего обслуживающего персонала.

Если у преподавателей «качество образования» - это качественные образовательные программы, новые педагогические технологии, самообразование, обобщение опыта на открытых уроках и мастер-классах, активная концертная деятельность преподавателей и учащихся, победы на конкурсах профессионального мастерства, работа с родителями и профориентационная работа, то у остальных сотрудников – это создание положительного имиджа учреждения в смысле качественного обеспечения образовательного процесса – грамотная документация, закупка и функционирование учебного и технического оборудования школы, ремонт всех помещений и здания (вспомним известное выражение «театр начинается с вешалки»), оформление школьного пространства, культурное и вежливое общение всех сотрудников с посетителями школы, и многое другое.

Чаще всего качество образования оценивается по качеству выпускников. Но только не в дополнительном образовании детей. Здесь во главу угла ставятся личностные достижения ребёнка, развитие его индивидуальности.

Система менеджмента качества в образовании необходима каждому учреждению. Её внедрение позволит выйти учебному заведению на качественно новый уровень. Чёткое распределение обязанностей и ответственности за выполнение работы на своем участке, своевременное выявление и устранение недостатков будут способствовать улучшению подготовки учащихся.

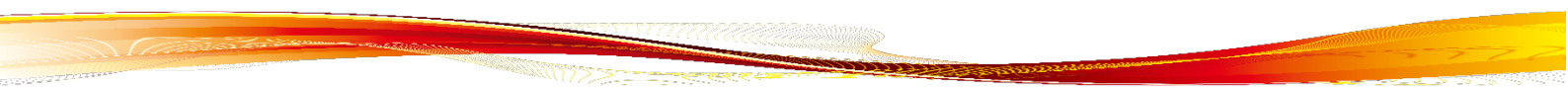
Система менеджмента качества постепенно входит в повседневную жизнь учреждения. В силу сложившихся традиций какие-то вопросы уже отработаны, над какими-то предстоит поработать более тщательно. Но сегодня уже понятно, что без внедрения такой системы говорить об эффективности оказания образовательных услуг не имеет смысла.

Качественное образование и хорошая репутация в обществе – всё это даст система менеджмента качества образования.



Список литературы:

1. Адамс Б. «Эффективное управление персоналом», г. Москва, ООО «Издательство Астрель», 2004г.
2. Глебова Е.А., Данилина Н.В., Малыхина Л.Б., Матюшова Н.В. «Проектирование модели управления качеством образования в учреждении ДОД», журнал «Дополнительное образование и воспитание», №12, 2010г.
3. Ключникова Ю.С. «Современное качество образования в практике УДОД», журнал «Дополнительное образование и воспитание», №01, 2010г.
4. Титова Е.В. «Подход к пониманию результатов и качества деятельности учреждений дополнительного образования». Материалы научно-практической конференции. Ярославль, 1997г.





О школе будущего

Автор: Татур Александр Олегович

почётный работник общего образования РФ

г. Москва

Аннотация: Основная задача современной школы – это воспитание добропорядочного гражданина, что возможно при организации учебных занятий на основе доброжелательного общения в учебных командах класса при правильной организации ученического самоуправления.

Ключевые слова: добропорядочность, воспитание, коллективные способы обучения, доброжелательное общение, классное руководство.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Мы живём сейчас в мире, в котором главенствуют быстро развивающиеся информатизация и технологизация. Но это только инструменты в руках человека. Информатизированный и технологизированный человек может нести миру и благо, и зло. В наше время — это благо или зло приобретают вселенские масштабы. Человек может много знать и уметь, но при этом не быть добропорядочным, то есть он может употреблять свои познания во зло людям. Воспитание добропорядочности – это важнейшая задача, это основная задача для школы будущего. В школе будущего должна быть реализована система доброжелательного общения. Каждый ученик должен понимать, что любое взаимодействие с другим человеком, независимо от его возраста, может быть только доброжелательным.

Основа школы – это педагогический коллектив. Для настоящего педагога работа в школе – это не бизнес и не оказание услуг населению, а это его призвание. Школа – это не казарма и не балаган, а второй дом, который обеспечивает максимально эффективное развитие каждого школьника. Школьные годы – это ключевые годы для формирования личности человека. А какова эта личность, таково и общество.

Эффективное развитие человека возможно только в благоприятной духовной среде, формируемой хорошим педагогическим коллективом школы. Благодаря мудрому и доброжелательному отношению со стороны учителя ученик становится Личностью в высоком понимании этого слова.

Важнейший показатель современной школы – интерес ученика к учёбе. Желательно, чтобы каждый день, проведённый в школе, вызывал у ученика положительные эмоции и от самого процесса обучения, и от достигнутых результатов. Но как это сделать?

Интерес к школе часто связан с характером общения учеников. Именно поэтому важно организовать общение так, чтобы учащиеся научились разумно разрешать возникающие противоречия, чтобы уважали достоинство других и ценили честь (и свою, и чужую). В основе школы будущего лежат идеи гуманизма, основывающиеся на приоритете разума и доброты.

Традиционная форма обучения подобна фабричному производству. От звонка до звонка (на 40-45 минут) ребёнок загружен учителем какими-то процедурами. Потом небольшой отдых и снова процедуры, как правило, по другому учебному предмету. И так 5–7 уроков в день. При

традиционной системе всё внимание класса сосредоточено на учителе, а ученику внимания достаётся немного.

Другое дело, если ученик воспринимает учёбу как интересное путешествие, как свободное плавание к заманчивым берегам. Важно, чтобы такое путешествие было на надёжных шхунах, которые позволят каждой команде дружными усилиями доплыть к намеченной цели. Именно коллективные формы обучения, в которых каждый берёт на себя ответственность за общее дело, позволяют обеспечить и высокий уровень интереса, и необходимые современному человеку знания и умения.

Школа должна предоставить ученикам максимальные возможности для их развития на основе обучения в малых группах. Учитель при этом выполняет функции организатора, помощника, консультанта, а ученики сами «добывают» нужную информацию, контролируют себя и своих товарищей. Каждый класс становится маленьким сообществом, в котором взаимодействуют небольшие учебные коллективы. Целесообразно формировать в сентябре учебные команды в 5–9 классах (основная школа), включающие по 4–6 учеников на весь учебный год. Для выравнивания уровня подготовки команд сначала в каждую из них по рекомендации классного руководителя кооптируются по 1–2 наиболее подготовленных ученика. А затем команды дополняются до нужной численности на основе случайного выбора. В результате класс разделяется на 5–6 команд.

Особая роль в школе будущего лежит на классных руководителях, которые помогают каждой команде своего класса. Классный руководитель должен объяснить ученикам, что во взрослой жизни в трудовых коллективах им придётся выполнять разные роли, поэтому в школе надо научиться проявлять себя лучшим образом в различных жизненных ситуациях. Он должен объяснить ученикам, особенности роли каждого в учебной команде: член команды, капитан команды, помощник капитана.

Главное в работе каждой команды – это взаимопомощь и поддержка членов своей команды при уважении ко всем другим командам класса. На уроках учащиеся одной команды должны сидеть рядом (2–3 стола располагаются вместе). При этом члены команды могут тихо общаться, не мешая другим командам класса. Команды, конечно, будут соревноваться, опираясь на всю доступную информационную среду. Но это именно соревнование (честное, как в нормальном спорте), а не конкуренция.

Команда действует как в урочное, так и во внеурочное время. На уроках учащиеся проявляют свои знания и умения, которые оцениваются учениками класса и учителем. Каждый ученик в конце каждого урока выставляет оценки всем командам класса. Аналогичные оценки выставляет командам и учитель, обобщающий результаты урока.

Рассматриваемая здесь модель совместной работы учащихся отличается от обсуждавшихся многие годы моделей КСО (коллективных способов обучения) тем, что сформированные группы учеников работают вместе весь учебный год и ориентированы не столько на освоение предметных знаний, сколько на совместное постижение культуры общения и универсальных учебных действий. Доброжелательное общение в любых ситуациях должно стать нормой для каждого ученика современной школы.

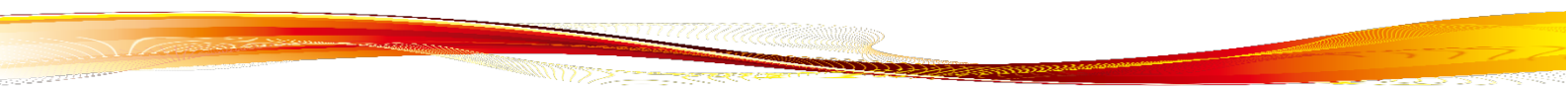
Основополагающим документом, определяющим содержание образования, конечно, является Примерная основная образовательная программа, на основе которой строится учебный план и календарно-тематическое планирование. Но в школе должны быть предусмотрены учебные занятия в форме обсуждений, которые помогут ученикам лучше понять реалии жизни. Должны обсуждаться вопросы, относящиеся к пониманию таких понятий, как дружба, честь, совесть, призвание, добро, красота и др. Эти темы могут быть взяты для организации проектной деятельности учащихся.

Начинать реализацию модели новой школы следует с обсуждения в педагогическом коллективе порядка совместных действий, который согласуется с родителями класса. Учитель, ориентируясь на работу с командами учеников, не должен забывать и каждого ученика класса.

Человеку важно чувствовать себя полезным, значимым для благого дела, служению которому он посвящает себя. Значимость человека определяется его возможностями влиять на жизнь своего сообщества. В таком сообществе, как школа должно быть реализовано полноценное ученическое самоуправление (очевидно, под патронажем педагогического коллектива). В соответствии с нормами демократии в школьном сообществе могут быть сформированы органы, подобные органам законодательной, исполнительной и судебной власти. Понятно, что эти органы выборные.

Чтобы человек стал настоящим гражданином, он уже в школьные годы должен заботиться об окружающей его среде, и материальной, и духовной. Забота эта начинается с малых дел. Нужно заботиться о том, чтобы людям, живущим на прилегающей к школе территории, становилось лучше. Проблемы здоровьесбережения, достоверности информации, грамотного разрешения конфликтных ситуаций, экологии, переработки мусора и др. также должны обсуждаться в каждом классе. При этом важно, чтобы ученики научились уважать чужие точки зрения, уважать права окружающих их людей.

В этом кратком эссе представлены основные идеи школы будущего, которые необходимо конкретизировать и дополнять. Хотелось бы надеяться, что в России есть творческие директора школ и руководители системы образования, которые понимают важность правильно организованной воспитательной работы и сумеют реализовать в своих школах систему развития учащихся на основе доброжелательного общения в учебных командах класса.





Дорогу осилит идущий

Автор: Копотилова Наталья Николаевна

МБОУ «Панфиловская СОШ», с. Панфилово, Кемеровская область

От редакции: Статья отражает исключительно личное мнение автора статьи.

На сегодняшний день наша страна переживает один из непростых исторических периодов. Самая большая опасность состоит не в смене политической системы, не в кризисе экономики, а в разрушении личности. Именно обесценивание духовной нравственности народа ведет к кризису в политике, экономике и в социальной сфере. История рассказывает о том, как может быть беспомощно государство, если духовно-нравственные ценности не являются приоритетными направлениями его развития. Человек нравственно одухотворенный сможет вести за собой свой народ и направить его на благое дело.

В России остро стоит вопрос создания общей системы духовно-нравственного воспитания детей, одним из элементов которой является реализация программы формирования духовных потребностей детей в системе общего и дополнительного образования. В связи с этим в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Панфиловская среднеобразовательная школа» села Панфилово Ленинск-Кузнецкого муниципального округа одной из задач является воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье через систему образовательной и воспитательной работы. В условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов можно реализовать такое направление через внеурочную деятельность.

Православная культура на Руси традиционно являлась основой духовно-нравственного становления человека. Именно поэтому методологической основой программы духовно-нравственного воспитания детей являются традиции православной культуры.

Формирование духовных потребностей детей – это целенаправленный образовательный процесс, в основу которого положено осознание детьми духовных ценностей (посредством введения их в мир Православной культуры), проявляющееся в их духовной деятельности.

Российская сельская школа испытывает те же социально-экономические условия, характерные для страны в целом. На нашу школу влияют социальные, экономические, природные, экологические, культурные особенности Кемеровской области, являющейся крупной промышленной зоной, имеющей богатое культурное наследие. При этом на ситуации в школе не могло не отразиться кризисное состояние социума: снижение сельскохозяйственного производства, и как результат этого, безработица, низкий уровень жизни в условиях села, влекущий за собой рост преступности, нищеты, алкоголизма и наркомании. Увеличение доли неблагополучных семей. Эти факторы также способствуют и росту заболеваемости детей, увеличению учащихся с различными формами задержки физического и психического развития.

На развитие школы влияет и близость города, что является и положительным, и отрицательным фактором. С одной стороны, города – районный и областной центр - Ленинск-Кузнецкий и Кемерово являются промышленными и культурными центрами, с другой стороны, близость к городу формирует потребительское отношение к окружающей среде, насаждает субкультуру.

Необходимо найти выход из сложившейся ситуации, ведь если каждая, отдельно взятая школа, будет решать проблему духовно-нравственного возрождения детей, изменится и ситуация в обществе в целом.

В наше время духовно-нравственное воспитание молодежи невозможно без сотрудничества государственной системы образования с Церковью.

Министерство образования и науки Российской Федерации 25.05.2015 года заключило договор с Московским Патриархатом о совместной работе.

В Панфиловской средней общеобразовательной школе села Панфилово Ленинск-Кузнецкого округа 19 января 2015 года началась активная работа с настоятелем храма «Святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии» протоиереем Илией Власовым. Для организации полного партнерства была необходима готовность к диалогу, открытость намерений относительно друг к другу, прозрачность воспитательных целей, задач, содержания, форм и средств воспитательной деятельности.

Во взаимодействии школы и Церкви по духовно-нравственному воспитанию учащихся безусловно есть свои ограничения и риски. Но у нас есть масса возможностей для совместной работы, которые мы с удовольствием используем:

- курс «Основы религиозных культур и светской этики»;
- предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
- участие в международных и всероссийских конкурсах на православную тематику – Олимпиада по ОПК и Олимпиада «Наше наследие»;
- конкурс «Красота Божьего мира»;
- праздничные мероприятия, посвященные Дню народного единства, Дню матери, Рождеству Христову, Дню православной книги, Пасхе, Дню славянской письменности и культуры, Дню семьи, любви и верности, Дню учителя;
- в школьной библиотеке организовываются тематические выставки православной литературы;
- открываются дискуссионные площадки по актуальным вопросам духовной жизни современного общества;
- проводятся встречи представителей Церкви с педагогами, родителями и учащимися.

Важно при организации всей этой работы найти точки соприкосновения. Доброе стремление к сотрудничеству, живой диалог помогут решить возникающие вопросы и проблемы.

Настоятель храма свв.мцч. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии протоиерей Илья Власов и директор школы Ольга Николаевна Волкова нашли общее решение вопросов духовно-нравственного воспитания учащихся школы. Практическая работа была организована совместно заместителя директора по УВР учителя истории Натальи Николаевны Копотиловой и директора Воскресной школы Татианы Васильевны Семененко.

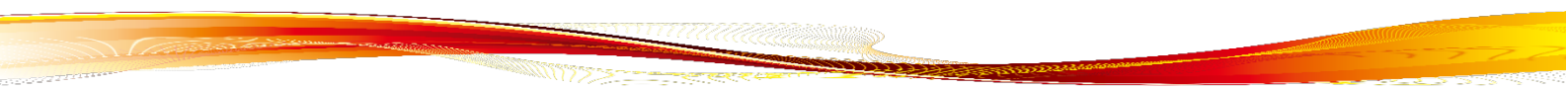
Сотрудничество общеобразовательной и воскресной школ живет с 2015 года. Много это или мало? Говоря о духовности можно сказать уверенно. Если первые занятия в воскресной школе проходили

с 5-ю детьми, и только в воскресенье, то сегодня это 25 детей. Если первые совместные уроки в школе это особый, редкий случай, то сегодня это совместные занятия в рамках учебного курса ОРКСЭ. Все занятия проходят только с согласия родителей. Вот главное: за детьми в воскресную школу начинают приходить родители. И это только первые, робкие шаги. Меняются дети, жители села. Конечно, нельзя сказать — вот это вчера был хулиган, а сегодня стал воспитанным. Но в сердцах наших детей поселилась Любовь Божия. Дети стали самостоятельно приходить на литургии, хотеть ездить в паломнические поездки, уменьшилось количество детей, имевших проблемы с поведением. Глаза детей полны счастья, милости Божией, мы не знаем какой замысел у Господа нашего на этих ребят. Как и когда они скажут: “У нас в школе были такие занятия, на которых мы узнали Бога”.

Много или мало мы работаем, но мы побывали в православном музее храма Новомучеников и исповедников российских в г. Ленинск-Кузнецкий, в музее Знаменского собора г. Кемерово, в музее Томской семинарии. Побывали и помолились на могиле нашего первого митрополита Владыки Сафрония, приложились к частице камня от гроба Господня в комплексе Воскресения Господня: в храме Страсти Господня - Голгофа, в храме Живоносный Источник. Посетили Серафимо-Покровский женский монастырь (его называют Малое Дивеево), с монашествующими прошли с Богородичной молитвой вокруг монастыря. Посетили храм Преподобного Сергия Радонежского с частицами мощей Сергия Радонежского и Дмитрия Солонского, побывали на звоннице. Посетили храм Благовещения Пресвятой Богородицы. Приложились к частицам мощей старцев Оптинских и Глинских. С особым прошением побывали на могиле старца Сергия. Посетили старейший храм в честь Святителя Николая Чудотворца, приложились к частице его мощей, познакомились со старейшей воскресной школой под руководством матушки Ирины Курлюты. Посетили храм Блаженной Ксении Петербургской, увидели небольшой кусочек маврикийского дуба. Побывали в храме Первоверховных Апостолов Петра и Павла в городе Салаире, в храме Богородицы Всецарицы в деревне Гавриловка. Посетили в Томске Богородице-Алексеевский мужской монастырь, коленопреклоненно молились у мощей Федора Томского. Посетили храм Первоверховных Апостолов Петра с чудотворной иконой Николая Чудотворца, которая спасла храм и город от пожара.

Лето для нас время святых источников. Источник Иоанна Предтечя, Кирики и Улиты, Матроны Московской, Архангела Михаила, Сергия Радонежского, Ксении Петербургской. Мы побывали на концерте Валаамского Монастыря и Светланы Копыловой.

Опыт показывает, что взаимодействие светских образовательных организаций и Церкви при правильном подходе и организации даёт прочную основу духовно-нравственного воспитания молодёжи.





Проблема взаимосвязи обучения и развития в исследованиях некоторых российских ученых (обзор)

Автор: Федоренко Ирина Николаевна

МБОУ "СОШ№ 2", с. Октябрьское, Республика РСО-Алания

Проблема соотношения обучения и развития в педагогике интересовала ученых с давних времен, но особенно высоко первыми подняли идею развития учащихся в процессе обучения швейцарский педагог-демократ И.Г. Песталоцци и основоположник научной педагогики в России К.Д. Ушинский. Русский ученый успешно применил принцип развивающего обучения (такого, чтобы в результате его «знание притягивало к себе новые знания») в составленных им школьных учебниках по русскому языку.

Говоря о развитии, К.Д. Ушинский имел в виду развитие не только мышления ученика, но и других его качеств — наблюдательности, воображения, фантазии, желания и способности самостоятельно приобретать новые знания. «Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач всякого школьного учения».

Идеи К.Д. Ушинского о развивающей функции школьного обучения родному языку дальнейшую свою разработку получили в трудах В.П. Шереметевского, В.И. Чернышева, А.М. Пешковского, Л.В. Щербы и ряда других дореволюционных и советских методистов и ученых-лингвистов.

Для советской педагогики, впитавшей в себя достижения прогрессивной педагогической мысли, было характерно то, что она последовательно и твердо стояла на позициях признания ведущей роли обучения в развитии детей. Это проявлялось в общем подходе к организации образования, в провозглашении принципа единой школы, предоставляющей всем возможность приобщаться к культуре, а, следовательно, и развивать свою психику под влиянием внешних воздействий, в том числе и под влиянием обучения. Однако анализ педагогических трудов, созданных учеными до 50-х годов двадцатого столетия, показывает, что научная разработка проблемы соотношения обучения и развития в педагогике не была осуществлена.

Общие методологически верные положения о ведущей роли обучения, о возможности и необходимости всесторонне развивать всех детей не подтверждались данными педагогических исследований, показывавшими реальный процесс развития детей при той или иной системе обучения и, прежде всего, действовавшей в школе. Тем более не ставились вопросы: можно ли изменить, сделать более высоким уровень развития учащихся на том или ином этапе обучения? Какие конкретные изменения потребуются для этого внести в построение обучения?

Все это обуславливалось установившимися в тот период особенностями методологии научного педагогического мышления: высказывания, пусть даже и не основанные на научных фактах, но соответствующие общим исходным положениям марксистской методологии, расценивались как решение проблемы в самой педагогической науке.

Во второй половине двадцатого века российские ученые также обращались к проблеме обучения и развития. Так, член АПН СССР И.Я. Лернер выдвинул положение о том, что такое развитие, как оно соотносится с педагогическими воздействиями. Эти положения связаны с его учением о четырехэлементном составе содержания образования, являющемся отражением состава культуры и включающем в себя:

- систему знаний о действительности;
- систему навыков и умений;
- опыт творческой деятельности;
- систему норм отношений к миру, друг к другу.

Под развитием автор понимает усвоение ими третьего и четвертого элементов содержания образования. Слабость развития детей в массовом обучении он объясняет тем, что в содержании образования эти элементы якобы отсутствуют. Однако обучение, которое бы строилось на основе включения в содержание всех четырех элементов, не организовано, особенности в развитии учащихся, которые были бы обусловлены таким построением обучения, увидеть нельзя, а потому и высказанные положения о сути развития и педагогических путях его обеспечения остаются необоснованными, т.е. также не поставленными на фундамент фактов.

В 1981-1985 годах АПН СССР организовала исследование обучения детей в школе с шестилетнего возраста. В связи с этим затрагивалась проблема развития. Были сделаны попытки выявить фактические данные о зависимости развития детей от построения обучения.

Несколько ранее известный советский психолог Л.С. Выготский (1896-1934) впервые научными методами установил закономерные связи между обучением и умственным развитием. В своей работе «Проблемы обучения и умственного развития в школьном возрасте» ученый доказывает, что вне обучения, вне активной передачи ребенку накопленного человечеством опыта не может осуществляться полноценное развитие. Причем, правильно поставленное обучение не дожидается полного созревания психических функций, а стимулирует, ускоряет развитие этих функций, вызывает к жизни целый ряд процессов развития, которые вне обучения были бы невозможны. Стимулируя развитие, обучение вместе с тем само на него опирается. Развитие создает предпосылки для успешного обучения. Чем выше уровень развития, тем быстрее протекает обучение, тем оно эффективнее во всех отношениях. Умственное развитие наиболее ярко проявляется в способности ученика к обобщению, абстрагированию, применению знаний в измененных условиях.

Л.С. Выготский много сделал в разработке проблемы обучения и развития, но он лишь подошел к конкретному ее исследованию, к сопоставлению влияния различных типов обучения на ход развития ребенка. А именно это (как впоследствии подтвердил Д.Б. Эльконин) является необходимым не только для практической, но и научной разработки проблемы.

Эльконину Д.Б., ученику Выготского Л.С., соратнику других его учеников, принадлежат теории периодизации детского развития и детской игры; исследования, посвященные проблемам теории и истории детства; методики обучения детей чтению и многое другое, но через все его работы красной нитью проходит одна проблема: какова природа детства и глубинные законы детского развития?

При рассмотрении взглядов Д.Б. Эльконина на общую природу и источники психического развития ребенка необходимо иметь в виду следующее. Во-первых, с его точки зрения, все виды детской деятельности общественны по своему происхождению, содержанию и форме, поэтому ребенок с момента рождения и с первых стадий своего развития является общественным существом. Во-вторых, присвоение ребенком достижений человеческой культуры всегда носит деятельный характер — ребенок не пассивен в этом процессе, не приспособляется к условиям своей жизни, а выступает как активный субъект их преобразования, воспроизводящий и создающий в себе человеческие способности.

Исследуя проблему соотношения обучения и развития ребенка, Д.Б. Эльконин пришел к выводу, что между обучением и развитием обязательно стоит деятельность самого ребенка. При экспериментальном изучении этого вопроса он опирался на идею Л.С.Выготского о том, что обучение идет впереди развития, что «развитие из обучения» является основным фактом педагогической деятельности.

Теория психического развития ребенка, созданная Д.Б. Элькониным, существенно уточнила общее его понимание, сложившееся в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, А.В. Запорожца и других представителей этой школы. Она четко различила и охарактеризовала внешние условия, источники, форму и движущие силы развития ребенка, а также обобщила достаточно большой фактический материал и позволила преодолеть натуралистический подход к развитию ребенка, имевший место в науке тех лет.

Большая научная заслуга Д.Б. Эльконина состоит в том, что в основу целостного психического развития ребенка он положил развитие его деятельности и конкретно проследил связь каждого типа ведущей деятельности с возникающими внутри нее новообразованиями детского сознания и детской личности.

Хочется еще раз отметить, что Д.Б. Эльконин в своей научной деятельности органически сочетал и исследовательскую, и сугубо практическую работу. Созданные ими экспериментальные учебники (буквари) для семи- и шестилетних детей успешно использовались в школах разных регионов страны.

Еще один ученый, исследовавший проблему обучения и развития — это Л.В. Занков. Главный результат его трудов — продвижение научной разработки данной проблемы и в содержательном, и в методологическом плане. Изначальная задача ученого заключалась в том, чтобы раскрыть характер объективной закономерной связи между построением обучения и ходом общего развития школьников. Это была задача, никем ранее не ставившаяся. Новое заключалось в самой идее исследования фактического развития школьников при разном построении обучения и в направленности на выявление общего, а не только умственного развития.

Л.В. Занкову удалось раскрыть в научном плане закономерную связь между построением обучения и характером общего развития учащихся. С помощью достоверных научных данных было показано, что изменения в обучении влияют на развитие детей. При этом выявлено, что изменения в психике проявляются не только в интенсивности продвижения от одного уровня к другому, но и в качественных, глубинных проявлениях психики ребенка. Это важный научный вывод. Он подтверждает выдвинутое в психологии теоретическое положение о ведущей роли обучения в развитии. В то же время он имеет большое практическое значение, поскольку качественно новые черты, возникающие у школьников экспериментальных классов, — стремление к доказательности мысли, к мотивированности действий, устойчивая потребность к активной деятельности в разных ее видах, чуткость к мнению и переживанию другого — все это черты, необходимые для формирования всесторонне развитой личности.

Л.В. Занковым также была разработана и методически конкретизирована целостная система принципов развивающего обучения применительно к начальным классам. Этими принципами предусматривается: обучение на высоком уровне трудности, ведущая роль теоретических знаний, изучение материала в достаточно быстром темпе, осознание школьниками процесса учения, углубление внутреннего побуждения к учению.

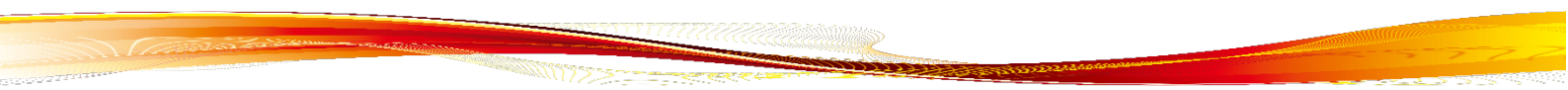
Идеи Л.В.Занкова находят воплощение и в современной школьной практике — в опыте отдельных учителей, последователей ученого.



В заключение отметим: жизнь убедительно показывает, что перестройка современной школы в направлении ее гуманизации, усиления ее развивающей функции не может произойти без использования педагогических идей, вытекающих из научно обоснованного и широко практически апробированного исследования проблемы соотношения обучения и развития.

Литература:

1. Власенков А.И. Развивающее обучение русскому языку. М.: Просвещение, 1982.
2. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1968.
3. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989.
4. Педагогика / Под ред. И.П. Подласого. Ч. I. М., 2001.
5. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т.6.





О зависимости между уровнем усвоения знаний и развитием познавательной активности учащихся

Автор: Федоренко Ирина Николаевна

МБОУ "СОШ№ 2", с. Октябрьское, Республика РСО-Алания

Современная школа требует от учителя сформировать у учащихся систему знаний на высоком уровне теоретического обобщения, который обеспечивал бы понимание ими закономерностей развития природы и общества, сущности научных теорий. В этом случае усваиваемые знания включаются в новые связи, становятся «действующим инструментом» в приобретении новых знаний и преобразовании окружающей действительности. Раскрытие общих теоретических положений отражается на организации и уровне освещения учебного материала и системы уроков.

Решая проблему формирования обобщенных знаний, педагоги сталкиваются с целым рядом насущных для обучения вопросов: отбором необходимого учебного материала, укрупнением информационной емкости усваиваемых учащимися единиц учебного материала и за счет этого сокращения их количества. Формирование обобщенных теоретических знаний позволяет разгрузить содержание урока и системы уроков.

Усвоение стержневых в учебном предмете систем знаний на уроке теоретического обобщения есть необходимое условие формирования у учащихся целостной картины мира и материалистического мировоззрения.

С овладением обобщенными теоретическими знаниями связано развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся, что для современной школы является не только необходимым результатом обучения, но и условием овладения учащимися сложным учебным материалом, условием превращения знаний в убеждения. Это объясняется тем, что овладение теоретическим обобщением обеспечивает ученику активную позицию в изучении последующих вопросов учебного предмета. И тем шире сформированное обобщение, чем обширнее сфера его применения, возрастают творческие возможности учащихся и, следовательно, растет их познавательный интерес к выполняемой работе. Таким образом, повышение теоретического уровня содержания учебного материала и развития познавательной самостоятельности учащихся логично рассматривать как взаимозависящие и взаимообуславливающие друг друга педагогические проблемы.

Задачей современной школы является не только обеспечение формирования теоретических знаний и обобщенных способов деятельности, но и создание возможности для широкого их применения.

Процесс поиска решения комплекса этих взаимосвязанных проблем нашел отражение в книге Л.В. Занкова «Дидактика и жизнь». Автор показал зависимости между целью способами обучения и его результатами на примере изучения математических законов в 1-м классе. Он приводит примеры, с помощью которых иллюстрирует основное направление, в котором должна осуществляться перестройка обучения, вызванная необходимостью активизировать деятельность учащихся, чтобы развивать их познавательные возможности.

Изменение цели влечет за собой пересмотрение результата, а вместе с тем и способов, обеспечивающих определенный уровень усвоения. Освоение знаний на уровне овладения обобщенными понятиями, принципами, закономерностями становится возможным в результате активизации деятельности учащихся при освоении конкретного содержания; осмысления

содержательных зависимостей в сочетании с осмыслением процесса совершаемой учащимися деятельности.

Решение этих задач требует специальной методики обучения. Существует взаимозависимость между осознанием содержательных связей и зависимостей и системой познавательных действий, которая приводит к тому, что овладение знаниями объективных фактом, научных обобщений, понятий и законов, их системой следует считать основным направлением дидактики в решении задач развивающего обучения. Активность ученика, способность самостоятельно планировать познавательную деятельность зависят от познавательной активности, уровня его подготовки, умения обобщать, абстрагировать. Анализ организации усвоенных учащимися знаний и умений, их содержательной структуры дает возможность судить об особенностях операционной структуры их познавательной деятельности.

Знания и умения, сформированные на разном уровне обобщения, свидетельствуют о разном уровне проникновения в сущность содержания учебного материала, о различии в операционной структуре познавательной деятельности учащихся, а также уровне их самостоятельности.

Усвоение на уровне понимания общего принципа, общей закономерности, обобщенных понятий.

Усвоение на уроке осознания общей зависимости позволяют ученику выполнить систему адекватных действий. В результате понимания общей зависимости рамки узкого, конкретного преодолены, «ученики видят в совершаемой операции не только частное явление, связанное со строго определенным содержанием и как бы присущее не только этому содержанию, но и нечто самостоятельное, отличное от того содержания, на котором совершается данное преобразование» [1]. Они обретают самостоятельность, способность действовать, которые растут по мере изучения темы.

Таким образом, обеспечивая усвоение теоретических знаний, учитель на качественно более высоком уровне осуществляет обучение и развитие учащихся. И силу зависимости между целью, ориентирующей на определенный уровень усвоения, и способом учения поиски путей в решении этих задач неизбежно приводят к необходимости перестройки процесса обучения.

Литература:

1. Раев А.И. Психологические вопросы программированного обучения. Л., 1971. С.20-21.
2. Кириллова Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М.: Просвещение, 1980.
3. Занков Л.В. Избранные педагогические труды Педагогика, 1986.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 1999.
5. Кириллова Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М.: Просвещение, 1980.
6. Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении. М.: Просвещение, 1972.



Диалог культур в учебно-воспитательном процессе

Авторы: Ветлужских Эльвира Германовна

и Курочкина Нина Николаевна

МБОУ «Мари-Турекская средняя общеобразовательная школа»

Аннотация: В статье рассматривается опыт работы по формированию этнокультурной компетенции в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: этнопедагогика, диалог культур.

В настоящее время этнопедагогика является самой конструктивной, созидательной духовной силой в жизни наций, поскольку в ней сконцентрирована могучая сила гармонизации межнациональных отношений. Из этого закономерно вытекает необходимость обращения в школе, в семье к возрождению этнических традиций. Восстановление этнических традиций невозможно без осмысления и выработки системы работы педагогов по этнокультурной подготовке обучающихся.

В такой полиэтнической стране, как Россия, с множеством разнообразных видов и типов культур учебно- воспитательный процесс обязательно должен учитывать этнокультурное многообразие и осуществляться в форме диалога культур. Работа в этнокультурной образовательной среде требует от учителя сформированности этнокультурной компетентности. Под этнокультурной компетентностью следует понимать определенное социально-психологическое свойство личности, обладающей определенным уровнем ее подготовленности к вступлению в межэтническое общение. Учитель обладающий данной компетентностью, способен сформировать в обучающихся такое качество как толерантность.

На современном этапе именно общеобразовательная школа должна способствовать возрождению традиций и обычаев обучающихся, что ведет к удовлетворению национальных культурных запросов воспитанников и общества. Школа должна приобщать и погружать школьников в национальную культуру, историю, традиции, обычаи своего народа с целью формирования нравственных качеств, а также умения использовать культурное богатство в новых условиях.

В педагогический процесс общеобразовательных учреждений необходимо вводить компоненты народного воспитания:

- функции воспитания (подготовка к труду, формирование нравственных черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному);
- факторы воспитания (природа, труд, быт, обычаи, искусство, религия, родное слово);
- методы воспитания (убеждение, пример, требование, приказ, разъяснение, поверье, приучение и упражнение, пожелание и благословение, просьба, совет, намек, одобрение и др.);
- средства воспитания (потешки, считалки, загадки, пословицы, поговорки, песни, сказки, легенды, предания и др.);

- идея цели совершенствования человеческой личности и ее реализация в системе народного воспитания;
- педагогическая роль коллективных форм жизнедеятельности людей (семья, народ);
- народные воспитатели (родители, старшие дети, бабушки, дедушки).

И в то же время образовательное учреждение не должно замыкаться в национальном, оно должно быть открытым для инокультурных ценностей, для мировой истории и культуры. В нем должна быть обеспечена гармонизация отношений, воспитание уважения к традициям, языку, искусству всех народов страны и мира.

Каждому думающему человеку ясно, как трудно совместить бизнес и мораль в нынешних условиях рынка. Современный учитель понимает, что культ богатства не соответствует исконно народному мировоззренческому идеалу, народной духовной традиции, сущность которой выразил ученый-педагог философ Павел Флоренский: «Если идеал Запада - материальное благополучие, то идеал России - преображение души». Поэтому, по нашему убеждению, педагог призван приобщать учеников к идеалам тысячелетней народной культуры. Без знания основ народной жизни, фольклора, классического искусства невозможно воспитать интерес и уважение к культуре других народов. Если человек, вступающий в жизнь, не знает истоков своей национальной культуры, ему чужда и культура другого народа.

Образ жизни народа основан на гармоничном сосуществовании человека с природой, на взаимном уважении в семье, между молодыми и пожилыми людьми, верующими и неверующими. Раскрыть эти и многие другие секреты житейской мудрости народа, передать их педагогическими средствами подрастающему поколению - одна из важнейших задач современной школы.

В Концепции воспитания РМЭ о целях воспитания пишется, что «каждый человек должен быть готовым выполнить следующие социальные роли: член семьи, носитель, хранитель и создатель семейных традиций, готовый выступить в роли продолжателя рода; житель Республики Марий Эл, с любовью относящийся к ней, знающий и поддерживающий ее исторические и культурные традиции».

Одной из задач воспитания в Концепции выдвигается приобщение детей и подростков к совокупности культурных ценностей, «отражающих богатство общечеловеческой культуры, культуры народов России и Республики Марий Эл, их истории, языка, формирования гражданского отношения к историческим, духовным, нравственным завоеваниям народа, чувства носителей этнокультурных традиций и творческих продолжателей этих традиций».

В нашей средней общеобразовательной школе учатся дети разных национальностей. Для нашей школы стало доброй традицией проводить дни истории и культуры народов Марий Эл. Уже более 20-ти лет формы и методы ее организации и проведения не меняются и это дает результаты. Программа всегда проходит очень насыщенно, познавательно и интересно. 5-ые классы готовят программу «Алло, мы ищем таланты», где представляют лучшие концертные номера народов проживающих в Мари-Турекском районе, 6-ые классы показывают инсценировку сказок народов РМЭ, 7-ые - готовят сьюиты народных праздников, где мы видим традиции, обычаи народов, которые нашли сами дети, 8-ые- традиции здорового образа жизни, 9-ые – конкурс творческих семей, 10-ые показывают исследования бабушкиного сундука, 11-ые классы показывают исследования о кухне народов Эл, оформляются стенды, очень красочно, последовательно соблюдая все обычаи старины данного народа, а также создают фотозоны. Учитываются особенности различных культурных традиций.

Одновременно осуществляется и национальное, и полиэтничное воспитание подрастающего поколения, усиливаются взаимосвязи марийской народной культуры с культурами финно-угорских народов, другими народами России и мира. Именно такой подход способствует развитию черт гражданина - патриота, а также глубокого уважения к традиционным культурам, народностям и нациям.

Воспитательная система обеспечивает:

- повышение общеобразовательного и культурного уровня детей на основе и с учетом национальных традиций и достижений мировой культуры;
- непрерывное воспитание на традициях народа и сохранение неразрывной связи индивида со своей национальной культурой;
- формирование у воспитанников чувства национального самосознания, заинтересованного отношения и уважения к истории, материальной и духовной культуре народа мари, его будущей судьбе;
- приобщение школьников к национальным культурам и духовным ценностям народов Республики Марий Эл.

Воспитательная система осуществляется в тесной связи с учебной программой. В разделе «Моя семья, родство» обучающиеся готовят презентации «Любимый праздник в нашей семье». Дети описывают не только старинные праздники, но и те, которые возникли в последние десятилетия XX века, а также семейные. Человеческие ценности не сводятся лишь к усвоению суммы накопленных предыдущими поколениями традиций, а предполагают формирование у новых поколений способности быть творцом новых идей. Обучающиеся знают каждый государственный праздник РМЭ.

Проводим День марийской письменности, инсценировки народных праздников, конкурсы, защищаем проекты (Например - «Народные ремесла», «Народные умельцы»). День национального героя. Из уст в уста, из поколения в поколение передаются предания о национальных героях: Болтуше, Акпарсе, Токтауше, Чумбылате, Чоткаре, Акпатыре и многих других, они наши национальные герои. Патриотизм и героизм народных героев воспеваются в художественных произведениях. Организуются книжные выставки, совместно с районной библиотекой проводятся обзоры-беседы, выставки рисунков по прочитанным произведениям, изучаются произведения писателей. Например, драма «Акпатыр» С.Чавайна в 10 классе, где в Образе главного героя отразился героический, свободолюбивый дух марийского народа, в котором синтезированы лучшие его черты.

Знание народной педагогики помогает решать важные задачи, а именно: обогащает содержание и технологию воспитательного процесса, который осуществляется через урок, а также посредством включения в программу вопросов национальной культуры, народных традиций, привитая любви к народному ремеслу, народным песням, сказкам, пословицам; открывает новые горизонты жизни с помощью идей наших предков, которые оставили свой след в летописи народа, Отечества.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

ОЦ "Лучшее Решение" ведёт несколько направлений деятельности, в том числе:

1. Публикует материалы на сайтах:

www.luchsheereshenie.pf (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление материалов отдельными файлами, проверка на наличие ошибок.

www.luchshiy педагог.pf (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - ... от 19.10.2019г.). Размещение статей научной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи.

2. Издательство "Лучшее Решение" выпускает сборники олимпиадных заданий и другие полезные книги.

Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.pf

3. Проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.luchsheereshenie.pf - Более 350 олимпиад, конкурсов и тестов, конкурсы рисунков и фото, конкурсы для студентов, для взрослых и педагогов.

www.lureshenie.ru – Более 280 олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.pf – Образовательные квесты и тесты для всех возрастов, тесты для педагогов.