



**ЖУРНАЛ
"1 СЕНТЯБРЯ"**

**№ 8(27)2024
август 2024г.**

Издаётся с 2019г.

ISSN 2713-1416

www.1-sept.ru

1 сентября

Журнал про образование и не только



Статьи номера:

- Журавлева А.Н.
"Детская мультипликация в образовательном процессе ДОУ: развитие и обучение через творчество"
- Сафронова АН.
"Причины возникновения нарушения письма и чтения у младших школьников"
- Волкова Е.В.
"Игровое моделирование на уроках истории"
- Морозова Т.В.
"Организация самостоятельной работы на уроках биологии как фактор развития познавательной активности учащихся"
- и ещё много других статей



12+



УДК 37.01

ББК 74.0

П263



Журнал "1 сентября" № 8(27)2024 август 2024г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале, в сборниках и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без ссылки на первоисточник - сайт 1-sept.ru запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >

От редакции:

Перед вами 27 номер журнала "1 сентября".

В этом номере опубликованы 50 статей про актуальные вопросы педагогики и образования.

Период публикации: 1-31 июля 2024г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 сентября 2024г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте в соответствующем тематическом разделе.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит ежемесячно, до 5-го числа каждого следующего месяца. Все номера журнала можно свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

Вы также можете опубликовать материал в форме сценария мероприятия, конспекта занятия/урока, эссе, рабочей программы педагога, описания проекта, консультации, мастер-класса, набора заданий и т.п. на сайте-СМИ www.1-sept.ru и в сборниках с № ISBN (отдельные издания), в т.ч. и в экспресс-сборнике (публикация и сборник за 1 день). При подаче документов на аттестацию публикации в сборниках с международными книжными номерами (ISBN) котируются выше, чем просто публикации. Более того, в некоторых регионах при аттестации публикации не в сборниках или не в журналах уже просто не принимаются. Подробности: <https://1-sept.ru/publ-2>

Если нужна срочная публикация в журнале за 1 день, то вы можете опубликовать материал в Ежедневнике "1 сентября". Подробности: <https://1-sept.ru/publ-1>

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 8(27)2024:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru :	Автор(ы):
Дошкольное образование:	
Сказкотерапия как средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста	Иусова Мария Викторовна и Драчева Елена Дмитриевна
Дидактические игры и упражнения как средство формирования пространственных ориентировок у старших дошкольников	Лапина Татьяна Андреевна
Использование игровых приёмов в работе с неговорящими детьми	Шинкарева Елена Николаевна
Экологическое воспитание в детском саду	Еслямгалиева Айгуль

Профилактика дисграфии при коррекции ОНР и ФФНР у дошкольников	Панкова Кира Александровна
Развитие речи детей дошкольного возраста с помощью кинезологических упражнений	Кузнецова Дарья Евгеньевна
Экскурсия в Центр истории и культуры как средство духовно-нравственного и патриотического воспитания детей	Кириллова Анна Александровна, Спивак Ольга Евгеньевна, Викторова Екатерина Евгеньевна, Гребенщикова Алёна Анатольевна
Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с малой Родиной	Фомина Марина Николаевна
Развитие элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста	Языкова Мария Александровна
Детская мультипликация в образовательном процессе ДОУ: развитие и обучение через творчество	Журавлева Алена Николаевна
Сказкотерапия – средство социализации детей дошкольного возраста	Шусикова Любовь Викторовна
Дети и поэзия	Никитина О.В. и Кузнецова Л.В.
Условия формирования читательского грамотности у детей дошкольного возраста	Гребенщикова Ольга Леонидовна
Здоровье ребенка в наших руках	Дубовская Татьяна Владимировна
Педагогика удивления: открываем новые горизонты в обучении английскому языку	Стёпина Любовь Сергеевна
Музейно-педагогическая работа в пространстве ДОУ	Межуева Ольга Егоровна и Пяткова Олеся Сергеевна
Начальная школа:	
Образовательное пространство начальной школы. "Я в этом мире" - особенности этнопедагогики	Рыжкова Юлия Сергеевна
Развитие читательской грамотности в начальной школе	Мухамедвалиева Люция Талгатовна
Особенности преподавания английского языка в начальной школе. Использование игровых форм на уроках.	Богданова Светлана Валерьевна и Качина Влада
Сетевое взаимодействие как элемент управления экспериментальной деятельностью младших школьников	Грибанова Наталия Александровна
Интегрированный курс ОРКСЭ	Ларина Ирина Степановна
Причины возникновения нарушения письма и чтения у младших школьников	Сафронова Алла Николаевна и Покреева Юлия Владимировна
Формирование традиционных ценностей через организацию школьных праздников	Гапизова Валентина Валерьевна
Непрерывность образовательного процесса между дошкольным образовательным учреждением и начальной школой	Озолина Елена Аркадьевна
Патриотическое воспитание младших школьников	Еремина Екатерина Андреевна
Средняя школа, СПО:	
Современный урок литературы: миссия выполняема	Озноян Алла Владимировна

Особенности изучения темы "Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева"	Ямская Светлана Викторовна
Роль куратора в формировании профессиональной культуры у студентов	Романова Наталья Александровна
Использование элементов современных образовательных технологий и приемов на уроках химии	Головнева Екатерина Сергеевна
Как легко запомнить видовременную форму Present глаголов в использовании игры в "Морской бой"	Винокурова Светлана Сергеевна
Развитие у обучающихся навыков смыслового чтения на уроках русского языка и литературы	Романченко Татьяна Фёдоровна
Работа классного руководителя с родителями одарённых детей	Грудева Людмила Ивановна
Игровое моделирование на уроках истории	Волкова Екатерина Валентиновна
Создание проблемных ситуаций на уроках физики в условиях школьного урока	Тимошенко Татьяна Борисовна
Работа с художественными и анимационными фильмами на уроках английского языка	Сутормина Елена Владимировна
Организация самостоятельной работы на уроках биологии как фактор развития познавательной активности учащихся	Морозова Татьяна Васильевна
Экологическое воспитание на уроках иностранного языка	Киселева Екатерина Владимировна
Коррекционное образование:	
Психологическое консультирование родителей детей с ОВЗ	Котова Ольга Дмитриевна
Методика обучения таблице умножения детей с легкой умственной отсталостью на счетах	Яковлева Татьяна Александровна
Повышение эффективности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья методом нейробики	Гарус Татьяна Владимировна
Современные формы и методы работы по развитию речи	Кацап Наталья Петровна
Общая педагогика:	
Формируем навыки исследовательской деятельности у нахимовцев	Маркова Юлия Олеговна
Развитие познавательного интереса школьников на уроках математики	Коркуц Виктория Александровна
Социально-психологический климат в педагогическом коллективе и факторы на него влияющие	Тарасова Екатерина Михайловна
Сопоставительный анализ использования приема цветописи в стихотворениях Н. Бараташвили и Л. Сергеева	Хорошилова Наталия Алексеевна и Нефедова Наталия Александровна
Роль эпохи возрождения в развитии культуры Франции	Хорошилова Наталия Алексеевна и Нефедова Наталия Александровна
Формирование функциональной грамотности учащихся посредством методов и приемов технологии РКМЧП	Ларионова Наталья Владимировна
Нейросети для оптимизации процесса обучения	Ераносян Стелла Арутюновна
Межпредметные связи в образовательном процессе: К истории вопроса	Тарабанова Елена Викторовна
Адаптация в новом коллективе	Борисова Ольга Александровна



Сказкотерапия как средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Авторы: Иусова Мария Викторовна

и Драчева Елена Дмитриевна

МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад «Ивушка», г. Абакан

Аннотация: В этой статье рассказано о важности использования такого средства в работе, как сказкотерапия. В статье отражены основные задачи сказкотерапии, как метода. Рассказано о практической значимости, о положительном влиянии данного метода на развитие творческих способностей, расширения сознания дошкольников, совершенствования взаимодействия с окружающим миром, и конечно же как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Выделены основные этапы работы в данном направлении с использованием метода.

Ключевые слова: сказкотерапия, связная речь, старший дошкольный возраст.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Сказкотерапия - это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А.Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева и т.д.

Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями. Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения. Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста и переписывались, каждое поколение перечитывало и впитывало их.

Сказкотерапия - это целостная, воспитательная система. Это особый способ передачи знаний о духовном. Сказкотерапия прежде всего, представляет собой метод психологического или педагогического воздействия на ребенка дошкольного возраста с целью обучения его адекватным моделям поведения, осуществления коррекции личностного развития, профилактики нарушений в эмоциональной, чувственной сферах.

Полезный эффект сказкотерапии состоит в том, что слушатель, постигает ее смысл, несомненно, черпает мудрость, интерпретирует ее для себя, отождествляет себя с некоторыми героями, приписывает происходящие в сказке события себе. В чем же заключается отличие, традиционного рассказывания сказки, от сказкотерапии?

В сказкотерапии можно выделить несколько этапов:

- выявление и анализ проблем у ребенка;





- подбор для данной проблемы соответствующей сказки;
- рассказывание сказки;
- помощь ребенку в самостоятельной интерпретации для разрешения личностной проблемы;
- наблюдение за изменением поведения и отношения ребенка после рассказывания сказки;
- оказание помощи в затруднительных ситуациях, напоминание о способах разрешения проблемы, открытых им посредством сказки.

Самое важное это «создать ситуацию, в которой ребенок самостоятельно может задуматься над смыслом и неоднозначностью ситуации. В этот момент ребенок познает скрытую философию жизни: нет однозначных событий, даже внешне неприятная ситуация может через некоторое время обернуться благом». Творческий подход в методе сказкотерапии заключается в том, что педагог имеет возможность предложить ребенку самостоятельно придумать свою собственную сказку.

Задачи сказкотерапии:

1. Развить речь детей с помощью: пересказывая сказок, рассказывания сказок от третьего лица, группового рассказывания сказок, рассказывания сказок по кругу, сочинение сказок.
2. Выявить и поддержать творческие способности.
3. Снизить уровень тревожности и агрессивности.
4. Развить способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.
5. Учить детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
6. Развивать память, мышление, воображение, внимание.
7. Развивать умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
8. Укрепить союз «Ребёнок – родитель – педагог»

Сказка для ребёнка — это, прежде всего игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы.

Основные этапы работы.

Первый этап: Ознакомление родителей с методом сказкотерапии. Изготовление театров.

Для ознакомления родителей с методом «Сказкотерапия» было проведено собрание, на котором была дана информация о том, что такое сказкотерапия, какие она решает проблемы. И только совместная деятельность ребёнка, родителей и педагога будет наиболее успешной. Договорились о совместном изготовлении кукол к театрам: пальчиковым, настольным, куклам би-ба-бо, кукол – марионеток. Определили удобный день для всех родителей, пришла большая часть мам и бабушек.





Мы показали различные театры. Родители предложили свою помощь в создании театров. У нас оказались очень талантливые родители, которые умеют вязать, шить, рисовать. Провели мастер – класс по созданию некоторых образцов кукол. Были установлены сроки по изготовлению кукол. Мы предложили родителям, чтобы дети принимали участие в создании кукол. Обратили внимание на то, что чудо произойдёт только в том случае, если ребёнок помогает маме шить куклу: что – то пришьёт сам или поможет советом. Театры развивают мелкую моторику, фантазию детей, их образное мышление, а также укрепляет союз «Ребёнок – родитель – воспитатель». Играя с куклой, ребёнок реально становится волшебником, заставляя неподвижную куклу двигаться так, как он считает нужным. Ребёнок, общаясь с куклой, проявляет те эмоции, чувства, движения, которые в обычной жизни по каким – либо причинам он не может или не позволяет себе проявить. А наш театрализованный уголок пополнился различными театрами, сделанными своими руками.

Второй этап: Театрализованные игры.

Мы наблюдали за живой и неживой природой (повторяли движение веток при ветерке или сильном ветре, повторяли полёт сороки и её приземление, ходьбу девочки, мамы и бабушки и т.д.) Предлагали детям вместе с родителями посмотреть мультфильм и изобразить героя сказки, а в садике играли в игру: «Отгадай сказочного героя». Дети старались передать движение и характер героя. Сначала изображали животных, детям было проще изобразить кошек, собак, хомячков, попугаев, домашних птиц, тех животных и птиц, которые непосредственно живут вблизи детей. Дети наблюдают за ними каждый день. Но передо мной встала другая задача, если дети показывали движения и повадки, то не произносили слова.

На этом этапе работы большое внимание уделялось мелкой моторике пальцев рук. Мы решили начать работу с настольного театра, здесь были использованы игрушки, плоскостные фигуры, фигуры из картона, магнита, из природного материала. Детям оказалось легче показывать такой театр, но почему? Потому что фигуры можно поставить, а потом говорить. Детям было сложно в речи использовать предлоги. Поэтому мы использовали игровые упражнения: «Где спрятался колобок?» (в ящик, под стол, за домик и т.д.). вторым этапом нашей работы было использование наручного театра, мы использовали пальчиковые игры и упражнения, чтобы развивалась мелкая моторика. Когда дети научились совмещать действия пальчиками со словами. Сначала в работу включила пальчиковый театр. Детям были очень интересны пальчиковые театры, так как на их ладошке оживала сказка. Мы сразу учились подражать повадкам героя, меняли тональность голоса (мышка или медведь). Продумывали качества, поступки и характер героев. Сначала дети показывали простые движения (побежали, наклонились, повернулись), играли с детьми в игру: «Как показать здравствуйте, до свидания одним пальчиком?» Когда дети научились «владеть» пальчиками, в игру вступили перчаточные театры, где на руке можно играть сразу несколькими героями.

Особо любимы детьми сказки, язык сказок отличается большой живописностью, в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, монологов, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку и обогатить его словарный запас. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

В группе мы оборудовали театральный уголок, где ребёнок мог побыть один и прорепетировать какую-нибудь роль или посмотреть иллюстрации к сказкам. Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого



произведения, в зоне театрализованной деятельности я разместила разные виды театра – настольный, стендовый, наручный, верховой, театр живой куклы, а так же маски, реквизит, куклы, декорации. Кроме того, периодически обновляла материал, ориентируясь на интересы разных детей. Это создало условия для персонифицированного общения с каждым ребёнком.

Поскольку развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования, в зоне театрализованной деятельности, я разместила разный природный и бросовый материал, ткани, костюмы.

Учитывая гендерные особенности детей, в зоне театрализованной деятельности были размещены оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Театрализованные игры выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Поэтому через их содержание, форму и методы я стремилась к достижению трёх основных целей:

- развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- созданию атмосферы творчества;
- социально-эмоциональному развитию детей.

Содержание моей непосредственно-образовательной деятельности являлось не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом являлась практическое действие каждого ребёнка.

При чтении или рассказывании чего-либо мы пытались выразить искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или рассказанному. Но, ни в коем случае не пытались навязывать свои оценки, отношения. Наоборот, предоставляли детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, старались не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя. Следует не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок не боялся высказать свою точку зрения, исполнить мимику, движения героя по своему, как это видит он, стараясь не повторяться. Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, мы исходили из реальных возможностей конкретных детей.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты, дети должны приобрести много навыков и умений. Для снятия мышечного напряжения использовали следующие упражнения:

«Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно»;

«Построить башенку из ладошек»;

«Найди взглядом своего товарища»;

«Не перепутайте движения».

Пальчиковые игры помогают развивать мелкую моторику, и поэтому мы постарались подобрать игры в соответствии с лексическими темами:





«Про бабушку», «За столом», «Приглашение», «По ягоды», «Дом под кустом», «У сосны», «Тук – тук», «Утро и вечер».

Для обучения детей средствам речевой выразительности вместе с логопедом использовали артикуляционную гимнастику:

«Маляр», «Грибок», «Лошадка», «Чистим зубки», «Иголка», «Лопатка».

Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно). Привлекали внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу». А так же использовала задания – упражнения «Разные настроения», «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...».

Для развития дикции я использовала чистоговорки, игры «Подскажи словечко», «Эхо», «Радио», «Телефон».

С целью развития воображения, мышления, памяти предлагали детям закончить «Короткие истории» например:

Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость!». Какая новость может быть у мамы? Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?

О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?

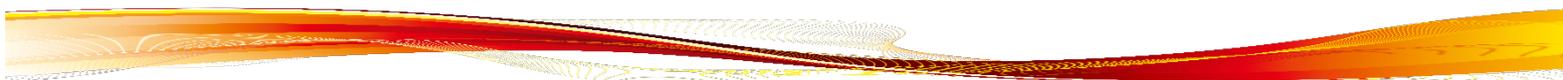
Для развития пластической выразительности детям было предложено:

- Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
- От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
- Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, важно следить, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику. Особенно нравились детям упражнения для развития выразительной мимики: Солёный чай, ем лимон, сердитый медведь, лампочка потухла и зажглась, грязная бумажка и т.п.

А так же предлагали детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался медведя.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребёнок развивается быстрее, полноценнее. Он, входя в сказку, получает роль одного из её героев, произвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.





Игра позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Сказкотерапия стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

При использовании театрализованной деятельности и методе сказкотерапии формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Третий этап: Сказкотерапевтическое рисование.

Известно, что рисование – одно из самых любимых детских занятий, которое воспитывает в ребенке много положительных качеств, таких как усидчивость и терпение, внимательность, воображение, способность мыслить и многое другое. Все они очень пригодятся дошкольнику в дальнейшей жизни. Наряду с традиционными методами изображения предмета или объекта на бумаге (рисование карандашами, кистью и красками, гуашью) в своей работе используем и нетрадиционные техники.

Работа над созданием рисунков не является сложной, поэтому малыши с удовольствием ее выполняют, приобретая навыки работы с материалами и знакомясь с живописью.

Мы использовали такие техники рисования, как оттиск поролоном, печать по трафарету, свеча и акварель, кляксография обычная, рисование зубочисткой, фэйс-арт, монотипия, холодный батик. Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, да свободу для самовыражения, так же работа способствует развитию координации движений.

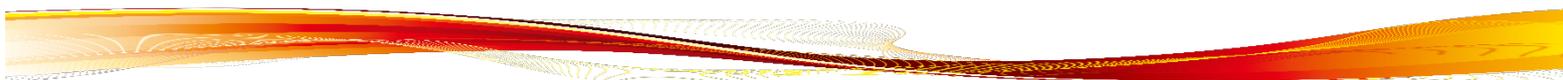
Детские рисунки – это полянка с цветами, сказочный лес, в котором есть избушка на курьих ножках, пещера Алладина.

В своих работах дети находили много разных существ и придумывали о них истории и сказки, что является прекрасным средством обогащения словаря, проявлением творчества и фантазии.

Четвёртый этап: Решение сказочных задач.

Это развитие творческого мышления и воображения. Детям давались различные сказочные задачи, а решение этих задач должны найти дети. Например: перед нами широкая речка, как нам попасть на другой берег? Дети предлагали смастерить мост, сделать плот, катер, лодку и переплыть на другой берег, сесть на самолёт, ковёр - самолёт и перелететь. Были и такие ответы, перепрыгнуть через речку. Тогда задавали такие вопросы: У тебя хватит сил, чтобы перепрыгнуть? Ребёнок придумывал другой ответ.

Задания были направлены на то, чтобы не повторять ответы товарищей. При решении сказочных задач дети оказываются в ситуации выбора, в котором важны опыт ребёнка, его мировосприятие, наиболее понятные и результативные для него способы взаимодействия с миром. Сначала дети терялись в ситуации выбора, а затем их ответы становились не похожими на ответы других ребят. Процесс группового решения и обсуждения обогащает жизненный опыт ребёнка: чем больше он будет слышать ответы детей, тем более адаптированным он будет в жизни.





Решая сказочные задачи, ребёнок также совершенствует вербальный язык, то есть учится доходчиво и правильно формулировать свои мысли.

Пятый этап: Работа со страхами детей.

В работе со сказками особое внимание уделялось страхам детей. Не все сказки обсуждались в группе после прочитывания, иногда мы давали возможность ребёнку побыть наедине и подумать. А потом только разбирали содержание, поступки героев.

В работе со страхами использовали некоторые упражнения:

- Нарисуй свой страх: ребёнку предлагают нарисовать свой страх на листе А4. Когда рисунок готов, спросите: «Что мы теперь сделаем с этим страхом?»

- Придумываем сказку: сочините вместе с детьми сказку о волшебном сундуке, в котором лежит то, что побеждает все страхи. Что это может быть? Попросите детей нарисовать это.

- Придумываем и рисуем друга: спросите ребенка: «Как ты думаешь, кто никого и ничего не боится?» Если ребенок ответит, тогда: «Давай попробуем его (ее) нарисовать».

- Радуга силы: на листе бумаги нужно нарисовать радугу, из кусков пластилина (основных цветов спектра) отделять небольшие кусочки. Предложите ребёнку размазывать кусочки, повторяя вслух: «Я смелый», «Я сильный». «Я смелый» — дети повторяют, размазывая пластилин правой рукой; «Я сильный» — размазывая пластилин левой рукой.

- Где живет страх? предложите ребёнку несколько коробок разного размера, скажите: «Сделай, пожалуйста, дом для страха и закрой его крепко».

Выкидываем страх: из пластилина дети катают шарик, приговаривая: «Я выкидываю страх». Затем шарик выкидывают в мусорное ведро.

Угощу свой страх: предложите ребёнку послушать и повторить за вами стихотворение по одной строчке:

Страх боится солнечного света,

Возьму три килограмма плюшек,

Конфет, пирожных и ватрушек,

Печенья, шоколада,

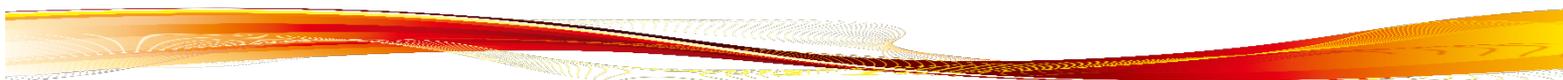
Варенья, мармелада.

Страх все это съест и вот,

У него болит живот.

Надулись у страха щечки,

Разлетелся страх на кусочки.





Когда ребенок повторит стихотворение, попросите нарисовать к нему картинку.

Волшебная палочка: на острый карандаш прикрепить шар из пластилина, карандаш намазать клеем, обернуть мишурой (дождиком, фольгой). На пластилиновый шар прикрепить бусинки, бисер. Положить палочку на 5 мин «набираться волшебства». Выучить «заклинание» против страха:

Я все могу, ничего не боюсь,

Лев, крокодил, темнота — ну и пусть!

Волшебная палочка мне помогает,

Я — самый смелый, я это знаю!

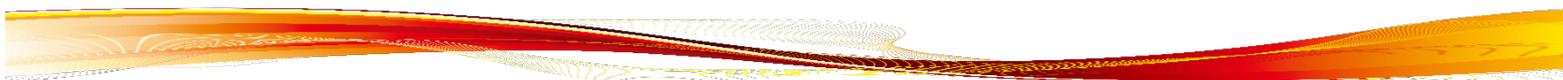
Повторить «заклинание» 3 раза, обвести вокруг себя «волшебной палочкой».

Шестой этап: Самостоятельное сочинение сказок и историй.

Читая сказку, используем эмоциональные средства (выделение голосом ярких выражений, мимика, жесты, пантомимика, использование игрушек, ярких иллюстраций, продуктов детской деятельности). В беседе по содержанию сказочного произведения используем вопросы, направленные на уточнение последовательности событий и понимание особенностей сказки. Во время беседы постоянно обращаемся к личному опыту детей, поощряя высказывания детей. Предлагая детям сочинить продолжение сказки, сказочного героя ставлю в различные проблемные ситуации, в которых ему требуется помощь ребенка. Эффективным приемом «путешествия» по сказке может стать участие самого ребенка в решении проблемы или перенесение на себя одного из сказочных образов. При этом мною используются различные приемы: вариативные схемы-образцы продолжения сказки, речевой пример, вопросы, побуждающие к продолжению сказки, побуждение к обдумыванию замысла, составления плана сказки. После рассказывания привлекаю детей к разносторонней оценке сказок, придуманных детьми, обращая внимание на использование выразительных средств языка при составлении сказки.

Для этого мною используются разнообразные приемы побуждения детей к сочинению сказок, предлагая детям разнообразные сюжеты и интересные темы. Составляя творческий рассказ или сказку, ребёнку нужно самостоятельно придумать содержание, логически выстроить повествование, облечь в словесную форму, соответствующую этому содержанию. Такая работа требует большого запаса слов, композиционных навыков, умения точно передавать свой замысел. Всеми умениями ребёнок овладевает в процессе систематического обучения, путём постоянных упражнений. При обучении детей рассказыванию использовать несколько приёмов:

- Рассказывание известной сказки от 3-го лица или от 1-го лица. Дети не только рассказывали придуманные сказки, но и старались описать свои чувства, которые возникали в той или иной сказочной ситуации. Затем дети рассказывали сказки под спокойную мелодию.
- Круговое рассказывание сказки. Каждый участник группы по очереди рассказывает небольшой кусочек знакомой сказки. Создали альбом»: «Синквейн» по теме: «Сказочные герои», где дети давали ёмкие характеристики героям и делали выводы по поступкам героев.
- Придумывание продолжения к знакомой сказке. Здесь последний ребёнок, сидящий в кругу, должен закончить сказку, иначе она может продолжаться бесконечно. Дети начинали





придумывать концовку к таким сказкам, как «Колобок», где лиса не съела колобка, а стала его лучшим другом. «Красная Шапочка», где волк добрый, умный, хозяйственный, трудолюбивый.

- Придумывание новой сказки или истории. Вместе с детьми придумали сказку: «Где же находится Дед Мороз летом?». Наиболее интересные и оригинальные сочинения мы старались записать. Очень оживляло и стимулировало творческую активность детей прослушивание сказок собственного сочинения.

Развитию творческой активности детей способствовали не только непосредственно-образовательная деятельность, но и индивидуальная работа с каждым ребёнком. В мире большое количество сказок: русские народные, зарубежные, авторские, поэтому нам не составило большого труда найти сказку, чтобы она соответствовала лексическим темам, которые предложены нам ФГОС.

Подводя итог о проделанной нами работы, можно сделать вывод о эффективности данного метода, как средства развития ребенка. Показатели детей в данной области развития значительно увеличились в положительную сторону. Данный метод мы будем использовать в своей работе и дальше.

Список литературы:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: ООО «Речь», 2000. - 310с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006.-176с.
3. Васькова О.Ф., Политыкина А.А., Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.- 112с.





Дидактические игры и упражнения как средство формирования пространственных ориентировок у старших дошкольников

Автор: Лапина Татьяна Андреевна

ГКУ СО Московской области СЦ «Доверие»

Аннотация: Дошкольный возраст - период интенсивного развития пространственных представлений. Пространственные представления, хотя и возникают очень рано, являются более сложным процессом, чем умение различать качества предмета. В формировании пространственных представлений и способов ориентации в пространстве участвуют различные анализаторы (кинестетический, осязательный, зрительный, слуховой).

Ключевые слова: дидактические игры, ориентировка в пространстве, старший дошкольный возраст.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

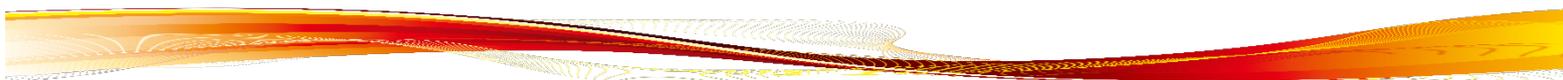
Для ребёнка-дошкольника основной путь развития - эмпирическое обобщение, т.е. обобщение своего чувственного опыта. Накопление этого чувственного опыта связано с активностью сенсорных способностей ребёнка, «переработку» его обеспечивают интеллектуальные способности. А для этого необходимо обеспечить условия для наблюдения и экспериментирования. Иными словами, для дошкольника содержание должно быть чувственно воспринимаемо, и должно позволять активное экспериментирование, результат которого, сформулированный в эмпирическом обобщении, как раз будет собственно воплощением момента продвижения (развития) ребёнка на пути познания окружающего мира.

Значение своевременного развития у детей пространственных представлений и умения ориентироваться в предметно-пространственном окружении рассматриваются в психолого-педагогической литературе в двух аспектах.

Общеразвивающий аспект связан с особой ролью пространственных восприятий, представлений и умения ориентироваться в пространстве в развитии познавательной деятельности ребёнка, в совершенствовании его сенсорных, интеллектуальных, творческих способностей. Формирование у ребёнка пространственных представлений повышает результативность и качество его деятельности (продуктивно-творческой, познавательной, трудовой).

Математический аспект связан с развитием у детей способности владения различными способами пространственной ориентации («по схеме тела», «по схеме предметов», по направлениям пространства «от себя» и с изменением точки отсчёта), что служит основой успешного усвоения соответствующих математических разделов в школе.

Работа по формированию пространственных представлений у детей включает ориентировку в трехмерном (основных пространственных направлениях) и двухмерном (на листе бумаги) пространстве. Главным здесь является проведение тщательно подобранных, постепенно усложняющихся по линейно-концентрическому принципу упражнений, заданий-поручений, заданий-игр с предметами и без них.





Роль игры в жизни ребенка неоценима, ее включение в педагогический процесс является одним из путей организации личного взаимодействия взрослого с ребенком. Для формирования пространственной ориентировки у дошкольников, педагог должен выстраивать свою методическую работу с учётом возрастных и психологических особенностей детей на каждом возрастном этапе. Кроме этого, процесс обучения должен способствовать самостоятельному выявлению детьми основных свойств и отношений, развитию познавательных способностей детей. Наиболее рационально для этого использовать игры и игровые упражнения.

Усложнение в играх подчинено дидактическому принципу «от простого - к сложному». Так, например, в словесных играх этот принцип выражается в переходе от более простых к более сложным пространственным характеристикам (от «на, в, под, за», к «между, возле, вдоль, напротив» и др.). При определении местонахождения того или иного предмета, от ориентировки «от себя», к ориентировке «от предмета», в ускорении темпа игры. В настольно-печатных играх по ориентировке в пространстве - более точное определение пространственного местонахождения.

В результате можно выделить следующие этапы работы, соответствующие усложнению пространственных ориентировок в содержании дидактических игр и упражнений:

I этап. Формирование пространственных представлений с точки отсчета «от себя»: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади.

II этап. Формирование пространственных представлений с точки отсчета «от предмета», «от другого человека».

III этап. Формирование умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.

IV этап. Формирование умений ориентироваться в трехмерном пространстве в движении.

V этап. Формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двухмерном пространстве).

При решении задач каждого этапа необходимо уделять внимание закреплению умения различать левую и правую руки. Упражняя в различении противоположных направлений, постепенно усложнять задания: увеличивать количество предметов, местоположение которых предлагается определить, а также расстояние между ребёнком и предметами. Детей необходимо обучать не только определять, в каком направлении от них находятся предметы, но и самостоятельно создавать указанные ситуации.

Эти игры и упражнения должны способствовать расширению, уточнению и систематизации полученных знаний, что позволит детям овладеть пространственной ориентировкой не только на игровом материале, но и в реальной окружающей обстановке.

1. Игры на формирование пространственных представлений: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади, далеко, близко.

Игра «Что справа». Дети сидят вдоль края ковра. По всем сторонам ковра расположено по 5-6 игрушек.

Вариант 1. Воспитатель просит детей вспомнить, где у них правая рука. Затем одному из детей предлагается встать в центр на ковре и назвать - какие игрушки расположены справа от него. При этом каждый следующий ребёнок повернут в другом направлении по сравнению с предыдущим.





Вариант 2. Воспитатель или кто-нибудь из детей называет игрушки, расположенные в одном ряду и просят ребёнка, находящегося в центре ковра назвать - с какой они стороны.

Вариант 3. Воспитатель просит одного из детей встать так, чтобы игрушки, сидящие по одной из сторон ковра (называет их), были справа от него.

Игра «На плоту». Дети стоят на ковре на одинаковом расстоянии друг от друга. Каждый стоит на воображаемом плоту. Воспитатель задаёт индивидуально вопросы детям, при этом постоянно просит их изменить направление. Например, Петя, кто стоит у тебя слева; Маша, кто стоит сзади тебя; Серёжа, кто стоит перед тобой; все повернулись налево; Таня, кто стоит слева от тебя, и т.д.

Игра «Колокольчик». Все дети сидят на ковре, один из них - водящий, он закрывает глаза. Ведущий (воспитатель) отходит в какую-нибудь сторону и звонит в колокольчик. Тот, кто водит, должен назвать, - откуда слышен звон. Если называет верно, то становится ведущим.

Игра «Скажи наоборот». Эту игру можно проводить как со всеми детьми, так и с 1-2. Воспитатель называет пространственные ориентиры, а ребёнок, получивший знак (мяч, стрелка, фишка и т.п.), называет ориентир, противоположный по значению. Например: лево - право, верх - низ, и т.д.

Игра «Магазин». В этой игре могут принимать участие двое детей или две подгруппы детей. Они сидят друг напротив друга, отгородившись ширмой. У каждого одинаковый набор картинок (продукты, игрушки, канцтовары, одежда) и карточка, имитирующая полку магазина. Один ребёнок выкладывает картинки на своей карточке и называет место расположения каждой из них. Другой ребёнок старается воспроизвести всё в точности по инструкции. Затем, убрав ширму, дети могут сравнить оба «магазина».

2. Игры на формирование умений детей занимать определенное пространственное положение по заданному условию (от себя, от предмета).

Игра «Отгадай - где...». Воспитатель предлагает детям встать в кружок на ковре и посмотреть, какие предметы или кто из детей находится слева, справа, сзади, впереди них. За каждый правильный ответ ребёнок получает фишку. В конце игры подсчитывается количество полученных очков-фишек у каждого ребёнка

Игра «Корабли». Все дети садятся вдоль одной из сторон ковра, на котором лежат табуретки (в виде перевёрнутых контейнеров) на одинаковом расстоянии друг от друга: 3-4 ряда по 3 шт. в каждом ряду. Это «острова» в море, а каждый из детей будет по очереди «кораблём». На каждом острове кто-то живёт (игрушка или карточка с изображением животного спрятана под табуреткой). Ребёнок выбирает к кому он отправится, а воспитатель даёт ориентиры, указав место отправной точки. Добравшись до нужного «острова», ребёнок поднимает табуретку, чтобы убедиться в правильности выполнения задания.

Вариант 1: воспитатель даёт поэтапные направления движения. Например, пройди вперёд два острова, поверни налево, пройди ещё один остров, поверни направо, пройди ещё один остров - ищи.

Вариант 2: воспитатель даёт ориентир расположения «острова» относительно других. Например, этот «остров» синего цвета, находится слева, а перед ним - белый «остров».

Вариант 3: воспитатель даёт ребёнку схему расположения «островов» и даёт указания по схеме, после чего ребёнок пытается найти нужный «остров» на ковре. Например, на схеме (3x3) нужный «остров» справа наверху, и т.п.





Игра «Где я сяду». Эту игру рационально проводить перед занятием, чтобы рассадить детей на определённые места. Все дети собираются на ковре. На столах лежат перевернутые карточки (это может быть личный бэдж ребёнка, парная картинка и т.п.). Воспитатель даёт каждому инструкцию, по которой ребёнок должен отыскать своё место, а карточка даст возможность самому проверить правильность выбора. Например, Марина, подойди к столу, который находится перед дверью, слева от окна. Сядь за этим столом справа. Миша, подойди к столу, который стоит между столом воспитателя и шкафом, лицом к окну, сядь слева, и т.д.

Игра «Давай меняться». Дети стоят на ковре на одинаковом расстоянии друг от друга. Воспитатель даёт инструкции по передвижению в пространстве кому-то одному из детей для нахождения определённого места в пространстве по заданным ориентирам. Например, Саша, встань так, чтобы справа от тебя была стена, а перед тобой была Полина. Если Саша отыскал место верно, то ребёнок, стоящий на этом месте, встанет на Сашино место.

3. Игры на формирование умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.

Игра «Что изменилось?». Перед детьми на столе в 2 (3) ряда расположены игрушки, по 3 (4) в каждом ряду. Ведущий предлагает всем детям посмотреть и запомнить расположение игрушек. Затем дети закрывают глаза.

Вариант 1: ведущий убирает какую-нибудь игрушку и просит назвать её и то место, где она находилась. Например, исчез дракоша, который был внизу между щенком и попугаем.

Вариант 2: ведущий меняет местами две игрушки и просит назвать то место, где они были первоначально. Например, поросёнок сидел внизу слева, а мышка - наверху между щенком и телёнком.

В роли ведущего может быть как воспитатель, так и ребёнок.

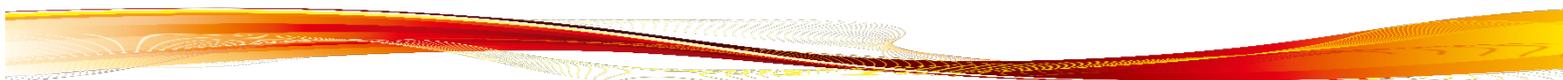
Игра «Новоселье». В этой игре дети используют настенные полки для игрушек в виде домиков и небольшие игрушки (животные). Каждый из детей по очереди должен «заселить» дом по заданной инструкции. Например, внизу квартиры получили: мышка, козлёнок и обезьянка, причём козлёнок - слева, а обезьянка - между мышкой и козлёнком, и т.д.

Эту игру целесообразно проводить с небольшой подгруппой детей (2-3 человека). В роли ведущего вначале выступает воспитатель, в дальнейшем необходимо привлекать детей, - это будет способствовать закреплению и расширению их активного словарного запаса.

4. Игры на формирование умений ориентироваться в движении.

Игра «Куда пойдёшь и что найдёшь». Перед игрой все дети рассаживаются полукругом перед полками с игрушками. Один из детей поворачивается лицом ко всем детям, но при этом не видит, куда воспитатель спрятал игрушку. Затем ведущий даёт инструкции этому ребёнку. Например, сделай 2 шага вперёд, 3 шага влево, ещё 1 шаг вперёд, ищи на нижней полке. В роли ведущего вначале выступает воспитатель, затем - это может быть ребёнок, правильно выполнивший инструкцию.

Игра «Найди магнит». Перед детьми на магнитной доске разнообразные магниты. Каждый из них загадывает, - какой магнит он будет искать с закрытыми (завязанными) глазами. Дети по очереди выходят к доске, чтобы найти «свой» магнит, при этом остальные дети дают подсказки, где искать. Например, выше, выше, ещё выше, левее, чуть-чуть вниз.





Игра «Синхронное плавание». Дети стоят на ковре на одинаковом расстоянии друг от друга. Воспитатель даёт инструкции по передвижению в пространстве одновременно всем детям, иногда изменяя их направление относительно друг друга. Например, все сделали шаг вперёд, шаг вправо, два шага влево, повернулись вправо, сделали шаг назад и т.д.

Игра «Новая походка». Эту игру можно проводить с 1-2 детьми на прогулке. Мы договариваемся, что мы сейчас походим не как все люди, а по особенному. Например, два шага вперёд, один шаг вправо, или шаг назад, два шага вперёд. При усложнении игры ребёнок должен не только контролировать свою «походку», но и повернуть корпус так, чтобы прийти к определённой цели.

5. Игры на формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двумерном пространстве).

Игра «Назови соседей». Для этого используется лист бумаги, на котором хаотично расположены изображения различных предметов.

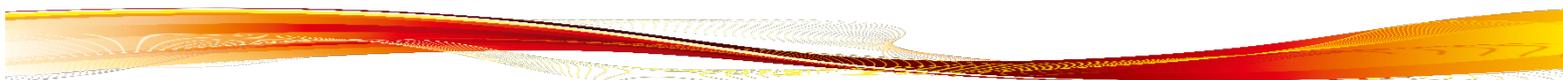
Вариант 1: воспитатель просит найти изображение какого-то предмета и определить:

- что изображено справа от него,
- что нарисовано под ним,
- что находится сверху справа от заданного предмета, и т.п.

Вариант 2: воспитатель просит назвать или показать предмет(ы), который(е) находятся:

- в правом верхнем углу,
- вдоль нижней стороны листа,
- в центре листа, и т.п.

Игра «Лабиринт Гарри Поттера». Воспитатель раздаёт каждому ребёнку лист, на котором нарисован лабиринт и стрелочной указано начало пути. Затем детям предлагается помочь найти дорогу к кубку, для этого необходимо выполнить инструкции, а затем проверить правильность их выполнения. Вначале лист с лабиринтом надо расположить так, чтобы вход в него был слева (справа, сверху, внизу), затем идти по нему (вести линию) до поворота, поворачивать в нужную сторону по инструкции.





Использование игровых приёмов в работе с неговорящими детьми

Автор Шинкарева Елена Николаевна

ГБУ СО МО Комплексный центр социального обслуживания и реабилитации «Королевский»

МБДОУ детский сад № 3 «Ивушка» г.о. Лосино-Петровский

Аннотация: В этой статье автор пишет о приёмах работы с неговорящими детьми.

Ключевые слова: логопедия, коррекционная работа, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Известно, что количество неговорящих детей с каждым годом возрастает. Дети имеют комплексное органическое нарушение, что значительно затрудняет логопедическую работу с ними.

Учителя-логопеды испытывают значительные трудности не только при определении характера, степени нарушения, но и при выборе путей коррекционного воздействия.

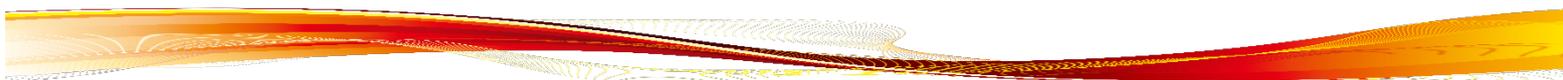
Специалистам известно, что к неговорящим детям мы относим тех детей, которые по состоянию своего возраста должны говорить, а они либо молчат, либо говорят очень невнятно, то есть уровень речи, которым владеют дети - вокализации, звукоподражания и звукокомплексы, эмоциональные восклицания, даже отдельные нечетко произносимые обиходные слова - не могут служить средством для полноценного общения. Либо перед нами такой ребёнок, который имеет такое речевое развитие и такое состояние интеллекта, при котором ребёнок вряд ли хорошо заговорит.

Поэтому группа неговорящих детей неоднородна и включает в себя:

- детей с моторной и сенсорной алалией;
- детей с различными задержками психоречевого развития;
- детей с ранним детским аутизмом;
- детей с интеллектуальной недостаточностью;
- детей с нарушением слуха.

Для этих детей свойственно:

- отсутствие мотивации к речевой деятельности,
- неумение ориентироваться в ситуации,





- недостаточность базовых представлений о значениях предметов и явлений окружающей действительности,
- несформированность коммуникативной, регулирующей, планирующей функции речи,
- разлаженность поведения,
- негибкость в контактах,
- повышенная эмоциональная истощаемость.

Все вышеперечисленные особенности мешают полноценному взаимодействию ребенка с окружающим миром. В связи с этим следует отметить, что на начальных этапах работы с неговорящими детьми цели и задачи её будут сходными, не зависимо от этиопатогенеза и механизмов речевого нарушения.

На протяжении всей коррекционной работы с неговорящими детьми красной нитью проходит использование игровой деятельности, как ведущего вида деятельности дошкольников. Все занятия проводятся в игровой форме. На каждое занятие «приходит» гость – игрушка, которой ребенок показывает простые упражнения артикуляционной гимнастики. Затем «учим» гостя – игрушку дуть на листочки (снежинки, тучку, птичку и т.п.). Далее проводится игра на развитие мелкой моторики пальцев рук (сортировка круп, бусин, пальчиковые игры). Потом ребенок выбирает игру по собственному желанию (пирамидки, башенки, машинки, песочница с пшеном).

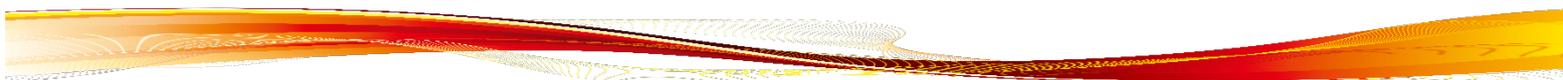
На начальных этапах работы мы используем игры и игровые упражнения, позволяющие через игровую, конструктивную, предметно-практическую виды деятельности, через необычные для ребенка задания повлиять на мотивационно-побудительный уровень речевой деятельности.

Опыт показывает, что детям, приходящим на занятия, не всегда интересно рассматривать картинки. Поэтому в своей работе мы максимально используем «говорящие» игрушки и пособия, т.е. такие к которым можно «привязать» звукоподражание или звук (корова – «му-у», лошадка – «и-и», бегемот - «а-а», мишка – «ы-ы» и т.д.)

Предложенные игры и упражнения можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе.

Упражнения по формированию понимания речи

1. Назвать (показать) предметы и явления: вода, земля, солнце, трава, цветы, дом, машины. Развивать собственные ощущения с использованием различных поверхностей: сухие, мокрые, гладкие, шершавые, мягкие и т.д.
2. Показать (назвать) предметы одежды для зимы (осени, лета) по картинкам.
3. Развитие пассивного и активного глагольного словаря, состоящего из названий действий (спит, ест, стоит, идет, бежит, прыгает, играет, гуляет, убирает, чистит, умывается, купается, одевается, говорит, рисует, везет, подает). Дети показывают эти действия на картинках, выполняют их по просьбе логопеда.
4. Различать понятия «большой – маленький», используя знакомые игрушки (матрешку, сказку «Репка», пирамидку).





5. На столе машинка, собачка, петушок. Учить узнавать игрушки по их описанию (у него есть хвост, мягкая шерсть, маленькие ушки; у него есть крылья, клюв, две лапки, тело покрыто перьями; он красный, пластмассовый, у него есть колеса).
6. Учить понимать простые предлоги, помогающие определить местонахождение предметов. (Поставь кружку на стол. Убери кубики в коробку и т.д.)
7. Учить различать единственное и множественное число существительных. (Покажи, где кубик, а где кубики, собака – собаки, машина - машины и т.д.)
8. Упражнение «Чем?». Логопед задает вопрос, ребенок находит подходящую картинку или называет.
Чем мама режет хлеб?
Чем мальчик вытер лицо?
Чем ты ешь суп?
Чем девочка расчесывает волосы? И т.д.

Упражнения по формированию слухового восприятия и фонематических процессов.

1. Звучащие игрушки: барабан, бубен, дудочка. Узнать звучание барабана (бубна, дудочки) среди других инструментов.
2. В трех одинаковых коробочках – горох, пуговицы, деревянные палочки. Определить на слух, что в каждой коробочке.
3. Используя звукоподражания, узнать собаку (гав –гав), кота (мяу), курочку (ко-ко-ко), мышку (пи-пи-пи) и т.д.
4. Лови звук. Логопед демонстрирует несколько звучащих игрушек: бубен, колокольчик, барабан. Предлагает детям «поймать» звук колокольчика, хлопнув в ладоши.
5. Ребенок стоит спиной к логопеду, который просит рассказывать (показать), что он делает: стучит ложкой по чашке, щелкает ножницами.
6. Пение птичек громко и тихо. Когда звучит громкое пение, дети машут руками (летают), тихое – приседают.
7. Игра «Подскажи словечко». Чтение стихотворения (ребенок подсказывает последнее слово).
Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку ... (мячик).

Игры и упражнения по формированию пространственного восприятия.

1. Игра проводится после чтения сказки «Репка». Вопросы: Кто тянул репку, назови, покажи. Какого цвета репка? После проведенной предварительной работы дети складывают части, чтобы получилась репка. Используется разрезная картинка репки из двух частей.
2. Разрезные картинки из трех частей (например, образ домашнего животного – кошки, собаки, коровы, лошади и т.д.).
3. Выложить елку из зеленых треугольников, ориентируясь на их величину, сначала по образцу логопеда, затем самостоятельно (помощь логопеда в случае затруднения).





4. Из трех белых кружочков выложить снеговика сначала по образцу логопеда, затем самостоятельно.

5. Дети разбирают и собирают матрешку (пирамидку) из 3-5 предметов. Расставляют матрешек по величине, начиная с самой большой матрешки, а затем с самой маленькой. Где прячутся матрешки?

Приемы стимуляции появления первых слов:

1. Игра «Насекомые». По сигналу взрослого «Муха полетела» ребенок, имитируя полет мухи, одновременно произносит звук «З». По сигналу взрослого «Жук полетел» ребенок, изображая полет жука, произносит звук «Ж». По сигналу взрослого «Прилетели» ребенок останавливается.

2. Игра «Паровозик». По сигналу взрослого «Поехали» ребенок, изображая движение поезда, произносит звук «У» или «Ту-ту».

3. Игра «Кораблик». Взрослый предлагает ребенку наперегонки погонять «кораблики», изготовленные из разноцветной бумаги. Дуть на кораблики нужно произнося длительно звук «Ф».

4. Игра «Разверни». Ребенок разворачивает различные мелкие предметы, завернутые в ткани (бумагу) разной фактуры, увидев, что в обертке, взрослый стимулирует ребенка к произнесению: «Опа!», «Вот!», «Вот так!» или названий предметов.

5. Игра «Птички». Логопед: Прилетели птички и зачирикали (пальчики складываются в одну точку, создавая клюв птички). Покормим птичек: голубей (гули-гули), уток (ути-ути), цыплят (цып-цып). Прилетели птички, клюют зернышки. Все склевали? И полетели. Полетели, полетели, на головку сели, на щечки сели, на лобик, на бровки, на подбородок, на коленочки, на поясок, на спинку, на животик, на ладошку. Покормим птичек: голубей (гули-гули), уток (ути-ути), цыплят (цып – цып).

6. Игра «Сделаем бусы для мамы и бабушки». Взрослый предлагает ребенку изготовить крупные бусы для мамы, а мелкие для бабушки; помогает нанизывать крупные бусинки на шнурок, а мелкие – на нитку. Ребенку задаются вопросы, стимулируя его к сопряженному или самостоятельному ответу: «Что мы делаем?» - «Бусы». «Кто наденет крупные бусы?» - «Баба». «Кто наденет мелкие бусы?» - «Мама». «Кто подарит бусы?» - «Я».

Упражнения по формированию речевого дыхания:

1. Упражнение «Полевые цветочки».

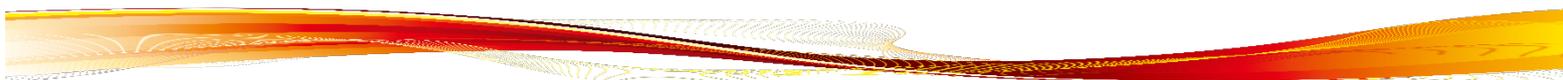
Дети идут по тропинке (веревочке) и собирают цветы, затем останавливаются на «полянке». Логопед предлагает понюхать цветочки, при этом следит, чтобы дети набрали воздух через нос и выдох через рот. Повторить 3-5 раз.

2. Упражнение «Узнай по запаху овощ».

Логопед предлагает детям рассмотреть овощи и называет их: лук, чеснок, укроп. Затем делает на овощах надрезы, укроп растирает в руках. Дети нюхают овощи, запоминают запахи. Затем логопед предлагает каждому ребенку узнать по запаху предложенный овощ. Предварительно логопед напоминает, как правильно делается длинный, глубокий вдох: плавно, медленно.

3. Упражнение «Ароматный фрукт».

Логопед приносит фрукты: апельсин, лимон, яблоко. Дети рассматривают фрукты, нюхают, запоминают ароматы. Затем по очереди дети с закрытыми глазами узнают фрукт по запаху.





Логопед следит, чтобы дети не поднимали плечи при длительном вдохе. Затем дети определяют фрукты на вкус.

4. Упражнение «Буря в стакане». Вдох делается через нос и слегка приоткрытые в улыбке губы. Выдох совершается через трубочку для коктейля, конец которой опущен в наполовину заполненный водой стакан. Необходимо следить, чтобы губы были при этом неподвижны, а щеки не надуты.

5. Развитие плавного, длительного выдоха: подуть на теннисный шарик в тазике с водой; сдуть с ладони перышки, снежинки и т.д.

6. Упражнение «Перенеси предмет». С помощью трубочки для коктейля «поймать» вырезанный из бумаги картинку (на любую тему) и переложить со стола в коробочку.

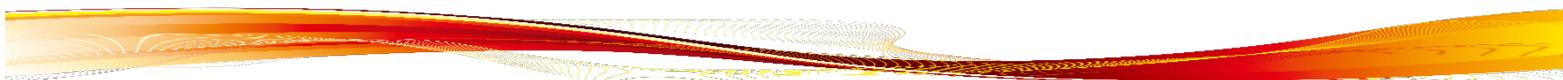
Особенности игровой деятельности неговорящих детей должны учитываться при выборе компьютерных игр для них. Неговорящим детям легче выполнить задание, если оно предлагается наглядном, невербальном плане. При использовании компьютерных программ в работе с неговорящими детьми необходимо подкреплять словесную инструкцию наглядным примером выполнения задания, предусматривать повтор инструкции. В рамках компьютерной программы ребёнок учится самостоятельно осуществлять свою деятельность, развивая способность принимать решения, доводить начатое дело до конца. Использование компьютерных технологий в логопедической работе позволяет незаметно для ребёнка дошкольного возраста осуществить переход от игровой деятельности к учебной.

В заключение хотелось бы отметить, что использование игровых приёмов в работе с неречевыми детьми открывает перед учителями-логопедами возможность более эффективно, с интересом для ребёнка скорректировать имеющиеся трудности в речевом развитии. Но при этом каждый специалист должен помнить о том, что:

1. Игра должна быть доступна по содержанию и движениям, решать задачи коррекционного воспитания и обучения.
2. Игра должна быть интересна детям.
3. Игра избирается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей.
4. Игра должна соответствовать программному материалу.
5. Перед проведением игры проводится подготовительная работа, направленная на уяснение правил, игровых действий, цели.
6. Педагог руководит игрой, оказывает детям дифференцированную помощь.
7. Большинство игр требует подготовки и оснащения.

Список литературы:

1. Азова О.И. Азы речи. Издательство Грифон, 2020 г.
2. Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить неговорящего ребенка в болтуна. ИД «Белый ветер», 2010 г.
3. Большакова С.В. Алалия: начальные этапы работы. Издательство Грифон, 2018 г.
4. Жукова Н.С. Формирование речи у детей с моторной алалией. Издательство Эксмо-Пресс, 2015 г.
5. Косинова Е.М. "Слоеный пирог". Издательство ТЦ Сфера, 2013 г.
6. Новоторцева Н.В. Методика развития речи у неговорящих детей. Издательство ЯГПУ, 1999 г.





Экологическое воспитание в детском саду

Автор: Еслямгалиева Айгуль Г.

МБОУ Образовательный центр «Багратион»,

Детский сад № 67, г. Одинцово

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможны формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем. При этом накопление знаний у детей дошкольного возраста не является самоцелью. Они необходимое условие выработки эмоционально-нравственного и действенного отношения к миру.

Природа - могучий древний источник познания и воспитания человечества. Любовь к природе, сознательное, бережливое и заинтересованное отношение к ней должны воспитываться с раннего детства. Мы, взрослые, обязаны научить детей любить и уважать природу, защищать её, но прежде мы сами должны научиться любить её.

Бережное и заботливое отношение направленно на удовлетворение потребностей растений и животных (в пище, в воде, тепле, свете и др.), потому что каждый живой организм живет, растет, развивается, только если для этого имеются необходимые условия. В процессе ухода дети наглядно прослеживают и постепенно начинают понимать зависимость жизни и состояние растения и животного от труда человека.

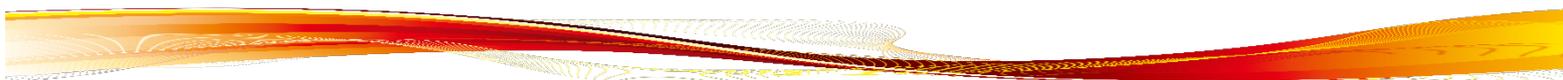
Эффективность экологического развития дошкольников во многом обуславливается тем, насколько грамотно строится педагогом взаимодействие с детьми. Для того, чтобы дети могли освоить программу экологического образования, её содержание нужно перевести в конкретный план действий, организовать педагогический процесс. Успех определяется тем, насколько системно он выстроен. Система складывается из взаимосвязи двух основных блоков:

1. Занятия, как специально организованная форма обучения.
2. Совместная деятельность взрослого и детей.

В первом блоке функция обучающего принадлежит воспитателю, второй блок предлагает равное партнерство взрослого и ребенка, в третьем блоке детям предоставляется возможность действовать самостоятельно и свободно, применяя накопленный опыт экологически правильного взаимодействия с природными объектами.

1. Специально организованное обучение: экскурсии, занятия.

- Наблюдение за животными и растениями (распознающее за одним объектом, сравнительное, с использованием раздаточного материала, наблюдение за изменением и развитием).





- Творческая деятельность экологической тематики.
- Ознакомление с трудом взрослых в природе.
- Обучение детей труду по уходу за растениями и животными.
- Развитие речи (составление рассказов о природных объектах и явлениях – по аналогии, описательных, сравнительных, из опыта; описательных загадок; придумывание экологических сказок; этические беседы).
- Формирование обобщенных представлений о природе (обобщающее наблюдение, обобщающая беседа).
- Классификация представлений о природе (беседы с использованием моделей, занятие в форме дидактической игры на классификацию).

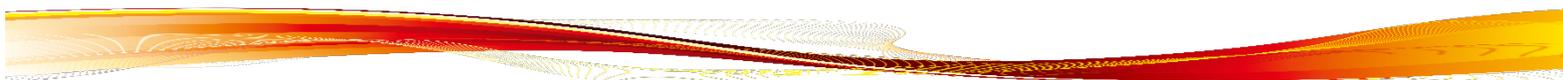
2. Совместная деятельность педагога и детей:

- Диагностика экологической воспитанности детей.
- Наблюдение в уголке природы, на прогулке, у окна.
- Целевые прогулки и природу.
- Игры (дидактические, развивающего характера, сюжетные, подвижные).
- Рассказ воспитателя, чтение детской художественно литературы.
- Беседы и разговоры с детьми на экологические темы, по их интересам.
- Рассматривание дидактических картинок, иллюстраций о природе, отношений к ней.
- Сбор коллекций семян, камней, осенних листьев.
- Опыты, поисковая деятельность.
- Труд в уголке природы и на участке.
- Просмотр диафильмов, видеофильмов.
- Работа с моделями.
- Ведение календарей природы, дневников наблюдений.

Различные виды творческой деятельности на экологические темы.

- Создание книг-самоделок.
- Экологические досуги и праздники.

На занятиях дети осваивают не только экологические представления, но и овладевают различными способами познавательной деятельности, учатся проявлять отношения к объектам природы.





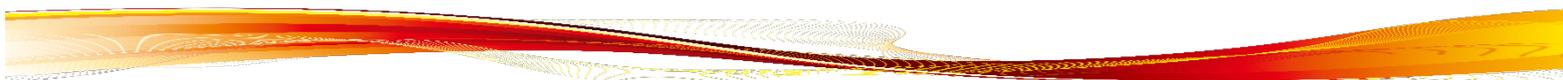
Занятия планируются таким образом, чтобы ребенок постепенно переходил от усвоения фактов к установлению связи между ними и обобщению первоначальных представлений. В систему экологического развития детей включаются занятия не только познавательного цикла – наблюдения, экскурсии, формирование знаний, - но и такие их виды, в которых представлена отражательная деятельность ребенка: по производительности, музыкальные, трудовые.

В педагогическом процессе экологического образования наибольшее место отводится совместной деятельности воспитания и детей. Это обусловлено возможностью накопления каждым ребенком личного опыта экологически правильного взаимодействия с природой в соответствии со своими интересами, склонностями, уровнем познавательного развития. Для этого взаимодействие педагога и детей строится с учетом дифференцированного перехода и включает разные формы: различные виды наблюдений, игры, труд в уголке природы и на участке, поисковую деятельность, моделирование. Широко используется чтение детских книг, рассматривание иллюстраций, рисование на экологические темы, а также экологические праздники и досуги. Полученный опыт обобщается в ходе занятий и переносится детьми в собственную деятельность.

В старшем дошкольном возрасте важно не только дальнейшее обогащение, но и система знаний о природе, о способах экологически правильного взаимодействия с ней, поддержание и развитие познавательного интереса дошкольников к ее объектам и явлениям. Со старшими дошкольниками проводятся наблюдения, составление творческих рассказов, сказок и загадок о природе, экологические и обобщающие беседы и другие занятия.

Список литературы:

1. Карташова Л.Б. Места заповедные. Казань, “Идел-Пресс”, 2007. 296с.
2. Николаева С.Н. Система экологического воспитания дошкольников. М: Мозаика- Синтез. 2011. 253с.
3. Томаева И.Ф., Колайда А.А. Давайте наши души вместе сохраним: Сборник детских, творческих работ, поступивших в Министерство экологии и природных ресурсов Республики Татарстан в рамках природоохранной акции “ Марш парков” в 2009. Казань: Изд-во “Фолиант”. 2009. 100 с.
4. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург, Детство-Пресс. 2007. 126с.





Профилактика дисграфии при коррекции ОНР и ФФНР у дошкольников

Автор: Панкова Кира Александровна

МАОУ СОШ № 10, г. Долгопрудный, Московская область

Письмо и чтение – база, необходимая для обучения в школе. Чтобы предупредить различные нарушения письменной речи, следует уделить внимание профилактике дисграфии у дошкольников. Специальные упражнения, игры и задания помогут избежать стойких ошибок на письме.

Структура дефекта при ОНР и ФФНР у дошкольников группы риска по возникновению дисграфии:

ОНР: недоразвитие фонематического слуха, недоразвитие речевой моторики, нарушение звукопроизношения, недостаточность лексического запаса, недоразвитие грамматического строя, недостаточная сформированность связной речи, недоразвитие просодики.

ФФНР – незрелость фонематических нарушений звукопроизношений.

Легкая степень нарушения – недостаточное различение и затруднение в анализе только нарушенных звуков, весь остальной состав слова и слоговая структура анализируются правильно.

Средняя степень нарушения – недостаточное различение большого количества звуков из нескольких фонетических групп при достаточно сформированной их артикуляции в устной речи, более грубое нарушение.

Грубое фонематическое нарушение – неспособность различения отношений между звуковыми элементами, невозможность выделения звуков в слове и определения их последовательности.

Мозговая основа письма – весьма сложна, что естественно, требует совместной работы не одного, а ряда участков мозга (психологический уровень, психофизиологический и лингвистический).

Учет функционирования 3 энергетических блоков мозга А.Л. Лурии в анализе поведения и грамотности учеников по (Т.Г. Визель):

I блок (ствол) – энергетический поддерживает тонус, необходимый для нормальной работы коры полушарий большого мозга. Если этот блок недостаточно развит, то ребенок быстро утомляется, к концу письменных работ увеличивается количество ошибок. На занятиях такие дети зевают, быстро перестают воспринимать информацию, мешают другим.

II блок (задние отделы коры больших полушарий) – отвечает за прием, переработку и хранение информации. На особенность письма с левополушарной дисфункцией указывают: смешение букв по акустико-артикуляторному принципу, ошибки обозначения границ слов, бедность словарного запаса.

Правополушарные трудности обуславливают ошибки, связанные с особенностями переработки зрительно-пространственной информации: оптические замены букв, несоблюдение строки, наклона и размера букв, трудности их запоминания.





III блок (передние отделы коры больших полушарий) – контроль программирования и регуляции деятельности. К нарушению письма при дисфункции этого блока относят: персеверации, упрощение, пропуски букв, слогов, слов. Ученик не соблюдает правила и не может себя контролировать даже если хочет. Допускают большое количество орфографических ошибок.

Дисграфия – частичное расстройство навыков письма, связанное с недостаточной сформированностью или распадом психических процессов, которые участвуют в реализации и контроле письменной речи.

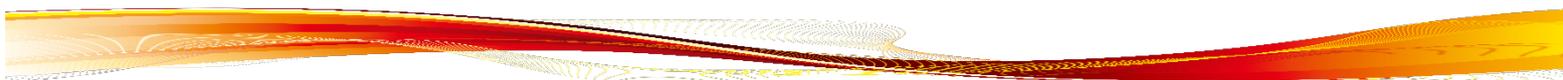
Способы коррекции дисграфии:

- устранение нарушений в звукопроизношении и фонематических процессов;
- работа над обогащением словарного запаса и связной речи;
- акцент на формирование грамматической стороны речи;
- занятия, направленные на улучшение пространственного и слухового восприятия;
- занятия, развивающие память и мышление;
- развитие аналитико-синтаксической деятельности;
- развитие двигательной сферы;
- упражнения для закрепления полученных данных.

Преодоление дисграфии осуществляется с помощью методологических подходов. Методики: Е.В. Мазановой, Р.И. Лалаевой, И.Н. Садовниковой, Л.Н. Ефименковой, А.В. Ястребовой, А.В. Семенович.

Приемы и методы:

- Первостепенное значение в развитии речи имеет слуховая модальность. При ее развитии начинаем с неречевых звуков совместно с развитием тактильной модальности (использование игрушек, сенсорных коробочек...)
- Восприятие зрительного гнозиса. Используем наложенные изображения, зашумленные изображения, недорисованные.
- Развитие произвольного внимания, важно слуховое и зрительное. При автоматизации звуков на уровне слова возможно использование заданий – корректурная проба. Дополнительный плюс – подключение работы руки. Можно усложнить и разнообразить нейропсихологически – 2 листа и включение в работу двух рук.
- Внимание, память, восприятие. Используем игры при автоматизации звуков: «Запомни и перечисли» (на слух или использование картинок), «Четвертый лишний», «Какой картинке не стало?», «Что изменилось?», «На что похожа буква?», «Буква-пазл», «Тактильные дорожки», рабочая тетрадь «Учимся видеть и называть».
- Работа над фонематическими процессами. Используем символы звуков, ребусы, схема слова.





- Ритмизация. Слоговая работа с движением, рисованием.

- Планирование, прогнозирование и контроль. Используем элементарные приемы по обучению планирования «Сначала-потом» символы, которые определяют определенный вид деятельности.

Пример:

I блок.

1) Дыхательные упр. «Кулачки», «Насос», упражнения на напряжение – расслабление (например, надувание – сдувание щек с одновременным сжиманием – разжиманием кулачков).

II блок.

2) Восприятие, переработка и хранение слуховой информации. Упражнения на обогащение словарного запаса, на тренировку кратковременной слухоречевой памяти (При автоматизации звуков можно использовать игру «Запомни – повтори»).

Упражнения на развитие фонематических процессов. Особенно важно отработать дифференциацию парных по звонкости – глухости согласных, гласных О – У. (слова – паронимы).

3) Переработка кинестетической информации.

Упр. На развитие артикуляционного праксиса (кинестетического и кинетического).

Упражнения на анализ графических движений (например, при автоматизации звука Р ребенок обводит по контуру квадраты с проговариванием, или овалы при автоматизации звука Л).

4) Переработка зрительной информации. Упражнение на соотнесение артикулем с графемами или символами звуков

Старшая группа – «Чья песенка: мухи(З), жука(Ж), кузнечика (Ц) и т.д.

Подготовительная группа - «Какой звук живет в этой букве?»).

Полезны упражнения с наложенными, зашумленными, недорисованными изображениями на развитие зрительного гнозиса.

5) Переработка зрительно-пространственной информации (где писать).

Упражнения, развивающие ориентировку на листе (нарисуй в центре желудь, в правом верхнем углу – желудь и т.д. – посчитай все желуды).

На каждом квадрате изображена картинка (подборка на определенный звук и определенную его позицию в слове). Жук (игрушка) садится в центр, логопед командует (вверх, влево, вниз и т.д.), ребенок называет картинки.

Левое и правое полушария вместе отвечают за пространственную ориентацию букв и элементов букв. Полезны упражнения на межполушарное взаимодействие, на конструктивный праксис (буквы – пазлы).

6) Серийная организация движений.





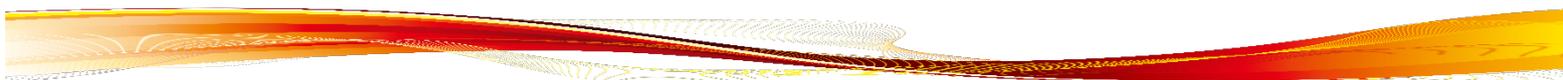
При автоматизации звуков рекомендуется вводить графические упражнения с проговариванием – например, ребенок рисует овал (говорит «овал»), превращает его в желудь (говорит «желудь»).

Упражнения на серийную организацию мануальных движений: «Колечки» с проговариванием звуков, слогов, слов; «Кулак – ребро – ладонь» с проговариванием СЗЦ.

III блок.

7) Программирование, регуляция и контроль. Полезно на занятиях придерживаться определенной программы, озвучивая ее в начале занятия и отражая в виде визуального расписания, вводить промежуточные контрольные эпизоды – что уже сделали, итоговый контроль при выполнении заданий и в конце занятия – «Назовите 3 интересности, 3 новости, 3 полезности».

Постепенное усложнение программы – при необходимости начинаем с двух элементов – СНАЧАЛА, ПОТОМ.





Развитие речи детей дошкольного возраста с помощью кинезологических упражнений и пальчиковой гимнастики в ДОУ

Автор: Кузнецова Дарья Евгеньевна

МАДОУ Детский сад № 100, г. Новосибирск

На современном этапе развития системы образования запросы общества таковы, что ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации, ориентироваться в нем и стараться стать успешным. Одним из важных условий обновления современного образования является использование новых информационных технологий. Это позволяет, с одной стороны повысить эффективность образовательного процесса, с другой применить индивидуальный подход в процессе обучения и воспитания. Также в настоящее время необходимыми становятся не сами знания, а умение учиться, развивать личность через формирование универсальных учебных действий.

Согласно требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования по направлению «Речевое развитие», одной из важнейших задач является овладение воспитанниками речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

В работе по развитию речи детей дошкольного возраста я использую два метода работы - кинезологические упражнения и пальчиковую гимнастику.

1. Пальчиковая гимнастика – это эффективный способ развития мелкой моторики. Польза пальчиковых игр заключается в следующем:

- Развитие моторики рук и пальцев. У детей, особенно младшего возраста, формируются движения, необходимые для письма, рисования, вырезания, складывания. Пальчиковые игры для малышей позволяют усовершенствовать эти движения и влияют на:
- Развитие мелкой моторики. Пальцы рук - это наиболее точный и чувствительный инструмент ребенка. Занятия помогают развить способность координации мелких движений рук и пальцев.
- Улучшение концентрации и внимательности. При выполнении пальчиковых упражнений, у детей улучшается концентрация внимания на задаче и развивается умение удерживать внимание в течение продолжительного времени.
- Развитие речи и языковых способностей. При выполнении некоторых упражнений дети могут повторять слова и звуки, что положительно влияет на развитие речи и языковых способностей.

Поэтому, пальчиковая гимнастика для дошкольников – это важный элемент раннего детского развития и влияет на развитие многих аспектов. Для того, чтобы дети могли с интересом и увлеченностью выполнять пальчиковую гимнастику, мной было создано дидактическое пособие «Пальчиковые дорожки».

Цель: создание условий для развития речи детей, через развитие мелкой моторики пальцев рук.

Описание пособия: Многофункциональное дидактическое пособие «Пальчиковые дорожки» изготовлено из фетра разных цветов (основные - желтый, фиолетовый, оранжевый, розовый). Также в пособии использовались: кнопки пришивные разных размеров, стразы самоклеющиеся,





шнурок, пуговицы деревянные, шарики тканевые. Материал для пособия был выбран не случайно. Фетр не вызывает аллергии, не крошится, легко обрабатывается (чистится). Использование фетра в изготовлении пособия делает его эстетичным, безопасным, оригинальным, практичным и лёгким в использовании.

Инструкция к работе с пособием:

Первый этап: знакомство с ритмом стихка или приговорки, сопровождающей упражнение. Ребенок учится слышать и показывать ритм речевого сопровождения.

Второй этап: знакомство с дорожками, по которым ребенок будет «шагать» пальчиками. Перед началом работы он может просто проводить пальчиками по дорожкам. Когда ребенок будет готов «прошагать» дорожку с речевым сопровождением, начинайте работу с самого легкого варианта — «шаги» указательным и средним пальцами. Усложнение задания на этом этапе состоит в том, что постепенно вводятся остальные пальчики руки в следующей последовательности: указательный и средний пальчики; указательный и безымянный пальчики; указательный палец и мизинец; большой палец и мизинец; большой и указательный пальчики; большой и средний пальчики; большой и безымянный пальчики; средний и безымянный пальчики; средний палец и мизинец; безымянный и мизинец.

Третий этап: наиболее сложный этап, когда ребенок учится выполнять одновременно разнотипные движения пальцев рук (пальчики одной рукой «шагают вверх», другой — «вниз»). Разнотипность движений может заключаться и в использовании разных пальчиков разных рук (на левой руке работают указательный и средний пальчики, на правой — большой палец и мизинец). Эта работа требует более высокого уровня регуляции, в отличие от содружественных движений, воспитывает у ребенка сосредоточенность.

2. Второй метод работы – это кинезеологические упражнения. Кинезеология – это наука о развитии головного мозга через движение, т.е. наука о развитии умственных способностей через специально организованные двигательные упражнения. То есть, осуществляет развитие по принципу от движения к интеллекту. Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.И. Исенина), а также зарубежными и советскими учеными была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Основным требованием является точность выполнения специальных движений и приемов. При этом их воздействие имеет как немедленный, так и накапливающийся эффект, способствующий повышению умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов. Проводя кинезеологическую гимнастику, использую картотеку. Основные упражнения можно проводить с проговариванием подобранных стихков.

«Колечко». Образуют кольцо из большого и поочередно всеми другими пальцами. Пальцы перебираются многократно в прямом и обратном порядке. Начинающие выполняют такую тренировку отдельно правой и левой, а после – обеими руками сразу.

«Ладонь-ребро-кулак». Упражнение, при котором ребенок должен последовательно сменять три указанных положения руки на поверхности парты или стола. В «разложенном» положении руку кладут на стол ладонью на парту, на ребро и в кулак она ставится так, чтобы мизинец находился внизу. Выполнять тренировку нужно сначала каждой рукой поочередно, затем обеими руками одновременно. Полный цикл смены положений нужно повторить 8-10 раз.

«Зайчик-колечко-цепочка». Зайчик: указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать к ладони большим пальцем. Прыгнул зайныка с крылечка и в траве нашел





колечко. А колечко не простое – блестит, словно золотое. Колечко: указательный и большой пальцы соединяются. Средний, безымянный, мизинец вытянуты вперед. Цепочка: поочередно соединяем большой палец с указательным, со средним и т.д. и через них попеременно «пропускаем» «колечки» из пальчиков другой руки.

«Зайчик-коза-вилка». Зайчик: указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать к ладони большим пальцем. Зайка серый скачет ловко. В лапке у него морковка.

Коза: указательный палец и мизинец выпрямить. Средний и безымянный - прижать большим пальцем к ладони. Вилка: указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены врозь и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони.

«Ухо-нос». Цель - развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля.левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши; затем поменять положение рук «с точностью до наоборот».

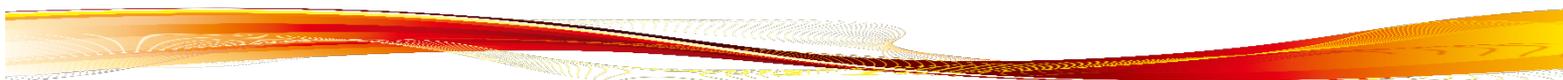
«Зеркальное рисование». Взять в обе руки по карандашу или фломастеру, начать рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы (рисовать можно как на бумаге, так и в воздухе). При выполнении этого упражнения ребенок чувствует, как расслабляются глаза и руки. Для зеркального рисования, также использую готовые трафареты.

Упражнения необходимо проводить ежедневно. Сначала начинают с пальчиковых игр. После того, как ребёнок научился выполнять пальчиковые игры, далее даётся комплекс кинезиологических упражнений. Ребёнок выполняет их вместе со взрослыми, затем самостоятельно по памяти, постепенно от занятия к занятию увеличивая время и сложность. Упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе.

Очень важно создавать условия для развития речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. В процессе формирования речевой активности, умения правильно и грамотно излагать свои мысли, иметь широкий словарный запас формируются основы функциональной грамотности дошкольников, а именно коммуникативная компетентность.

Список литературы:

1. Деннисон П. «Гимнастика мозга».
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М. : Сфера, 2003 г.
3. Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. - Рязань, 2012. – 48 с.
4. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики. СПб: Корона-Век, 2007.





Экскурсия в Центр истории и культуры как средство духовно-нравственного и патриотического воспитания детей

Авторы: Кириллова Анна Александровна

Спивак Ольга Евгеньевна,

Викторова Екатерина Евгеньевна

Гребенщикова Алёна Анатольевна

МБДОУ 28, д. Лампово

"Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества." Д.С. Лихачев.

В настоящее время одним из важнейших приоритетов современного образования является духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей, подростков и молодёжи. История страны, история своего села, своей семьи, пропущенная через собственный жизненный опыт, пробуждает чувство гордости, сострадания и соучастия. Вот что воспитывает настоящего патриота и гражданина. Любовь к Родине, родному краю, родному дому, семье это одно из самых благородных чувств человека, его необходимо постоянно воспитывать.

Экскурсия – форма организации учебно-воспитательного процесса, позволяющая организовать наблюдение и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях (пространстве среды обитания, музее и др.). Уникальность потенциала экскурсий состоит в возможности организовать живое общение детей с подлинником как частью культурного наследия.

В период дошкольного возраста закладываются предпосылки гражданских качеств, что способствует становлению личности. Независимо от того, как может измениться общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо всегда. Очень важно показать всю привлекательность малой Родины. Наша деревня уникальна и интересна, что позволяет нам и детям испытывать чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края.

В рамках XI Федерального научно-общественного конкурса «Восемь жемчужин образования 2024» и согласно «Году семьи» юные журналисты телеканала «Непоседы 28 ТВ» из детского сада совместно с родителями и воспитателями посетили "Интерактивный центр истории деревни Лампово". Встреча была посвящена теме "Традиционные семейные ценности: прошлое и настоящее семьи в России".

Ребята рассмотрели старинные вещи наших прабабушек и прадедушек, взяли интервью у председателя Никольской старообрядческой общины и узнали какие были семьи раньше и как они жили, какие у них были семейные ценности, как был организован досуг в таких семьях, как они работали. Ребятам удалось потрогать и рассмотреть такие предметы старины, как прялка, самовар, коромысло и многое другое. Многие экспонаты были переданы в дар жителями, родителями наших воспитанников, которые неравнодушны к истории деревни Лампово и окрестностям района.





Экскурсия по деревне Лампово позволила внести большой вклад в духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Народная культура передает национальную самобытность народа. Она близка детям, доступна их пониманию, так как окружающий мир отражается условно, через символические образы. Центр истории деревни появился совсем недавно благодаря его основателю: председателю Никольской старообрядческой общины, учёному секретарю Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера) имени Петра Великого Ермолину Денису Сергеевичу. Все экспонаты, представленные в нем, являются наследием жителей деревни Лампово. Это очень значимо и ценно для нашей деревни, что позволяет приобщать не только взрослых посетителей к народной культуре, но и подрастающее поколение.

У детей старшего дошкольного возраста велика потребность в познании, велика потребность открывать мир людей, природу. В силу своих возрастных особенностей они всегда готовы откликнуться на все новое в жизни. Именно экскурсионная деятельность дает детям старшего дошкольного возраста возможность контакта с окружающим миром, убедительные, яркие, наглядные ответы на возникающие вопросы, формирует образ Родины.

Организация экскурсий в центр истории и культуры деревни Лампово, оказывает огромное положительное влияние. Музей приобщает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, к истории, формирует художественный вкус. Опыт работы показал, что полноценное развитие ребенка во многом зависит от личности, культуры воспитателя, условий в семье, участия родителей. Работа по вовлечению семьи в пространство детского сада и музейной среды дала свои положительные результаты.

Библиографический список:

1. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч. Методические рекомендации. – М., 1988. – 152с.
2. Гусев Д.А., Васильева К.В. Малая родина в патриотическом воспитании дошкольников // Молодой ученый. — 2014. — №21.1. — С. 170-173.
3. Кириченко Н. Символика России. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 11. – С. 21-26.





Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с малой Родиной

Автор: Фомина Марина Николаевна

МБОУ ОЦ «БАГРАТИОН», дошкольное отделение детский сад № 67,

г. Одинцово

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о том, что основа патриотического воспитания – использование неограниченных возможностей ближайшего окружения для расширения кругозора, представлений о малой и большой Родине, воспитания патриотических чувств, формирования активной гражданской позиции.

Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине (В.А. Сухомлинский).

В настоящее время происходит утрата многих нравственных ценностей. Вакуум, образовавшийся в нашем обществе в сфере нравственно-патриотического воспитания, уже обернулся большими проблемами для государства в целом и для каждого из нас в отдельности. Проблема приобщения детей к национальной культуре сегодня чрезвычайно актуальна. Будущее страны зависит от духовного потенциала подрастающего поколения. В течение нескольких десятилетий были нарушены многие звенья непрерывной цепи передачи традиций из поколения в поколение. Именно поэтому возникает потребность в такой системе образования, которая сможет воспитать высоконравственную, толерантную и свободную личность с позитивной национальной идентичностью.

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых, в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности. Формирование фундаментальных черт личности происходит в процессе накопления ребёнком социокультурного опыта в виде чувств, отношений, знаний. Эффективность этого процесса определяется характером взаимодействия детей и взрослых, а также системой ценностей. Поэтому дошкольников нужно воспитывать полноправными гражданами, участниками культурно-исторической жизни страны.

Утрата культурных ценностей народа и равнодушное отношение к опыту прошлых поколений объясняется отсутствием знаний и неразвитостью чувств детей, что приводит к эмоциональной глухоте, без духовности. Патриотическое воспитание – процесс формирования сознания человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и рос, гордящегося историческими свершениями своего народа и его культурой. Его важность подчеркивается в государственных документах в области образования: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», «Национальной доктрине образования в РФ», указе Президента «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» и другие, в которых говорится о необходимости включения регионального компонента в образовательную систему, чтобы у подрастающего поколения формировались социально значимые ценности, целевые ориентиры и личностные качества.





На современном этапе дошкольное образование - первый, самый важный уровень образования. Во ФООП ДО, ключевым принципом служит поддержка разнообразия детства, предполагающая развивающее взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками в привлекательных видах деятельности. Также подчеркивается необходимость работы по патриотическому воспитанию дошкольников с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

Патриотическое воспитание детей - сложный процесс. В его основе лежит развитие чувств, эмоциональной сферы, обусловленных духовным климатом общества, историческими корнями. В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится воспитание любви к малой родине, возвращение к вековым корням.

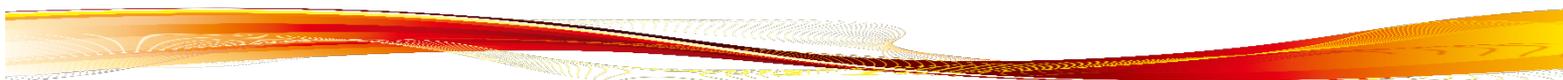
Формирование гармоничной личности ребенка, его самостоятельности и социальной значимости всегда было предметом особого внимания всех социальных институтов общества. Нет, и не может быть настоящего человека без любви к родному краю.

Система ценностей начинает формироваться в младшем дошкольном возрасте под воздействием ближайшего окружения, с которого начинается Родина для маленького человека. История и культура округа, города, края должны стать основой, вокруг которой строится педагогическая работа во всех видах деятельности: это общение, созидание, сотворчество детей и взрослых. В дошкольном возрасте базовым этапом формирования патриотических чувств следует считать накопление ребенком социального опыта жизни о том уголке страны, где он живет, воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему: близким, детскому саду, родной стране. Знания только тогда влияют на развитие ребенка, когда они окрашены чувствами и переживаниями - интересом к окружающему миру, эмоциональной отзывчивостью на события близкого мира. В основе образовательной работы лежит также развитие чувств.

Важно не только обогащать впечатления, но и воспитывать чувства и отношения, развивать эмоциональную отзывчивость: умение видеть, понимать красоту и значимость близкого окружения, бережно относиться к нему и дорожить им. Главное в патриотическом воспитании – разбудить чувства детей, найти отклик в их сердцах на происходящие события жизни, наполнить её интересной и содержательной деятельностью. Только чувства способны построить прочные барьеры для положительных поступков и эмоционального отношения к ценностям.

Однако без помощи взрослого детям трудно выделить в окружающем значимое и характерное, необходимо направить их восприятие на происходящие события в окружающей жизни, чтобы они ценили прошлое и дорожили настоящим. Это требует глубокой и ответственной работы со стороны воспитателей и родителей. Успеха в воспитании можно добиться, если воспитатель любит родные места, постоянно пополняет свои знания о них.

Воспитание любви к Родине разносторонне: это любовь к семье, родному дому, природе, истории и культуре своего города и края, бережное отношение ко всему, что создано людьми старшего поколения и сохраняется земляками. Зарождаясь из любви к малой родине, патриотические чувства перерастают в любовь к Отечеству. Воспитание на событиях края способствует оживлению обучения, активности познания, формированию глубокой привязанности к родным местам, так как понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями. Чем больше ребенок знает о родных местах, тем ответственнее и бережнее он относится к своей земле. Можно начать с малого, например: приучать к чистоте и порядку вокруг себя, вызывать желание совместно трудиться, бережно относиться к окружающему, как части Земли, совершать добрые поступки на примере взрослых.





Патриотическое воспитание предполагает воспитание нравственных качеств личности: трудолюбия, эмоциональной привязанности, чувства собственного достоинства, выражающихся в нравственном поведении и поступках человека: уважении к народу, его традициям. Патриотическое воспитание есть социализация, социальное окружение – первые воспитатели, знакомящие с малой родиной и общечеловеческими ценностями, которые должны войти в сердце ребенка как самое дорогое и стать частью души. Как говорилось выше, ведь именно в дошкольные годы закладываются основы социокультурных ценностей и отношений. Среди них история Отечества имеет первостепенное значение, способствует патриотическому воспитанию и гражданскому становлению личности.

Педагогическая работа по использованию регионального компонента предусматривает обогащение содержания образовательной среды сведениями о родном крае. Эта тема создает повод для взаимодействия детей и взрослых и помогает воспитать в молодом поколении уважение к прошлому. Любовь к Отечеству испокон века была яркой чертой русских людей. Она проявлялась в их образе жизни: привязанности к родной земле, своему народу, уважении к истории и достижениям культуры. Родина начинается с любви к той земле, на которой родился и живешь. Однако мало любить родную землю, необходимо знать её историю и культуру.

Патриотическое воспитание ориентирует на новые формы работы: вернуться к вековым традициям народа, вызвать у дошкольников интерес к истории и его культуре – задачи первостепенной важности. Таким образом, чувство любви к Родине нужно заботливо «вращивать», прививая «духовную оседлость», так как без корней в родной местности, в родной стороне человек похож на иссушенное растение перекасти-поле. Только тот, кто любит, ценит и уважает, накопленное, и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом. Воспитание чувства любви к своему Отечеству, гордости за свою страну включает и формирование уважения к культуре и религии других народов, толерантности, терпимости, доброжелательного отношения к другому человеку.

Литература:

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной. М., 2011.
2. Как научить детей любить Родину / Автор-сост. Е.А. Антонова и др. М., 2005.
3. Комарова Т.С..Пантелеева Н.Г. Организация педагогической работы по воспитанию любви к родному краю у старших дошкольников // Современное дошкольное образование. 2010. № 1.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: Метод.пособие.М.,2009.
5. Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с малой родиной: Метод.пособие. М.: ТЦ Сфера, 2016.





Развитие элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста

Автор: Языкова Мария Александровна

МБОУ Образовательный центр «БАГРАТИОН»,

дошкольное отделение д/с № 67, г. Одинцово

Аннотация: В статье говорится об особенностях формирования математических представлений у детей дошкольного возраста. Формирование элементарных математических представлений – это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приемов и способов умственной деятельности, предусмотренных программными требованиями. Основная его цель - не только подготовка к успешному овладению математикой в школе, но и всестороннее развитие детей.

Ключевые слова: формирование представлений у детей, математическое образование детей, элементарные математические навыки, развитие мышления, подготовка к школе, игровая форма обучения.

Одна из важнейших задач воспитания ребенка дошкольного возраста – это развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое.

Трудно переоценить роль математики в интеллектуальном развитии ребёнка. Изучение этого предмета стимулирует мыслительные процессы, тренирует память, формирует представления о свойствах предметов, пространстве и времени, воспитывает терпение, усидчивость, самостоятельность.

Одним из первых математических представлений, которые ребенок усваивает, является представление о количестве. Уже в раннем возрасте дети начинают узнавать числа и учатся считать. Развитие этого навыка можно содействовать с помощью разнообразных материалов, таких как кубики, счетные палочки, картинки с изображением предметов и т.д.

Другим важным элементарным представлением является представление о форме и размере. Ребенок начинает узнавать различные геометрические фигуры, такие как круг, квадрат, треугольник и прямоугольник. Для развития этого представления можно использовать игры с геометрическими фигурами, конструкторы, пазлы.

Развитие представления о времени также важно для детей младшего дошкольного возраста. Ребенок должен понимать понятия "сейчас", "позже", "раньше" и т.д. для этого можно использовать различные игры, предлагая ребенку выполнить определенное действие через определенное время.

Знакомство с понятиями величины и измерения также является неотъемлемой частью формирования элементарных математических представлений. Ребенок должен уметь сравнивать объекты по их размеру, массе или длине. Для этого можно использовать игрушечные весы, линейки, мерные стаканчики и т.д.





Особую роль при формировании элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста имеют дидактические игры, использование которых в качестве учебного материала позволяет учить детей сравнивать предметы, сопоставлять их, выделять общее, производить простейшую классификацию, а также решать другие учебные задачи в игровой форме. Особенно детям нравятся занятия с использованием различных головоломок, лабиринтов.

Много дидактических игр для закрепления знания цветов и форм можно изготовить самостоятельно.

Но их отбор следует осуществлять с учетом следующих принципов:

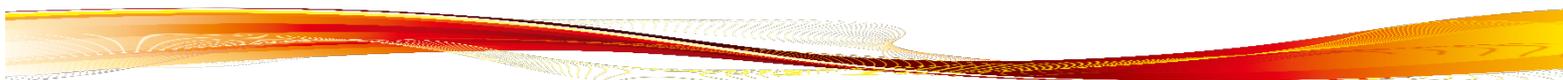
- принципа наглядности. Учитывая возрастные особенности восприятия, внимания, памяти и мышления детей младшего дошкольного возраста, важно использовать в играх различные виды наглядности: картинки, игрушки, муляжи, макеты и пр.
- принципа доступности. Игровой материал, содержания и действие должны соответствовать возможностям восприятия и понимания младшими дошкольниками;
- принципа активности. Младшие дошкольники прочнее и правильнее осваивают математические представления в дидактических играх, которые требуют проявления их познавательной активности, определенных практических и мыслительных действий;
- принципа постепенного усложнения. В дидактических играх должны постепенно и последовательно усложняться игровые задачи и действия. Это позволяет совершенствовать математические представления младших дошкольников.

В процессе обучения у детей развивается способность точнее и полнее воспринимать окружающий мир, выделять признаки предметов и явлений, раскрывать их связи, замечать свойства, интерпретировать наблюдаемое; формируются мыслительные действия, приемы умственной деятельности, создаются внутренние условия для перехода к новым формам памяти, мышления и воображения

Значение простого, но занимательного математического материала, определяется, учитывая возрастные возможности детей и задачи всестороннего развития и воспитания. Учет индивидуальных особенностей детей при проведении образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений позволяет не только помочь детям в усвоении программного материала, но и развить их интерес к этим занятиям, а также обеспечить активное участие всех детей в общей работе. Это способствует развитию внимания и умственных способностей дошкольников, повышение интереса средствами математического материала, увлечение и развлечение детей, расширение, углубление математических представлений, закрепление полученных знаний и умений, формирование навыков и применения их в других видах деятельности.

Обучающая функция дидактических игр станет гораздо эффективнее, при условии, что игры будут применяться в вариативной системе, предполагающей постепенное усложнение по содержанию, по структуре, связанной с другими методами и формами работы по формированию элементарных математических представлений.

Таким образом, приобщение детей к математике в игровой и занимательной форме, может помочь ребёнку в будущем быстрее и легче осваивать школьную программу.





Также поддерживать интерес к математическим понятиям помогают стихотворения, сказки с математическим содержанием, пальчиковые и жестовые игры. Детям нравится это занятие, они в игре легко запоминают тексты (тренируется память), с интересом дома рассказывают родителям (обучение и развитие продолжается за стенами детского сада).

Таким образом, математическое развитие детей младшего школьного возраста осуществляется как в результате приобретения ребенком знаний в повседневной жизни, так и путем целенаправленного обучения на занятиях по формированию элементарных математических знаний. Именно элементарные математические знания и умения детей следует рассматривать как главное средство математического развития.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. и др. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Издательство: Мозаика-Синтез, 2014г.
2. Ерофеева Т.И. Математика для дошкольников. – М.: Просвещение. - 1992. – 80с.
3. Попова Г.П., В.И. Усачёва. Занимательная математика: Материалы для занятий и уроков с дошкольника и младшими школьниками. – В.: Изд. «Учитель», 2007.
4. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль. – 1996. – 260с.
5. Водопьянов Е.Н. Формирование начальных геометрических понятий у дошкольников. // Дошкольное воспитание. - 2014. - №3. - С. 23-29.





Детская мультипликация в образовательном процессе ДОУ: развитие и обучение через творчество

Автор: Журавлева Алена Николаевна

МБОУ Одинцовская СОШ № 1, дошкольное отделение - детский сад № 23

Аннотация: Детская мультипликация — это эффективный инструмент для развития и обучения детей в ДОУ. Она помогает развивать творческие способности, речь, коммуникативные навыки и познавательную активность. Использование мультипликации в образовательном процессе делает обучение интересным и доступным для каждого ребёнка.

Ключевые слова: детская мультипликация, ДОУ, дошкольники, развитие детей.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В современном мире образование играет важную роль в развитии детей. Одним из эффективных методов обучения является детская мультипликация. В этой статье рассмотрим как детская мультипликация может быть использована в образовательном процессе ДОУ.

Детская мультипликация – это процесс создания мультфильмов детьми. Она может быть использована в образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений для развития у детей различных навыков и способностей.

Мультипликация является одним из самых популярных видов искусства среди детей. Она позволяет им выразить свои мысли и чувства, развивает творческие способности, воображение и фантазию. Кроме того, создание мультфильмов помогает детям научиться работать в команде, принимать решения и решать проблемы.

Создание мультфильмов может стать отличным способом мотивации детей к обучению. Когда дети видят результаты своей работы, они становятся более заинтересованными в учёбе и готовы продолжать заниматься творчеством.

Развитие творческих способностей.

Создание мультфильмов позволяет детям проявить свою фантазию и творческие способности. Они учатся придумывать сюжеты, рисовать персонажей и создавать анимацию. Это развивает их воображение и креативность.

Обучение через игру.

Работа над мультфильмом — это игра, которая увлекает детей и делает процесс обучения интересным и доступным. Они учатся работать в команде, договариваться и решать проблемы.

В детском саду детская мультипликация может использоваться для обучения детей различным предметам. Например, при изучении математики можно создавать мультфильмы, где герои решают задачи или считают предметы. При изучении природы можно создавать мультфильмы о животных или растениях.

Развитие речи и коммуникативных навыков.





Озвучивание персонажей мультфильма помогает детям развивать речь, обогащать словарный запас и учиться выражать свои мысли и чувства. Также общение во время работы над проектом способствует развитию коммуникативных навыков.

Мультипликация может быть использована для развития у детей навыков публичных выступлений. Дети могут презентовать свои мультфильмы перед другими детьми или взрослыми, что поможет им преодолеть страх перед аудиторией.

Мультипликация может стать отличным способом развития у детей эстетического вкуса. Дети учатся выбирать цвета, формы и композиции, чтобы создать красивое и гармоничное произведение. Создавая мультфильмы, дети могут рассказать о своих переживаниях и мыслях, что способствует их эмоциональному развитию.

Познавательное развитие.

Создание мультфильма позволяет детям узнать больше об окружающем мире, изучить различные темы и явления. Это стимулирует их познавательную активность и интерес к обучению.

Мультипликация также помогает детям развивать логическое мышление. При создании мультфильма дети должны продумать сюжет, последовательность действий героев и решить, какие сцены будут наиболее интересными для зрителей.

Физическое развитие.

Работа над мультфильмом требует от детей движения и координации. Они учатся управлять своими мышцами и контролировать движения.

Также детская мультипликация может использоваться для развития у детей мелкой моторики. Создание персонажей и декораций требует от детей точности движений и координации рук.

Воспитательная роль детской мультипликации.

Использование детской мультипликации в образовательном процессе ДОУ также имеет воспитательную роль. Дети учатся сотрудничать, уважать мнение других, проявлять терпение и настойчивость, учатся работать в коллективе. Они также учатся принимать ответственность за свои действия и результаты своей работы.

Применение современных технологий.

Детская мультипликация также может помочь детям научиться работать с современными технологиями. Современные технологии позволяют создавать мультфильмы с использованием различных программ и приложений. Это делает процесс создания мультфильма более доступным и интересным для детей. Кроме того, использование технологий позволяет детям изучать новые программы и развивать навыки работы с компьютером.

Экологическое воспитание.

Детская мультипликация может быть использована для экологического воспитания детей. Создание мультфильмов на тему охраны окружающей среды, заботы о животных и растениях поможет детям понять важность этих вопросов и внести свой вклад в сохранение природы.

Разнообразие жанров и тем.

Детская мультипликация предлагает широкий выбор жанров и тем для создания мультфильмов.





Это позволяет детям выбирать то, что им интересно, и развивать свои интересы. Можно использовать как известных персонажей из детских сказок, так и придумывать своих оригинальных героев.

Поддержка педагогов и психологов.

Педагоги и психологи могут использовать детскую мультипликацию в качестве инструмента для диагностики и коррекции развития детей. Это помогает выявлять и устранять проблемы в развитии, а также поддерживать детей с особыми образовательными потребностями.

Оценка результатов.

При использовании детской мультипликации в образовательном процессе ДОУ необходимо оценивать результаты работы детей. Это поможет определить уровень развития творческих способностей, речи, коммуникативных навыков и познавательной активности каждого ребёнка. Но при этом нельзя забывать о том, что каждый ребёнок индивидуален, и к каждому может понадобиться свой индивидуальный подход.

Сотрудничество с родителями.

Для достижения наилучших результатов в обучении и развитии детей важно сотрудничество между педагогами ДОУ и родителями. Родители могут помочь детям в создании мультфильма, предложить идеи для сюжета или персонажей, а также поддержать ребёнка в процессе озвучивания или анимации.

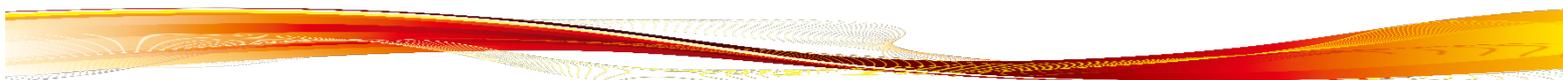
Сотрудничество с другими образовательными организациями.

Детская мультипликация может стать основой для сотрудничества и обмена опытом между педагогами и специалистами из разных ОУ и разных городов. Это позволит обмениваться лучшими практиками и разрабатывать новые подходы к образованию и развитию детей.

Перспективы развития.

Детская мультипликация имеет большой потенциал для развития и обучения детей в ДОУ. С её помощью можно создать уникальные образовательные проекты, которые будут интересны и доступны для каждого ребёнка.

В заключение можно сказать, что детская мультипликация — это мощный инструмент для развития и обучения детей в ДОУ. Она помогает развивать творческие способности, речь, коммуникативные навыки и познавательную активность, творческие способности, речь, коммуникативные навыки и познавательную активность. Использование мультипликации в образовательном процессе делает обучение интересным и доступным для каждого ребёнка.





Сказкотерапия – средство социализации детей дошкольного возраста

Автор: Шусикова Любовь Викторовна

МБДОУ детский сад «Сказка», с. Архангельское,

Республика Башкортостан

Аннотация: В этой статье автор пишет об одном из возможных способов социализации ребенка дошкольного возраста в обществе, посредством использования в практике работы с детьми русской народной и авторской сказки, для развития у них чувства эмпатии.

Ключевые слова: сказка, эмпатия, ребёнок, социализация.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В настоящее время общественность весьма обеспокоена поведением некоторых категорий молодых людей, речь идёт об агрессии и отсутствии элементарного сочувствия к людям и к окружающей живой природе, о притуплении у них чувства эмпатии. Всё-таки, что является первоначальной причиной такого поведения? Попробуем разобраться в данной статье

Эмпатия – это способность чувствовать и понимать эмоции других людей и животных. Умение сопереживать, оказывать милосердие, не быть равнодушным к чужой беде.

По телевидению и в сети интернет можно увидеть большое количество социальных роликов, которые помогают людям обратить внимание на данную проблему. Просмотр этих роликов заставляет молодых людей задуматься над своим поведением, что в свою очередь нацелено на предотвращение той или иной негативной ситуации.

С моей точки зрения образованный человек – это человек, умеющий широко мыслить, который может решать свои проблемы ни при помощи кулаков и угроз, а при помощи силы слова. Другими словами можно сказать, что образованный человек есть человек грамотный. В основе грамотности речи лежит другой термин – начитанность. К сожалению, начитанность в наши дни является довольно редким явлением, так как её приобретение невозможно без привития любви к чтению у ребёнка с ранних лет.

Работая с детьми дошкольного возраста, через каждого конкретного ребёнка довольно отчетливо видно семейное воспитание. Современные молодые родители довольно редко читают своим детям. Заменяя чтение сказок просмотром мультипликационных фильмов. Сами дети, возвращаясь в детский сад с продолжительных выходных, заявляют воспитателю, что практически всё свободное время «сидели» в телефоне. Всё предельно просто и легко объяснимо – мир книги затмил мир компьютерных технологий...

Многое что мы умеем и всё, что мы знаем в этой жизни идёт из детства. Для ребёнка ещё не умеющего читать – сказка является самым доступным и самым понятным источником народной мудрости, передаваемым из поколения в поколение. И именно рассказывание, а не прочтение сказки, на мой взгляд, является наиболее эффективным методом коррекции поведения ребёнка. Основой его дальнейшей адаптации и социализации в цивилизованном обществе.





Сказкотерапия – дословно понимается как воспитание или даже лечение при помощи волшебного мира сказок. Сказка имеет глубокий смысл, несёт в себе вековую мудрость народов. В её сюжете есть отрицательные и положительные персонажи, а добро всегда побеждает зло. Ярко указывая слушателю на плохие и хорошие поступки героев. Особая ценность сказки состоит в том, что она способна замотивировать сознание ребёнка на прочтение сказки в более осознанном возрасте. Привить ему любовь к книге в дальнейшем.

В детском саду самое лучшее время для чтения и рассказывания сказки – тихий час, если сказать точнее, его первые минутки, когда малыши уже легли в свои кровати и приготовились ко сну. У нас это особый ритуал, когда всё внимание детворы приковано к книге. А она у нас «волшебная» так как если кто-то из ребят вдруг начинает шуметь, то слова сказки волшебным и не поддающимся объяснению образом начинают «исчезать» со страниц книги. А это значит, что ребята могут остаться без интересной сказки. Поэтому все лежат тихо и внимательно слушают воспитателя. Вполне осознанно не пользуюсь для этого аудиокнигой, так как во время чтения или рассказывания преднамеренно могу делать небольшие паузы, во время которых осторожно спрашиваю у детей, правильно ли поступает тот или иной персонаж.

Обычно во вторую половину дня, если на это время не запланированы какие-либо мероприятия, мы с ребятами проводим беседу. Интересуюсь у детей, с какой сказкой мы сегодня познакомились? Объясняю некоторые устаревшие, и по этой причине не всегда понятные детям слова, которые часто встречаются в русских народных сказках.

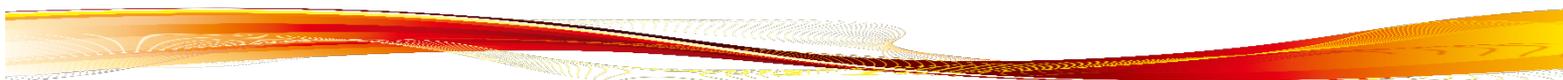
Такие беседы имеют развивающий и обучающий смысл. Обсуждаем сюжет сказки, нам интересны поступки персонажей и к чему они приводят. Выясняем, как можно было бы исправить ситуацию, Например, с детьми младшего возраста – мы мирили журавля с лисой, учили Колобка слушаться бабушку с дедушкой и не ходить в лес одному. Для ребят постарше активно используются авторские сказки. По сюжету сказки «Три поросёнка» вместе с детьми изготавливали домики из различных природных материалов.

Очень важным моментом является прослушивание детьми авторских сказок и рассказов – описаний с закрытыми глазами. Так как именно такая техника прослушивания наиболее ярко развивает воображение. Ребёнку хочется рассказать о том, что он увидел с закрытыми глазами, а задача воспитателя помочь малышу правильно сформулировать предложения, составить описательный рассказ. Хороши для этих целей рассказы Дмитрия Константиновича Ушинского, такие как «Лошадка», «Коровка» и другие рассказы.

Такие занятия-беседы очень полезны для развития мышления и воображения ребёнка. Так как сказка это небольшой смоделированный фрагмент вполне реальной жизненной ситуации, с которой может столкнуться ребёнок в повседневной действительности.

Сказки для детей младшего дошкольного возраста подбираются осторожно, с учётом их возрастных особенностей. В русских народных сказках довольно ярко описан жизненный цикл семьи, встречаются моменты описания встречи героев сказки со смертью, очень внимательно следует воспитателю отнестись к такому сюжету, в своей практике я стараюсь упустить такие моменты в сказке. Так как считаю, что неосторожно «брошенное» слово способно ранить хрупкую психику ребёнка. Ведь самое главное в общении с малышами – не навреди!

Для ребят постарше (старшая и подготовительная группа) – в основном авторские, с глубоким смыслом. Их следует подбирать по мере необходимости, для решения той или иной проблемы, которая волнует ребят в данное время. Очень хороши сказки народов мира, рассказывающие о доброте и милосердии, указывающие на некоторые человеческие пороки, например, такие как жадность и глупость. Сюжет таких сказок ярко показывает ребёнку, как следует поступать, а как





нет. Такой богатый материал используется воспитателем на занятии, либо в любом режимном моменте для коррекции поведения детей.

Именно сказка может воспитать как положительные, так и отрицательные черты характера у ребёнка. Весьма важным моментом в работе воспитателя является вопрос, как же грамотно, правильно и корректно донести эту информацию до родителей. С этой целью в фойе детского сада размещаются различного рода рекомендации для родителей. О пользе семейного чтения в кругу семьи. Даются рекомендации воспитателя про подбор литературы для всех возрастных групп. Проводятся тематические родительские собрания, совместные с детьми литературные праздники и викторины знатоков сказок. Замечательной традицией для детского сада может стать открытие букинистической полки, где свободно, совместно с ребёнком можно взять любую понравившуюся книгу, прочитать и принести её обратно.

Хочется верить, что если взрослые станут относиться к выбору сказок для малышей внимательнее, больше читать и рассказывать их своим детям, возможно, тогда их повзрослевший ребёнок будет намного грамотнее и внимательнее во взрослой жизни. И как следствие будет человечным по отношению к другим обитателям нашей огромной планеты под названием Земля! Да и к самой планете тоже – ведь это наш общий дом.





Дети и поэзия

Авторы: Никитина О.В. и Кузнецова Л.В.

Школа № 1392 имени Д.В. Рябинкина, г. Москва

Поэзия является частью той действительности, в которой мы живем, она входит в тот воздух, которым мы дышим. Даже если кто-то думает, что поэзия не играет в нашей жизни большой роли, она, несомненно, стала ее спутником.

Поэт и поэзия живут вечно. Она помогает воспитывать в нас художественный вкус, языковую культуру, творческое, активное отношение к жизни и искусству. Она делает нашу жизнь не просто выразительнее, но нас самих чувствительнее к слову и его красоте.

Труд поэта не может быть напрасен. Да, возможно непонимание. Но истинная поэзия дойдет всегда до своего читателя. То, что вызывало «пробуждение» в душе поэта - ощущение полноты жизни, волнения, радость, любовь, патриотизм, - является поэтическим подарком, поэтическим завещанием, в котором открывается богатый мир ярче и острее. Постигание творчества поэтов - труд нелегкий. И зависит от нас сумеем ли мы довериться поэту, окажемся ли готовы открыть для себя новый мир.

Чтение стихов – это сотворчество поэта и читателя.

Мало уметь просто слушать и читать стихи, надо уметь думать, глубоко прочувствовать важность содержания, вдумываться в каждое слово. Понимание смысла и содержания текста стихотворения детьми зависит от того, как педагог донесет это до сознания ребенка в коммуникативном плане и научит видеть средства выражения отношения автора к изображаемому. Дошкольникам особенно необходимо дать широкую картину мира. Мир становится богаче и ярче за счет посещения библиотек, музеев детских поэтов, проявление самостоятельного интереса в познании поэзии.

И только опытный педагог, который сам любит поэзию, учитывая интересы и склонности детей, может определить какой тематики поэзию и каким образом нужно донести её до ребенка. И ищет пути и средства реализации возможностей и способностей детей.

Ежегодно три раза в год в нашем детском саду проводится конкурс чтецов.

Важно провести его не обыденно, а как праздник. Важно, что с каждым годом желающих участвовать в конкурсе становится все больше. Родители стали постоянными гостями на конкурсах чтецов. Даже родители детей из младших групп хотят, чтобы их дети уже сейчас не просто поучаствовали в конкурсе, а развивали свои способности в понимании поэзии, учились общению. А постоянные участники заметно повышают свое мастерство. Педагогам это дает понять, какие темы затрагивают в детях различные стороны их души.

И сегодня, как никогда, остро стоит вопрос, нужно ли прививать любовь к поэзии и вообще к литературному чтению. Да, нужно! Есть способы для быстрого развития ребенка. А именно пять причин, почему необходимо заучивать стихи:

- развитие памяти
- развитие речи
- развитие воображения





- усваивание слоговой структуры слова
- развитие дикции.

Ежедневное чтение детям литературных произведений оказывает влияние и на память, и на интеллектуальное развитие ребенка. И на опыте знаем, что есть положительные результаты даже у детей с задержкой речевого развития именно посредством заучивания стихов. А прививать любовь к поэзии просто необходимо. Она не только учит проявлять чувственность, эмоциональность, но укрепляет память, помогает ребенку обогащать словарный запас, выражать свои мысли. И чем старше становятся дети, тем чаще они пытаются использовать в речи красивые мелодичные выражения. Некоторые дети воспринимают поэзию как песню, потому что она ярка, красочна, ритмична. И пытаются передавать стихотворение как песню, чаще как «рэп». Читая отрывисто и в тоже время певуче каждое слово. Вот возьмите стихотворение Э. Машковской «Хитрые старушки» и начните певуче произносить:

Наверное, у старушек

Полным полно игрушек.

Но глупые старушки

Попрятали игрушки ...

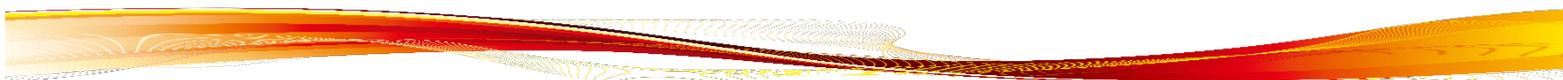
Рифма и заданный ритм позволяют быстрее запоминать слова. В процессе творческой деятельности дети получают возможность выразить свою индивидуальность, свой удивительный внутренний мир, а главное огромное удовольствие от процесса творчества. Только уроки поэзии и язык музыки могут не сковывать детей, а позволят свободно раскрыть свои эмоции, способности, талант, артистизм.

С уверенностью скажу, что поэзия - «кладовая слов», обладает удивительной силой слова, развивает умение детей всматриваться и вслушиваться в него. Прочитать стихотворение не просто выразительно, но и грамотно, осознанно. Прочитать так, чтобы можно было понять отношение самого автора к происходящему.

Чем больше дети знают стихов, тем более они интеллектуально развиты и свободны в общении, умеют импровизировать. Между педагогами всегда возникает спор, стихи каких авторов выбирать для детей.

Одни советуют подбирать стихи по возрасту, то есть небольшие, легкие: о природе, игрушках. Другие - сложные произведения.

На протяжении многих лет мы уделяем внимание вопросам ознакомления детей с поэзией и учу своих воспитанников эмоционально, выразительно, проникновенно читать стихи, затрагивая чуткое человеческое сердце и самые потаенные уголки души. Школьная практика и практика в детском саду показали, что если дети проявляют интерес к поэтическим литературным произведениям, у них сформированы нравственные чувства и оценки, умеют отразить свои впечатления так, как это видит автор, преодолевают робость и сценическое волнение, они донесут до слушателя слово. Тогда для него не важно, сколько строк он выучил. Я намеренно с детьми выбираю серьезные, глубокие стихи для более старшего возраста, чтобы показать умение детей и способности в их развитии.



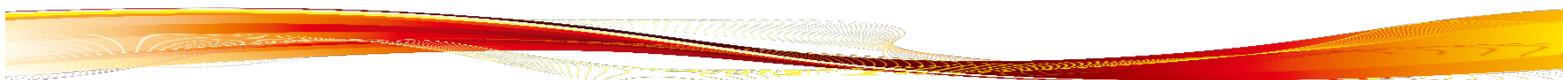


Когда Саша учил стихотворение Э. Асадова «Мне уже не 16», он расплакался и сказал, что не хочет такое грустное стихотворение рассказывать. Потому что не будет взрослым и никогда не скажет таких слов маме. Стихотворения Р. Гамзатова «Берегите друзей», Э. Асадова «Медвежонок», П. Давыдова «России не нужна война», А. Твардовского «Рассказ танкиста», В. Зеленова «Тот в память врезался апрель», С. Ранджелович «Огонь» и многие другие стали близки и понятны детям. Значит, дети не просто монотонно заучивают слова, а понимают всю глубину поэзии, которая учит их чувствовать и сопереживать. Дети являются постоянными участниками городских конкурсов и являются их призерами и лауреатами.

Но в подготовительной группе дети должны уметь рассказывать наизусть и небольшие прозаические произведения. Проза не менее научит ребят видеть красоту слова, красоту родного языка и владеть выразительностью и богатством речи. Нужно только верить в способности детей и помочь им развивать их.

Кирилл взял «Гран - при» на всероссийском конкурсе «В мире добра», читая произведение И. Панькина «Легенда о матерях». Василий – 3 место на конкурсе «Огонь – друг, огонь- враг», читая сказку «Дракончик аленький».

В заключение можно сказать слова В. Белинского: «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».





Условия формирования читательской грамотности у детей дошкольного возраста

Автор: Гребенщикова Ольга Леонидовна

МКДОУ № 1 «Ручеек» Барабинского района Новосибирской области

Аннотация: В данной статье рассматриваются факторы, влияющие на формирование читательской грамотности у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: читательская грамотность, функциональная грамотность, технологии критического мышления.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок». Альберт Эйнштейн.

Читательская грамотность является одной из составляющих функциональной грамотности. Это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достичь своих целей, расширять свои знания и возможности.

Т.к. мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации, чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер. У него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности.

Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

- пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
- активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам.

Работу над словом необходимо начинать с раннего возраста детей. Перед педагогами стоит задача: создать условия для формирования читательской грамотности. Поэтому организацию педагогического процесса следует строить как на традиционных, так и инновационных формах, методах и приемах.

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды: оформление книжного уголка (книжных центров), для драматизации литературных произведений - оформление театральных уголков с различными видами театра; использование различных дидактических игр: «Сочиняем сказку», «Что сначала, что потом», «Герои заблудились», сказочные пазлы, лото, домино по мотивам фольклорных и авторских произведений; использование музыкальных инструментов: деревянные ложки, барабан, металлофон, погремушки.





2. Использование технического оборудования.
3. Проведение непосредственно-образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию: дети получают первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности); «речевое развитие», которое включает в себя как приоритет: "Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов разных жанров детской литературы".
4. Ежедневное чтение художественной литературы: сказок, рассказов, стихов, былин, самостоятельное рассматривание книг и обсуждение иллюстраций.
5. В режимных моментах, на прогулке во время дети познают, осмысливают и обобщают красоту родной природы.
6. Проведение внеучебных мероприятий: выставки книг, рисунков по прочитанным произведениям, лепка по мотивам сказок; творческие встречи, литературные развлечения, литературная гостиная, игровые занятия «Библиотека», мастерская по ремонту книг, "Книжкина больница".

Акция Буккроссинг - «движение книг» от человека к человеку.

- содействует формированию благоприятной, доступной детям и родителям среды для развития интереса к чтению,
- способствует разнообразию прочитываемой литературы, продвижению лучших образцов литературы в широкие слои читателей,
- способствует созданию положительных и привлекательных образов читающего человека.

Литературная викторина такая форма работы с дошкольниками, которая требует от детей проявления определенных читательских знаний. Это игра в ответы на вопросы по сюжетам книг.

Литературный брейн-ринг - игра, состоящая из нескольких литературных «боев», блоков заданий. В ходе таких игр дошкольники демонстрируют умение свободно ориентироваться в многочисленных источниках информации, продуктивно работать с этой информацией, вне зависимости от вида источника.

Методика «Расскажи стихи руками» используется в работе с детьми, имеющими речевые нарушения или психологический барьер перед аудиторией.

Чтение стихотворений сопровождается выразительными движениями рук и пальцев. Этот вид деятельности – прекрасная возможность проявить детское творчество, снять зажатость и неуверенность у ребёнка. Часто, для удобства рассказывания, содержание произведения дети отображают в продуктивной деятельности.

Драматизация и театрализованная деятельность стимулирует активную речь дошкольников за счет расширения словарного запаса, ребенок усваивает богатство родного языка, старается говорить четко, понятно для окружающих, формируется диалогическая речь, дети лучше усваивают содержание произведения, усваивают элементы невербального общения, что благоприятно способствует формированию социального поведения.





Конкурс чтецов позволяет воспитывать у дошкольников положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям, формировать выразительность речи у детей посредством художественно-поэтического слова.

7. Особое внимание в формировании читательской грамотности у детей дошкольного возраста необходимо уделять работе с педагогами. Наиболее успешными являются интерактивные формы, которые помогают уточнить и систематизировать знания педагогов по детской литературе, повысить их профессиональную компетентность; помогают поддержать интерес педагогов к дальнейшему изучению данной темы и поиску новых идей, методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста.

8. Работа с родителями: консультации.

Среди множества методов и приемов формирования читательской грамотности дошкольников, можно выделить наиболее распространенные:

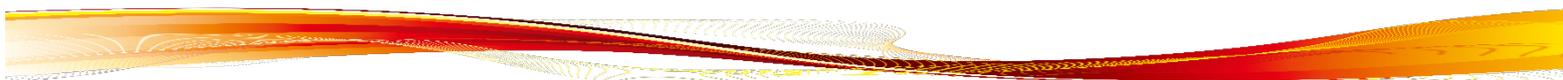
- чтение педагогом по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;
- прослушивание записей народного творчества и просмотр видеоматериалов;
- беседа по прочитанному, которая способствует более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;
- чтение с продолжением, развивающее у детей устойчивый интерес к книге, вызывающее радость от встречи с любимыми героями;
- разучивание стихотворений;
- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала;
- проектная деятельность (изготовление книжек-самоделок с рисунками о произведениях);
- самостоятельное обсуждение прочитанного, в ходе которого дети могут делиться своими впечатлениями.

Одной из эффективных технологий, способствующей формированию читательской грамотности дошкольников, является применение приемов технологии «критического мышления».

Технология критического мышления развивает продуктивное критическое мышление, формирует интеллектуальные умения такие как работа с информацией, анализ, т.е. учит учиться.

Формированию читательской грамотности в дошкольном возрасте помогут такие приемы критического мышления как:

- верные и неверные утверждения
- прием «Кластер».
- синквейн
- дерево предсказаний





- чтение с остановками
- толстые и тонкие вопросы
- перемешанные события
- текст в рисунках.

Таким образом, формирование основ читательской грамотности будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- организация системы работы по формированию у дошкольников правильной читательской деятельности;
- использование современных технологий (в том числе ИКТ), нестандартных форм работы, типов заданий, позволяющих развивать читательскую компетентность, самостоятельность читателя, его познавательную мотивацию, умения и навыки работы с художественными и информационными текстами;
- создание единого книжного окружения и книжных интересов детей и родителей как основы успешного формирования грамотного читателя в семье;
- учет возрастных, психологических особенностей развития ребенка.





Здоровье ребенка в наших руках

Автор: Дубовская Татьяна Владимировна

МКДОУ Детский сад общеразвивающего вида «Лучик»,

г. Вихоревка, Иркутская область

Сегодня очень важно нам, взрослым, формировать интерес к оздоровлению как самих себя, так и своих детей.

«Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка» - гласит Закон РФ «Об образовании».

К сожалению, в силу недостаточно развитого культурного уровня нашего общества, здоровье еще не стоит на первом месте среди потребностей человека. Поэтому многие родители не могут служить для ребенка положительным примером здорового образа жизни, так как часто злоупотребляют курением и алкоголем, предпочитают многочасовые просмотры телепередач и видеофильмов закаливанию, занятиям физкультурой, прогулкам на свежем воздухе. Зачастую родители плохо представляют, как же необходимо приобщать ребенка к здоровому образу жизни.

Что же могут сделать родители для приобщения детей к здоровому образу жизни?

Прежде всего, необходимо активно использовать целебные природные факторы окружающей среды: чистую воду, ультрафиолетовые лучи солнечного света, чистый воздух, фитонцидные свойства растений, так как естественные силы природы представляют собой привычные компоненты окружающей среды и необходимы для жизнедеятельности организма.

Ребенку необходим спокойный, доброжелательный климат.

Перебранки в присутствии ребенка способствуют возникновению у него невроза или усугубляют уже имеющиеся нарушения нервной системы. Все это существенно снижает защитные возможности детского организма.

Учитывая это, мы всегда должны стараться быть в хорошем настроении. Вспомните: стоит нам улыбнуться – сразу становится легче, нахмуриться – подкрадывается грусть. Нахмурились – начал выделяться адреналин, способствующий грустному, тревожному настроению, улыбнулись – помогли другому гормону – эндорфину, обеспечивающему уверенное и бодрое настроение.

А наше раздражение механически переходит и на ребенка.

Эмоциональная устойчивость и связанное с ней поведение воспитываются. Здесь важно умение правильно и рационально относиться к тому, что мы видим, воспринимаем, слышим. Так давайте же больше улыбаться и дарить радость друг другу!

Взрослые должны не только охранять детский организм, но и создавать условия, которые способствуют повышению защитных сил организма ребенка, его работоспособности.

И важным здесь является правильно организованный режим дня.





Режим дня – это оптимально сочетаемые периоды бодрствования и сна детей в течение суток. Он удовлетворяет их потребности в пище, в деятельности, отдыхе, двигательной активности и др. Режим дисциплинирует детей, способствует многих полезных навыков, приучает к определенному ритму.

Прогулка – один из существенных компонентов режима дня. Этот наиболее эффективный вид отдыха хорошо восстанавливает сниженные в процессе деятельности функциональные ресурсы организма, и в первую очередь – работоспособность. Пребывание на воздухе способствует повышению сопротивляемости организма и закаляет его. После активной прогулки у ребенка нормализуется аппетит и сон.

Прогулка должна проводиться в любую погоду, за исключением особо неблагоприятных условий. При этом одежда и обувь должны соответствовать погоде и всем гигиеническим требованиям. Во время прогулки нельзя допускать, чтобы дети длительное время находились в однообразной позе, поэтому необходимо изменять их вид деятельности и место игры. Хорошо сочетать прогулки со спортивными и подвижными играми.

Дети должны гулять не менее двух раз в день по два часа, а летом – неограниченно.

Не менее важной составляющей частью режима является – сон, который особенно необходим ослабленным детям. Важно, чтобы малыш ежедневно (и днем, и ночью) засыпал в одно и то же время.

Домашний режим ребенка должен быть продолжением режима дня детского сада, и особенно в выходные дни.

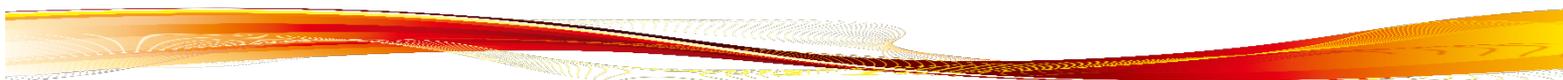
Полноценное питание - включение в рацион продуктов богатых витаминами А, В, С и Д, минеральными солями (кальцием, фосфором, железом, магнием, медью), а также белком. Все блюда для детей желательно готовить из натуральных продуктов, нерафинированных, без добавок, специй и консервантов. Чаще включать в рацион детей творог, гречневую и овсяную каши.

Немаловажное значение имеет и режим питания, то есть соблюдение определенных интервалов между приемами пищи.

У детей важно формировать интерес к оздоровлению собственного организма. Чем раньше ребенок получит представление о строении тела человека, узнает о важности закаливания, движения, правильного питания, сна, тем раньше он будет приобщен к здоровому образу жизни. Если же ребенка насильно принуждают заниматься физкультурой, а также соблюдать правила гигиены, то ребенок быстро теряет интерес к этому.

При поступлении ребенка в школу важным является не только его интеллектуальное развитие, но и уровень его физического развития. Принцип «не навреди» должен быть заложен в основу воспитания и развития ребенка. Следует помнить, что «раннее обучение» приводит к перегрузкам, отрицательно сказывается на здоровье, провоцирует неврозы и другие нежелательные явления, в результате чего снижается интерес к учебе.

Подготовка к школе в детском саду осуществляется не только на занятиях по математике и развитию речи, но и на физкультурных занятиях, формирующих необходимые для успешного обучения в школе внимание, память, мышление, речь, воображение, мелкую моторику рук, координацию движений.





Игра – основной вид деятельности детей. Чем лучше ребенок играет в сюжетно – ролевые игры, тем успешнее он будет заниматься в школе. Игра хорошо готовит к школе. Пока психика у ребенка развивается, он должен играть. Без игры у детей формируется чувство страха, вялость, пассивность. Игра – ведущая человеческая потребность. Даже для взрослых она важна. И мы видим по телевидению много игровых программ для взрослых.

Для укрепления здоровья и нормализации веса эффективны ходьба и бег, которые предохраняют организм человека от возникновения болезней. Они обладают выраженным тренирующим эффектом и способствуют закаливанию организма.

Что такое закаливание? Это повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию ряда факторов окружающей среды путем систематического кратковременного воздействия на организм этих же факторов в малых дозах. В результате закаливания организм приспосабливается к меняющимся условиям окружающей среды. Смысл закаливания состоит в том, чтобы со временем с помощью специальных процедур повысить устойчивость человека к охлаждению за счет того, что организм при этом всякий раз будет реагировать целесообразными защитными реакциями – увеличением выработки тепла и уменьшением теплоотдачи. При закаливании одновременно происходит и повышение иммунитета за счет увеличения выработки в организме интерферона и других защитных факторов. Поэтому было бы здорово, если бы закаливание стало общим семейным делом.

Закаливание для ослабленного ребенка имеет большее значение, чем для здорового. Наряду с традиционными методами закаливания (воздушные ванны, водные ножные ванны, полоскание горла) широко используются и нетрадиционные:

- контрастное воздушное закаливание (из теплого помещения дети попадают в «холодное»);
- хождение босиком. При этом укрепляются своды и связки стопы, идет профилактика плоскостопия.

В летний период предоставляйте детям возможность ходить босиком по горячему песку и асфальту, по мелким камушкам и шишкам, которые действуют как сильные раздражители. Напротив, теплый песок, мягкая трава, комнатный ковер, действуют успокаивающе. При ходьбе босиком увеличивается интенсивность деятельности почти всех мышц, стимулируется кровообращение во всем организме, улучшается умственная деятельность.

- контрастный душ – наиболее эффективный метод закаливания в домашних условиях. После непродолжительной зарядки ребенок встает под душ, обливается водой 36-38 градусов в течение 30-40 секунд, затем температура снижается на 2-3 градуса, а продолжительность обливания сокращается до 20-25 секунд. Процедура повторяется два раза. Через 1-1,5 недели разница температур возрастает до 4-5 градусов. В течение 2-3 месяцев температура доводится до 19-20 градусов.

- полоскание горла прохладной водой со снижением ее температуры является методом профилактики заболевания носоглотки. Полоскание горла начинается при температуре воды 36-37 градусов, снижается каждые 2-3 дня на 1 градус и доводится до комнатной.

При этом следует помнить, что перерыв в закаливании на 2-3 недели снижает сопротивляемость организма простудным факторам и поэтому крайне нежелателен.

Нельзя не учитывать и индивидуальные особенности ребенка, его возраст, его чувствительность к закаливающим процедурам. Не рекомендуется проводить закаливание на фоне отрицательных

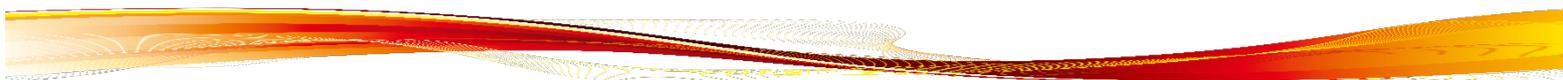




эмоциональных состояний, например, страха, обиды, беспокойства. Это может привести к невротическим расстройствам.

Если мы хотим видеть своего ребенка здоровым – надо ежедневно проводить закаливающие процедуры.

Помните: здоровье ребенка в наших руках!





Педагогика удивления: открываем новые горизонты в обучении английскому языку

Автор: Стёпина Любовь Сергеевна

МБОУ Слободской детский сад «Пряничный домик»

Аннотация: В данной статье рассматривается эффективность использования педагогики удивления в процессе обучения английскому языку детей дошкольного возраста. Автор подробно описывает данную методику, а также приводит конкретные примеры ее применения на занятиях английского языка для дошкольников. Статья может быть полезна для родителей и воспитателей, заинтересованных в развитии коммуникативных навыков у детей разных возрастных групп.

Ключевые слова: обучение английскому языку, педагогика удивления, ребенок, удивление фактом.

Дошкольный возраст — очень благоприятный период для языкового развития. Ребенок открыт для всего нового и усваивает информацию не потому, что так надо, а потому, что ему все интересно. Он не осознает, что это может быть сложно или в тягость — это просто еще один жизненный аспект. Очень важно, чтобы ребенку в этот период было интересно! Как же помочь дошкольнику постичь этот мир, стать человеком увлеченным и неравнодушным? Как заинтересовать и замотивировать его?

Пытаясь найти ответ на этот вопрос, я открыла для себя педагогику удивления, разработанную кандидатом педагогических наук Степичевым П.А. Педагогика удивления -это особое направление педагогики, которое описывает систему методов и приемов обучения и воспитания, основанных на эмоции удивления.

Удивить – это значит заронить в детскую душу искорку интереса. Еще А.М. Горький в свое время писал, что удивление – это начало понимания. С точки зрения психологии, удивление – когнитивная эмоция. Она помогает формировать заинтересованность и мотивированность ребенка в познании окружающего, неизведанного мира. Для дошкольного возраста эмоциональное общение и обеспечение окружающего эмоционального комфорта являются ведущими факторами процесса развития.

Эта педагогика формирует отношения, и никак не требования, так как педагог создает плодотворное поле для последующей совместной деятельности по познанию окружающего мира. По мнению психологов, любая безопасная ситуация, вызвавшая удивление, перерастает в интерес, а если эта ситуация была еще и приятной, то - в радость.

С точки зрения психологии, удивление – когнитивная эмоция и способность удивляться может стать отличным способом мотивации ребенка к изучению различных предметов, в том числе и иностранного языка. Дети всегда ждут какого-то чуда и обожают удивляться! Именно педагогика удивления помогает тесно взаимодействовать, сотрудничать с детьми.

Ребенка можно удивить эффектом от действия («скрытое письмо», «мешок с двойным дном»); использованием красочных и интересных материалов, это могут быть яркие картинки, мультфильмы, песни, стихи. Удивить ребят можно занятием на свежем воздухе. Изучение английского языка на природе может быть не только интересным, но и полезным для физического и эмоционального развития ребёнка. Интерактивные технологии играют немаловажную роль в





обучении детей: интерактивные доски, планшеты и приложения делают занятия более увлекательными и интерактивными.

Проблемные ситуации являются частью образовательного процесса, которые также основаны на удивлении. Проблемные ситуации вызывают интерес у воспитанников, подталкивают их задавать вопросы, и делать собственные открытия, у детей возникает желание понимать любимые иностранные песни, смотреть мультфильмы, читать сказки на английском языке. Цель педагога в данном случае заключается в том, чтобы помочь воспитанникам познать этот мир, научит общаться, уважать других и развивать уникальные способности детей. Пётр Анатольевич выделяет четыре основных источника удивления: удивление фактом, удивление методом, удивление средой и удивление собственными силами.

Удивление фактом.

Давно замечено, что удивление фактом приводит к желанию узнать больше о данной информации и дальнейшей мотивации к получению знаний. Применение элемента «Удивление фактом» является мощным инструментом для повышения познавательного интереса у наших воспитанников. Приведем пример. Большинство воспитанников увлекаются рабатами, динозаврами и машинками, и мы решили объединить эти темы в один проект «Турбозавры». Сначала мы все разузнали про динозавров. Большое удивление у детей вызвал тот факт, что самым зубастым динозавром был гадрозавр, у него было 980 зубов, и мы решили создать этого динозавра. Для этого мы собрали деревянный конструктор и придали ему форму динозавра. Получилась обычная игрушка ее можно было потрогать, но она не двигалась и не издавала звуки. Какое же удивление было у ребят, когда мы оживили динозавра с помощью программы дополнительной реальности Devar. Ребята смогли его разглядеть он двигался и издавал звуки. Затем ребята из конструктора сконструировали разных роботов, сделали из макетов среду обитания, и мы сняли видеозапись.

Практика показывает, что указанные и многие другие удивительные факты стимулируют познавательную активность обучающихся, влияют на расширение общекультурного кругозора, когнитивной мотивации.

Удивление методом.

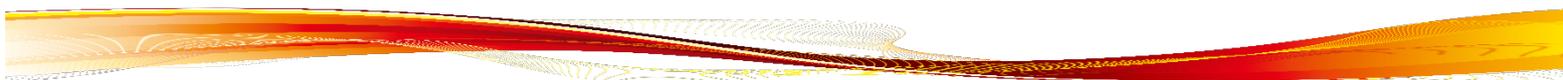
Метод является ключевым инструментом обучения иностранному языку. От выбора конкретного метода зависит эффективность и избранная стратегия обучения. Метод действительно способен сделать процесс обучения удивительным, если он является оригинальным и нестандартным.

Метод подачи материала вызывает удивление, потом перерастает в интерес.

Одним из моих любимых методов является метод Say и приемы мнемотехники, которые помогают вызвать интерес и восторг у воспитанников. Кроме того, я использую безумно интересную программу, которая называется DEVAR - дополненная реальность. Программа с помощью, которой оживают анимированные герои и перемещаются в пространстве, помогая ребятам практиковаться в произношении и выражению мыслей на другом языке. Для того чтобы сформулировать тему занятия, использую Secret box, с помощью которого ребята угадывают спрятанный объект и таким образом называют тему.

Удивление образовательной средой.

Современные дети меняются, и им нужна будоражащая любопытство и желание действовать, ведь именно в сформированной развивающей среде дети самостоятельно находят для себя интересные





задачи. Среда-это важный аспект образовательного процесса, который способствует захватывающему и интересному обучению. По сути, групповое пространство – это первое впечатление воспитанника о занятии. Особое искусство заключается в том, чтобы создать такие элементы обучающей среды, которые бы вызвали реакцию удивления и в конечном итоге породили бы вопрос.

Среда, в которую попадает ребенок трансформируется в зависимости от темы. Если мы изучаем космос, то среда трансформируется в соответствии с данной темой, а воспитанники тем временем превращаются в космонавтов. При изучении погоды на стенах появляются плакаты, а ребята становятся синоптиками. Мы так же выходим за пределы группового пространства и используем среду детского сада. Мы можем построить домик из модулей назвать цвет каждого модуля, сосчитать их, а затем используя маски разыграть сказку теремок.

Удивление собственным потенциалом.

Очень полезно осознавать свой потенциал, так как это может существенно повлиять на нашу внутреннюю мотивацию. В нашем детском саду мы инсценируем сказки на английском языке и показываем ребятам и родителям. В процессе театральной деятельности воспитанники осознают свой потенциал и чувствуют гордость и уверенность в своих способностях. Понять и принять педагогику удивления, освоить ее как современный «Профессиональный инструмент» может лишь восторженный педагог, способный сам ежедневно и ежеминутно удивляться окружающим миром, воспитанниками и собственными силами. Как говорил французский писатель Анатоль Франс: «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом».

В связи с этим, отношение взрослых к миру ребенка, должно следовать принципу: «ищу - нахожу – удивляюсь - радуюсь», «думаю – узнаю – удивляюсь - радуюсь», «пробую – делаю – радуюсь». Познание начинается с удивления, а именно оно пробуждает интерес к тому или иному предмету, что в свою очередь дает начало стремлению к новым открытиям и достижениям.

Таким образом педагогика удивления приводит к качественным знаниям и результатам и может использоваться не только педагогами, но и воспитателями при работе с детьми разных возрастных групп.

Список литературы:

1. Степичев П.А. Педагогика удивления: новая парадигма образования в XXI веке / П.А. Степичев // Парадигмы образования. – 2015. – №4. – С. 35–38.
2. Бакланова Н.К. Формирование профессионального мастерства педагога в условиях модернизации образования / Н.К. Бакланова // Среднее и профессиональное образование. – 2013. – №2. – С. 41–43.
3. Курпатов А.В. Мышление. Системное исследование / А.В. Курпатов. – Красногорск: Капитал, 2019.
4. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю.В. Атемаскина. – М.: Детство-Пресс, 2011.
5. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155.
6. Бабаева Т.И. Дошкольники на пороге XXI века / Т.И. Бабаева // Педагогика и психология дошкольного и начального образования: анализ прошлого и взгляд в будущее. – С. 3–6.
6. Годовикова Д.Б. Формирование познавательной активности / Д.Б. Годовикова // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 28–32.



Музейно-педагогическая работа в пространстве ДОУ

Авторы: Межуева Ольга Егоровна

и Пяткова Олеся Сергеевна

ГБДОУ Детский сад №19 Курортного района Санкт-Петербурга

Где-то в дальнем углу антресолей

Дерматовый, пылью покрытый,

Чемоданчик потёртый, забытый.

В нём хранятся обрывки историй.

«Ода о старом Чемодане» Т. Лаврова

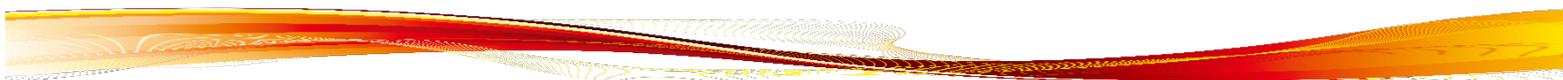
Знакомство ребенка с самыми разнообразными тематическими коллекциями всесторонне расширяет культурный кругозор детей. Это новое направление активизирует развитие всесторонней деятельности. «Музей в чемодане» для дошкольника интересен тем, что музей сам приходит в гости к ребенку.

Задачи, решаемые в процессе обучения и воспитания: развитие речи, мышления, нравственных ориентиров и патриотических чувств, воспитание у дошкольников основ музейной культуры. В рамках реализации данного проекта происходит развитие сотрудничества педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

Инновационность данного пособия заключается в том, что музей мобилен. Возможности такого музея безграничны, а сама по себе форма удобна для применения в жизнедеятельности любого детского сада.

Работа с экспонатами построена по следующим принципам:

- наглядности (коллекция содержит обширный наглядный материал);
- интеграции образовательных областей (с учетом содержания образовательной программы ГБДОУ);
- научности (экспонаты рассказывают о жизненных явлениях в выбранной тематике доступным для ребенка языком);
- мобильности (коллекции экспонатов можно перемещать в любое помещение);
- доступности (все экспонаты доступны для детей);
- трансформируемости (изменяется предметно-пространственная среда исходя из возрастных особенностей детей, периода обучения, темы и т.д.).





Реализация проекта «Музей в чемодане» позволяет учитывать «Голос ребенка». Т.Н. Леван и А.Н. Якшина (МГПУ, Москва) в статье «Реализация принципа соучастия в детском саду: возможности, риски и перспективы» писали: «За последние 20 лет понятие «голос ребенка» стало одним из ключевых в мировом дошкольном образовании. Конвенция о правах ребенка утверждает право детей на выражение своего мнения по вопросам, которые касаются их жизни, каждому ребенку должна быть предоставлена возможность быть услышанным, а взрослые должны проявлять уважение к потребностям и интересам детей. Исследования показывают, что учет голоса ребенка – один из наиболее значимых признаков дошкольной практики высокого уровня качества»
Основной критерий соучастия в образовательной практике – возможность детей влиять на то, что происходит в детском саду.

Очень важно ценить мнение ребенка и стремиться ориентироваться на него. И здесь музейная педагогика предоставляет нам большие возможности сделать ребёнка соучастником процесса. Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей в чемодане - это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Такие музеи, созданные руками педагогов, воспитанников и их родителей, становятся близкими и понятными каждому ребенку. Все это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую Родину.

Характерной особенностью детей дошкольного возраста является познавательный интерес, выражающийся во внимательном рассматривании и самостоятельном поиске интересующей информации, а как известно именно добытые самостоятельно знания, наиболее ценны для ребёнка. Поэтому в мини музее мы направляем воспитанников к самостоятельному поиску ответов на интересующие вопросы.

Наш музей был приурочен к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Основу коллекции составили вещи довоенного и военного времени. Наиболее оптимальным вариантом размещения экспозиции мы выбрали старинный чемодан (1745 года). При создании «Музея в чемодане» перед нами возник вопрос: «Что ребенок будет делать в данном музейном пространстве?». Было принято решение предоставить детям возможность поиграть, потрогать экспонаты. За время работы экспозиции, её посетили не только воспитанники старших и подготовительной групп, но и их родители. Дети с гордостью делились полученными от педагогов знаниями с мамами и папами.

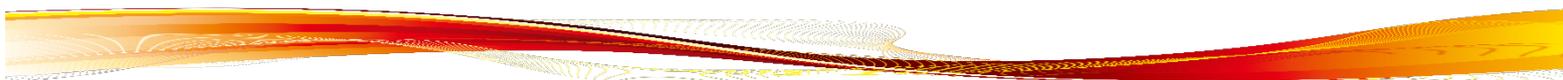
Так же одной из особенностей музея в чемодане в дошкольном учреждении является то, что к основным экспонатам добавляются предметы, сделанные руками детей. В нашем случае это макеты и муляжи предметов военного времени. Дети с радостью и неподдельным интересом включались в творческий процесс, задавая огромное количество вопросов о том, как этими предметами пользовались, для чего? почему так называются? (Полуторка, буржуйка). Проводили параллели с современностью. Приходили к пониманию того, как тяжело жилось людям в то сложное для нашей страны время. Получив ответ на свои вопросы (Что такое полуторка? Почему нет двери у полуторки? Почему нет печки?), дети значительно расширили багаж своих знаний, произошло эмоциональное соприкосновение с историей.

«Музей в чемодане» стал основой музыкально-тематического занятия «Дети блокадного города», воспитатели на мероприятии обратили внимание детей на чемодан, предложили его открыть и рассмотреть вещи, лежащие в нем (рубашку довоенных лет, метроном). Рубашку повесили на стул, а метроном запустили, чтоб «перенестись» в то далекое время. Далее творческой группой педагогов была показана «постановка» из жизни людей в военные годы.





Дидактическое пособие «Музей в чемодане» зарекомендовало себя в качестве эффективной формы работы по воспитанию у дошкольников чувства патриотизма и нравственных установок, позволило детям не только получить новые знания, но и развить в себе чувство гордости и уважения к истории своей страны, стало полезным в формировании у детей ценностей, необходимых для становления полноценной личности, оказало значительное влияние на познавательное и эмоциональное развитие детей. Создание и использование пособия оказало положительное влияние на взаимодействие детского сада и семьи.





Образовательное пространство начальной школы.

"Я в этом мире" - особенности этнопедагогики

Автор: Рыжкова Юлия Сергеевна

МОУ СОШ № 34, г. Комсомольск-на-Амуре

Аннотация: В этой статье автор рассказывает о трёх направлениях работы с детьми-инофонами и представляет различные упражнения и приемы, применяемые в работе с такими детьми на уроках в начальной школе.

Ключевые слова: полиэтническая школа, дети-инофоны.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Современная полиэтническая школа – это новый тип обычной российской школы, в которой не русскоязычные дети без знания русского языка обучаются не в отдельных классах, а вместе с русскоязычными, поступая не только в первый, но и в другие, старшие, классы без какой-либо специальной предварительной языковой подготовки [1].

Каждый учитель должен стремиться создать условия для успешности своих учеников, тем более, если в его классе обучаются дети мигрантов.

Целенаправленное педагогическое обеспечение развития полиэтнической культуры и толерантного поведения младших школьников является необходимым фактором личностного саморазвития. Развитие полиэтнической культуры учащихся начальных классов будет проходить более успешно, если насыщать педагогический процесс диалогическим взаимодействием этнических культур [4].

На разных уроках в начальной школе с целью формирования этнокультурной компетентности применяются разные приёмы и методы (табл. 1).

Таблица 1- Приёмы и методы, применяемые на уроках в начальной школе.

Литературное чтение	1. Устное народное творчество разных народов, проживающих на территории края: пословицы, поговорки, загадки, игры, считалки и т.д. 2. Группирование литературных произведений по полиэтнической тематике.
Русский язык	1. Активизация словаря культурными и полиэтническими терминами. 2. Использование диктантов, упражнений, изложений, сочинений, методики незаконченных предложений по полиэтнической тематике (по фольклору разных народов)
Математика	1. Название физических величин разных народов. 2. Использование в процессе обучения дидактических игр, задач, математических упражнений с полиэтническим содержанием.





Природоведение	1. Природно-климатические особенности региона. 2. Познавательные сведения об экологических традициях народов. 3. Использование ребусов, кроссвордов, загадок с полиэтническим содержанием.
Трудовое обучение	1. Ознакомление с декоративно-прикладным искусством разных народов. 2. Творческая деятельность учащихся в процессе обучения по различной полиэтнической тематике: выполнение аппликаций, поделок из различных материалов. 3. Ознакомление с основными традиционными промыслами разных народов.
Рисование	1. Изобразительная деятельность учащихся по полиэтнической тематике: рисование государственных символов разных народов, орнаментов, сказочных героев и др.

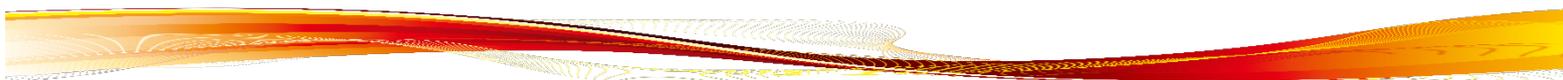
Работа с детьми-инофонами в общеобразовательной школе, на наш взгляд, может включать три направления. Человек формируется как личность в определенной системе общественных отношений (в том числе и национальных), усваивая принятые в обществе нормы и правила, которые определяют в дальнейшем его линию поведения и поступки. Человек имеет относительную социальную самостоятельность, взаимодействует с окружающей средой, активно участвует в преобразовании жизни общества.

Поэтому первое направление – это социальная адаптация таких учащихся, их участие в культурных, спортивных мероприятиях класса, школы; активное посещение ими занятий по внеурочной деятельности, кружков на базе школы; участие в проводимых в классе фестивалях, классных часах, беседах о дружбе, толерантности, национальных традициях народов России. Необходимо вести систематическую и планомерную работу с родителями: проводить консультирование по различным вопросам, активно привлекать их к жизни класса, школы.

К ученикам-инофонам требуется индивидуальный подход. Жесткие требования к нерусскому ученику могут привести к психологическому шоку, неуверенности в своих силах, нарастанию агрессии и нежеланию заниматься тем, что кажется непосильным. Преодолеть эти трудности ученик сможет только с чутким подготовленным учителем, который поможет пройти первый самый важный этап адаптации, учителем, который не только укажет на ошибки, но и будет работать над ними вместе с учеником [2].

Второе направление – создание дополнительного методического материала для преодоления типичных ошибок учеников-инофонов, обучающихся в начальной школе в рамках того УМК, по которому занимается класс.

В пояснительной записке к программам по русскому языку указывается, что с каждым годом в классах растет процент учащихся, для которых русский язык является вторым, а не первым языком, на котором они говорят. Не учитывать этого в структуре материала учебника – значит не только игнорировать важнейшую проблему адаптации этой части класса к доминирующей языковой среде, но и искусственно тормозить языковое развитие русскоговорящей части класса. Поэтому в учебниках с 1-го класса ведется развитие фонематического слуха и культуры звукопроизношения, которое достигается путем использования в «Азбуке» следующих приемов:





1) наращивания, суть которого заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых:

ша – груша – грушка – грушевый (сок);

бы – был – были – былина – былинный;

пе – пей – репей – репейник;

2) реконструирование слов – сопоставление слов в минимальных парах, отличающихся

друг от друга одной фонемой:

тон – трон, дело – тело, Лена – лента;

день – тень, дело – тело, том – лом, нора – нота;

3) прием последовательного выделения каждого звука в слове;

4) звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой;

5) соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов:

мыл – мил, Нил – ныл;

6) слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов:

ус – усы – усЫ – усатый – усАтый;

сыр – сыро – сЫро – сырОй – сЫрость – отсырЕл;

7) дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов и текстов.

Различению и правильному произношению звуков помогают многочисленные скороговорки, которые встречаются практически на каждом уроке обучения грамоте:

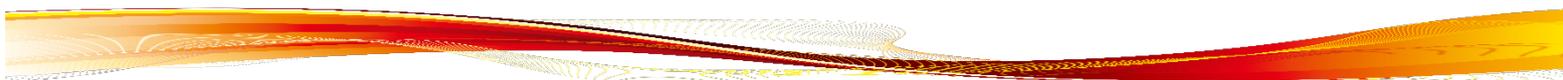
Сема и Саня удят сома с усАми.

Раисе дарят Ирисы, а Ларисе – ирИс.

Речевые разминки, упражнения для развития артикуляционной базы – скороговорки, чистоговорки, потешки, заучивание коротких стихотворений, словарные игры, работа с иллюстрациями – развивают навыки восприятия русской речи на слух, помогают улучшать произношение и вырабатывать навыки беглого проговаривания словосочетаний и предложений, облегчают запоминание лексико-грамматического материала.

У детей-инофонов появляются ошибки в произношении слов, в акцентах, логических ударениях.

На уроках обучения грамоте и русского языка заложено:





1) чтение слов в таких цепочках реализуется сразу на двух уровнях:

а) слоговом нараспев;

б) орфоэпическом, т.е. с учетом ударения;

2) громкое проговаривание способствует формированию внутренних артикуляторных схем, является основой для формирования внутренней речи;

3) систематически идет работа с односложными словами: сила ударения и его интенсивность, превращение односложных слов в двусложные с переносом ударения:

дОм – домА,

стОл – столЫ;

4) делается акцент на формообразование (формы ед. и мн. ч.)

Произноси правильно!

Герб – гербЫ; простыня – прОстыни.

У этих существительных меняется место ударения при изменении формы слов; оно падает то на корень, то на окончание; эти слова с подвижным ударением;

5) ударение различает значение слова:

стрЕлки – стрелкИ.

Уточни значение слов в Толковом словаре.

Большую помощь учащимся-инофонам оказывают словари, причем важно научить ребенка работать не только с толковым словарем, где он может найти лексическое значение незнакомого для него слова, но и со словарями синонимов, антонимов, орфоэпическим словарем.

В работе со словарями привлекается внимание учеников к лексической стороне и к лексическим оттенкам слова, обогащается словарный состав речевой деятельности.

Толковый словарь используется для того, чтобы школьник познакомился с многозначными словами, с омонимами, с синонимами (обращение к синонимам присутствует в словарных статьях, толкующих значения слов), а также чтобы учился правильно читать словарную статью.

Этимологический словарь рассматривает слова старославянского и древнерусского происхождения с целью познакомить учеников с историческим составом слова, который отличается от современного. Экспериментально доказано, что использование этого словаря с такой целью резко повышает интерес школьников к языку, способствует развитию языковой культуры и языкового чутья.

Использование орфоэпического словаря (словарь «Произноси правильно») ставит целью систематизировать орфоэпическую работу, проводимую на уроках русского языка. Как и все остальные словари, этот словарь постоянно задействован на уроках. Выполняя конкретные упражнения по произношению слов (всегда в контексте), школьник будет отсылаться к этому





словарю, чтобы удостовериться в правильности произношения конкретных слов. Словарь останавливается на решении двух проблем: проблемы ударения и правильного произношения отдельных звуков. Привлекаемые в словарь слова – это та наиболее часто встречающаяся лексика, в которой и дети и взрослые делают орфоэпические ошибки. С каждым словом, встречающимся в этом словаре, ученик стремится работать неоднократно: помещая его в разные контексты, завязывая в рифмы, которые помогают правильно произносить не только гласные звуки, но и согласные.

Вёз водитель в магазИн много мётел и корзИн.

Солнце вешнее – скворе[ш]ники.

Возвращение к одним и тем же словам (этот принцип прочности распространяется на все темы курса русского языка) создает основание для формирования устойчивого навыка правильного произношения.

Фразеологический словарь («Словарь устойчивых выражений») помогает использовать в речи фразеологические обороты, не только в устной, но и в письменной. Учит подбирать фразеологические обороты и использовать их в предложении в нужной форме. Ученику предлагаются задания по составлению небольшого рассказа с использованием устойчивых выражений.

В учебнике русского языка для 3-го класса предлагается выполнить следующее задание:

Прочти предложения. Определи, когда выделенные словосочетания употреблены в буквальном значении, а когда – как устойчивые, образные выражения:

Он засучил рукава, вымыл руки и пошел обедать.

Все лето они трудились засучив рукава – урожай собрали замечательный.

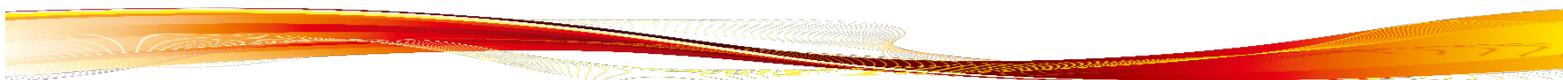
Уточни значение устойчивого выражения «засучив рукава» в словаре устойчивых выражений (фразеологический словарь) [3].

Третье направление – использование разных форм и способов взаимодействия между русскоговорящими детьми и детьми-инофонами. В условиях полиэтнического класса необходимо использовать активизирующие коллективные формы обучения: работу в парах

(пары: ребенок-инофон и ребенок – носитель языка), в группах. При работе в группе увеличивается объем речевой деятельности. Ребята предварительно обсуждают ответы, проговаривают их. Это помогает двуязычному ученику преодолеть боязнь допустить ошибку, позволяет почувствовать себя увереннее на уроке.

Наряду с коллективными формами работы на уроке нужно индивидуализировать обучение учеников. Инструкции, памятки, разноуровневые задания обеспечивают работу каждого ученика. Происходит стимулирование способностей детей в полиэтническом классе и создается учебная перспектива в отношении конкретного обучающегося.

Одним из средств этнопедагогики является устное народное творчество. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре народа. Фольклор содержит в себе огромный педагогический потенциал, который можно направить на развитие полиэтнической культуры. Это выражается:

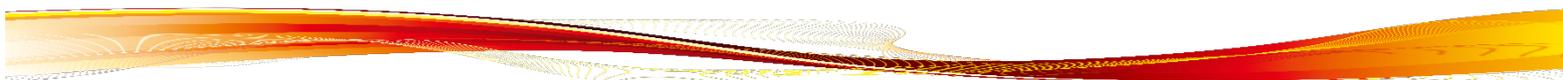




- в возможности сравнивать фольклорные произведения разных народов (данная возможность вытекает из типологической близости произведений, что позволяет, основываясь на общности определённых мотивов, использовать для рассмотрения одной темы фольклор разных народов);
- в возможности широкой интеграции как различных учебных предметов, так и учебного процесса с внеклассной воспитательной работой, так как фольклор охватывает разные сферы жизнедеятельности, что позволяет свободно включать его в различные учебные курсы, внеклассные воспитательные мероприятия, национальные праздники и т.д. [5].

Библиографический список:

1. Азимов Э.Г., Шукин А.И. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). СПб., 2007. С. 92.
2. Батарчук Д.С. Психолого-педагогическое сопровождение развития поликультурной личности в условиях полиэтнической образовательной среды // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2010. Вып. 12 (102). С. 149–153.
3. Гузеев В.В., Остапенко А.А. Методические основы обучения детей-инофонов младшего школьного возраста письму на неродном русском языке // Педагогические технологии. 2013. № 1. С. 103–111.
4. Кумукова Ф.К. Освоение русского языка детьми-инофонами в условиях школы с полиэтническим составом // Сибирский учитель. 2012. № 3. С. 102–105.
5. Хамраева Е.А. Современный урок русского языка в поликультурной образовательной среде // Читаем вместе. 2014. № 4. С. 40–42.





Развитие читательской грамотности в начальной школе

Автор: Мухамедвалиева Люция Талгатовна

МБОУ «Высокогорская средняя общеобразовательная школа № 1
Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»

Аннотация: В данной статье рассматривается важность формирования и способы развития читательской грамотности у учащихся начальных классов.

Ключевые слова: читательская грамотность, приемы обучения, технология критического мышления.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

«Читать и не понимать – то же, что совсем не читать». Ян Коменский.

Еще в XVII веке педагоги осознавали важность формирования читательской грамотности у учащихся. Но если тогда главная проблема состояла в борьбе с бессмысленной «зубрёжкой» и в не адаптированных для детей текстах, то сегодня больше всего беспокоит бесконечный поток информации.

Коменский осознавал, что нельзя требовать, чтобы ребёнок зазубривал огромные тексты, написанные сложным для их возраста языком. Важно, чтобы основные мысли, которые надо запомнить или выучить наизусть, должны формулироваться кратко, четко и ясно. В соответствии с этими требованиями Коменский написал немало учебников. Но ученый также понимал, что книга – не единственный фактор понимания прочитанного. В этом велика и роль учителя.

В 2021 году по результатам пятого международного исследования качества чтения и понимания текста PIRLS Россия заняла третье место после Сингапура и Гонконга. Среднего уровня в навыках чтения достигли 89% участников – это достаточно высокий результат. При этом по сравнению с результатами 2016 года всё же произошло некоторое ухудшение: тогда Россия была на первом месте. Результаты же иных исследований менее оптимистичны – среди 15-летних российских школьников в PISA-2018 22% не достигли порогового второго уровня читательской грамотности.

Так что же такое читательская грамотность и как учителю развивать ее у детей в век, когда к традиционным письменным формам, такие как книги, журналы, документы и газеты, прибавились цифровые формы, включающие в себя многочисленные способы общения через Интернет и веб-сайты, где текст часто интегрирован с различными мультимедийными форматами?

Грамотностью в общем смысле называют способность учащихся к пониманию и рефлексии к письменным текстам, умение использовать их содержимое для своих задач и блага общества. Само словосочетание «читательская грамотность» впервые появилось в контексте международного тестирования в 1991 г., где ее уровень развития оценивался по тому, как учащийся находил, извлекал, интегрировал, интерпретировал, осмысливал и оценивал содержание и форму текста.

Все вышеуказанные навыки тесно связаны и должны развиваться в совокупности, но прежде всего при выборе приемов и методов обучения чтению, необходимо помнить о том, что осмысленное чтение отличается от технического чтения. Сегодня в современной школьной практике зачастую





развитию технических навыков чтения уделяется больше внимания, чем формированию навыков чтения. Эти два вида чтения тесно связаны - без овладения механизмом чтения понимание смысла прочитанного невозможно.

При умелом сочетании различных технологий обучения учитель может помочь учащимся стать вдумчивыми читателями, научиться работать с текстом, понимать его содержание, рассуждать о прочитанном, определять главную мысль и объяснять значения слов.

Так, например, при работе с начальными классами стоит чаще прибегать к использованию игровой технологии. Одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету – дидактическая игра, которая помогает снять чувство усталости; раскрывает способности детей, их индивидуальность; усиливает произвольное запоминание. Позволит создать на уроке зону психологического комфорта применение здоровьесберегающей технологии.

Технология проблемного обучения активизирует познавательную деятельность учащихся, состоящую в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явления. Проектная технология развивает у школьников умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление.

Информационно-коммуникационная технология направляет детей к проявлению самостоятельности в поиске информации; учит их ориентироваться в информационном пространстве и развивает образное восприятие информации.

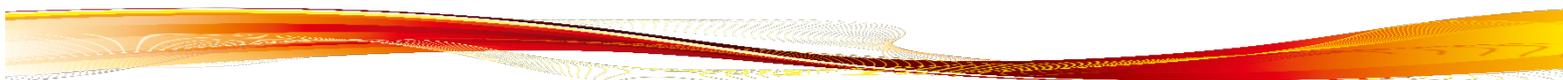
Чтение в интернете все чаще становится ключевым компонентом школьных программ и одним из основных способов получения информации учащимися. И стоит учитывать, что интернет – это нелинейная сеть текстов, распределенных по множеству веб-сайтов и страниц. По сути, чтение в информационных целях в интернете требует всех навыков и стратегий понимания прочитанного, необходимых для чтения традиционного печатного текста, но в другой среде, содержащей гораздо больше информации. Поэтому как никогда актуально использовать информационно-коммуникационные технологии для развития умения работать в информационной и материальной среде. С этим могут помочь такие приемы, как мультимедийные презентации, интернет-тестирование и видео уроки.

При работе с научно-познавательными и научно-учебными текстами разумно использовать технологию развития критического мышления, так как она предполагает методы и приемы, объединяющие процесс обучения в пошаговой реализации каждой стадии занятия.

Ниже представлены несколько приемов работы в технологии развития критического мышления:

Прием «Верные и неверные утверждения» используется для систематизации информации, заложенной в тексте, выявления пробелов в понимании и отдельных аспектов текста. Младшие школьники сначала читают научный текст, а потом отвечают на поставленные вопросы, отмечая верные и неверные утверждения.

Прием «Пометки на полях» работает на стадии осмысления, во время чтения, позволяя ученику отслеживать свое понимание прочитанного текста. Во время чтения учебного текста младшим школьникам дается целевая установка: по ходу чтения статьи делать в тексте пометки. Учителю необходимо предварительно определить текст или его фрагмент для чтения с пометками, установить правила расстановки маркировочных знаков, обозначить время, отведенное на работу, проверить работу.





Прием «Синквейн» – это одна из форм творческой деятельности учащихся, которая помогает им кратко обобщить прочитанную информацию в научном тексте, составляя стихотворение по алгоритму, состоящего из 5 строк.

Прием «Лови ошибку». Учитель заранее подготавливает научно-популярный или научно-учебный текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки. Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Затем изучают новый материал, после чего возвращаются к тексту и исправляют те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

Прием «Составь задание» способствует развитию творческих способностей учащихся. Он заключается в составлении детьми заданий для одноклассников по прочитанному тексту, это могут быть кроссворд, сканворд или головоломка.

Формирование и развитие читательской грамотности на данный момент является одной из важных целей школьного образования. Для ее достижения учитель начальных классов может использовать любые методики, комбинации разных технологий и неограниченное количество приемов. Важно впоследствии сформировать у учащихся понимание прочитанного, умение видеть «между строк» и умение делать публичные выводы на основе изученных текстов. Им нужно уметь не только находить утверждения, прямо содержащиеся в тексте, но и интерпретировать описываемые события, эмоции персонажей и идеи.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М., 1999.
2. Красновский А.А. Ян Амос Коменский. – М.: Учпедгиз, 1952. – 324 с.
3. Мостова О.Н. Формирование читательской грамотности в начальной школе: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2019. – 133 с.
4. Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2020. – 120 с.





Особенности преподавания английского языка в начальной школе. Использование игровых форм на уроках

Авторы:

Богданова Светлана Валерьевна и Качина Влада

ГБОУ СОШ № 466 Курортного района Санкт-Петербурга

Аннотация: В данной статье речь идёт об особенностях психологической и речевой готовности учащихся начальных классов в изучении английского языка. Выявлены и обозначены педагогические условия эффективной работы учителя английского языка в начальных классах, выделены игровые методы обучения иностранному языку в начальной школе.

Ключевые слова: английский язык, начальная школа, игровые методы обучения.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Изучение английского языка в начальной школе тема важная и неоднозначная. Одни педагоги считают, что ребенок не готов к овладению языком в столь раннем возрасте, что следует сначала освоить родную речь, иначе будет путаница в голове у детей. Другие же, напротив, считают, что чем раньше этот процесс начинается, тем лучше. Психологи определили, что наилучшее время для изучения иностранного языка – это второй класс, когда идет комплексное знакомство с русским и английским языками. Таким образом, на основе требований федерального компонента государственного стандарта общего образования по иностранным языкам по всей стране произошло введение английского языка как основного предмета начальной школы.

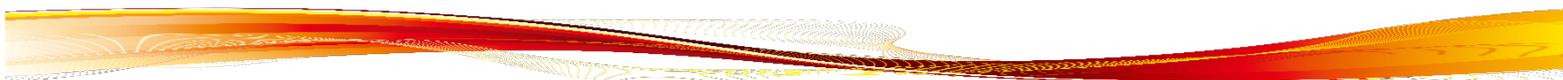
Цель данной статьи – выявить особенности обучения английскому языку в начальной школе и дать рекомендации для учителей и родителей.

Задачи:

1. Дать анализ психологической и речевой готовности учащихся начальных классов в изучении английского языка.
2. Определить педагогические условия эффективной работы учителя английского языка в начальных классах.
3. Выявить приемы и методы работы учителя английского языка в начальных классах.

Анализируя методическую и педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что многие учителя, пришедшие работать в начальную школу из среднего звена, не понимают, почему не «работают» приемы, которые они использовали ранее. Основная ошибка в том, что учителя до конца не понимают особенности восприятия и работы детей начальной школы.

Многочисленные научные исследования работы в начальной школе показывают, что у младших школьников нет осознанной внутренней потребности к изучению иностранного языка. Но есть их природный интерес, любопытство ко всему новому и неизведанному. Поэтому целью обучения иностранному языку в начальной школе является не только удержание этого интереса, но и дальнейшее повышение мотивации детей к изучению иностранных языков.





Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое.

Чем младше ребёнок, тем меньше его словарный запас в родном языке. Но при этом меньше и его речевые потребности: сфер общения у маленького ребёнка меньше, чем у старшего, ему ещё не приходится решать сложные коммуникативные задачи. А значит, овладевая иностранным языком, он не ощущает такого огромного разрыва между возможностями в родном и иностранном языке, и чувство успеха у него будет более ярким, чем у детей старшего возраста. В самом деле, едва научившись читать на родном языке, ребёнок осваивает это умение на иностранном. Он не осознаёт того, что читает облегчённые, адаптированные тексты, ведь и на родном языке читаемые тексты не так уж сложны.

Таким образом, на уроках английского языка в начальной школе преподавателю необходимо соблюдать следующие условия для получения положительных результатов:

1. Тщательный отбор ситуаций. Они должны быть просты и понятны для школьника.
2. Участие каждого в процессе общения. Если ребенок не будет чувствовать свою значимость, он, скорее всего, потеряет интерес к предмету.
3. Создание благоприятных условий для общения.
4. Новизна. Интерес к заданиям у школьников младшего школьного возраста пропадает через 10-15 минут, вследствие чего смена видов деятельности просто необходима.

В.П. Беспалько отмечал, что «игра имеет большое значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого деятельность, работа, служба. Игра только внешне кажется беззаботной и легкой. А на самом деле она властно требует, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки, самостоятельности».

Игра - особо организованное занятия, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Для детей игра прежде всего - увлекательное занятие. Игры способствуют выполнению таких методических задач, как:

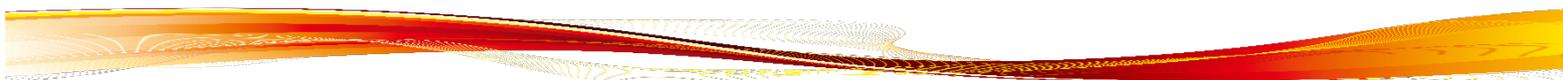
- созданию психологической готовности детей к речевому общению;
- обеспечению естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала;
- тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще.

Игра служит средством обучения языку, выработки у учащихся речевых навыков и умений.

М.Н. Скаткин отмечал, что специфика игры, заключается в том, что «учебные задачи выступают перед ребенком не в явном виде, а маскируются. Играя, ребенок не ставит учебной задачи, но в результате игры он чему-то учится».

Многие исследователи игровых форм на уроках английского языка в начальной школе выделяют следующие игры:

- грамматические игры (цель – научить учащихся употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности, создать естественную ситуацию для употребления данного речевого образца, развить речевую творческую активность и самостоятельность учащихся);



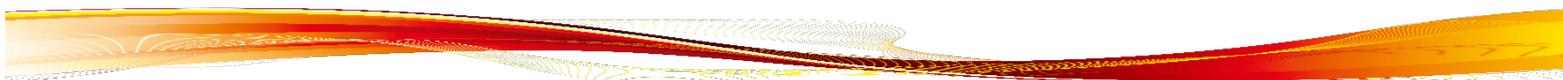


- лексические игры (цель – тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке, знакомство с сочетаемостью слов, активизировать речемыслительную деятельность, развивать речевую реакцию учащихся);
- фонетические игры (цель – практиковать и развивать произносительные навыки: интонацию предложений, фонемы);
- орфографические игры (цель - упражнение в написании английских слов);
- творческие игры (цель - научить учащихся понимать смысл однократного высказывания, научить выделять главное в потоке информации, развивать слуховую память учащихся).

Таким образом, можно сказать, что технология игровых форм обучения нацелена на то, чтобы научить учащихся осознавать мотивы своего учения, своего поведения в игре и в жизни, т.е. формировать цели и программы собственной самостоятельной деятельности и предвидеть ее ближайшие результаты. Игра, как средство, гарантирующее позитивное эмоциональное состояние, повышает трудоспособность и заинтересованность педагогов и учащихся.

Список литературы:

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 192с.
2. Минский Е.М. От игры к знаниям: развивающие и познавательные игры мл. школьников. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1982. 192 с.
3. Пучкова Ю.Я. Игры на уроках английского языка: Метод. пособие. М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. 78с.
4. Скаткин М.Н. Активизация познавательной деятельности учащихся в обучении. М., 1965. 183с.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М. Педагогика, 1978. С. 208-212.





Сетевое взаимодействие как элемент управления экспериментальной деятельностью младших школьников

Автор: Грибанова Наталия Александровна

ГБОУ "Школа № 1310"

Аннотация: В статье рассмотрен потенциал сетевого взаимодействия как одного из элементов управления экспериментальной деятельностью младших школьников. Выявлены возможности сетевого взаимодействия как элемента управления экспериментальной деятельностью, для развития образовательных организаций, профессиональной подготовки педагогов, развития обучающихся.

Ключевые слова: экспериментальная деятельность, дошкольники.

Экспериментальная деятельность в начальной школе способствует развитию у обучающихся ряда основополагающих универсальных учебных действий, в частности, таких умений, как умение ставить цель, планировать ее достижение, делать выводы и оценивать достигнутые результаты.

Именно экспериментальная деятельность позволяет обучающемуся становиться полноценным субъектом образовательной деятельности, самостоятельно обучаться ставить ее цели, планировать свое обучение, оценивать результаты и осуществлять их рефлексию [2; 4].

Следует отметить, что и Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС НОО), в числе требований к образовательным результатам указывает умение осуществлять постановку эксперимента и проектирование исследований [2].

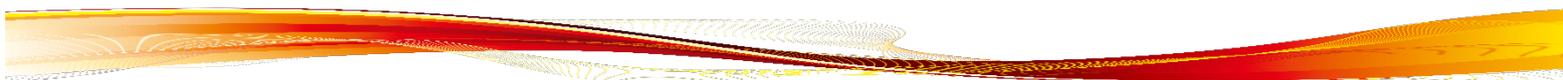
В то же время в современных образовательных организациях экспериментальная деятельность обучающихся младших классов организуется достаточно бессистемно [3 с. 64].

Это обусловлено тем, что проектирование экспериментальной работы младших школьников в рамках отдельно взятой образовательной организации сталкивается с рядом трудностей, в частности, нехваткой материальных ресурсов, отсутствием возможности использования аналогичного опыта, отсутствием методических разработок и рекомендаций.

Одним из решений данной проблемы может выступать организация сетевого взаимодействия между образовательными организациями и иными организациями (например, центрами детского творчества, специализированными школами и др.) при проектировании экспериментальной работы младших школьников.

Содержание сетевого взаимодействия можно рассматривать как согласование действий субъектов этого взаимодействия для достижения общих целей развития в какой-либо области. К числу таких областей может быть отнесена и экспериментальная деятельность школьников.

Сетевое взаимодействие осуществляется в формате совместной распределенной коллективной деятельности, во взаимосвязи формирования ее ценностно-смысловых ориентиров, форм содержания. По сути, сетевое взаимодействие применительно к организации и управлению экспериментальной деятельностью школьников, предполагает совместное методическое проектирование экспериментальной деятельности,





повышение квалификации ее участников, обмен опытом и результатами, взаимное предоставление услуг и взаимное обучение, групповая рефлексия, экспертиза [4].

На основании рассмотренного выше содержания сетевого взаимодействия, можно отметить, что по сути, его использование в управлении экспериментальной деятельностью младших школьников, позволяет:

1. Эффективно использовать материальные ресурсы образовательных организаций, а также иных организаций (например, детские исследовательские центры и учреждения дополнительного образования располагают различным оборудованием (например, микроскопами), которое отсутствует в обычных общеобразовательных школах.
2. Осуществлять обмен опытом по организации экспериментальной деятельности младших школьников, в частности, проводить семинары и конференции по обмену опытом.
3. Организовывать межшкольные соревнования детей в рамках проведения экспериментальных исследований, что позволяет организовывать не только внутришкольные, но и межшкольные конкурсы, и дополнительно мотивировать обучающихся достигать высоких результатов в экспериментальной деятельности.
4. Осуществлять более расширенный, исследовательско репрезентативный мониторинг организации экспериментальной деятельности, ее результатов. Например, существует возможность апробации новых методик управления экспериментальной деятельности на базе отдельной организации, и в дальнейшем – при удачном опыте, ее экстраполяции на других участников сетевого взаимодействия.

Достаточно актуально это и в рамках внедрения отдельных результатов теоретических исследований в области организации и управления экспериментальной деятельностью школьников [2].

Кроме того, сетевое взаимодействие образовательных организаций при управлении экспериментальной деятельностью младших школьников, позволяет более эффективно распределять роли в системе управления.

Например, в рамках сетевого взаимодействия возможна система распределения управленческих ролей между различными участниками [2 с. 32].

В частности, актуально предусмотреть систему управления, при которой одна образовательная организация будет осуществлять поиск нового опыта, методов и форм организации экспериментальной деятельности, в вторая организация – планировать процесс внедрения нового опыта всеми участниками взаимодействия, третья – отслеживать результаты, осуществлять сбор материалов и подводить итоги внедрения тех или иных методических, управленческих решений [1 с. 32].

Это позволит существенно снизить управленческую нагрузку на каждую образовательную организацию – участника сетевого взаимодействия, и при этом расширять опыт организации экспериментальной деятельностью [5 с.63].

В части непосредственно организации экспериментальной деятельности для обучающихся начальных классов, сетевое взаимодействие школ и организации дополнительного образования позволяет создать условия для:





1. Расширения круга коммуникации, повышения коммуникационных навыков – в рамках общения с представителями других образовательных организаций.
2. Повысить общую эрудицию – в рамках общения с представителями других образовательных организаций, при знакомстве с новым оборудованием, участии в конференциях между школами и др.
3. Сформировать навык выступления перед аудиторией, работы в команде.

Достаточно актуально сетевое взаимодействие как один из элементов управления экспериментальной деятельностью младших школьников и для педагогов.

В частности, большинство современных педагогов недостаточно внимания уделяют как собственно экспериментальной деятельности, так и освоению методов и форм ее организации [3 с. 41].

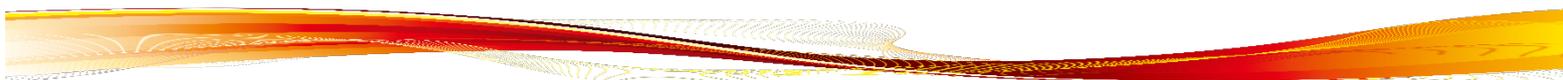
Однако, в случае организованного сетевого взаимодействия, возникает возможность организации семинаров для педагогов, конференций по обмену опытом и т.д. [4 с. 32].

Также педагоги имеют возможность, при организованном сетевом взаимодействии представлять собственные методические разработки в области организации экспериментальной деятельности младших школьников.

Таким образом, формирование сетевого взаимодействия как элемента управления экспериментальной деятельностью младших школьников позволяет достаточно эффективно распределять управленческую нагрузку между образовательными организациями, задействовать дополнительные материальные ресурсы, формировать эмпирическую базу в области организации экспериментальной деятельности, осуществлять на ее основе репрезентативный мониторинг результатов.

Список литературы:

1. Вахрушева Л.Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
2. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в школе. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 213 с.
3. Королева Л.А. Познавательно-исследовательская деятельность детей. СПб: Детство-Пресс, 2015. 64с.
4. Куликовская И.Э, Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. – М.: Педагогическое общество России, 2018. – 79 с.
5. Локтионова З.А., Варыгина В.В. Поисково-познавательная работа в детском саду // Методист. – 2016. – №8. – С. 60–64.





Интегрированный курс преподавания ОРКСЭ

Автор: Ларина Ирина Степановна

МБОУ Биокомбинатовская СОШ посёлка Биокомбината городского округа Лосино-Петровский Московской области

Аннотация: В этой статье автор пишет о личном опыте ведения курса ОРКСЭ в начальной школе, как были соединены модули и о том, какой результат был получен. Именно такой способ подачи материала в разы повысил интерес детей к этому предмету.

Ключевые слова: курс ОРКСЭ, интегрированный курс, основы православной культуры, основы исламской культуры, основы мировых религиозных культур.

На сегодняшний день большое влияние на развитие ребёнка и становление его как личности оказывает культура. Будучи рождённым в семье, ребёнок с самого раннего детства, подобно пустому сосуду наполняется духовной культурой. Эти первые ценности любви, истины, чести, различия красивого от безобразного, милосердия от жестокости, добра и зла закладываются родителями и формируются на всех этапах образования ребёнка.

Переходя на первую ступень общего образования, ребёнок идентифицирует себя как принадлежащего к определённой религиозной культуре. Владеет навыками религиозных обрядов и таинств, знает истоки зарождения религии, небольшие молитвы. Эти знания представляют ребёнку более красочную картину мира, делают его сопричастным ко многим религиозным традициям. Развиваясь, ребёнок узнаёт и о других культурах и религиях, имеет о них общее представление.

Учебный курс ОРКСЭ является культурологическим и направлен на развитие у школьников 10-11 лет представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светских традиций многонациональной культуры России, на понимание их значения в жизни современного общества и своей сопричастности к ней.

Цель данной программы: формирование у младшего подростка мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

В основные задачи курса входит: формирование у школьников представления о религии как о важнейшей составляющей мировой культуры, воспитание толерантности, развитие способности самоопределения (определить свое место в жизни, в обществе, осознать свои общественные, классовые, национальные интересы) осознанного выбора мировоззрения.

В связи с многообразием традиций духовных культур и разными верованиями людей многонационального государства России с одной стороны, и запросом современного общества на эрудированного обучающегося с другой стороны, мы предлагаем интегрировать программу курса "Основы религиозных культур и светской этики".

Работая в школе, ты, конечно же, сразу понимаешь, что внимание детей и их стремление к познанию нового можно удержать только на неподдельном интересе к тому или иному предмету. Учителя, изучив три модуля данного курса, познакомили детей с материалом учебников и





сталкивались с проблемой, которую старались решать уже непосредственно на уроках. Но время урока ограничено, а вопросов меньше не становилось.

В чём заключалась проблема? Родители выбирали курс "Основы православной культуры" или "Основы исламской культуры", а дети, изучая культуру одного народа, с большим интересом и надеждой, что мы ответим на их вопросы, интересовались культурой другой религии. Ничего не рассказывать детям? "Уходить" от вопросов? Мы думаем, это не выход. И вот здесь перед нами, учителями, стоит очень важная задача - донести до каждого ребёнка, что ни одна из мировых религий не учит делать зло, не призывает к войнам и насилию над другими людьми. Наоборот, все религии должны объединять людей, их сердца и души.

Никто не имеет права осуждать человека за выбранную им религию или неверие. Нельзя принуждать, во что верить или не верить. Нужно принимать людей такими, какие они есть, уважать их веру.

Во что верить, а во что нет, человек может решать только сам. Подсказчиками ему должны служить его разум и совесть. Это право каждого человека называется свободой и записано в главном Законе нашей страны - Конституции.

Но нашим "почемучкам" нужно знать все! А выбор мировоззрения должен быть осознанным. Вот так и было принято решение - создать интегрированный курс преподавания ОРКСЭ. В 2020-2021, уже в новом видении этот курс попробовали провести с учащимися 4 класса. В чём же он заключается:

10 часов ребята изучали темы модуля "Основы мировых религиозных культур",

24 часа - знакомились с «Основами православной культуры», «Основами исламской культуры» (по группам).

Да, мы соединили темы двух модулей для каждого ребёнка. Такое ведение предмета обсуждалось на родительском собрании и было ими активно поддержано. И это того стоило!

Дети прекрасно понимали, что все четыре религии учат добру и справедливости, но есть разница в поведении людей, соблюдении правил и традиций.

Для себя дети подчеркнули, что каждая религия имеет ценность для человечества.

Ребята 4 класса с удовольствием активно работали на уроке, выступали с сообщениями и писали сочинения на темы, предложенные учителем. (Приложение 1).

Учитывая положительный опыт преподавания интегрированного курса в прошлом году, решили продолжить работу в этом направлении. Особенности данного региона показывают, что, после успешного изучения материала по "Основам мировых религиозных культур", есть необходимость переходить не только к изучению "Основ православной культуры", а и "Основ исламской культуры". На данный момент в школе обучается достаточно большое количество детей из семей мусульман.

На родительском собрании нужно обязательно познакомить всех с особенностями преподавания интегрированного курса. Если после проведения родительского собрания возникнет необходимость знакомства с культурой буддистов и иудеев, то к сентябрю месяцу будет проведена активная работа учителей по изучению модулей и мы справимся и с этой задачей.





Каждый из модулей курса расскажет о системе вечных ценностей, разнообразном опыте нравственной жизни, примерах человеческого подвига во имя высших идеалов. Родители могут выбрать тот модуль, который согласуется с семейными традициями, их мировоззрением, нравственными установками.

Одна из важнейших задач курса «Основы религиозных культур и светской этики» — это доверительное общение между родителями и детьми с опорой на нравственные основы семейной жизни. Семья основана на любви, взаимной поддержке, взаимопонимании. Счастье детей зависит от обстановки в семье, от степени взаимопонимания и доверия, от способности взрослых пережить все проблемы ребёнка, найти и сказать ему вовремя нужное слово.

Большинство родителей в той или иной мере ощущают недостаток живого общения с детьми. Дефицит подлинного общения — одна из болезней нашего времени. Стремительность времени и объём ежедневно решаемых проблем оставляют слишком мало возможностей для того, чтобы поговорить друг с другом, услышать и понять друг друга. Семья психологически и физически защищает ребёнка, создаёт необходимые материальные, социально-экономические, культурные условия для его развития, вкладывает деньги в образование. Но подчас все эти функции выполняются за счёт одной, но самой важной — настоящего семейного общения, создания особой атмосферы семейного уюта (в нематериальном значении этого слова). К сожалению, на разговоры о главном — о смысле жизни, о выборе ценностей, о добре и зле остаётся слишком мало времени. Но именно эти темы актуальны для младшего подростка, в котором начинает пробуждаться чувство взрослости.

В этом возрасте особенно важно воодушевлять ребёнка, принимать активное, деятельное участие в его жизни, не подменяя доверительный разговор прямым навязыванием собственных планов и принципов.

Мы считаем, что дети тоже должны понимать, какой новый предмет будет у них в 4 классе. Они тоже должны принимать активное участие в выборе модуля. А для этого дети должны понимать, с чем их будут знакомить в следующем году, какие темы они будут изучать, какие вопросы будут обсуждать.

С целью решения и этого вопроса уже в этом году, в январе и феврале месяце, с учащимися 3-х классов проводятся занятия для знакомства с курсом ОРКСЭ.

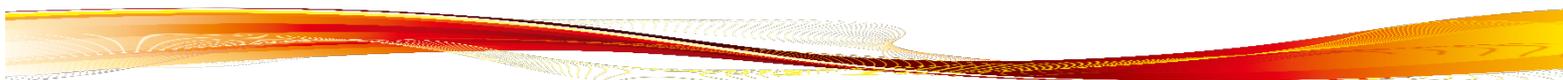
При составлении тематического планирования, решили оставить все темы. Темы в учебниках постепенно дополняют друг друга, расширяя детский кругозор. Поэтому все они очень важны.

Введение главных, на наш взгляд, объединяющие все модули, тем из модуля "Основы мировых религиозных культур" в модули "Основы православной культуры" и "Основы исламской культуры" считаем оправданным.

Тесно общаясь в классном коллективе, обучающиеся приходят к пониманию того, что несмотря на их сплоченность, дружбу, они разные - разные в вероисповедании. И, предупреждая вопросы детей, удовлетворяя интерес и желание узнать "а как у них", нами и была переработана программа курса "Основы религиозных культур и светской этики".

Календарно-тематическое планирование уроков по учебному предмету «Основы религиозных культур и светской этики»

10 часов, 1 час в неделю, (модуль «Основы мировых религиозных культур»)





№ п/п	Наименование изучаемой темы	Всего часов	Тип урока	Основное содержание по теме	
				Тема урока	Элементы содержания
Блок № 1. Введение. Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества					
1		Россия - наша Родина	1	Вводный урок.	Познакомить с новым учебником «основы мировых религиозных культур». Научить оценивать свою деятельность на уроках «основы мировых религиозных культур»
Блок № 2. Основы мировых религиозных культур и светской этики - часть 1 (9 часов)					
2		Культура и религия	1	Урок изучения нового материала; проверки и коррекции знаний.	Различать отдельные конкретные и более широкие абстрактные понятия. Помочь разобраться в различии понятий «культура и религия» Научить оценивать с важность культуры взаимоотношений с окружающим миром и правильного их понимания.
3		Возникновение религий. Религии мира и их основатели	1	Урок изучения нового материала	Причины возникновения религий. Воспитание ценностного отношения к национальным религиям и их культуре Формирование осознанного и уважительного отношения к религиям мира и религиозным организациям, к вере и религиозным убеждениям; укрепление доверия к другим людям
4		Священные книги религий мира	1	Урок изучения нового материала; проверки и коррекции знаний.	Познакомить со священными книгами религий мира; укрепление доверия к другим вероисповеданиям
5		Хранители предания в религиях мира	1	Урок изучения нового материала	Дать понятие о значении религии в жизни человека и общества. Для чего хранят предания.
6		Добро и зло. Понятие греха, раскаяния и воздаяния	1	Урок изучения нового материала; проверки и коррекции знаний.	Дать представления о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма
7		Человек в религиозны	1	Урок изучения	Принятие детьми национальных и этнических духовных традиций мира

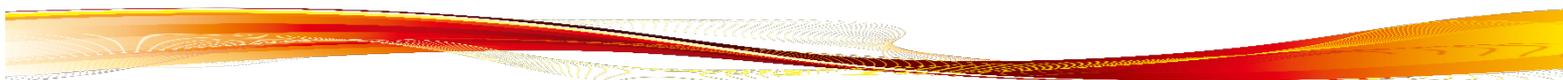




		х традициях мира		нового материала	
8		Священные сооружения	1	Урок изучения нового материала; проверки и коррекции знаний.	Формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным, религиозным ценностям, сооружениям
9		Искусство в религиозной культуре	1	Урок изучения нового материала; проверки и коррекции знаний.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств по отношению к искусству религий
10		История религий в России	1	Урок изучения нового материала; проверки и коррекции знаний.	Пробуждение веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество. Знакомство с историей Российских религий.

Список литературы:

1. Серия «Современная школа» Основы религиозных культур и светской этики – разработки уроков с мультимедийными приложениями, Москва, «Планета».
2. Книга для учителя «Основы религиозных культур и светской этики» 4-5 классы, под редакцией В.А. Тишкова, Т.Д. Шапошниковой. Москва, «Просвещение», 2011 г.
3. Данилюк А.Я. Программы для 4-5 классов «Основы религиозных культур и светской этики». Москва, «Просвещение», 2011 г.
5. Учебник "Основы мировых религиозных культур" для 4 класса: учебник для общеобразоват. организации / Л.А. Беглова, Е.В. Саплина, Е.С. Токарева, А.А. Ярлыкапов. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2017.
6. Учебник "Основы православной культуры" для 4 класса: учебник для общеобразоват. организации / А.В.Кураев. - 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2018.
7. Учебник "Основы исламской культур" для 4-5 классов: учебное пособие для общеобразоват. учреждений / Д.И. Латышина, М.Ф. Муртазин. - М.: Просвещение, 2016.





Причины возникновения нарушения письма и чтения у младших школьников

Авторы: Сафронова Алла Николаевна

и Покреева Юлия Владимировна

МБОУ СОШ №4 г. Гулькевичи имени Почетного гражданина города Гулькевичи Е.С. Смыка, г. Гулькевичи, Краснодарский край

Аннотация: Нарушения в письме и чтении у младших школьников - это проблема, которую можно решить при условии правильного подхода и помощи со стороны специалистов и родителей. Главное - не игнорировать проблему, а искать пути ее решения вместе с ребенком.

Ключевые слова: нарушения письма и чтения, младшие школьники.

Рецензия на статью

Причины возникновения нарушения письма и чтения у младших школьников

Сафроновой Аллы Николаевны и Покреевой Юлии Владимировны

Статья рассматривает проблему нарушений навыков письма и чтения у младших школьников, а также предлагает эффективные методы для их исправления. Авторы статьи раскрывают основные причины возникновения данных нарушений, такие как недостаточное развитие мелкой моторики и отсутствие должного внимания со стороны родителей и учителей.

Авторы предлагают подход, который включает в себя диагностику проблемы, индивидуальные коррекционные занятия, развитие общих навыков ребенка, использование специальных методик и игр, создание благоприятной обстановки для обучения, а также важность мотивации, терпения и эмоциональной поддержки. Также подчеркивается важность мотивации ребенка, терпения и эмоциональной поддержки со стороны взрослых.

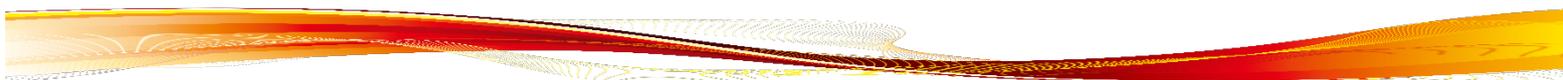
Авторы правильно делают акцент на необходимости индивидуального подхода к каждому ребенку, учета его особенностей и потребностей. Правильно отмечается, что не существует универсального решения, и важно постоянно отслеживать реакцию и прогресс каждого ребенка.

Аннотация точно описывает содержание статьи. Ключевые слова подобраны правильно. В статье нет ошибок.

Но для большей наглядности, авторы могли бы привести несколько примеров на основе своего опыта.

В целом, данная статья представляет собой подробное и аргументированное руководство по выявлению и коррекции нарушений письма и чтения у младших школьников. Она будет полезна как родителям, так и учителям и специалистам, работающим с детьми.

Рецензент: Главный редактор журнала "1 сентября" Алексеев Александр Борисович.





Нарушение навыков письма и чтения у младших школьников может вызвать серьезные проблемы в учебе и развитии ребенка. Существует множество причин, которые могут привести к этим нарушениям, и важно обратить внимание на них, чтобы правильно решить проблему.

Одной из основных причин может быть недостаточная развитость мелкой моторики рук у ребенка. Координация движений пальцев и руки играет важную роль в процессе письма, и если она не развита должным образом, ребенку будет тяжело писать четко и аккуратно. Другая причина - недостаточное внимание родителей и учителей к развитию навыков чтения и письма у детей. Без должного стимулирования и помощи со стороны взрослых, ребенок может испытывать трудности в освоении этих навыков.

Для исправления нарушений в письме и чтении существует несколько методов. Первое, что стоит сделать - провести диагностику проблемы с помощью специалиста (логопеда, психолога), чтобы определить причину нарушения и разработать индивидуальную программу коррекции. Занятия с логопедом или специалистом по коррекции детского письма могут значительно улучшить ситуацию.

Также важно обратить внимание на общее развитие ребенка. Физическая активность, игры на свежем воздухе, упражнения для развития мелкой моторики - все это поможет укрепить мышцы рук и улучшить координацию движений. Регулярное чтение вместе с ребенком, обсуждение прочитанного, посещение библиотек и чтение книг разной сложности также сыграют свою роль в развитии навыков чтения.

Еще одним важным способом исправления нарушений является использование специальных учебных методик и игр. Так, например, существуют различные упражнения и игры на развитие мелкой моторики, которые помогут улучшить ориентацию руки и повысить точность движений. Также имеются специальные учебники и пособия для работы с детьми, учитывающие их индивидуальные особенности и уровень развития.

Кроме этого, важно создать благоприятную обстановку для обучения письму и чтению. Светлое, уютное рабочее место, правильная поза за столом, удобные письменные принадлежности - все это способствует концентрации и усвоению материала. Также необходимо соблюдать определенный режим работы и отдыха, чтобы избежать переутомления и усталости.

Однако, следует помнить, что каждый ребенок уникален, и то, что подходит одному, может не подойти другому. Поэтому важно отслеживать реакцию и прогресс каждого ребенка отдельно и корректировать подход в соответствии с его потребностями. Не стоит забывать о поощрении и похвале за усилия, это мотивирует детей продолжать развиваться и улучшать свои навыки.

Важно также установить партнерскую связь между учителями, родителями и специалистами по работе с детьми, чтобы находить наилучшие способы помощи и поддержки каждому ребенку с нарушениями в письме и чтении. Совместные усилия позволят эффективно решать проблему и помочь ребенку достичь успеха в учебе и развитии.

Невозможно недооценить роль мотивации в процессе преодоления нарушений в письме и чтении у детей. Подбор правильных методов поощрения и стимулирования ребенка может значительно повысить его интерес к учебе и развитию навыков. Поощрение не обязательно должно быть материальным - похвала, поддержка, понимание и забота также играют огромную роль в формировании положительной мотивации у ребенка.

Одним из важных аспектов при работе с детьми с нарушениями в письме и чтении является терпеливость и настойчивость. Развитие навыков требует времени и усилий, и важно помнить, что





результаты могут не прийти сразу. Постепенное улучшение и поддержка со стороны взрослых помогут детям преодолеть сложности и добиться успеха.

Важно также обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка при работе над исправлением нарушений в письме и чтении. Стресс, тревога, низкая самооценка могут стать препятствием на пути к успеху. Поэтому важно создать доверительные отношения с ребенком, поддерживать его эмоциональное благополучие и помогать ему справляться с возникающими трудностями.

Не стоит забывать и о роли игры в процессе развития навыков письма и чтения. Игровые методики помогают сделать учебу более увлекательной и интересной для детей, способствуют более эффективному усвоению материала и развитию навыков. Поэтому важно включать игровые элементы в учебный процесс, чтобы сделать обучение более эффективным и увлекательным для детей.

И, наконец, успех зависит от совместных усилий всех участников образовательного процесса. Только объединив учителей, родителей, специалистов и ребенка в единой команде, можно добиться значительных результатов и помочь ребенку развить все необходимые навыки для успешной учебы и будущей жизни.

В заключение можно сказать, что нарушения в письме и чтении у младших школьников - это серьезная проблема, требующая внимания и комплексного подхода. Своевременная диагностика, индивидуальная коррекция, поддержка специалистов и родителей помогут преодолеть трудности и обеспечить детям полноценное развитие и успешную учебу.





Формирование традиционных ценностей через организацию школьных праздников

Автор: Гапизова Валентина Валерьевна

ЧОУ «РЖД Лицей № 20», г. Уссурийск, Приморский край

Аннотация: В этой статье автор делится опытом воспитательной работы, рассказывая о том, как сформировать традиционные ценности у младших школьников через организацию школьных праздников. В статье организация школьных праздников рассматривается как встреча двух векторов: внешнего и внутреннего. Ко внешнему фактору автор статьи относит внеурочные занятия «Разговоры о важном» и взаимодействие с семьей, внутренний фактор – организация пространства класса и включение тематики праздников в учебную деятельность.

Ключевые слова: традиционные ценности, воспитательная работа, школьный праздник.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

В настоящее время стало очевидным, что приоритетным направлением в процессе образования и воспитания стал нравственный аспект. Именно школа сегодня в силу необходимости является одним из главных центров духовно-нравственного развития и воспитания детей.

«Воспитание в школе должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с другом, в которой единственно возможно присвоение (а не просто узнавание) детьми ценностей. При этом воспитание принципиально не может быть локализовано или сведено к какому-то одному виду образовательной деятельности, но должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную (художественную, коммуникативную, спортивную и др.) деятельность». Именно так ставится вопрос в новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования.

Как помочь ребенку найти правильную дорогу в школе? Нельзя забывать, что ребенок в школе не только читает, пишет и считает, но чувствует, переживает, размышляет, оценивает себя, друзей, взрослых. А помогать ему надо, прежде всего, в понимании самого себя и своего места в школьной жизни, и тогда ребенок будет познавать не только внешний мир, но и самого себя. Л.Н. Толстой считал, что из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра. Одна из задач духовно-нравственного воспитания школы – правильно организовать деятельность ребёнка.

Детский праздник – один из самых ярких моментов в жизни ребенка. Праздники открывают детям простор для творчества, рожают в душе ребенка светлые чувства, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце. «Пусть каждый припомнит свое детство, и он увидит, что праздник для ребёнка совсем не то, что для нас, что это действительно событие в детской жизни, и что ребенок считает дни от праздника до праздника. Тускло и серо было бы детство, если бы из него выбросить праздники...» - справедливо писал К.Д. Ушинский.

Предвкушение праздника – это начало праздничного духа, который должны поддерживать взрослые.

Мы воспринимаем праздник не только как форму досуга, но и явление, формирующее духовно-нравственные ценности, способствующее развитию личности и воспитанию. Особая





педагогическая ценность детских праздников заключается в том, что они могут помочь детям реализовать лучшее, что в них есть, поскольку для них лично значим сам процесс празднования, вызывающий положительные эмоциональные переживания и создающий уникальную систему творческого взаимодействия детей и взрослых.

Праздник – это комплексная форма воспитания, которая сочетает в себе нравственное и эстетическое воздействие на ребенка, включение детей в разнообразные виды деятельности. Поэтому основой традиционных школьных мероприятий в начальной школе мы считаем такую форму работы как праздник. На протяжении нескольких лет работы нашего коллектива стало традицией проводить такие праздники, как праздник первого звонка, день Матери, «Папа, мама, я – спортивная семья», «Праздник Букваря», «Бабушка и я – лучшие друзья» и др.

Многие праздники стали для обучающихся школы и родителей традиционными, так как привлекли к себе большой интерес.

На наш взгляд, традиционные праздники – это то, что формирует ценности. Конечно, это не новый формат воспитательной работы. Любой классный руководитель в любой школе проводит праздники. Это могут быть праздники государственные, народные или традиционные школьные. Чаще всего – это классные часы, беседы, или школьные мероприятия. Но не хочется, чтобы мероприятие просто было, просто прошло, хочется, чтобы оно оставило след в сознании детей. Мы рассматриваем организацию проведения традиционных праздников как встречу двух векторов: внешнего и внутреннего. К внешнему вектору мы отнесем внеурочные занятия «Разговоры о важном» и взаимодействие с семьей, внутренний фактор – организация пространства класса и включение тематики праздников в учебную деятельность.

С сентября 2022 года во всех школах нашей страны по понедельникам первым уроком мы проводим занятия внеурочной деятельности «Разговор о важном». Такого рода занятия очень интересны детям. Дети с удовольствием посещают уроки, где смотрят видеоролики, презентации, участвуют в обсуждениях. Что касается педагога, то для нас есть готовый методический материал по урокам - поурочный план, видеоматериалы, презентации, интерактивные упражнения, методические рекомендации.

Главной формой внеурочного занятия «Разговоры о важном» является беседа с обучающимися. Конечно, бывает тяжело удержать внимание детей в течении всего урока для того, чтобы заинтересовать и вовлечь их в обсуждение текущей темы, недостаточно выстроить занятие в форме дискуссии или беседы. Хочется, чтобы это был не просто урок, а системное событие, которое собирает в себе несколько этапов. Невозможно «говорить о важном» один час в неделю. Поэтому, при планировании занятия с обучающимися я использую игры, интерактивные задания, рабочие листы, создание газет, проектов, экскурсии. Это задел, начало, старт праздника. Это введение в тему праздника. Беседа-старт должна заинтересовать ребят предстоящей работой, создать ситуацию «завтрашней радости». Здесь рождается совместная программа проведения праздника.

К внешнему вектору при организации праздников мы также относим взаимодействие с родителями. Для младшего школьника характерна повышенная потребность в общении со взрослыми. Большой авторитет для него имеет учитель, но и семья, отношения с родителями представляют для него большую ценность.

В младших классах родители обычно оказывают учителю большую помощь, которая касается и учебной, и воспитательной работы с классом. Искренний интерес родителей к делам класса, сотрудничество друг с другом и с ребятами, стремление включиться в жизнь детей делают процесс воспитания более эффективным.





При организации проведения того или иного праздника, родители разбиваются на группы. Одна группа создает праздничное настроение, украшая кабинет и продумывая фотозону, другая – помогает учителю готовить сценарий, третья – ищет костюмы и готовит подарки, четвёртые – готовят номера, которые должны стать частью праздничного мероприятия, пятая группа – актеры, разучивают роли по сценарию. Если праздник предусматривает экскурсию или выезд, то организуется группа родителей, которая отвечает за транспорт.

Сотрудничество учителя и родителей приводит к объединению усилий, решению поставленных задач сообща, созданию неформальной дружеской атмосферы жизнедеятельности школьников, освоению родителями навыков сотворчества с учителями и детьми. А самое главное, происходит сплочение родительского, педагогического и ученического коллективов, что ведёт к успешности воспитательного процесса. Ведь успешность воспитательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, учащимися и родителями.

Конечно, стоит учитывать и тот факт, что не все родители сразу откликаются на стремление педагога к сотрудничеству с ними, но постепенно, в процессе общения, происходит включение их в деятельность группы, проявляется интерес к объединению усилий, а далее возникает некий соревновательный момент и желание организовать мероприятие «лучше, чем у предыдущей группы».

Для стимулирования интереса у детей, усиления их впечатлений и переживаний нужно насытить праздник творческими импровизациями и сюрпризными моментами. В детском восприятии праздника известна удивительная особенность. В памяти остаётся всё: чарующее осеннее многоцветие – к Празднику Осени, мерцание огоньков и запах хвои на Новый год, весёлые гуляния на Масленицу, У каждого праздника есть «свой», цвет, даже запах, своё особенное звучание, своя музыка...

Чтобы праздник превратился в настоящее событие, он должен запомниться и пройти красной нитью через всю деятельность младшего школьника. И здесь немаловажную роль играет включение тематики праздника в учебную работу. Как учителю начальных классов мне проще определить содержания уроков, и добавить определенный контент в предметы.

Так, например, в день почты, на уроке русского языка мы писали письма, учились правильно обращаться в письменной речи и составлять письменное послание. На уроке математики мы решали задачи про посылки и бандероли. А на уроках технологии и ОКМ мы изучали производственный почтовый процесс, посетили сортировочный пункт и почтовое отделение. Узнали о почтовых профессиях, об ответственности этого труда. Кульминационным моментом было оформление адреса на конверте и отправка писем родственникам. А на уроке изобразительного искусства мы рисовали открытки и лучшие подарили работникам почтамта.

При проведении праздника «Ах, картошка» читали научно-популярные тексты о картошке на уроках «Смысловое чтение», на уроке окружающего мира проводили эксперимент по проращиванию картошки, на технологии изготавливали поделки из картошки, а на уроке физкультуры ребята участвовали в эстафетах. В каждой эстафете главным «спортивным инвентарём» была картошка. Кульминацией было театрализованное представление «Праздник Урожая», которое завершилось чаепитием, где были только блюда из картошки.

Такие включения в учебный материал формируют целостную картину мира, системность мышления, делают уроки практикоориентированными.





Когда всё это проходит несколько этапов и в комплексе, ребенок вовлекается в эту деятельность, он видит положительные примеры участия в ней, и начинается предлагать свою инициативу. И очень важно не пропустить этот момент, и не разрушить желание участия. Ребята сами обдумывают особенности сценария, определяют, кто и какую роль будет играть, сами оформляют фотозону, составляют поздравления, готовят конкурсы, делают газету, оформляют пригласительные билеты. Мы используем метод «мозгового штурма» - когда высказываются все идеи по различным направлениям, связанным с подготовкой праздника, и с помощью технологии ментальной карты фиксируются. Выбираем ответственного, который распределяет всех участников праздника по группам, и за каждой группой закрепляет выполняемый участок. И, если в первом классе большую роль при подготовке к празднику играют родители, то к началу третьего класса возрастает вклад самих учеников.

Мы обязательно подводим итоги проведенного праздника. Это общий сбор участников праздника. Каждый высказывает свое мнение по поводу проведенного мероприятия, выявляет удаchi и допущенные ошибки, коллективно обсуждаются положительные и отрицательные стороны подготовки и проведения праздника, находим причины ошибок.

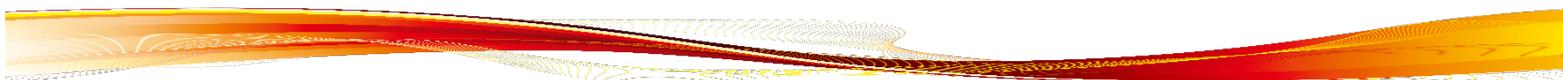
Иногда, участие каждого в оценке проведенного праздника мы осуществляем с помощью опроса, заполнения анкеты через стенгазету.

Главное, чтобы каждый поразмышлял об опыте (своем и своих товарищей), приобретенном в ходе мероприятия, научился анализировать, оценивать, извлекать уроки.

Очень важно поддерживать интерес детей к выполняемому делу, ведь только вдохновение руководителя может подвигнуть ребят на «подвиги». Каждый участник праздника должен чувствовать себя нужным, востребованным и интересным другим. Каждый должен иметь возможность проявить свои способности, высказать свою точку зрения, внести свою лепту в подготовку праздника.

Литература:

Ушинский К.Д. Моя система воспитания. О нравственности.





Непрерывность образовательного процесса между дошкольным образовательным учреждением и начальной школой

(из опыта работы)

Автор: Озолина Елена Аркадьевна

МБОУ СОШ «Школа будущего», п. Большое Исаково

Аннотация: От содержательности и преемственности процесса психолого-педагогического сопровождения ребенка на ранних этапах его развития зависит успешность его обучения и социализации в целом. Непрерывность прослеживается во многих областях: программы, эмоционально-развивающая и эмоционально-активизирующая среда, организация проектного обучения, взаимодействие с родителями, психологами, дефектологами.

Ключевые слова: преемственность в образовании, дошкольное образование, начальная школа.

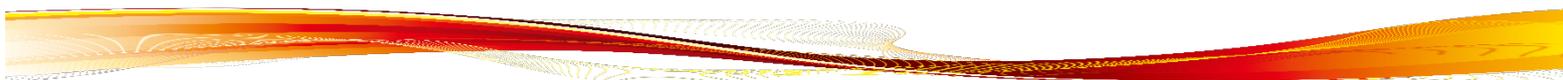
Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту, преемственность рассматривается как согласованность, связь и перспективность всех компонентов системы образования. Непрерывность образовательного процесса «детский сад – школа» позволит сформировать у выпускника ДОУ познавательные мотивы обучения, сознательное желание учиться, осознанное использование инструментов познания. Современные взгляды на воспитание, обучение и развитие детей требуют инновационного подхода к осуществлению преемственности. Разработчики Федеральных государственных стандартов указывают на необходимость того, что в современных условиях «не ребёнок должен быть готов к школе, а школа должна быть готова к ребёнку». Педагоги и родители должны понимать, что высокая мотивация, психологическая стабильность, высокая самооценка у дошкольника намного важнее умения читать и считать.

В МБОУ СОШ «Школа будущего» созданы все условия для успешной адаптации выпускника ДОУ к процессу обучения. На базе школы расположены несколько подготовительных групп.

Изучив нормативные документы, обсудив программу начальной школы, в основную общеобразовательную программу дошкольного образования мы включили образовательный модуль программы «Предшкола нового поколения». В этой программе мы увидели ведущую игровую, познавательную, исследовательскую деятельность, которая помогает нам обеспечить непрерывность дошкольного и школьного образования. Наша программа не дублирует программу 1 класса, она позволяет формировать предпосылки учебной деятельности, что создает ситуацию успеха для любого ребёнка. Каждый год мы выстраиваем план общения будущих учителей 1 классов и воспитанников дошкольных групп, учителя приходят на занятия к детям, дошкольники знакомятся с педагогами.

Большую помощь в непрерывности образовательного процесса оказывает психолого-педагогическая служба школы. Диагностика познавательной деятельности дошкольников позволяет обеспечить своевременную коррекционную работу с детьми.

Большое внимание мы уделяем созданию образовательной среды, так как именно образовательная среда школы в настоящее время может стать одним из важных инструментов развития и воспитания при условии целенаправленного использования ее возможностей в работе с детьми.





Учитывая потребности дошкольного и младшего школьного возраста, образовательная среда строится нами как эмоционально-развивающая и эмоционально-активизирующая. Мы уверены, что пространство, окружающее ребёнка, должно создавать комфортные условия для образовательной деятельности каждого воспитанника. В силу своих физиологических возможностей, дети дошкольного и младшего школьного возраста очень подвижны. Также известно, что в движении всё запоминается намного легче. С этой целью нами был разработан ряд модулей, несущих развивающий дидактический потенциал. Данные модули напечатаны на специальной плёнке и приклеены к полу и стенам школьного коридора. Это классики, кочки, лабиринты, таблицы. С их помощью воспитанники подготовительной группы и ученики первых классов изучают времена года, месяцы и дни недели, звуки и буквы алфавита, геометрические фигуры, время. К каждому модулю мы разработали серию игр. Таким образом, весь процесс обучения и развития проходит в игре и движении.

Играя, наши воспитанники создают временные группы, пары, коммуницируют друг с другом, учатся договариваться, общаться, устанавливать и принимать правила, корректно сообщать о нарушениях. Созданные нами модули являются элементом непрерывности образовательного процесса, учитывают возможности и потребности дошкольного и младшего школьного возраста, способствуют развитию учащихся, вносят новизну в образовательный процесс, раскрывают личностный потенциал ребенка.

Непрерывность между ДОУ и начальной школой прослеживается у нас и при организации нами проектного обучения. На протяжении нескольких лет на базе нашей школы проходит мероприятие, объединяющее учеников, учителей и родителей – проектно-исследовательская конференция «Содружество». В процессе реализации данной деятельности, наши воспитанники, начиная с подготовительной группы детского сада, учатся наблюдать, изучать, сравнивать, систематизировать, добывать знания из различных информационных источников, учатся ими пользоваться, развивают и совершенствуют коммуникативные умения, системное мышление. Наши дети учатся работать индивидуально, в парах и группах, это маленькие увлечённые натуры, которым нравится развиваться и совершенствоваться. Ребята презентуют свои работы для своих сверстников и учеников начальной школы. У нас нет мест, нет проигравших и победивших, каждый участник получает только позитивную оценку своей деятельности, что способствует развитию веры в свои силы и возможности, мотивации, стимула к дальнейшему развитию и продолжению исследовательской работы в начальной школе.

Непрерывность образовательного процесса просматривается также в возможности использования воспитанниками ДОУ многообразного дидактического материала начальной и средней школы, демонстрационных пособий, электронных средств обучения. При подготовке к проектно-исследовательской конференции, дети из подготовительной группы детского сада могут, к примеру, рассмотреть изучаемый материал в электронные микроскопы, вырастить растение, исследовать свойства магнитов, воздуха, воды с помощью переносных лабораторий CORNELSEN. Они могут изучить движение планет с помощью 4D программ и литературы с дополненной реальностью, находящейся в методических кабинетах начальной школы.

В школе активно работает краудсорсинг:

- родители наших воспитанников являются нашими помощниками и единомышленниками, они организуют и проводят мастер – классы, экскурсии на свои предприятия, участвуют в совместных праздниках, спортивных состязаниях, выступают перед ребятами, рассказывая о своих профессиях, принимают активное участие в подготовке ребят к ежегодным проектно-исследовательским конференциям;





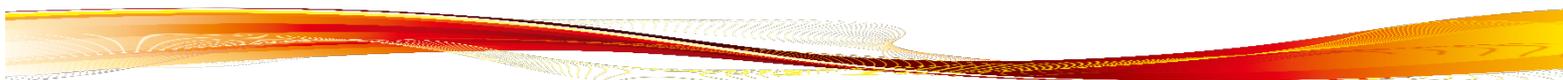
- пенсионеры посёлка ухаживают за школьной оранжереей, выращивают совместно с детьми растения, а затем высаживают их на школьную территорию;
- ветераны ВОВ приходят к ребятам в гости, делятся с учениками историями своей жизни, способствуя тем самым патриотическому воспитанию подрастающего поколения;
- местные жители организуют кружковую работу, ведут на базе школы секции дополнительного образования.

Вывод: По итогам данного анализа, более высокий уровень психофизиологической и интеллектуальной зрелости, концентрации внимания, самоконтроля, уравновешенности поведения, развития зрительно-моторной координации, готовности к овладению грамотой, ориентировка на сложную систему требований, прослеживается у обучающихся, посещавших подготовительную группу ДОУ на базе МБОУ СОШ «Школа будущего».

Таким образом, непрерывность образовательного процесса имеет большое значение для развития обучающихся.

Список литературы:

1. Хуторской А.В. Метапредметное содержание общего образования и его отражение в новых образовательных стандартах.
2. Просвиркин В.Н. Технология преемственности в системе непрерывного образования: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2009. 40 с.





Патриотическое воспитание младших школьников

Автор: Еремина Екатерина Андреевна

ГБОУ «Школа № 1530 «Школа Ломоносова», г. Москва

Аннотация: Статья исследует разнообразные методы и практики, которые применяются в современных образовательных системах для патриотического воспитания младших школьников. В тексте анализируются различные стратегии и инструменты, направленные на развитие у детей чувства гордости за Родину, а также уважения к истории и культуре своей страны. Акцент сделан на значимости вклада учителей, родителей и образовательных учреждений в формирование патриотических чувств у учеников начальных классов.

Ключевые слова: патриотизм, школьники, образование, воспитание.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Патриотическое воспитание младших школьников является одной из важнейших задач образовательного процесса. Его цель — формирование у учащихся любви к своей стране, уважения к её истории и культуре. Особенно важно начать этот процесс в младших классах, когда дети наиболее открыты к новой информации и легко усваивают жизненные установки.

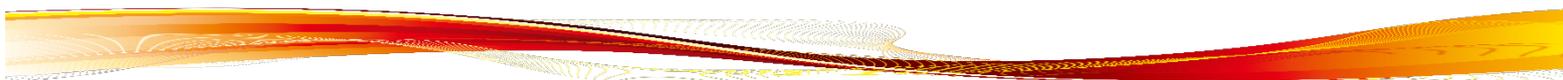
Патриотизм младших школьников — это формирующееся чувство любви, привязанности и уважения к своей стране, её культуре, истории и народу. Для детей этого возраста патриотизм часто проявляется в элементарных формах, таких как гордость за национальные символы (флаг, герб, гимн), интерес к национальным праздникам и значимым событиям в истории страны [1].

Важно подчеркнуть, что патриотизм в детском возрасте не имеет политической окраски и базируется на естественном стремлении ребёнка чувствовать себя частью сообщества и развивать уважение к своим корням и традициям. Это также включает в себя развитие чувства ответственности и уважения к природе и окружающей среде своей страны.

В образовательных учреждениях формирование патриотизма у младших школьников часто осуществляется через знакомство с ключевыми историческими моментами, интересные рассказы, игры, экскурсии, обсуждения национальных праздников и участие в различных тематических событиях и соревнованиях.

Многие отечественные ученые активно занимались исследованиями в данной области, причем их подходы значительно варьировались в зависимости от эпохи, политических условий и личных взглядов. Лев Васильевич Занков выделялся своими разработками в области обучения, направленными на повышение инициативы и самостоятельности учеников, включая аспекты патриотического воспитания, основанные на освоении истории и культурного наследия [2].

Антонина Петровна Шадрикова внесла значительный вклад в методику формирования гражданской идентичности у школьников, подчеркивая значимость исторических и культурных аспектов. Василий Александрович Сухомлинский акцентировал важность развития у учеников чувства любви и уважения к своей стране и природе, подчеркивая необходимость воспитания гордости за родные края [2].





Эти авторы, используя разнообразные методы и подходы, включая привлечение литературы и активную социальную деятельность, внесли весомый вклад в развитие методов патриотического воспитания, направленного на пробуждение и укрепление любви к Родине у младших школьников.

В этом возрасте патриотизм формируется через различные подходы и практики. На тематических уроках младшие школьники знакомятся с ключевыми историческими моментами и выдающимися деятелями своего государства. Ролевые игры и проекты помогают не только усвоить материал, но и ощутить гордость за Родину.

Дополнительно, любовь к родине культивируется через экскурсии и музейные посещения, которые делают историю ближе и понятнее. Выезды на природу и работа по озеленению школьной территории способствуют развитию ответственного отношения к окружающей среде [3].

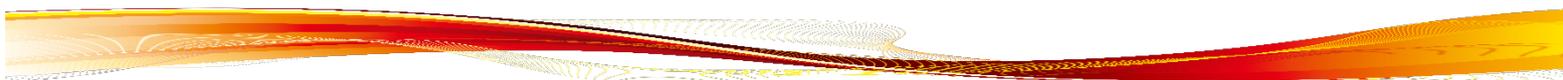
Чтение литературы также играет существенную роль, ведь книги о героях, народных сказках и легендах воспитывают гордость за культуру и историю страны. Обсуждение прочитанных произведений на уроках или во внеурочное время углубляет понимание национальных традиций.

Семья также оказывает значительное влияние на патриотическое воспитание. Родители, демонстрируя гражданские качества и уважение к истории, закладывают фундамент для развития патриотических чувств у детей. Семейные мероприятия, посвященные государственным праздникам или историческим событиям, укрепляют связи между поколениями и передают ценные знания [5].

Проект "Разговор о важном" в России был инициирован в рамках образовательной политики и начал активно внедряться в учебный процесс с 2015 года. Этот проект ориентирован на обсуждение социально значимых тем и важных общественных проблем, а также на формирование активной гражданской позиции среди молодежи [4].

Как уроки "Разговор о важном" помогают в патриотическом воспитании:

- Формирование гражданской идентичности. Через обсуждение исторических, культурных и социальных тем дети учатся понимать своё место в обществе, значение государственных символов, историческое наследие и роль гражданина в развитии страны.
- Развитие критического мышления. Уроки способствуют обучению детей анализировать информацию, выражать собственное мнение и аргументированно участвовать в дискуссиях. Это важно для формирования осознанного и ответственного отношения к истории и современности своей страны.
- Воспитание уважения и толерантности. В процессе обсуждения различных вопросов школьники учатся уважать мнение других, осваивают навыки диалога и сотрудничества, что способствует созданию сильного и гармоничного общества.
- Поддержка социальной активности. Уроки "Разговор о важном" мотивируют младших школьников не только к обсуждению, но и к активным действиям — участию в волонтерских акциях, социальных проектах, что важно для формирования патриотизма как активной гражданской позиции.





Таким образом, "Разговор о важном" является важным инструментом в системе образования, направленным на формирование основ патриотического воспитания и развитие активной жизненной позиции у подрастающего поколения.

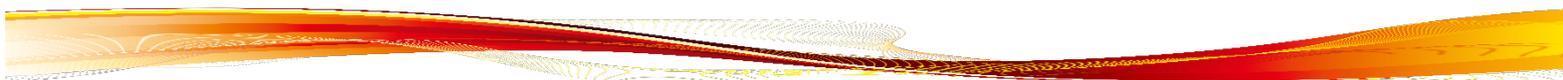
Таким образом, патриотическое воспитание младших школьников — это комплексный подход, включающий образовательные, внеклассные и семейные аспекты. Это воспитание не только прививает любовь к родине, но и способствует развитию уважительного отношения к своей стране, её культуре и истории.

Многообразие методов, включая уроки, экскурсии, чтение и семейные мероприятия, позволяет детям не только узнать о своем государстве, но и чувствовать гордость за его достижения и участие в его жизни.

Таким образом, патриотическое воспитание не является изолированным процессом, а включает совместные усилия учителей, родителей и образовательных программ. Эффективное патриотическое воспитание подкрепляет общие ценности и способствует развитию ответственного отношения к будущему страны. Развивая у детей чувство причастности и гордости за свою Родину, мы закладываем основу для их будущего как активных, осознанных граждан, готовых вносить свой вклад в благо общества.

Список литературы:

1. Байбородова Л.В. Воспитательная деятельность: учебник / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. — Москва: КноРус, 2023. — 401 с.
2. Мали Л.Д. Развитие универсальных учебных действий у младших школьников: монография / Л.Д. Мали, Н.И. Наумова, С.Б. Барашкина [и др.]; под ред. Л.Д. Мали, Н.И. Наумовой. — Москва: Русайнс, 2019. — 188 с.
3. Осеева Е.И. Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников: учебник / Е.И. Осеева, Г.И. Пигуль, И.В. Сеньчукова. — Москва: КноРус, 2024. — 198 с.
4. Савченко Е.А. Теория и методика воспитания: учебник и практикум / Е.А. Савченко, Т.П. Макарова. — Москва: Русайнс, 2024. — 302 с.
5. Скрыгин С.В. Структура нравственного воспитания: монография. Москва: Русайнс, 2022. 310с.





Современный урок литературы: миссия выполнима



Автор: Озноян Алла Владимировна

Частная Международная Русская
школа имени Пушкина в Стамбуле,
Турция

Аннотация: В этой статье автор пишет об эффективных методических приемах при изучении биографии писателей, размышляет о важности изучения творческих биографий.

Ключевые слова: урок литературы, эффективное обучение.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Название данной статьи, претендующее на громкое заявление, прежде всего нацеливает на методический разговор о том, как сделать школьный урок литературы информативным, интересным, познавательным, неординарным, ценностно и личностно ориентированным. Вспоминаются слова одного из моих вузовских преподавателей: «Сначала определитесь, что вы будете преподавать». Тогда мне ответ казался очевидным: «Литературу». Сейчас же я понимаю, что имелось в виду. Чем именно будет урок литературы: уроком человековедения, знакомством с историко- литературным процессом, а может, урок будет нацелен на изучение литературы как вида искусства?

Бесспорно, современный урок литературы, как пазл, должен составить для ученика картину МИРА литературы, внутреннего МИРА человека и картину МИРА в целом. Задача не из простых, особенно если учитывать сложность понимания классических текстов современными детьми. Поэтому само чтение литературных произведений как фундаментальный навык становится, по меткому определению замечательного учителя-словесника и детского писателя Оксаны Вениаминовны Смирновой, «наукой понимать». Книга, к которой мы обращаемся на уроке, всегда включена в несколько контекстов, первый из которых- контекст авторской биографии.

Поделюсь некоторыми формами работы с «текстом жизни» писателя.



Рисунок 1. Биографическое пушкинское домино.

Каждая карточка имеет две части: констатирующую определенный этап жизни и творчества, а также иллюстрирующую, наполненную фактами, цитатами, портретами, картинками-ассоциациями. Цель – совместить соответствующие части, чтобы они коррелировали друг с другом. Несмотря на то, что карточки составлены по материалам учебника, ученикам необходимо не просто вспомнить и воспроизвести информацию биографической статьи, а сначала «разгадать» ее, включив свое логическое и образное мышление (на рисунке 1 составлена



цепочка из трех карточек, всего в комплекте их девять). Например, невозможно представить детство Пушкина без библиотеки отца (на карточке изображена стопка книг), семейных преданий и рассказов бабушки Марии Алексеевны об истории рода (на карточке представлены портреты М.А. Ганнибал и А.Р. Яковлевой) или без няни Арины Родионовны, о которой у поэта Н. Доризо есть вдохновенные строки: «Его сама Россия нянчила / Руками крепостной Арины». Разговор о знаковых для Пушкина людях или событиях детства подводит к мысли, что биография писателя – это личность автора в широком смысле и ее становление. А если прочитать на карточке слова, относящиеся к Царскосельскому Императорскому лицу: «19 октября», «И встретил нас Куницын», «Он создал нас, он воспитал наш пламень», «Державин», «Друзья мои, прекрасен наш союз», «Чугунники», - становится очевидным, какой многосторонний и глубокий рассказ об этом этапе биографии поэта может получиться.

Среди эффективных методов изучения биографии писателя можно выделить проектную деятельность, которая всегда носит исследовательский характер и нацелена на создание «продукта», в нашем случае выставки «Путешествие по Азбуке с Пушкиным».

С Пушкиным от А до Я.

Данный проект был рассчитан на 2 года и вызвал огромный интерес у школьной аудитории: и ученической, и учительской. Каждая буква алфавита подарила авторам проекта пушкинские ассоциации, а самые интересные получили фактическое обоснование и яркое оформление. Так родилась выставка, по материалам которой старшеклассники организовали экскурсию для учеников начальной школы и викторину, которая и выявила лучших пушкинистов школы.

Приведу один из необычных примеров пушкинских ассоциаций: Й – Йорик («Бедный Йорик! Я знал его, Горацио»). Эту сцену из трагедии Шекспира «Гамлет» знают многие, но какое это имеет отношение к Пушкину? Оказывается, интересуясь английской литературой, произведениями Байрона, Шекспира, поэт самостоятельно изучал английский язык. Впоследствии окружающие восхищались Пушкиным как переводчиком: понимание языка, его тонкостей было безукоризненным. Такая информация, бесспорно, отличается от биографической статьи в учебнике и кажется лишней, но именно подобные факты и рожают удивление ученика и его стремление к познанию. Так открывается художественный мир великого Пушкина и начинается его постижение, возможно, длиною в целую жизнь.

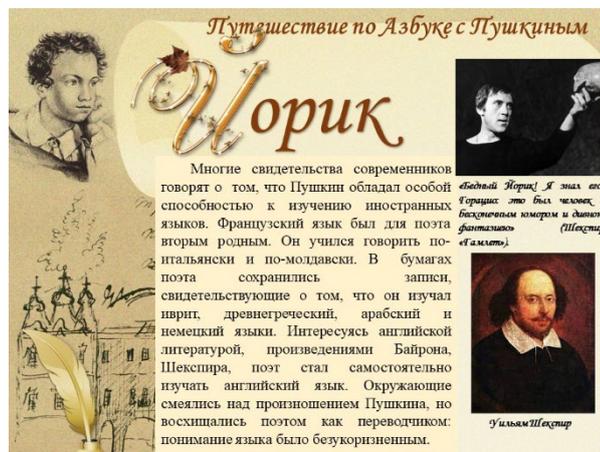


Рисунок 2.

Среди не менее интересных форм изучения творческой биографии я бы отметила «создание» музея писателя.



Виртуальный музей Лермонтова.

«Работает» музей следующим образом: каждый ученик получает определенный «экспонат», который связан с жизнью поэта (скрипка, шахматы, учебник математики, карта Бородинского сражения, герб Лермонтовых, кисти и краски, изображение лошади, дуэльный пистолет и т.д.), ищет информацию, связанную с этим «экспонатом», и на уроке выступает в роли экскурсовода. А если пригласить на такую экскурсию учеников младших классов, то урок вырастет в настоящее мероприятие по предмету. В этом году в рамках недели начальной школы был проведен фестиваль литературных музеев, которые расположились в разных кабинетах, и можно было побывать сразу в нескольких. Даже первоклассники открыли музей своего любимого детского писателя - незабываемый опыт!

Если говорить о старшеклассниках, то они обычно создают литературную визитку. Особенно это актуально в ходе изучения творчества поэтов Серебряного века: много персоналий, сложнособытийное время, разные поэтические течения...

Литературные визитки поэтов Серебряного века.

Предлагаю вашему вниманию фрагмент из объяснительного документа, который получают ученики перед выполнением задания по созданию литературной визитки.

«Литературная визитка - особый вид подачи биографического материала: необходимо подготовить и сформулировать информацию в сжатой, лаконичной, схематичной форме. Таким образом, при отборе материала оставляем самое важное, яркое, интригующее.

Примеры оформления визитной карточки писателя (поэта) включают в себя использование текста, рисунков, графических изображений, облака слов, схем, инфографики и т.д.

Естественно, автор литературной визитки в ходе защиты не только озвучивает «видимую информацию», но и выстраивает полноценный рассказ (не более 15 предложений) о жизни и творчестве писателя.

Оценивание. Автор визитки получает две отметки: за содержание и творческий, креативный подход к подаче материала.

Подготовленная литературная визитка должна быть отправлена учителю за день до урока, на котором предполагается защита выполненной творческой работы».

Несколько готовых работ, выполненных одиннадцатиклассниками:

Константин Дмитриевич Бальмонт
(1867-1942)



За свою жизнь опубликовал 20 книг прозы и 35 поэтических сборников.

Владел испанским, английским, немецким, японским, грузинским, словацким, сербохорватским, болгарским и литовским языками.

Первые стихи Константин написал в возрасте 10 лет.

Первый сборник опубликовал на личные средства в 1894 г., однако поэзия не нашла отклика у читателей.

Из-за стихов, направленных против Николая II, Бальмонта на 3 года лишили права проживания в Петербурге и Москве.

В 1920 г. Бальмонт навсегда эмигрировал во Францию.

В 1923 году был номинирован на Нобелевскую премию по литературе.

Умер от воспаления легких, похоронен во Франции. На его надгробии написаны следующие слова: «Константин Бальмонт, русский поэт».

Рисунок 3.



Рисунок 4.

Литературные визитки в уменьшенном формате я распечатываю, ученики вклеивают их в тетрадь – получаются опорные конспекты. Обычно я раздаю их во время защиты, чтобы у слушателей, если есть в этом необходимость, была возможность делать индивидуальные заметки.

Как проверить знание биографии писателя? Можно, например, найти отражение событий жизни художника слова в творениях живописцев. Так живопись становится способом погружения в контекст культуры.

«Живописное» повторение биографии Некрасова.

Пятиклассникам предлагается подумать и рассказать, какие факты биографии поэта могли бы быть проиллюстрированы полотнами знаменитых художников: картиной И.Е. Репина «Бурлаки на Волге», «Владимиркой» И.И. Левитана, «Тройкой» В.Г. Перова, «Игрой в бабки» В.Е. Маковского. Ребята эмоционально рассказывают о ярких детских впечатлениях поэта, об увиденных им закованных в кандалы каторжниках и ссыльных, об изможденных бурлаках, из последних сил тянущих баржи, о дружбе с крестьянскими детьми – в этот момент сюжеты картин помогают еще раз не просто вспомнить, а представить, прожить события, которые и определили в дальнейшем творческие задачи Некрасова, нерв его лирики: «Я лиру посвятил народу своему». Так рождается понимание связи опыта писателя с его творческой биографией. Важно, что диалог искусств, например живописи и литературы, помогает вызвать эмоциональный отклик и реализовать личностную отзывчивость обучающихся на события как авторской биографии, так и изучаемого литературного произведения, преодолеть читательское равнодушие, воспитать духовный интеллект.

Вместо вывода...

О воспитательном значении приобщения к событиям и фактам жизни поэтов и писателей писал Ю.М. Лотман в своей статье «Биография – живое лицо»: «За читательским интересом к биографии всегда стоит потребность увидеть красивую и богатую человеческую личность». А это особенно актуально для подрастающего поколения.

Если для современного ученика, то дерзкого, то дерзновенного представителя поколения Z или «альфа», Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Некрасов, Достоевский, Толстой и другие классики станут не просто именами на обложках книг и портретах в кабинете русского языка и литературы, а интересными, глубокими личностями, «сынами своего времени» (В.Г. Белинский) и умными наставниками представителей дня сегодняшнего, то есть надежда, что ответы на свои вопросы

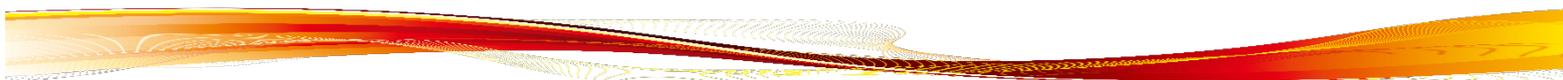




мальчики и девочки будут искать не только в Google, но и в литературе. Значит, наша миссия действительно ВЫПОЛНИМА!

Список литературы:

1. Литература: 9-й класс: учебник: в 2-х частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я. Коровиной. – Москва: Просвещение, 2023. – ч.1. - С.261.
2. Литература: 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / Е.С. Абелюк, А.В. Леонова, С.П. Оробий и др. Под общ. ред. Л.А. Вербицкой — Москва: Просвещение, 2017. — С.40-42.
3. Литература: 5-й класс: учебник в 2-х частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – Москва: Просвещение, 2023. – ч.1. - С.186.
4. Лотман Ю.М. Биография – живое лицо // Новый мир. – 1995. - № 2. С. 228-236.





Особенности изучения темы "Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева. Строение атома"

Автор: Ямская Светлана Викторовна

ГБОУ «Школа им. Н.М. Карамзина», г. Москва

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что изучение основ химии в 8 класса должно непременно базироваться на Периодическом законе.

Ключевые слова: Периодический закон, периодическая система, химия в 8 классе.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Бесспорно, что основой современной химии является Периодический закон. Помимо научного, он имеет еще и важнейшее образовательное значение. Таблица Менделеева является главным объектом в кабинете химии, и, несомненно, привлекает внимание школьников. Для них - это символ химии. На переменах неоднократно приходится видеть, как ребята собираются возле этого пособия, рассматривают, ищут знакомые элементы, спрашивают, правда ли, что Периодическую таблицу нужно будет учить наизусть. Со временем интерес к Периодической системе угасает. Когда подходит время изучать закон Менделеева, большинство ребят забывает, где именно у них в учебнике находится графическое изображение Периодического закона. Соответственно, приходится много времени тратить на то, чтобы объяснить, замысел ее автора, что обозначают числа внутри каждой клетки. А поскольку времени на изучение данной темы в современных учебных программах выделено немного, то важнейший материал изучается поверхностно. Что можно предпринять в данной ситуации?

Изучение химических символов, знакомство с понятиями относительная атомная масса, валентность должны обязательно предусматривать работу с Периодической системой. Чем раньше ребята начнут с ней знакомиться, тем успешнее будет их обучение химии в течение следующих лет.

При знакомстве с понятием «химический элемент» учитель обычно демонстрирует обозначения нескольких химических элементов, объясняет, что символ элемента – это первая буква латинского названия элемента или первая и одна из последующих букв. Обязательно следует показать символы этих элементов в периодической таблице. Можно сопроводить свой рассказ краткой историей их открытия.

Важным, на мой взгляд, моментом является то, что обучающимся надо с первых уроков показать универсальность Периодической системы, научить их пользоваться ею. В таком случае, таблица станет их надежным помощником и разрешенной шпаргалкой. К примеру, при изучении темы про относительную атомную массу, в некоторых учебниках дана справочная таблица с указанием символов наиболее часто используемых элементов и их массы. Ребятам удобно пользоваться ею, но в дальнейшем таблицу приходится искать в учебнике, перелистывая страницы назад. На проверочных работах возникает проблема – учебник открывать нельзя, а где найти атомные массы? Если школьники умеют искать атомные массы в Периодической системе, знают, что для решения задач их надо округлять до целого числа (кроме хлора), то подобных проблем не возникает.





Похожая ситуация складывается при изучении темы «Валентность». Зачастую добросовестные восьмиклассники заучивают значения валентностей некоторых элементов, менее добросовестные ищут их в учебнике. Кому из учителей незнаком возглас из класса: «А какая валентность у кальция?» Если сразу рассказать ребятам о том, как с помощью номеров групп определить валентность, то многие вопросы отпадут сами собой. Конечно, есть и исключения, но об этом можно упомянуть в каждом конкретном случае.

Так, постепенно школьники все чаще и чаще начинают пользоваться системой элементов. К тому времени, как подойдет время изучения Периодического закона, работа с таблицей не будет вызывать затруднений.

При работе с классами неорганических соединений, внимание ребят можно обратить на формулы высших оксидов. Ознакомившись с определением, школьники учатся составлять формулы оксидов. Здесь на помощь снова может прийти Периодическая система. Восьмиклассники уже знают, как с помощью таблицы определить валентность, а то, что внизу каждой группы есть еще и общая формула оксида элементов, находящихся в ней, станет для ребят еще одним доказательством универсальности Периодического закона.

В некоторых учебных программах тема о Периодическом законе изучается в первом полугодии. В таком случае, задачей учителя является то, чтобы все дальнейшее обучение химии в 8 классе шло с обязательной опорой на пройденный материал.

Рассказывая о великом открытии Д.И. Менделеева, следует обязательно остановиться на биографии ученого. Для многих школьников удивительным становится тот факт, что к моменту создания Периодического закона, Менделеев был совсем молодым человеком, ему было всего лишь 35 лет. Обычно мы представляем себе Менделеева таким, каким он стал к концу жизни – величавый старец с бородой. Можно дать ребятам задание, подготовить доклады, стенды, презентации о жизни Дмитрия Ивановича. Даже если не будет возможности на уроке заслушать все сообщения, можно использовать их позже, при проведении предметных недель или химических праздников.

Учитель может и сам рассказать ребятам несколько интересных фактов из жизни Менделеева, о том, что он был 17 ребенком в семье, какую огромную роль в его жизни сыграла мать, заметившая в сыне способности к наукам. О том, как удивительно переплелись судьбы великого химика, Павла Ершова и Александра Блока. Интересна будет школьникам и информация о том, как Дмитрий Иванович поднимался на воздушном шаре, и о его увлечении – изготовлении чемоданов. Это, несомненно, будет интересно даже тем восьмиклассникам, которые считают себя «гуманитариями» и испытывают сложности в изучении химии.

Всегда большое впечатление на восьмиклассников производит тот факт, что порядковые номера, которые Менделеев присвоил химическим элементам, чтобы легче было раскладывать их в порядке возрастания атомных масс, совпали с зарядами атомных ядер. Интерес вызывает информация о предсказании Менделеевым еще не открытых химических элементов, таких как экабор, экаалюминий и экасилиций. С какой точностью великий ученый определил их физические и химические свойства и даже атомные массы!

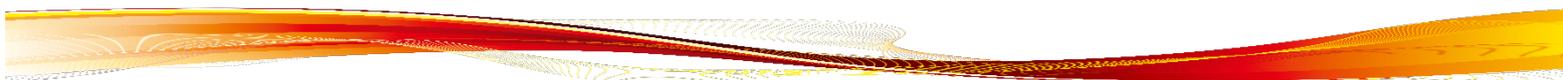
При наличии времени или в качестве домашнего задания восьмиклассникам можно предложить следующие занимательные задания: «Если бы я открыл химический элемент, какое название я бы ему дал и почему»; «Зашифруй свое имя с помощью символов химических элементов (например, IrINa)».





В 11 классе изучается общая химия. И очевидно, что Периодический закон рассматривается здесь на более высоком уровне. Школьниками уже освоен курс неорганической и органической химии, они обладают знаниями о строении атома, умеют составлять электронные формулы. Учитель знакомит старшеклассников с квантовыми числами и снова обращает внимание на Периодический закон и его графическое изображение. В этой теме полезно упомянуть и о теории химического строения органических веществ, на основе которой строится обучение химии в 10 классе. Необходимо провести параллель между теорией Бутлерова и Периодическим законом, подчеркнуть, что созданы они были примерно в одно и то же время, что авторами их являются наши соотечественники, чем мы, безусловно, можем гордиться. Здесь же можно опровергнуть некоторые выдумки, связанные с именем Дмитрия Ивановича. К примеру, тот факт, что он придумал водку. Старшеклассники уже знают и теорию растворов и свойства этилового спирта, а также знают историю России. Глупо было бы предположить, что до середины XIX века русский народ ничего не слышал о водке.

Хочется надеяться, что спустя много лет выпускники, увидев Периодическую таблицу, вспомнят не только то, что она приснилась Менделееву во сне (кстати, этот миф вызывал у ученого возмущение и негодование). Пусть тема о периодическом законе останется в их памяти, как пример гениальности человеческого разума, как образец открытия, которое не теряет своей актуальности и по сей день.





Роль куратора в формировании профессиональной культуры у современных студентов

Автор: Романова Наталья Александровна

ГБПОУ Чайковский индустриальный колледж

Аннотация: В этой статье автор пишет о важной роли куратора в формировании профессиональной культуры у современных студентов специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, выявляя ключевые аспекты, методы, стратегии, которые помогут кураторам системы СПО успешно выполнять свои обязанности и способствовать эффективной реализации задач подготовки профессиональных кадров. Автор делится своим опытом интеграции современных инновационных технологий в учебный процесс, для подготовки студентов к использованию новейших методов и инструментов в будущей профессиональной деятельности и развитию профессиональной культуры.

Ключевые слова: куратор, профессиональная культура, веб-квест, симуляторы (тренажёр), наставник.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Современные мировые вызовы ставят перед системой профессионального образования важные задачи подготовки квалифицированных специалистов, не только через освоение технических навыков специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, но и требуют от них развития профессиональной культуры у студентов.

Куратор, занимающийся обучающимися этой специальности, играет значительную роль в поддержке и их развитии. Он не только следит за успеваемостью и адаптацией студентов, но и является наставником, ориентиром и поддержкой в процессе их профессионального развития.

Актуальность данной статьи заключается в необходимости выявления ключевых аспектов, методов и стратегий, которые помогут кураторам системы СПО успешно выполнять свои обязанности и способствовать эффективной реализации задач подготовки профессиональных кадров:

- 1) Обучение и практика: обеспечить студентам доступ к актуальной информации, современным технологиям, оборудованию и методикам работы, которые используются в автомобильной индустрии.
- 2) Этика труда: поддерживать высокие стандарты этики труда среди студентов, обучая их ответственности, пунктуальности, коммуникации и профессионализму.
- 3) Сотрудничество с предприятиями: содействовать установке партнёрских отношений с автотранспортными предприятиями, автосервисами и другими предприятиями отрасли.
- 4) Наставничество и менторство: содействовать организации программы менторства внутри учебного заведения и на площадках социальных партнёров.
- 5) Постоянное обучение: поддерживать студентов в постоянном обучении и самосовершенствовании.





Предлагаю рассмотреть практическое решение данных задач в системе профессионального образования ГБПОУ Чайковский индустриальный колледж на примере своей деятельности, как куратора.

С целью получения актуальной информации для обучающихся специальности Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, я как куратор, организую и провожу инновационные мероприятия не только в своей учебной группе, но и на отделении механизации и транспорта колледжа.

Так мною разработаны и внедрены в работу кураторов отделения механизации и транспорта индивидуальные и групповые образовательные веб-квесты «Виртуальная экспедиция», «Автомобильный Асс», «На перекрёстке трёх дорог», «Что такое МСХ?». На мой взгляд, применение образовательной веб-квест технологии является инновацией для формирования профессиональной культуры у студентов.

Уже более трёх лет на отделении механизации и транспорта, я вместе с коллегами, реализуем педагогический проект «Профессиональный спринт». В рамках этого проекта предполагается реальная профессиональная деятельность студентов 1-4 курсов на учебных площадках колледжа, работа на симуляторах (тренажёрах) в виртуальном формате, а также, выполнение интерактивных профессиональных упражнений и тестов.

В этом учебном году мною было принято решение разработать тесты с помощью сервиса Yandex Forms и провести их в онлайн формате под названием «Авто-легенды советского кино». Содержательная составляющая тестов стала познавательной и интересной не только студентам колледжа, но и ведущим преподавателям отделения механизации и транспорта.

Участники данного действия смогли расширить свой кругозор в области советского автопрома и погрузиться в историю его развития. Кинематография и советский автотранспорт в содружестве способствуют формированию профессиональной культуры у студентов колледжа.

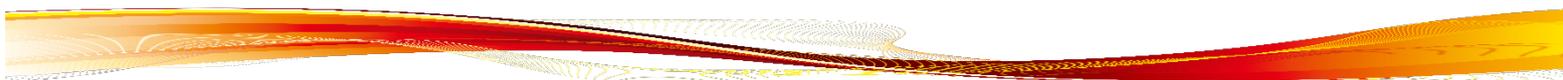
В предыдущем учебном году для обучающихся отделения механизации и транспорта мною разработан и внедрён педагогический проект «Виртуальная стажировка» для внеучебной деятельности студентов. Суть проекта заключается во внедрении в образовательную среду актуализирующих симуляторов (тренажёров), имеющих широкий спектр инструментов и действий для формирования у обучающихся профессиональной культуры и навыков.

Данная деятельность возможна только в сотрудничестве студента и куратора. Куратор учебной группы планирует и организует тематические занятия в учебном компьютерном кабинете, использует коммуникативную групповую активность обучающихся, контролирует их деятельность, оказывает тьюторскую помощь, проводит анализ деятельности студентов и подводит итоги работы.

Реализация данного проекта стала необходимой и важной частью образовательной среды, направленной на подготовку квалифицированных, грамотных, конкурентоспособных специалистов, способных к дальнейшему совершенствованию и их профессиональному росту.

Важной ролью куратора в предоставлении студентам актуальной информации в области Технического обслуживания и ремонта двигателей, систем и агрегатов автомобилей является открытие доступа к специализированным онлайн-ресурсам.

Студенты и преподаватели нашего колледжа сотрудничают с образовательной платформой «Юрайт» и электронно-библиотечной системой «Лань». Поэтому мне, как куратору, необходимо





сначала замотивировать обучающихся для их осознанного подключения к электронно-информационной базе (ЭИБ), способствовать их регистрации на платформах, осуществлять контроль над реальным использованием ресурсов ЭИБ, проводить анализ их деятельности и формировать отчёт.

Применение AI-технологии при формировании куратором профессиональной культуры у студентов на сегодняшний день играет важную инновационную роль. Это «живой» инструмент для развития их профессионального роста, но возможности и назначения Искусственного интеллекта предстоит ещё осваивать.

На данный момент мною разработан кураторский час на тему «Что лучше – живое общение или искусственный интеллект для профессиональной деятельности?» Сценарий данного мероприятия предполагает выполнение заданий для студентов с помощью в текстовой нейросети, нейросети для генерации изображений и публичные выступления.

Интеграция современных технологий в учебный процесс, на мой взгляд, поможет студентам быть готовыми к использованию новейших методов и инструментов в своей будущей профессиональной деятельности и повысит их профессиональную культуру.

Современную роль куратора отводится поддержке высоких стандартов этики труда среди студентов, обучая их ответственности, пунктуальности, коммуникации и профессионализму. Здесь работает пример личного поведения куратора как инструмента демонстрации высоких стандартов профессионализма, этики и ответственности.

Для обсуждения профессиональных целей обучающихся, их ценностей и этических убеждений, необходимых для успешной карьеры куратор проводит со студентами индивидуальное консультирование.

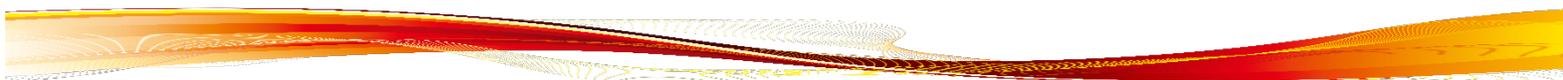
На отделении механизации и транспорта уже стало традицией приглашать в гости ведущих работодателей города, социальных партнёров колледжа в области транспортной индустрии для проведения мастер-классов от профессионалов по актуальным темам и инновациям в области обучения студентов.

Ведущие специалисты автотранспортных предприятий и автосервисов принимают активное участие в круглых столах, профессиональных конкурсах, проводимых в учебном заведении. Работодатели предоставляют студентам производственные площадки предприятий для прохождения производственной практики, стажировок, дуального обучения студентов для развития навыков и повышения мотивации.

Благодаря успешным практикам студенты получают возможность развиваться как профессионалы и успешно войти в мир автомобильной индустрии профессионально культурными.

Ещё одной успешной практикой в формировании профессиональной культуры у студентов колледжа является направление наставничество и менторство. Куратор в этой ситуации является наставником, предоставляя студентам возможность общения с опытными специалистами, проведения мастер-классов, консультаций.

Менторы для новичков колледжа - это опытные студенты 2-4 курсов или выпускники колледжа, которые помогают новым студентам адаптироваться к учебной среде. Менторы предлагают эмоциональную поддержку, делятся своими знаниями и опытом, рассказывают о своих успехах и трудностях, повышают общий уровень компетенций.





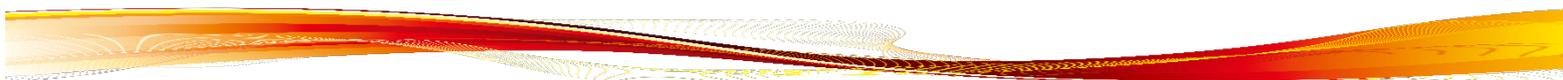
Внешние менторы – это профессионалы автотранспортной индустрии, которые могут предложить советы и поддержку студентам, интересующимся профессиональной карьерой.

Хочу отметить ещё одну роль куратора - поддержание студентов в постоянном обучении и самосовершенствовании. Куратор мотивирует обучающихся и привлекает их к участию в конференциях, олимпиадах, профессиональных конкурсах, курсах повышения квалификации. Поощряет студентов к созданию клубов, групп, проектов, связанных с инновациями и саморазвитием, а также предоставляет ресурсы для реализации их идей.

Развитие профессиональной культуры является ключевым аспектом для успешной работы специалистов технического обслуживания и ремонта двигателей, систем, так как оно напрямую влияет на качество обслуживания, безопасность, доверие клиентов и репутацию профессиональной общины, карьере.

Таким образом, роль куратора в формировании профессиональной культуры у студентов направлена на создание благоприятной образовательной среды, где студенты могут успешно сочетать технические знания с развитием личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной карьеры в сфере технического обслуживания и ремонта двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

Такой подход может помочь кураторам подробно рассмотреть важность формирования профессиональной культуры у студентов данной специальности и предложить конкретные шаги для её развития.





Использование элементов современных образовательных технологий и приемов на уроках химии

Автор: Головнёва Екатерина Сергеевна

МКОУ «Татаринская СОШ», Воронежская область

Аннотация: Статья посвящена использованию современных образовательных технологий и приемов на уроках химии. В ней рассматриваются инновационные методики, такие как использование интерактивных средств обучения, мультимедийных презентаций, виртуальных лабораторий и игровых элементов, которые способствуют повышению интереса учеников к предмету и улучшению их успеваемости.

Ключевые слова: урок химии, образовательная технология.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Использование современных образовательных технологий и приемов на уроках химии существенно влияет на качество и эффективность обучения. Внедрение инновационных методик позволяет сделать процесс обучения более интерактивным и увлекательным, а также способствует углубленному пониманию материала и развитию практических навыков у учащихся.

Одним из ключевых преимуществ современных образовательных технологий является возможность использования мультимедийных средств. Мультимедийные презентации, видеоуроки и анимации помогают визуализировать сложные химические процессы и реакции, делая их более понятными для учеников. Такие материалы позволяют преподавателю продемонстрировать динамику химических реакций, молекулярные структуры и другие абстрактные понятия, которые сложно объяснить только с помощью традиционных методов.

Интерактивное обучение требует особой формы организации познавательной деятельности с вполне конкретными и предсказуемыми целями, например, создание комфортных условий для обучения и вовлечение учащихся в учебное взаимодействие, чтобы сам процесс обучения был продуктивным. В отличие от традиционного, интерактивное обучение меняет взаимодействие преподавателя и школьника: активность преподавателя уступает место активности школьника, а задача преподавателя - создать условия для проявления инициативы школьника.

Интерактивные формы и методы могут использоваться на всех этапах преподавания и обучения, многие из них являются универсальными и хорошо подходят для изучения материала многих дисциплин. Используя интерактивные формы обучения, школьники могут получить знания, недоступные при традиционных методах преподавания, сделать собственный выбор и проявить инициативу. Интерактивные технологии создают комфортные условия обучения, которые позволяют каждому ученику чувствовать себя комфортно в отношении своей работоспособности и интеллектуального уровня, что делает сам процесс обучения продуктивным. Практически все школьники оказываются вовлеченными в познавательный процесс [1,3].

Примером тому может служить использование интерактивной техники обучения "ожидания". Я использую этот метод в начале урока, определяя вместе с учениками учебные цели урока. Слово "Ожидания" написано на доске. После введения темы я предлагаю детям выразить свои ожидания от темы. На этом этапе я буду наблюдать за сотрудничеством учителя и учеников,





чтобы разработать цели урока. Ученики высказывают свои предположения о том, что они хотят узнать, как они хотят это узнать и почему они хотят это узнать.

Я запишу на доске ожидания детей от урока, а затем расскажу им о конкретных целях урока и скажу, что при определении целей также будут учитываться мнения и пожелания учеников. Анализируя ожидания, я, как учитель, могу: выяснить, что интересует детей в теме урока; выяснить начальное понимание детьми темы; выяснить, на что способны дети, чтобы знать, с какими трудностями они могут столкнуться в процессе обучения; помочь детям понять их мотивацию к обучению; почувствовать, что они единственные и что их стремления были учтены; сравнить достигнутые результаты с ожиданиями; и работать с детьми, чтобы дети разделяли ответственность за результаты [4,5].

Использование новых технологий в педагогической системе необходимо для интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. В процессе обучения слово "развитие" становится ключевым словом, основным и глубоким понятием обучения. В настоящее время ученики начальной школы плохо усваивают экологические и методические знания, чуть лучше - фактический материал, требующий воспроизведения готовых знаний и применения их в знакомых ситуациях. Нестандартная постановка вопросов учащимся значительно снижает уровень их ответов. Что касается умения интегрировать и применять эти знания для получения новых знаний и интерпретации явлений, происходящих в окружающем мире, то в этом отношении ученики начальной школы находятся, откровенно говоря, не на высоте. Тем не менее, столь необходимую реформу системы обучения следует проводить осторожно, используя богатый положительный опыт, накопленный отечественной педагогикой [1].

Интерактивные средства обучения, такие как виртуальные лаборатории и симуляторы, предоставляют ученикам уникальную возможность проводить эксперименты в безопасной и контролируемой среде. Это особенно важно в условиях ограниченного доступа к реальным лабораторным ресурсам. Виртуальные лаборатории позволяют учащимся экспериментировать с различными химическими веществами и процессами, что способствует более глубокому пониманию изучаемого материала и развитию исследовательских навыков.

Игровые элементы также находят широкое применение в современных уроках химии. Геймификация учебного процесса включает в себя использование игр, викторин и конкурсов, которые помогают повысить мотивацию учеников и сделать обучение более увлекательным. Игровые задания могут быть как индивидуальными, так и командными, что способствует развитию навыков сотрудничества и командной работы.

Технология здоровьесбережения относится к организационной модели: она основана на создании условий, благоприятствующих охране и укреплению здоровья учащихся в образовательном процессе.

Проблема формирования здорового образа жизни учащихся отражена и в Федеральных государственных образовательных стандартах, которые определяют здоровье учащихся как один из важнейших результатов образования и делают охрану и укрепление здоровья приоритетным направлением деятельности образовательных учреждений. Положительная динамика обеспечивается строгим соблюдением норм гигиены и техники безопасности в классе, тщательной разработкой учебных планов, контролем общих показателей учебной нагрузки и частой сменой видов деятельности; создание благоприятного психологического климата в коллективе; регулярные занятия физической культурой. В результате внедрения оздоровительного комплекса в образовательный процесс удается снизить переутомление школьников, тем самым улучшая показатели внимания и концентрации и способствуя формированию здорового подрастающего поколения.





Использование цифровых образовательных платформ и онлайн-ресурсов значительно расширяет возможности для самостоятельного изучения и повторения учебного материала. Школьники могут получить доступ к широкому спектру учебных материалов, тестов и заданий в любое время и в любом месте, что делает процесс обучения более гибким и учитывающим индивидуальные потребности каждого ученика.

Технология критического мышления

Цель этой технологии - развить у учеников навыки мышления, которые необходимы не только в учебе, но и в повседневной жизни. Умение принимать взвешенные решения, обрабатывать информацию, анализировать различные явления и т.д. Основными показателями данной методики, направленной на развитие компетенций учащихся, являются оценка, открытость к новым идеям, собственная точка зрения и рефлексия по поводу собственных суждений.

Суть этой методики заключается в создании таких образовательных условий, которые позволяют детям использовать различные источники информации, творчески переосмысливать прочитанное и критически его оценивать.

Методика развития критического мышления реализуется с целью формирования навыков качественного и непредвзятого мышления и делится на три этапа: а) этап вызова, на котором происходит эмпирическая проверка знаний и мотивация к информационному поиску; б) этап осмысления. Он включает в себя непосредственное чтение текста с последующим установлением связей и поиском несоответствий; и в) этап осмысления, на котором происходит закрепление нового содержания и метапредметных навыков.

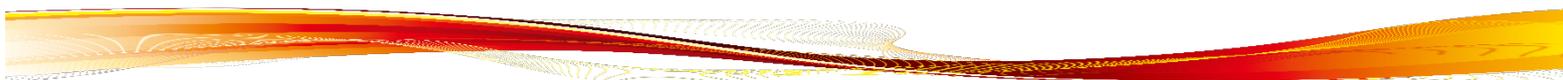
Приемы критического мышления основаны на применении следующих педагогических методов и приемов: мозговой штурм, сбор "корзин идей", синонимов, ключевых слов, интеллектуальная разминка, ассоциации, установление причинно-следственных связей и логических цепочек.

Проблемные методы обучения подразумевают создание под руководством учителя проблемных ситуаций, в которых учащиеся мотивируются к самостоятельному решению проблем с целью творческого усвоения знаний, умений и навыков, развития мыслительных способностей. Проблемные ситуации в классе могут возникать самым неожиданным образом. Правила создания проблемных ситуаций следующие.

1. Перед учащимися ставят практическое или теоретическое задание, выполнение которого потребует открытия знаний и овладения новыми умениями.
2. Задание должно соответствовать интеллектуальным возможностям учащегося.
3. Проблемное задание дается до объяснения нового материала.
4. Такими заданиями могут быть: усвоение, формулировка вопроса, практические действия [2].

Разные типы заданий создают одинаковые проблемные ситуации. Существует четыре уровня проблемно-ориентированного обучения.

1. Учитель сам ставит проблему (задачу) и сам ее решает при активном внимании и обсуждении учащихся (традиционная система).





2. Учитель ставит проблему, а ученики ищут решение самостоятельно или под руководством учителя; учитель также направляет учеников на самостоятельный поиск решения (метод частичного поиска).
3. Учащиеся задают вопросы, а учитель помогает решать задачи. Учитель также направляет учащихся на самостоятельный поиск решения (исследовательский метод).
4. Школьники задают вопросы и решают проблемы самостоятельно (исследовательский метод).

Главным в проблемном обучении является исследовательский метод - при такой организации педагогической работы учащиеся могут приобщиться к научному методу получения знаний, овладеть элементами научного метода, приобрести умение самостоятельно добывать новые знания, планировать поиск и обнаруживать новые зависимости или закономерности. Таким образом, учащиеся знакомятся с основными методами химического исследования и приобретают способность самостоятельно добывать новые знания путем постоянного обращения к теории. Использование опорных знаний для решения задач предполагает формирование и совершенствование общих и специальных умений учащегося (выполнять химические эксперименты, связывать наблюдаемые явления с изменением состояния молекул, атомов, ионов, проводить психохимические опыты, моделировать природу процессов и т.д.).

В процессе такого обучения школьники учатся логически, научно, диалектически и творчески мыслить, полученные знания становятся убеждением, испытывают чувство глубокого удовлетворения и уверенности в своих силах и возможностях, а самостоятельно приобретенные знания становятся более прочными.

Несмотря на все преимущества современных образовательных технологий, необходимо учитывать и некоторые возможные трудности. Во-первых, не все школы и учебные заведения обладают достаточными технологическими ресурсами для полноценного внедрения инновационных подходов. Во-вторых, учителям также необходима специальная подготовка и повышение квалификации, чтобы эффективно использовать новые технологии в учебном процессе.

В целом можно сделать следующие основные выводы:

1. Мотивация - один из факторов, способствующих успеху учащихся в классе.
2. На мотивацию учеников к обучению в педагогической практике влияют как положительные, так и отрицательные факторы.
3. Для развития положительной мотивации к обучению необходимо использовать все методы в определенной системе, в комплексе, а не только один метод, так как ни один метод, если нет других, не может сам по себе играть решающую роль для всех учащихся. Метод, который является решающим для одного ученика, может не быть решающим для другого.
4. Формированию положительного отношения к учебе способствуют все средства совершенствования учебного процесса: обновление содержания обучения, укрепление междисциплинарных связей, совершенствование методов обучения, внедрение различных видов проблемно-развивающего обучения, модернизация структуры обучения, внедрение различных форм индивидуальной, групповой и коллективной работы и т.д. [5]

Цель педагогических технологий - повысить эффективность образовательного процесса и обеспечить достижение запланированных результатов обучения. Самое главное - это ориентация





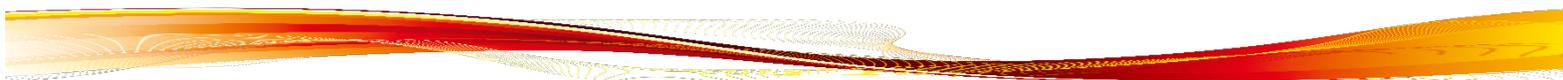
на личность школьника, ведь педагогическая технология - это совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для целенаправленного воздействия на формирование личности с определенными качествами; это деятельность, направленная на создание условий для формирования образовательного уровня индивида.

История человечества - это в значительной степени история развития способности человека изобретать, создавать и совершенствовать различные технологии. Адаптивные обучающие системы и коллективные методы обучения являются самыми современными образовательными системами.

Итак, использование современных образовательных технологий и приемов на уроках химии открывает новые горизонты для повышения качества образования. Интерактивные и мультимедийные средства, виртуальные лаборатории и игровые элементы делают процесс обучения более наглядным, интересным и эффективным. Важно продолжать работать над интеграцией инновационных методик в образовательный процесс, обеспечивая преподавателей необходимыми ресурсами и поддержкой для их успешного применения.

Список литературы:

1. Музаева З.М. Интерактивные методы преподавания химии в современной школе // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). Казань: Бук, 2015. С. 20-24.
2. Гакаев Р.А., Чатаева М.Ж. Преподавание географии в школе и его значение как междисциплинарного учебного предмета. Научное мнение. 2014. № 4. С.156–159.
3. Гакаев Р.А., Иразова М.А. Образовательные технологии на уроках географии в условиях современной школы. Образование и воспитание. 2015. № 3(3). С.4–7.
4. Гакаев Р.А. Статистические методы освоения географических дисциплин бакалавров по направлению подготовки «География». Педагогика высшей школы. 2015. № 2 (2). С. 31–35.
5. Гальбых Й. Актуальные вопросы теории и практики школьного химического эксперимента в обучении химии / Й. Гальбых, Г. Чтрнацтова, В. Новотны // Проблемы обучения химии в школах социалистических стран. — София. — Ч. 2. — С. 138–147.





Как легко запомнить видовременную форму Present глаголов в использовании игры в "Морской бой"

Автор: Винокурова Светлана Сергеевна

МКОУ «Шебертинская СОШ», Нижнеудинский район

Аннотация: Данное методическое пособие поможет учителю английского языка по употреблению видовременных форм английских глаголов в различных видах запоминания учащимися по теме Present. Чтобы это было увлекательно, интересно, чтобы ученик мог в дальнейшем использовать в речи, на письме.

Ключевые слова: видовременные формы глаголов Simple, простое регулярное действие.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Использование грамматического материала в форме игры в «Морской бой» в образовательном учреждении на уроках английского языка в изучении по программе ФГОС, использование во внеурочных мероприятиях – не очень новая игра (с детства нам всем знакомая) но, можно сказать, до сих пор экспериментальная, увлекательная обучающая в закреплении, овладении грамматики с точки зрения учащихся.

Данная форма обучения в игровой форме актуальна, она отвечает требованиям Федерального Государственного Стандарта, а именно реализации Программы в форме обучающей игровой деятельности, обеспечивающей устойчивые знания, владения грамматического материала по английскому языку. Игровой путь в изучении употребления видовременной формы Present включает в себя два этапа: знакомство со всеми четырьмя видами Present, с его особенностями в предложениях и освоение на практике виде игры в «Морской бой». Она позволяет учащимся не утрачивать интерес к данному предмету, теме. У ребят возникает желание играть со своими родителями, друзьями вне уроков, тем самым закрепляя грамматическую тему урока.

По аналогии представленной в методическом пособии можно в дальнейшем использовать для остальных видовременных форм.

В основу данной разработки методического пособия положен опыт автора данной работы на уроках и внеурочной деятельности в муниципальном казенном общеобразовательном учреждении «Шебертинская СОШ» Винокуровой Светланой Сергеевной - учителя I кв. категории, отработанный в течение 6 лет с разными классами.

Познавательное развитие: создать условия для получения учащимися знаний данного грамматического материала, предусмотренного ФГОС - изучить все тонкости употребления в языковой речи в изучении темы «Present»

Речевое развитие: продолжать развивать в игровой форме, изучать английский язык, отрабатывать навыки в составлении предложений, развивать стремление учеников расширять знания, умения, в изложении своих мыслей используя свои примеры в данной игровой форме.

Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские отношения через игру, развивать желания помогать друг другу.





Формирование предпосылок учебной деятельности: формирование умений контролировать и оценивать свои знания.

«Для каждого, кто учится говорить и писать по-английски на правильном английском языке, самое важное слово в предложении – глагол!». А.С. Хориби.

Обучение учащихся иностранному языку нельзя представить без применения наглядности, которая может не ограничиваться традиционными формами.

Как показывает практика, при изучении иностранного языка в школе, более эффективной оказывается система изучения видовременных форм глагола, основанная на игровой деятельности восприятия учащимися. Необходимость использования данной деятельности обусловлена трудностями в изучении видовременных форм глагола учащимися и требованием новых продуктивных приемов и форм обучения. Данная система, используемая в комплексе нетрадиционных уроков, способствует развитию и овладению навыков разговорной речи.

Продуктивностью данной системы обучения заключается и в том, что при использовании данного метода в овладении видовременной формы глаголов путем игры в «Морской бой» дает нам использовать при изучении других грамматических частей речи. (существительные, прилагательные)

А теперь давайте посмотрим, как это все происходит!

Итак, ключом к построению высказывания в английском языке является глагол. Он, как и в русском языке имеет три формы времени, а именно:

Настоящее – Present

Прошедшее – Past

Будущее – Future

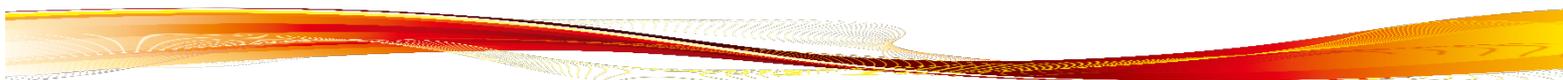
Но для глаголов английского языка характерны четыре основных способа совершения действия.

1. Simple – простое регулярное действие.
2. Continuous – это длительный процесс действия.
3. Perfect –завершенное действие.
4. Perfect Continuous – завершено-длительное действие, длящееся уже какой-то период времени и неизвестно, когда оно закончится.

Для каждого времени глаголов присуще так называемые слова – помощники, с помощью которых учащиеся с легкостью могут определять, узнавать в каком времени мы употребляем предложения.

Перед вами пособие по употреблению видовременной формы – все о Present.

I. Present Simple – Настоящее простое время.





Это время нам поможет рассказать о самых простых вещах, которые мы делаем каждый день, регулярно.

Но для этого запомним шесть основных наречий: always- всегда, usually – обычно, often- часто, sometimes – иногда, seldom- редко, never – никогда.

У нас появляется формула V-, -s, -es для Present Simple. Для вопросительных предложений мы употребляем Do (I, you, we, they)?

Does (he, she, it) ?

Do you like? / Does he like?

Для отрицательных предложениях: You do not (don't) like/ He does (doesn't) like/

А теперь все это используем в нашей игре «Морской бой»- The game "Sea Battle". Все мы в детстве играли в эту игру. И так, начнем создавать нашу игру, используя нашу грамматику Present Simple – Настоящее простое время.

he	go	play	help	watch TV	read
always					
usually	He usually goes to bed at 10.				
often					
sometimes					
seldom					
never					
Every day				He watches TV every day.	

Правила игры: рисуем кораблики, если соперник попал мимо произносим – away - мимо! попал - Got it! Убил - Killed him!

Перед нами корабль, сверху первой строчки мы видим местоимение 3 л.ед.ч. далее глаголы, в первом столбце начиная со второй строчки слова, с которыми нужно составить предложения, употребляя местоимение и глагол.

Например: He watches TV every day.

Таким образом, мы не только отрабатываем употребление глаголов в Present Simple, но и учимся составлять с ними предложения, употребляя всю знакомую лексику. Тем самым отрабатываем разговорную речь. Игра творит чудеса - дети увлеченно играют, развивают речь, на примерах других обогащают свой словарный запас.

Примечание: с глаголами в Present Simple часто употребляются наречия неопределенного времени always - всегда, usually – обычно, often - часто, sometimes – иногда, seldom - редко, never – иногда. Эти наречия всегда стоят перед смысловым глаголом. Исключение составляет глагол to be - наречие ставится после него. every day - стоит в конце предложения.





Наречия usually – обычно и sometimes – иногда могут стоять как в начале предложения, так и в конце. Пример: Sometimes I have lunch at home /I have lunch at home sometimes.

А теперь попробуем в вопросительные предложения составить в наших корабликах.

he	go	play	help	watch TV	read
always	Does he always read books?				
usually					
often					
sometimes					
seldom					
never					
Every day				Does he watches TV every day?	

А теперь попробуем в отрицательной форме поиграть с нашими корабликами.

he	go	play	help	watch TV	read
always	He doesn't usually go to bed at 10.				
usually					
often					
sometimes					
seldom					
never					
every day				He doesn't watch TV every day.	
On Mondays					

II. Present Continuous – настоящее продолженное время.

Present Continuous поможет нам рассказать о действии, которое происходит сейчас, в данный момент, но мы не знаем когда оно закончится.

Для этого времени возможны следующие указатели на настоящее продолженное время: now – сейчас, at the present moment – в данный момент, next – следующий.

am	V+ ing (Participle I)
is	
are	

Формула для употребления Present Continuous: ...

Примечание: Некоторые глаголы не могут употребляться в Present Continuous. К ним относятся:





1. Глаголы, выражающие умственную деятельность: to know – знать, to understand – понимать, to forget – забывать, to believe – верить.
2. Глаголы, выражающие чувственные восприятия: to see- видеть, to notice – замечать.
3. Глаголы, выражающие желания: to want- хотеть, to wish - желать.
4. Глаголы, выражающие чувства: to like – нравиться, to love – любить, to hate – ненавидеть.
5. Глаголы, имеющие значения выглядеть/казаться: to seem/to appear – казаться, to look – выглядеть, to resemble – напомнить

Итак, как будет выглядеть наша игра в Present Continuous в утвердительной форме:

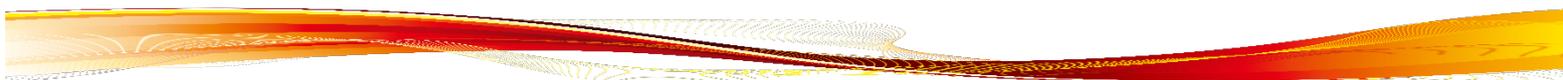
He	go	play	help	watch TV	read
now	He is going to school now.				
at the present moment				He is watching TV at the present moment	
next					
...		He is playing ball.			
...					

Present Continuous в вопросительной форме:

He	go	play	help	watch TV	read
now	Is he going to school now?				
at the present moment				Is he watching TV at the present moment?	
next					
...		Is he playing ball?			
...					

Примечание: Participle I (Причастие I) образуется путем прибавления суффикса – ing к основе глагола. Но мы опять замечаем правила при написании, употреблении глаголов с суффиксом – ing:

1. Непроизносимое – е на конце глагола перед –ing опускается (like- liking).
2. Конечная согласная удваивается, если оканчивается на ударную гласную или оканчивается на – er,- ur (cut- cutting, prefer- preferring).
3. Глаголы, оканчивающиеся на –l ,- m, -r имеют место удвоенной согласной: travel- travelling.
4. -у на конце глагола сохраняется, несмотря от того, какая буква ей предшествует: study - studying, play - playing
5. Сочетание –ie на конце меняется на –у: lie-lying.





III. Present Perfect - Настоящее завершённое время.

Настоящее завершённое время (Present Perfect) нужно нам для действия, которое уже совершенно, но результат данного действия имеет место в настоящем. (The girl has eaten an apple - Девочка съела яблоко), она сделала это сейчас.

Для употребления Present Perfect-мы можем использовать для более точного определения времени следующие слова: already-уже, just-только что, by 4 o'clock к 4 часам, today- сегодня.

have	V + ed/3rd form
has	

Present Perfect = ...

На русский язык глаголы в Present Perfect в большинстве случаев переводятся в прошедшем времени.

Из вышеуказанной формулы образования настоящего завершённого времени мы видим, что для правильных глаголов употребляется окончание – ed (cook - cooked), а для неправильных глаголов употребляем третью форму (be - been).

Неправильные глаголы в этом случае нужно знать наизусть все три формы.

Have/has – вспомогательные глаголы: has- he, she, it

have – I, you, we, they

А теперь давайте попробуем правильно употреблять в игре наши глаголы в Present Perfect.

He has	write	open	go	be	read
already	He has written the letter already.				
just		He has just opened his presents.			
since 4 o'clock				He has been here since 4 o'clock	
Where is daddy?			He has gone to work.		
...					

IV. Present Perfect Continuous.

Для того чтобы правильно выбрать и не путать видовременную форму глагола, нужно более точно представить характер действия. Если действие продолжается в течении какого-то времени, то мы употребляем Present Perfect Continuous. He has been painting. Он рисует долго (он уже это делает, но нам неизвестно сколько времени это продолжится).

Present Perfect Continuous = have/has been V+ing.

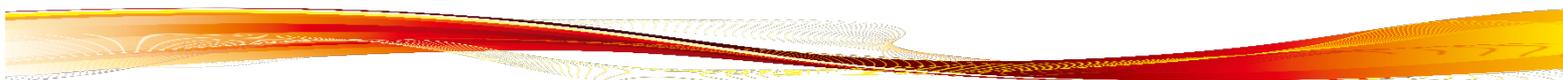
Заключение.





В изучении данной грамматической темы в игровой форме обучающимся понравится такой подход в овладении грамматикой. Если эту работу взять за систематическую практику (используя не только на уроках, но и во внеурочной деятельности), что позволяет избежать трудностей, принимать участия в различных конкурсах, мероприятиях. Так как учащиеся уже видят, в какой видовойременной форме стоят предложения.

Данная практика показывает высокие достижения учащихся в участии в конкурсах ССИТ юных переводчиков.





Развитие у обучающихся навыков смыслового чтения на уроках русского языка и литературы

Автор: Романченко Татьяна Федоровна

МКОУ Тогучинского района «Тогучинская средняя школа № 1»

Аннотация: В данной статье раскрывается понятие «смысловое чтение», приводятся эффективные приёмы, которые можно использовать на уроках русского языка и литературы для формирования навыков смыслового чтения у обучающихся.

Ключевые слова: смысловое чтение, тонкие и толстые вопросы, вопросы Блума, маркировка текста специальными значками.

Рецензия на статью

"Развитие у обучающихся навыков смыслового чтения на уроках русского языка и литературы"

Романченко Татьяны Федоровны

В представленной статье автор поднимает важную проблему развития навыков смыслового чтения у современных школьников. Автор справедливо отмечает, что в эпоху компьютерных технологий чтение по-прежнему остается одним из ключевых умений, необходимых для полноценного развития личности и успешной коммуникации в обществе.

Автор раскрывает сущность понятия "смысловое чтение", выделяя его основные этапы: восприятие текста, извлечение смысла и создание собственного нового смысла. Данное описание демонстрирует глубокое понимание автором процесса чтения как сложной мыслительной деятельности.

Особого внимания заслуживает анализ автором проблемы "клипового чтения" у современных школьников, когда дети воспринимают текст не как смысловую систему, а как изобразительное поле. Автор справедливо отмечает, что исключить этот механизм практически невозможно, и предлагает использовать эффективные методы и приемы, способствующие развитию навыков смыслового чтения.

В качестве таких приемов автор предлагает "Толстые и тонкие вопросы", "Чтение текста с остановками", маркировку текста специальными значками, а также "Верные и неверные утверждения". Подробное описание данных приемов, их целей и методики применения делает статью практически значимой для педагогов, работающих над развитием навыков смыслового чтения.

В целом статья имеет практическую ценность. Автор демонстрирует понимание проблемы и предлагает эффективные пути ее решения. Представленные в статье методические рекомендации могут быть полезны как начинающим, так и опытным учителям.

Рецензент: Главный редактор журнала "1 сентября" Алексеев Александр Борисович.





В современном мире, несмотря на обилие компьютерных технологий, чтение является одним из важных умений, без которых человек не сможет полноценно развиваться и вступать в коммуникацию в обществе.

Большую роль в развитии личности играет обладание навыками смыслового чтения, при котором читающий понимает всю содержательную составляющую текста, может давать комментарий к прочитанному, выражать свои эмоции на то или иное событие, описанное в произведении. Смысловое чтение является компонентом всех составляющих универсальных учебных действий.

Учёными-лингвистами установлено, что процесс чтения состоит из трёх фаз: 1) восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, расшифровка текста; 2) извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста; 3) создание собственного нового смысла, то есть - присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления.

Большинство современных педагогов выделяют огромную проблему, которая есть у современных школьников: дети читают очень мало, при чтении не могут понять смысл, переданный автором, не обращают внимание на детали, с большим трудом отвечают на простые вопросы по содержанию текста. Обучающиеся воспринимают текст не как смысловую систему, а как изобразительное поле. Такой механизм называют клиповым чтением. Исключить его у обучающихся практически невозможно, поэтому педагогам в своей работе необходимо подбирать такие методы и приёмы, которые окажутся наиболее эффективными при развитии навыков смыслового чтения. Приведу в качестве примеров приёмы, являющиеся наиболее действенными в настоящее время.

1) «Толстые и тонкие вопросы». «Тонкие» вопросы, дающие возможность выяснить конкретные данные об объекте, на основе которых затем будут делаться обобщающие выводы и суждения, «толстые» вопросы, вопросы, требующие размышления. После прочтения текста учеников можно объединить в группы для составления разных видов вопросов. Озвученные учениками вопросы показывают, насколько они погружены в содержание текста, могут его анализировать и являются показателем знаний обучающихся для учителя.

2) «Чтение текста с остановками», во время которого задаются вопросы (Вопросы Блума). Данный приём представляет собой анализ содержания каждого небольшого смыслового единства текста и предложения разных точек зрения на дальнейший ход развития сюжетной линии. Учитель заранее разбивает текст на небольшие цельные законченные фрагменты, после этого работа с обучающимися на уроке строится на организации чтения выделенных текстовых частей с остановками, во время которых задаются вопросы. Они могут быть разными по уровню сложности и затрагивать, отображать различные составляющие восприятия. Одни из них направлены на проверку понимания прочитанного, другие — на прогноз содержания последующего отрывка и финала произведения. Смысл указанного приема состоит в том, что каждый раз в момент остановки учащиеся выдвигают свои версии развития сюжета, формулируют понимание того или иного смыслового фрагмента. На каждой такой «остановке» задается от одного до трех вопросов. Материалом для использования приема "Чтение с остановками" служат небольшие прозаические произведения (2-5 страниц). «Чтение с остановками» используется для пробуждения у обучающихся интереса к чтению, пониманию текста, способности его критическому осмыслению.

3) Маркировка текста специальными значками во время чтения для понимания заложенного смысла, детального восприятия, формирования размышления. Во время чтения ученики ставят на полях значки:





v – уже знал;

+ - новая информация, знание;

- - думал иначе;

? – есть вопросы.

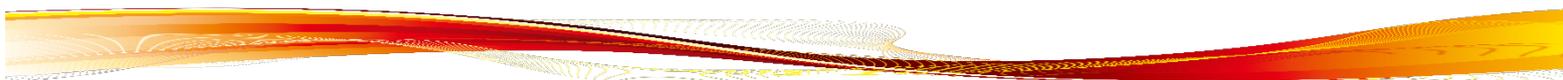
Данная маркировка помогает обучающимся концентрировать внимание в течение всего периода чтения, дает возможность приводить примеры из собственного опыта, привлекать свои жизненные знания. Такая работа с текстом эффективна, если текстовый фрагмент научного стиля (критическая статья, теоретический материал, параграф из учебника и так далее).

4) «Верные и неверные утверждения» можно использовать при изучении разнообразного материала (лингвистического, литературоведческого, художественного и так далее). Учитель озвучивает учащимся несколько утверждений по еще не изученной теме, дети выбирают те, которые, по их мнению, являются верными. Далее они объясняют, почему выбрали именно эти утверждения. После изучения нового теоретического материала ученики возвращаются к данным утверждениям и оценивают правильность своих выбранных ответов.

Таким образом, приёмы, предложенные в данной статье, являются актуальными и востребованными в современной системе образования. Учитель, используя их на уроках русского языка и литературы, сможет научить ребёнка осмысленному чтению текстовых фрагментов, выражению отношения к прочитанному, формулированию оценки изученного материала.

Список литературы:

1. Обласова Т.В. Специфика отбора учебных текстов для развития учебноинформационных умений школьников в процессе изучения литературы / Т.В. Обласова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – №150. – С. 41-49
2. Совершенствование преподавания литературы в школе: пособие для учителя / под ред. Г.И. Беленького. – М.: Просвещение, 1986. – 191 с.
3. Соколов А.Н. Исследования по проблеме речевых механизмов мышления. – М. : Изд-во Моск. Ун-та, 1984. – 192 с.
4. Цукерман Г.А. Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая / Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалева, М.И. Кузнецова // Вопросы образования. – 2015. – №1. – С. 284-300.
5. Эльконин Д.Б. Как научить детей читать // Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – С. 323-349.





Работа классного руководителя с родителями одарённых детей

Автор: Грудева Людмила Ивановна

МБОУ «СОШ № 30», г. Абакан, Республика Хакасия

Аннотация: В статье рассматриваются аспекты работы классного руководителя с родителями одарённых школьников.

Ключевые слова: одарённость, работа классного руководителя, родители школьников.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес социально-педагогической общественности к проблемам развития, обучения и воспитания одарённых детей; учёными-педагогами, методистами разрабатываются новые методы диагностики и развития одарённости на разных этапах школьного возраста. Особое значение приобретает проблема сотрудничества родителей и педагогов, поскольку успех способных детей во многом зависит от педагогической грамотности родителей, их готовности создавать условия для раскрытия и реализации творческого потенциала личности ребёнка. В основе взаимодействия семьи и школы должны лежать принципы взаимного доверия, уважения, толерантности.

Цель публикации – описать направления работы классного руководителя с родителями одарённых школьников.

Т.В. Ларионова и А.М. Волгина выделяют несколько видов одарённости, различаемой по виду предпочитаемой деятельности:

1. Интеллектуальная одарённость – это острота аналитического ума, применение знаний на практике, повышенная любознательность.
2. Лидерская (социальная) одарённость связана с активным взаимодействием с другими людьми. У лидера должны быть развиты такие качества, как сопереживание, открытость, гибкость мышления, самоуважение, высокие нравственные качества, интуиция, организаторские способности.
3. Умственная одарённость – способность отлично учиться по отдельным школьным предметам, например, математике, физике, биологии. Но при этом бывает так, что по другим предметам ребёнок отстаёт, что становится причиной проблем. Родители недовольны тем, что их ребёнок не по всем предметам получает хорошие оценки, и отрицают наличие его способностей.
4. Творческая одарённость заключается в умении мыслить и видеть мир не таким, как все. Дети с таким видом одарённости также сталкиваются с рядом проблем. В силу их «независимости» во взглядах и суждениях, тонкого чувства юмора, яркого темперамента и они не всегда бывают поняты другими людьми.
5. Художественная одарённость выражается в умении видеть и понимать прекрасное в области художественного творчества. Для детей с художественной одарённостью важна игра, именно в ней рождаются новые образы, сюжеты, роли, раскрывается творческий потенциал.





6. Музыкальная одарённость – проявление музыкальных способностей.

Можно говорить о следующих направлениях работы классного руководителя с родителями одарённых обучающихся:

1. Социально-психологическое сопровождение семьи способного ребёнка.
2. Формирование информационной среды для родителей.
3. Совместная практическая деятельность одарённого школьника и его родителей.
4. Поддержка и поощрение родителей на уровне класса и школы.

Кратко рассмотрим данные аспекты.

1. В рамках этого направления целесообразно работать совместно со школьным психологом и социальным педагогом, которые помогают обучать родителей эффективному взаимодействию со способным ребёнком. Названная деятельность направлена на решение следующих задач:

- работа над повышением степени комфортности ребёнка и родителя в семье;
- мониторинг и диагностика способностей детей;
- улучшение рефлексии взаимоотношений родителя с одарённым ребёнком;
- формирование навыков взаимодействия с ребёнком;
- установление и развитие отношений сотрудничества и партнёрства родителей с ребёнком;
- обучение родителей преодолению возможных при общении с одарённым ребёнком трудностей и т.п.

Очень важна проблема выявления одарённых детей. Нередко реакция родителей на активные познавательные способности ребёнка бывает негативной: родителям проще видеть своего ребёнка таким, как все.

В целом работа классного руководителя в сотрудничестве с психологом и социальным педагогом направлена на то, чтобы научить родителей понимать и принимать своего ребёнка, видеть его таким, какой он есть, а не только через призму его талантов. Необходимо подготовить родителей к тому, что из одарённого ребёнка при определённых условиях вырастет одарённый взрослый.

2. Специально для родителей способных детей можно проводить тематические родительские собрания в форме круглых столов, творческих копилочек, мастер-классов, групповых дискуссий, тренингов, где осуществлять анкетирование, тестирование, опросы. Тематика таких собраний может быть самой разнообразной: «Проблема детской одарённости», «Какого ребёнка считать одарённым?», «Развитие творческого потенциала школьников», «Ребёнок, не похожий на других» и т.п. Можно проводить индивидуальные встречи и консультации, в том числе помогающие родителям готовить детей к олимпиадам, конкурсам, конференциям, защите учебных проектов и т.п. Важно вести работу в индивидуальных родительских чатах, проводить отдельные мероприятия в комфортном в настоящее время дистанционном формате.





Совместная деятельность создаёт ситуацию успеха, радости, удовлетворения, обстановку общей увлечённости и творчества. Созданная информационная среда позволяет осуществлять обратную связь с родителями на протяжении всего процесса обучения ребёнка.

3. Работа по развитию творческого и познавательного потенциала детей осуществляется на протяжении всего учебного года, проще всего начать такую работу летом. Целесообразно подготовить родителей к активному познавательному совместному отдыху с детьми, приобщая их тем самым к увлечениям их ребёнка.

В начале нового учебного года можно провести конкурс «Наше необычное лето!», где ребята совместно с родителями могут представить фоторепортажи, зарисовки, эссе, рисунки, оформить стенгазеты, презентации и проч. Правильные рекомендации по проведению летнего отдыха с детьми, на наш взгляд, дают родителям больше возможностей и идей для совместных с детьми экскурсий, интересных и полезных дел и творческих работ, а у детей формируются положительные эмоции, приятные воспоминания. Во время учебного года родители и дети также организуют совместные проекты разнообразной тематики, делают презентации своих проектов на тематических неделях.

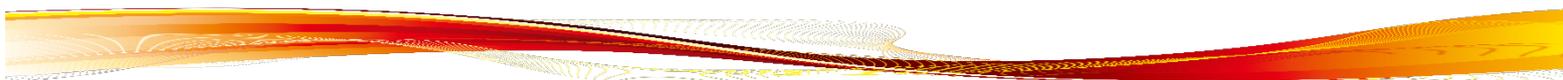
4. Работа родителей обязательно должна поддерживаться и поощряться классом и школой. В конце учебного года целесообразно проводить совместное мероприятие детей и их родителей, где информировать класс об особых достижениях одарённых детей, их успехах.

В конце года важно вручить грамоты и благодарственные письма родителям, которые в сотрудничестве с классным руководителем создавали комфортные условия для развития творческого и познавательного потенциала своих детей.

Таким образом, мы продемонстрировали важность семейно-ориентированного сопровождения развития одарённости школьников, рассмотрев возможные направления работы классного руководителя.

Литература:

Ларионова Т.В. Виды одарённости детей и критерии её выявления / Т.В. Ларионова, А.М. Волгина // Гаудеамус. – 2008. – № 1 (13). – С. 168–174.





Игровое моделирование на уроках истории

Автор: Волкова Екатерина Валентиновна

ГБОУ СОШ № 158, Санкт-Петербург

Аннотация: В статье приводится пример использования игрового моделирования на уроке истории по теме "Социально-экономические изменения в европейском обществе в XVI-XVII вв." в 7-х классах для закрепления в игровой форме основных свойств понятия (мануфактура).

Ключевые слова: игровое моделирование, уроки истории.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Игровое моделирование как способ создания активной обучающей среды в образовательном процессе на уроках истории по объективным причинам применяется не так часто, в том числе в связи с большой тратой времени. Посвятить данному виду деятельности весь урок не всегда представляется возможным и обоснованным, но в урок можно включить отдельные элементы моделирования.

Приведем пример использования игрового моделирования на уроке истории по теме "Социально-экономические изменения в европейском обществе в XVI-XVII вв." в 7-х классах. Для иллюстрации и закрепления понятия "мануфактура" моделируется ситуация. Учащиеся 7-х классов становятся работниками мануфактуры, учитель ее владельцем. "Работники" осуществляют прописанные в сценарии действия, наглядно демонстрируют все особенности предприятия, на котором они "работают" (ручной труд, разделение труда на отдельные операции, оплачиваемый труд). Игровая обстановка трансформирует и позицию учителя, который балансирует между ролью организатора, помощника и соучастника общего действия.

Четверо учащихся вызываются к доске, где для них подготовлены "рабочие места". Первый учащийся получает лист бумаги и ручку, второй - ножницы, третий - линейку, четвертый - клей. Задача учащихся, которая объясняется "работникам" и всему классу, сделать бумажную коробочку. В помощь каждый получает готовый шаблон.

Первый "работник" обводит шаблон и передает лист второму, второй "работник" вырезает заготовку, третий сгибает заготовку в нужных местах, последний склеивает. Готовая коробочка демонстрируется учителем классу. Учитель проговаривает с учениками-зрителями, что было сделано.

Можно заострить внимание учащихся на отличии рассеянной мануфактуры от централизованной. Когда "работники" еще находятся у доски, учитель разъясняет учащимся, что он играет роль владельца мануфактуры. Учитель может забирать у одного работника его часть работы и "отвозить" другому, а подводя итоги, проговорить, что работники могли находиться в соседних помещениях.

Как владелец мануфактуры учитель "расплачивается" с работниками, акцентируя на этом внимание.

Трудности возникают, только если "работники" попались нерасторопные, работают медленно и выдают некачественную продукцию, тогда игра затягивается.

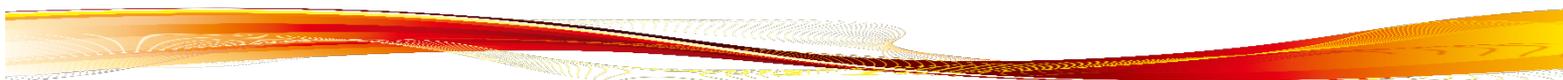




Данная инсценировка занимает часть урока, не требует особо долгой подготовки, вызывает интерес у учащихся и позволяет в необычной для них форме закрепить важное понятие темы.

Итоги игры выступают и как игровой, и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, ее соотношение с реальностью.

Важнейшая роль в представленной модели принадлежит заключительному обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия.





Создание проблемных ситуаций на уроках физики в условиях школьного урока

Автор: Тимошенко Татьяна Борисовна

ГБОУ «СОШ № 290», Санкт-Петербург

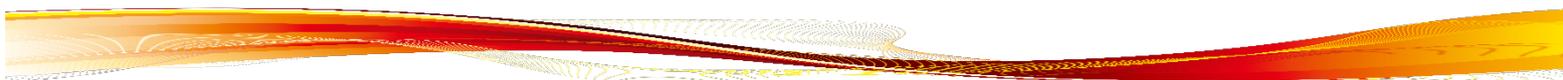
Аннотация: В данной статье раскрыты теоретические аспекты проблемного обучения, рассмотрены сущность, формы проблемного обучения. Проанализирована возможность использования проблемного обучения на уроках физики в условиях основного и среднего общего образования. Раскрыты методы создания проблемных ситуаций на уроках физики, сущность создания проблемных ситуаций на уроках физики в условиях школьного урока. Проведён анализ возможностей применения проблемного обучения на различных этапах урока физики в условиях основного и среднего образования. Рассмотрена эффективность интерактивных форм обучения физике с использованием проблемного обучения на уроках физики в средней школе. Определено место применения методов проблемного обучения в процессе изучения различных тем, приёмы создания проблемных ситуаций на уроках физики в школе, рассмотрено решение качественных задач, бесед с помощью методов проблемного обучения. Проанализирована возможность и выявлена эффективность применения проблемного обучения в процессе преподавания физики у учащихся в учреждениях общего и среднего общего образования.

Ключевые слова: проблемное обучение, методы проблемного обучения на уроках физики, проблемные ситуации на уроках физики, структура проблемной беседы на уроке.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Одной из отличительных особенностей современного образования стал тот факт, что на плечи учителя, помимо дачи основных знаний учащимся, легла задача подготовки детей к быстро меняющимся реалиям современной жизни. Просто знать материал выпускнику становится мало. Надо не только уметь применять на практике свои знания, но и, в случае необходимости, быстро находить новые альтернативные способы решения, быть конкурентно способным на рынке труда, не растеряться в быстромеменяющемся потоке современной информации, уметь принимать самостоятельные решения, добывать недостающие знания.

Для того, чтобы школа смогла выпустить современную грамотную развитую личность, учитель, не только на уроках физики, должен всячески способствовать развитию критического мышления учащихся, творческих способностей, логического мышления, умения мыслить. Как сказал Чарльз Дарвин: «Выживает не самый сильный и самый умный, а тот, кто лучше откликается на происходящие изменения». Я считаю, что одним из способов, который даёт наиболее хороший результат в данной ситуации является метод проблемного обучения. И Физика имеет здесь просто неограниченные возможности. Через создание учителем проблемной ситуации, ученик (или группа учеников) получив направление деятельности, активизирует свой потенциал, максимально самостоятельно получает недостающие знания, получает результат и оценивает его вероятность. В этом случае процесс обучения будет происходить более эффективно, а полученные таким образом знания будут более глубокие и основательные, так как они были получены самостоятельно, в ходе индивидуальной или групповой работы. Учитель же не только создаёт ситуацию, мотивируя ученика на самостоятельную работу, но и осуществляет поэтапный контроль, в случае необходимости помогает.





Центральным моментом в создании проблемной ситуации является та ситуация, в основе которой лежит противоречие, которое и приводит к возникновению проблемы. Эта ситуация сформулирована в виде такой задачи, для решения которой недостаточно имеющихся знаний, нет готовых средств и это приводит к тому, что возникает необходимость усвоения новых знаний и способов их выполнения. При этом возникает противоречие между знанием и незнанием, что и является исходным моментом проявления проблемы. Чтобы ученик включился в решение такой задачи, она должна находиться в зоне ближайшего развития. После принятия проблемы к решению и её чёткой формулировки, которая отделяет известное от неизвестного, проблемная ситуация превращается в проблемную задачу. А в процессе её решения и происходит приобретение и усвоение недостающих знаний и способов деятельности.

Создание проблемной ситуации – это поисковая задача, которая не имеет стандартного решения. Она является частью проблемного обучения, которое в свою очередь, представляет систему проблемных задач. В качестве проблемных могут выступать количественные и качественные задачи, демонстрационные и лабораторные опыты, экспериментальные и практические задания, для выполнения которых учащиеся должны самостоятельно приобрести новые знания или способы деятельности. При этом необходимо анализировать теоретические или экспериментальные проблемы, высказывать суждения о возможных подходах к их решению, предлагать конкретные методы и приёмы решения, строить предположения и догадки, проявлять и развивать интуицию.

На уроках физики для создания проблемных ситуаций можно использовать три вида противоречий:

- между научными знаниями и жизненным опытом учащихся;
- между ранее усвоенными и новыми знаниями. Они появляются потому, что на каждом этапе обучения физические явления и процессы рассматриваются на определённом уровне и на новом этапе может возникнуть несоответствие между новыми и ранее усвоенными знаниями.
- реального мира, объективной действительности, которые отражены в курсе физики средней школы.

Так, например, вопрос: “Почему тонет брошенный в воду гвоздь, а тяжёлое судно плавает?” будет проблемным, а вопрос: “Почему тела плавают?” будет информационным, поскольку он требует для ответа лишь знаний. Или, вопрос: «Так почему воз и ныне там?» - проблемный, а вопросы, связанные с взаимодействием тел - информационные. Таким образом, я считаю, что создание проблемных ситуаций на уроках, делает урок более значимым, так как это следует логике процесса научного познания.

Также существуют и другие приёмы создания проблемных ситуаций: обсуждение различных точек зрения на одну и ту же ситуацию или проблему; использование исследовательских и конструкторских заданий и различных способов их решения; решение задач с избыточными или с недостающими данными; с определёнными условиями и др. Ещё раз подчеркну, что для создания проблемной ситуации необходимо использовать вопросы или задания, содержащие противоречия, на основании которых и будет организована проблемная ситуация. В связи с этим, формулировка задания имеет существенное значение, потому что именно она позволяет включить учащихся в активную мыслительную деятельность.

Рассмотрим систему приёмов создания проблемных ситуаций.





1. Ситуация неожиданности возникает при ознакомлении учеников с фактами, явлениями, опытами, выводами, которые вызывают удивление, кажутся необычными, парадоксальными. Например, задаю вопрос: «Может ли кипеть вода при комнатной температуре?», который служит основой для создания проблемной ситуации. Показывая известный опыт, демонстрирующий кипение воды при комнатной температуре, преподаватель создаёт ситуацию неожиданности.

2. Ситуация конфликта используется в основном при изучении физических теорий и фундаментальных опытов. Такие ситуации часто возникали в истории развития физики. Например, изучение интерференции волн учитель начинает с демонстрации волн на воде. Ученики наблюдают фронты волн от точечного вибратора, а затем от двух точечных когерентных вибраторов. При этом возникает конфликт — ученики наблюдают «застывшие» фронты волн в виде симметричных полос. Почему картина из динамической стала статической и изменила свой вид? Рассматривая этот конфликт, ученики изучают суть явления интерференции волн.

3. Ситуация предвидения заключается в выдвижении учителем гипотезы о возможности существования определённой закономерности или явления с вовлечением учеников в исследовательский поиск. Например, делаю такой прогноз: «Известно, что возникновение электрического тока всегда сопровождается появлением магнитного поля. Можно ли получить обратное явление: вызвать электрический ток в проводнике с помощью магнитного поля?» Обсуждая разные варианты решения проблемы, ученики в результате обсуждения приходят к изучению известного опыта М. Фарадея, связанного с открытием явления электромагнитной индукции.

4. Ситуация опровержения создаётся тогда, когда обучающимся предлагается доказать неосуществимость какой-либо идеи, проекта, доказательства, антинаучного вывода. Например, предлагается доказать невозможность создания определённого проекта вечного двигателя, или существования на Земле насекомых слишком больших размеров, или движения со скоростью, превышающей скорость света в вакууме, и тому подобное.

5. Ситуация несоответствия заключается в том, что жизненный опыт учеников, понятия и представления, сложившиеся у них стихийно, вступают в противоречие с научными данными. Например, при изучении архимедовой силы предлагается такой вопрос: «Есть два одинаковых сосуда, доверху заполненных водой. В одном из них плавает деревянный брусок. Какой из этих сосудов более тяжёлый?» Обучающиеся считают, что тяжелее будет сосуд, в котором плавает брусок (поскольку добавляется лишнее вещество). Некоторые считают, что тяжелее будет сосуд без бруска (сосуды заполнены доверху, а плотность дерева меньше плотности воды). Взвешивание сосудов показывает, что вес их одинаков. Почему? Решение этой проблемной задачи приводит к установлению закона плавания тел.

6. Ситуация неопределённости возникает тогда, когда предложено проблемное задание, которое имеет недостаточно данных для получения однозначного ответа. Например, известно, что сопротивление металлических проводников увеличивается с повышением температуры. Задаю вопрос: «Как будет изменяться сопротивление полупроводников (или электролитов) при нагревании?» Обучающиеся не могут дать однозначный ответ в связи с тем, что им неизвестно, как будет вести себя новое вещество (полупроводник или электролит) с повышением температуры, какие процессы, изменения в состоянии вещества будут сопровождаться нагреванием. Во время решения проблемной задачи формируется понятие о зависимости сопротивления полупроводников (электролитов) от температуры.

Элементы проблемного обучения могут быть включены в структуру каждого урока физики на любом его этапе: при актуализации опорных знаний, формирование новых знаний и способов





деятельности, их систематизации и обобщении и др. Так, на этапе изучения нового материала одним из условий реализации такой возможности является применение системы методов проблемного обучения: проблемное изложение, эвристический, исследовательский метод.

Для организации проблемного обучения требуется специальная подготовка учителя к уроку. Она предполагает проведение научно-методического анализа темы, при котором надо обратить особое внимание на характер и особенности учебного материала, наличие в нем содержания, которое может быть проблемой для учащихся, и на то, каким образом можно создать проблемную ситуацию. При этом необходимо не только выявить противоречие, но и определить, каким образом подвести учащихся к тому, чтобы они обнаружили некоторое несоответствие изучаемого материала имеющейся системе знаний. Это способствует формированию умений самостоятельно формулировать проблемы, анализировать их, находить способы решения.

Деятельность учащегося при проблемном обучении также имеет особенности. Сначала идёт анализ проблемной ситуации, затем, формирование учебной проблемы или принятие формулировки проблемы, предложенной учителем и, наконец, решение проблемы: выдвижение гипотез, их обоснование, доказательства, проверка правильности решения. Анализ деятельности учителя и учащихся показывает, что в процессе проблемной беседы учащиеся самостоятельно осуществляют все основные познавательные действия, необходимые для решения проблемы, а учитель руководит этой деятельностью. Это способствует развитию творческого мышления, развивает их способности к самообразованию и исследовательские навыки.

Структура деятельности учителя и учащихся при проведении проблемной беседы:

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Создаёт проблемную ситуацию, побуждает учащихся к формулировке учебной проблемы	Анализирует проблемную ситуацию и формулирует учебную проблему
2	Побуждает учащихся к анализу проблемы, содействует актуализации необходимых знаний. Организует деятельность по приобретению новых знаний и способов деятельности.	Анализируют проблему, предлагают возможные варианты её решения. Приобретают новые знания и способы деятельности.
3	Оценивает решения, предлагаемые учащимся. Руководит решением проблемной задачи и его решением.	Реализуют найденное решение задачи и проверяют его.

Для создания проблемных ситуаций можно учащимся предлагать для самостоятельного решения задачи, взятые из реальной жизни, знакомые или значимые для них. Например, экономия электроэнергии в быту, контроль состояния окружающей среды и т.д. И результат представлять в виде учебного проекта. Содержанием проекта могут выступать темы учебной программы по физике, удобные для исследования. Например, законы плавания тел, законы сухого трения, газовые законы и др. Проект предполагает разработку проблемы с теоретической и практической точек зрения.

Основные этапы работы над проектом:

- подготовительный этап (выбор темы, общая информация о проекте);
- планирование работы, разделение проекта на части, создание проектных групп;





- исследование (самостоятельная работа учащихся по планам разработки частей проекта);
- анализ и обобщение полученных результатов, оформление проекта;
- представление проекта, его оценка, рефлексия.

Для приобретения новых знаний учитель рекомендует источники информации (обычно из различных областей знаний, техники) и направляет учебно-познавательную деятельность в нужном направлении. Ученики должны самостоятельно и совместными усилиями решить проблему, применив интегрированные знания и получить конкретный и реальный результат, оформив его в виде творческого отчёта, доклада, альбома, компьютерной газеты и др. В итоге решение проблемы приобретает очертание проектной деятельности и через эту деятельность учащиеся усваивают новые знания и умения применять их на практике, что стимулирует интерес к учёбе.

Обучение с использованием метода проектов может быть организовано в форме индивидуальной, парной или групповой самостоятельной деятельности учащихся в течение определённого времени.

По содержанию и доминирующему аспекту проблемы проекты бывают исследовательскими, информационными, прикладными, межпредметными и др.

Разработка проекта и его защита могут осуществляться в течение одного или несколько уроков, либо выполняться во внеурочное время.

Таким образом, метод проектов является технологией обучения, представляющей совокупность поисковых, проблемных и исследовательских приёмов и средств для овладения теоретическими и практическими знаниями. Такая технология обучения способствует формированию умений самостоятельно приобретать знания и пользоваться ими для решения познавательных и практических задач; приобретать коммуникативные навыки; анализировать разные точки зрения на одну и ту же проблему; формировать исследовательский стиль мышления (собирать информацию, анализировать её, выдвигать гипотезы, делать выводы).

Проблемное обучение – это развивающее обучение. Решение проблемных вопросов учащимися приводит к продуктивной деятельности, а продуктивная деятельность – это творчество. Это использование и применение уже им известного в новых ситуациях, либо конструирование нового способа деятельности на основе имеющихся знаний. Интересная, значимая для учащихся проблема должна быть решена, а чаще всего это не типовая задача и не типовое решение. Решение таких задач – проблем приводит к развитию мышления.

Пример 1. Проблемное изучение физических явлений.

При этом можно наметить такую ориентировочную схему:

- наблюдение явления;
- выявление характерных особенностей явления;
- установление связи между данным явлением и другими, ранее изученными явлениями, объяснение природы этой связи;
- введение новых физических величин и констант, характеризующих изучаемое явление;





- установление количественных закономерностей, касающихся рассматриваемого явления;
- рассмотрение способов практического применения явления для объяснения принципов действия технических установок, при решении задач, выполнении лабораторных, практических работ и т. п.

Пример 2. Новогодняя ёлка была украшена гирляндой электрических лампочек, соединённых последовательно. Одна лампочка перегорела. Её выбросили и составили снова цепь. Стала ли гирлянда гореть ярче или наоборот, померкла оттого, что лампочек стало меньше?

Проблемная ситуация: Как изменяется сопротивление?

Решение проблемной ситуации: $U=I \cdot R$. Общее сопротивление гирлянды уменьшилось, а напряжение в сети осталось прежним. Поэтому, гирлянда будет гореть ярче.

Пример 3. На Луне все вещи весят в 6 раз меньше, чем на Земле. Вообразите, что на Луне существует озеро с пресной водой. На озеро спущен пароход, который в земных пресноводных озёрах имеет осадку 3 метра. Как глубоко будет сидеть наш пароход в воде лунного озера?

Заодно решите и такую задачу: где не умеющий плавать человек может утонуть скорее - в земном озере или в нашем воображаемом лунном? Проблемная ситуация. Получаю ответы учащихся

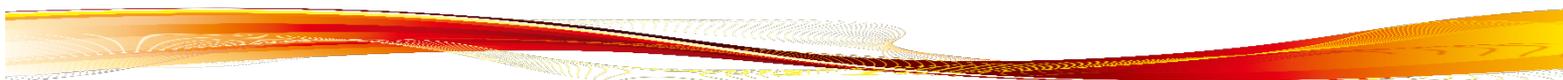
Решение проблемной ситуации: На Луне пароход станет в 6 раз легче, но и вода тоже! Если вспомните закон Архимеда, то поймёте, что осадка парохода останется прежней - 3 метра. Для пловца также ничего не изменится. Утонуть и здесь, и там одинаково легко.

Пример 4. Ребёнок сидит на заднем сиденье автомобиля и держит на нитке воздушный шарик, заполненный гелием. Что произойдёт с шариком при ускорении машины вперёд: а) сдвинется вперёд? б) отлетит назад? в) останется на том же месте?

Решение проблемной ситуации: Сдвинется вперёд. Силы инерции в машине отклоняют тела назад, но также и сжимают воздух в задней части закрытого автомобиля. Это увеличенное воздушное давление отталкивает шарик вперёд. По подобным причинам, когда авто движется по кругу, воздушный шарик наклоняется в сторону центра этого круга.

Пример 5. Проблемная ситуация: Где на Земле тела легче всего? Вопрос этот похож на загадку или загадку-шутку вроде вопросов: «Почему птица летает?» (По чему? По воздуху.) Но наш вопрос не совсем такого рода. Если хорошенько подумать, то на него можно дать вполне обоснованный ответ. Какой?

Решение проблемной ситуации: Из всех мест земного шара легче всего тела будут, конечно, на экваторе. Паровоз, весящий в Москве 1600 тонн, становится по прибытии в Архангельск на 160 килограммов тяжелее, а в Севастополе — на столько же легче. Кто же похищает эти 160 килограммов веса паровоза? Главным образом похищает их центробежная сила; она уменьшает вес всякого тела близ экватора на 1/200 долю по сравнению с весом того же тела у полюсов. А так как земной шар у экватора слегка вздут, т.е. поверхность Земли там несколько дальше от центра планеты, то это ещё немного уменьшает вес предметов близ экватора. В общей сложности потеря веса на экваторе достигает 1/200 доли по сравнению с весом того же тела на полюсе.





В процессе решения проблемных ситуаций, учащиеся сами добывают недостающие для решения знания, при этом они проходят все этапы научного познания мира: от выдвижения гипотезы до ее проверки, постигают логику открытия.

Заключение.

Проблемное обучение помогает реализовать цели и задачи программы ФГОС по физике, такие как овладение, умениями проводить наблюдения, планировать и выполнять эксперименты, выдвигать гипотезы и строить модели, применять полученные знания по физике для объяснения разнообразных физических явлений и свойств веществ; практически использовать физические знания; оценивать достоверность естественнонаучной информации. На современном этапе развития образования возникла необходимость его технологизации. Это связано, прежде всего, с введением стандартов образования, изменением условий функционирования системы образования в целом, корректировкой потребностей общества по поводу качества образования. Технология проблемного обучения, на мой взгляд, является приоритетной в процессе изучения физики как основной, фундаментальной естественнонаучной дисциплины в условиях средней школы. Проблемное обучение предусматривает представление содержания учебного материала в виде цепи проблемных ситуаций.

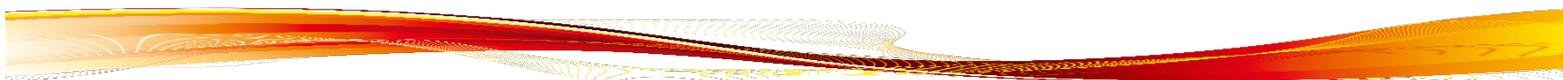
Проанализировав технологию внедрения проблемного обучения, предлагаю следующую структуру проблемного обучения, отличающуюся простотой и доступностью для практического применения:

- актуализация опорных знаний;
- возникновение проблемной ситуации;
- осознание сущности затруднения и постановка проблемы;
- нахождение способа решения путем догадки или выдвижения гипотезы;
- доказательство гипотезы или догадки;
- проверка правильности решения проблемы;

Активная деятельность обучающегося в процессе обучения, организованном как проблемное, несомненно, активизирует его познавательную сферу. Познавательный интерес личности направлен на процесс и результат познания. В познавательный процесс включаются волевые процессы личности, которые способствуют организации деятельности, реализации её этапов и завершения. Интерес выступает в роли мотива обучения. Что может вызывать у обучающихся интерес в процессе учебной деятельности? Это и само содержание учебного материала, и процесс приобретения знаний. А процесс приобретения знаний благодаря внедрению технологии проблемного обучения становится увлекательным.

Литература:

1. Арапов К.А. Проблемное обучение как средство развития интеллектуальной сферы школьников. Молодой ученый. 2012. №8.
2. Малафеев Р.И. Проблемное обучение физике в средней школе. М.: Просвещение, 1980.
3. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. М.: Просвещение, 1993.
4. Матюшкин А.М., Аверина И.С. Развитие творческой активности школьников. М.: Педагогика, 1991.
5. Оконь В. Основы проблемного обучения. М.: Просвещение, 1988.
6. Организация методической работы в ОУ в условиях введения ФГОС общего образования. Библиотека журнала «Методист» №7 2012.





Работа с художественными и анимационными фильмами на уроках английского языка

Автор: Сутормина Елена Владимировна

АНО Павловская гимназия, Московская область

Аннотация: В этой статье описывается разнообразие заданий, применяемых до, во время и после просмотра художественных и анимационных фильмов на уроках английского языка.

Ключевые слова: английский язык, художественные фильмы, лексика.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Применение художественных и анимационных фильмов на уроках английского языка способствует индивидуализации учебного процесса и стимулированию речевой активности учащихся, у которых интенсивно развивается самостоятельная мотивация (при просмотре увлекательного высококачественного художественного или анимационного фильма), а также образовательная мотивация (учащийся осознает, что он в состоянии понять изучаемый язык, оценить юмор и игру слов в фильме. Это вызывает у учащихся положительные эмоции, веру в собственные силы, и стимулирует к освоению лексики и грамматики на более высоком уровне.

Работа над художественным или анимационным фильмом происходит в течение нескольких уроков. Такой формат работы возможно использовать для лучшего усвоения и закрепления пройденной лексической темы (учитель очень тщательно подбирает художественный или анимационный фильм с учетом пройденного учащимися лексического и грамматического материала). Весь фильм разбивается учителем предварительно на смысловые части. В план каждого урока учитель закладывает время и на просмотр одной смысловой части фильма, и на выполнение заданий перед просмотром / во время просмотра / после просмотра этой части фильма и на обсуждение выполняемых заданий. Ниже приводятся примеры заданий для каждого этапа работы над анимационным/художественным фильмом.

Задания перед началом просмотра всего фильма:

1. Учитель может обсудить с учащимися, какие жанры фильма они знают, любимые и нелюбимые жанры фильмов (учащиеся должны обосновать свое мнение).
2. На доске написано название предстоящего фильма. Учащиеся пытаются предсказать по названию, о чем будет фильм и его жанр.
3. Учитель раздает учащимся несколько отзывов об этом фильме с пропущенными словами – нужно восстановить текст отзывов.
4. Учащиеся вспоминают, люди каких профессий задействованы в съемках фильма. Учитель делит учащихся на пары / группы и раздает каждой паре или группе распечатанные названия профессий, связанных с кинопроизводством и дефиниции этих профессий – учащиеся за определенное время должны соединить в пары названия профессий и дефиниции к ним. Как только все пары профессий и дефиниций будут готовы и проверены, учитель просит учащихся расположить названия профессий от наиболее важной (с точки зрения каждой группы учащихся) до наименее важной. Каждая группа должна обосновать свой выбор. Еще один вариант работы с





профессиями в кино – учитель раздает учащимся распечатанные описания профессий, связанных с киносъемками, но без названий самих профессий. Учащиеся читают описания и вставляют по смыслу название каждой профессии (названия учащиеся могут вспоминать самостоятельно, или учитель может предварительно написать список названий на доске).

5. На доске – портреты актеров/актрис из фильма. Учащиеся вспоминают имена актеров/актрис, кратко рассказывают, что они знают про каждого актера/актрису (биография, самые известные фильмы с его/ее участием, в каких еще фильмах и ролях можно увидеть эту звезду).

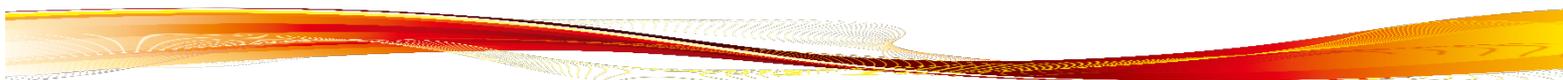
6. Учитель раздает учащимся таблицу со списком ролей в фильме. Учащиеся просматривают начальные титры к фильму, с которым они будут работать – при просмотре нужно записать, кто из актеров какую роль сыграл в этом фильме.

В предстоящем эпизоде фильма могут встретиться незнакомые или малоупотребительные слова. Чтобы снять трудности при аудировании и понимании текстов диалогов из фильма, с лексикой можно поработать до просмотра эпизода с ней. В этом могут помочь следующие задания:

1. Учитель раздает учащимся список новых слов с их дефинициями. Нужно посмотреть на слова и дефиниции и догадаться о значении каждого слова.
2. Учитель выдает учащимся распечатку, на ней все новые слова и их синонимы, но они все перемешаны. Задача: найти пары синонимов и соединить их линиями.
3. Учитель просит образовать от нового слова однокоренные слова, но другой части речи (существительное – глагол – прилагательное – наречие).
4. Учитель выдает учащимся список предложений с пропусками. Нужно заполнить эти пропуски по смыслу новыми словами.
5. Учитель выдает учащимся список предложений. Нужно перефразировать эти предложения, обязательно используя новые слова по смыслу.
6. Можно написать список слов на доске, проработать их правильное произношение и значение, и попросить учащихся составить свои собственные словосочетания или предложения для иллюстрации каждого слова из списка.
7. Учитель просит учащихся составить диалоги с новыми словами, проиллюстрировав их правильное употребление в контексте. Когда одна пара разыгрывает свой диалог – все остальные учащиеся ведут подсчет, сколько новых слов эта пара использовала в своем диалоге. Победители – пара, использовавшая все новые слова.

Задания перед просмотром каждого эпизода из фильма:

1. Перед каждым следующим эпизодом фильма учитель просит учащихся вспомнить и кратко пересказать, что было до данного эпизода.
2. Учитель просит подумать и угадать, что учащиеся увидят в этом эпизоде, какие события могут произойти с каким из героев фильма. Все версии записываются на доске.
3. Учитель раздает учащимся распечатки с несколькими вариантами краткого пересказа эпизода, который они сейчас будут смотреть. Задача: прочитать все варианты до просмотра, внимательно посмотреть эпизод, выбрать один наиболее точный краткий пересказ эпизода.





Задания при просмотре эпизода с диалогами героев:

1. Учащиеся внимательно слушают диалоги, смотрят на экран и выполняют задания с множественным выбором (даны начала утверждений по тексту диалогов или содержанию эпизода, и к каждому началу дано три или четыре окончания, из них только одно правильное).
2. Учащиеся внимательно слушают диалоги, смотрят на экран и выполняют задание на определение истинности или ложности утверждений по тексту диалога / содержанию эпизода.
3. Учитель раздает учащимся текст предстоящего диалога с пропусками и просит внимательно послушать диалог в фильме и заполнить пропуски недостающими словами (могут быть пропущены от одного до трех слов в каждом пропуске). Когда данное задание выполнено и проверено, учитель раздает учащимся дефиниции слов – нужно найти слова по данным описаниям в тексте диалога, с которым учащиеся только что работали.
4. Учитель раздает учащимся текст предстоящего диалога и просит подумать и обозначить, кто какую фразу скажет в реальном фильме (иногда герой может произносить несколько фраз подряд). Учащиеся высказывают свои версии по каждой фразе. Затем учащиеся смотрят фильм и проверяют, насколько правильными были их предположения.
5. Перед просмотром эпизода учитель раздает учащимся текст диалога, в котором все фразы не на своих местах. Нужно внимательно послушать диалог и восстановить правильный порядок фраз.
6. Перед просмотром эпизода учитель раздает учащимся распечатанный текст диалога, в котором все фразы с ошибками (фактическими или грамматическими). Нужно внимательно прослушать этот диалог в фильме, найти и исправить все ошибки в тексте диалога.
7. Учитель останавливает фильм перед диалогом и раздает учащимся предстоящий диалог героев, напечатанный в косвенной речи. Учитель просит учащихся перевести диалог героев из косвенной речи в прямую и записать его (Как этот диалог будет звучать сейчас в фильме?). После того, как все учащиеся выполнили задание, учитель просит учащихся разбиться на пары и разыграть свои диалоги по ролям (Представьте себе, что вы снимаетесь в этом фильме). Когда все диалоги разыграны, просмотр фильма возобновляется именно с этого диалога. Учащиеся должны прослушать оригинальный диалог героев, записать его дословно и сравнить его с той версией, которая сейчас у них перед глазами. Победитель – тот, чья версия оказалась ближе всех к оригинальному диалогу из фильма.
8. Учитель останавливает фильм после каждой фразы диалога и просит одного из учащихся передать в косвенной речи, что только что сказал герой фильма. (Представьте себе, что вы с другом договорились встретиться и посмотреть этот фильм вместе, но друг застрял в автомобильной пробке, а фильм уже начался и вы его смотрите в одиночку. Друг сидит в машине в пробке, вы ему звоните по телефону и рассказываете, о чем говорят герои фильма. Важно использовать правильные, подходящие по смыслу глаголы для передачи косвенной речи).
9. Учитель останавливает фильм перед диалогом и раздает учащимся текст этого диалога, но с пропущенными фразами. Перед просмотром эпизода с диалогом учитель просит учащихся подумать и озвучить, какие именно фразы могут быть пропущены в тексте диалога. Затем учащиеся смотрят эпизод с диалогом, вписывают недостающие фразы в текст диалога и проверяют, насколько правильными были их предположения.

Задания после просмотра эпизода фильма:





1. Учитель просит учащихся посмотреть на свои предсказания о событиях просмотренного эпизода (они были высказаны учащимися и записаны на доске еще до просмотра эпизода). Чьи предсказания оказались самыми точными?
2. При появлении каждого нового героя в фильме – учащиеся смотрят эпизод с этим новым героем и обсуждают свои первые впечатления о нем (Что вы можете сказать об этом персонаже, судя по его манерам / речи / одежде / поступкам?)
3. Учащиеся определяют главную идею просмотренного эпизода (Какое название ты бы дал этому эпизоду фильма и почему?)
4. Учащиеся отвечают на вопросы по просмотренному эпизоду (в более слабых группах вопросы можно раздать в печатном виде учащимся заранее, перед просмотром, в более сильных группах учитель задает вопросы устно после просмотра – так у учащихся появляется мотивация внимательно смотреть фильм, запоминая все детали, чтобы быть готовым ответить на любой вопрос по эпизоду).
5. Учитель раздает учащимся много разных фраз, прозвучавших в эпизоде. Задание: прочитать доставшуюся тебе фразу и вспомнить – кто это сказал, кому и при каких обстоятельствах?
6. Учитель выдает учащимся набор событий из эпизода. Нужно вспомнить и расположить события эпизода в хронологическом порядке.
7. Учитель выдает учащимся список основных поступков всех героев из эпизода и имена самих героев. Нужно правильно соединить в пары героев и их поступки и рассказать, какие эмоции и чувства испытывали герои, совершая эти поступки.
8. Учитель выдает учащимся описание событий эпизода (в форме повествования) с пропусками. Нужно вспомнить все, что видели и слышали при просмотре эпизода и заполнить пропуски в описании (самих слов, которые нужно вставить в пропуски, в эпизоде не звучит – их нужно додумать по смыслу).
9. Учитель просит учащихся описать героев эпизода (их внешность, положительные / отрицательные черты характера, эмоции и чувства, испытанные героями фильма в просмотренном эпизоде) Учитель может написать на доске имена героев фильма заглавными буквами – каждое прилагательное для описания героя должно начинаться (или содержать в себе) на одну из букв, составляющих имя героя. Каждое суждение учащихся о героях фильма должно подкрепляться каким-то моментом из фильма.
10. Учитель просит учащихся дать оценку поступкам героев и порассуждать: а как бы сами учащиеся поступили на месте героев фильма? Учитель может попросить учащихся назвать самый главный поступок героя в фильме и обосновать свое мнение.
11. Каждый учащийся получает ролевою карту одного их героев фильма. Задание: в парах составить диалоги между героями фильма по своим ролевым картам.
12. Каждый учащийся получает ролевою карту одного их героев / предметов из эпизода фильма (у всех карты разные – это может быть и человек, и неодушевленный предмет, который учащиеся видели в эпизоде). Задание: пересказать эпизод от имени своего героя. В качестве опор-подсказок при пересказе на доске (или распечатке) могут быть ключевые слова или словосочетания, которые нужно использовать в своем пересказе. Слова или словосочетания





могут быть написаны не по порядку. Нужно вспомнить просмотренный эпизод, выстроить слова/фразы в нужном порядке и пересказать эпизод.

13. На основе уже просмотренной части фильма нужно попытаться предсказать события эпизода, который учащиеся только будут смотреть на следующем уроке.

Задания после просмотра всего фильма:

1. Учитель просит назвать каждого учащегося три самых ярких события фильма и пояснить, почему выбраны именно эти события.
2. Учитель просит каждого учащегося назвать любимого и нелюбимого героя фильма и обосновать почему.
3. Учитель просит учащихся высказать свое мнение, правильно ли режиссер подобрал актеров/актрис на каждую роль в фильме. Понравилась ли учащимся игра каждого актера/актрисы в их роли?
4. Учащимся нужно высказать свое мнение: какие герои оказались главными, а какие второстепенными в фильме и почему?
5. Учитель просит учащихся высказаться про каждого из героев фильма: самый важный поступок героя и почему, поступили бы вы так же, как этот герой в данной ситуации и почему, рассказать про положительные и отрицательные черты героя.
6. Учитель просит учащихся написать собственное продолжение развития событий фильма. (Представь, что ты кинорежиссер и тебя попросили снять продолжение...)

Англоязычные художественные и анимационные фильмы расширяют кругозор учащихся, тренируют их память и внимание, заставляют их задуматься о социальных и философских вопросах, приглашают их к обсуждению той или иной темы, затронутой в фильме. Учащиеся отрабатывают навык высказывать свое мнение, вступать в диалог с одноклассниками, у них улучшается способность к восприятию и к воспроизведению беглой иноязычной речи, значительно расширяется словарный запас, обогащаются знания об английском языке вообще, о его грамматическом, лексическом и синтаксическом строе, обновляются социокультурные знания.

Список литературы:

1. Абдулаева М.А. Использование художественных фильмов на уроках английского языка с целью развития творческого мышления студентов. Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия «Гуманитарные науки». –2012. –N4(32). –С. 59–65.
2. Садовина Л.В. Применение видеоматериалов в процессе обучения английскому языку. Методические материалы. - Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. - 28 с.
3. Susan Stempleski, Barry Tomalin. Video in action. Recipes for using video in language teaching. Cambridge: University Press, 1993.- С. 45-76.





Организация самостоятельной работы на уроках биологии как фактор развития познавательной активности учащихся

Автор: Морозова Татьяна Васильевна

МБОУ СОШ № 50, г. Новосибирск

Аннотация: Организация самостоятельной работы на уроках биологии является важным фактором развития познавательной активности учащихся. Она способствует активному участию учащихся в учебном процессе, развитию их мышления, навыков самоконтроля и коммуникации. При правильной организации самостоятельная работа помогает учащимся успешно осваивать учебный материал и формировать устойчивый интерес к биологии.

Ключевые слова: самостоятельная работа, урок биологии, познавательная активность учащихся.

В современном образовательном процессе одной из ключевых задач является развитие познавательной активности учащихся. Одним из эффективных способов достижения этой цели является организация самостоятельной работы на уроках биологии. В данной статье мы рассмотрим особенности и преимущества самостоятельной работы, а также требования к её организации на уроках биологии.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, который предполагает выполнение заданий без непосредственного участия учителя. Она может включать в себя чтение текстов, решение задач, проведение экспериментов и другие виды деятельности.

Организация самостоятельной работы на уроках является важным фактором, способствующим развитию познавательной активности учащихся. Для успешной организации самостоятельной работы необходимо создать условия для ее проведения. Это может быть обеспечение доступа к необходимым ресурсам (книгам, интернету), предоставление инструкций по выполнению заданий, контроль за процессом выполнения работы.

Один из методов организации самостоятельной работы – это использование индивидуальных заданий. Учитель может предложить каждому ученику свое задание, которое соответствует его уровню знаний и интересов. Такой подход позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося и повышает мотивацию к обучению.

Еще один метод – это групповая работа. Ученики объединяются в группы для выполнения задания. Каждый член группы имеет свою роль и ответственность за результат работы всей команды. Групповая работа способствует развитию коммуникативных навыков, умения работать в коллективе и принимать решения.

Также можно использовать метод проектов. Ученикам предлагается выбрать тему проекта и самостоятельно провести исследование, подготовить презентацию или написать реферат. Этот метод помогает развивать творческие способности, критическое мышление и умение анализировать информацию.

Самостоятельная работа на уроках подразумевает активное участие учащихся в учебном процессе, направленное на приобретение новых знаний, развитие умений и навыков, а также формирование интереса к предмету. Она включает различные виды деятельности, такие как





работа с текстом, выполнение лабораторных работ, решение задач и анализ полученных результатов.

Самостоятельная работа имеет ряд преимуществ для развития познавательной активности учащихся:

- активизация мыслительной деятельности учащихся, стимулирование их творческого потенциала;
- развитие навыков самоконтроля и самооценки, что способствует формированию ответственности за свои действия;
- повышение мотивации к изучению биологии, так как учащиеся самостоятельно выбирают интересные для себя темы и задачи;
- формирование умений работать с различными источниками информации, анализировать и синтезировать полученные данные;
- развитие коммуникативных навыков, так как учащиеся взаимодействуют друг с другом при выполнении групповых заданий.

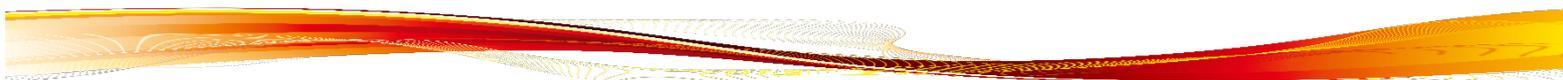
Для эффективной организации самостоятельной работы на уроках биологии необходимо учитывать следующие требования:

- определение целей и задач самостоятельной работы, соответствующих содержанию учебного материала и уровню подготовки учащихся;
- обеспечение доступности и понятности заданий для учащихся, предоставление им необходимой информации и инструкций;
- контроль и оценка результатов самостоятельной работы, предоставление обратной связи учащимся для корректировки их действий;
- разнообразие видов самостоятельной работы, учёт индивидуальных особенностей и интересов учащихся;
- создание благоприятной атмосферы на уроке, стимулирующей активность и творчество учащихся.

Самостоятельная работа на уроках биологии должна быть систематической и регулярной, чтобы учащиеся могли закрепить полученные знания и навыки. Это поможет им лучше усвоить материал и развить познавательную активность.

Важно предоставлять учащимся возможность выбора заданий и тем для самостоятельной работы. Это позволит им проявить инициативу и творческий подход, а также определить свои интересы и предпочтения в области биологии.

Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимо обеспечить доступность и понятность учебных материалов и заданий. Учащиеся должны чётко понимать, что от них требуется, и иметь возможность обратиться за помощью к учителю или одноклассникам при необходимости.





Важным аспектом самостоятельной работы является контроль и оценка её результатов. Учитель должен регулярно проверять выполненные задания, указывать на ошибки и давать обратную связь учащимся. Это поможет им улучшить свои навыки и повысить мотивацию к обучению.

Организация групповой работы при выполнении самостоятельной работы способствует развитию коммуникативных навыков учащихся, умению работать в команде и распределять обязанности. Это также позволяет учащимся обмениваться опытом и учиться друг у друга.

Использование современных технологий и ресурсов может значительно облегчить процесс самостоятельной работы учащихся. Например, онлайн-курсы, видеоуроки, интерактивные задания и тесты помогут сделать обучение более интересным и доступным.

Важно создать на уроке атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, чтобы учащиеся чувствовали поддержку со стороны учителя и одноклассников. Это будет способствовать развитию познавательной активности и мотивации к обучению.

Самостоятельная работа на уроках биологии должна быть направлена на развитие критического мышления учащихся. Это поможет им анализировать информацию, делать выводы и применять полученные знания на практике.

Важно научить учащихся планировать свою работу и устанавливать приоритеты. Это поможет им эффективно использовать своё время и достигать поставленных целей.

Самостоятельная работа должна быть связана с реальной жизнью и практическими ситуациями. Это поможет учащимся увидеть применение своих знаний в повседневной жизни и осознать их значимость.

Важным элементом организации самостоятельной работы является оценка результатов. Учитель должен регулярно проверять выполнение заданий, давать обратную связь и оценивать работу учеников. Оценка должна быть объективной и справедливой, чтобы стимулировать учащихся к дальнейшему развитию. Необходимо поощрять учащихся к рефлексии и саморефлексии. Это поможет им оценить свои успехи и неудачи, выявить слабые места и определить направления для дальнейшего развития.

Важно создавать на уроках биологии условия для сотрудничества и взаимопомощи между учащимися. Это поможет им учиться друг у друга, делиться опытом и развивать коммуникативные навыки.

Таким образом, организация самостоятельной работы на уроках биологии является эффективным способом развития познавательной активности учащихся. Использование различных методов и приемов поможет ученикам лучше усваивать материал, развивать свои навыки и интересы.





Экологическое воспитание на уроках иностранного языка

Автор: Киселева Екатерина Владимировна

МКОУ ООШ, п. Климковка Белохолуницкого района Кировской области

Аннотация: Представленный педагогический опыт описывает применение заданий при работе с текстом для повышения функциональной грамотности всех видов, организованной на уроках немецкого языка на тему экологии. Представлены примеры заданий и творческие работы учащихся. Сделан вывод о преимуществах применения заданий на функциональную грамотность.

Ключевые слова: немецкий язык, экология, функциональная грамотность, раздельный сбор отходов, окружающая среда.

В современном быстро развивающемся обществе значительно расширилось содержание понятия «грамотность». Наряду с традиционными умениями человека читать, писать и производить арифметические расчеты стало активно использоваться понятие «функциональная грамотность».

Со слов Алексея Алексеевича Леонтьева - знаменитого лингвиста: «Функциональная грамотность — способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

В рамках Федерального государственного образовательного стандарта обучение акцентируется на развитии этой важной компетенции, что имеет решающее значение для становления образованного и адаптированного к быстро меняющимся условиям жизни гражданина.

ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Другими словами, ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни.

Основной целью обучения иностранному языку является формирование навыков свободного общения и практического применения, поэтому можно утверждать, что на уроках иностранного языка учитель работает по всем направлениям формирования функциональной грамотности.

Содержание функциональной грамотности включает: овладение грамотной и выразительной, устной и письменной речью; способность к диалогу в стандартной жизненной ситуации; умение самостоятельно формулировать проблему.

Достичь функциональной грамотности в процессе обучения иностранному языку можно различными способами. Главной составляющей преподавания иностранного языка является заинтересованность, поэтому всё чаще используются на уроке такие средства как игра, проекты, видео путешествия, проблемные ситуации и т.д.

Важным компонентом урока немецкого языка является самостоятельная работа ученика с текстом. Для того чтобы такая работа не превратилась в рутину, я предлагаю детям «проблемные» тексты, в содержании которых заложены глобальные проблемы человечества, и задания на развитие функциональной грамотности.





В исследовании PISA в качестве основных содержательных составляющих функциональной грамотности выделены шесть:

читательская грамотность,

математическая грамотность,

финансовая грамотность,

естественнонаучная грамотность,

креативное мышление

глобальные компетенции.

Первая составляющая. Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

И это должно быть не просто чтение и перевод, а выполнение заданий на формирование навыков функционального чтения. Читательская грамотность – это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать прочитанное.

Разберем работу над простым, но интересным текстом, который является актуальным для нашей школы, учитывая экологическую деятельность школьного лесничества «Зеленое колЕСо», куда входят все учащиеся школы и занимаются лесовосстановлением, раздельным сбором отходов и экологической пропагандой.

Текст называется «История пластиковой бутылки» (УМК Вундеркинды, 7 класс), он написан от лица пластиковой бутылки, которую подростки купили в магазине, использовали и пустую сдали обратно в супермаркет в пункт приема вторсырья. Далее эта бутылка вместе с другими плывет на корабле в Китай, где их перерабатывают и производят пуловер. Пуловер покупает женщина из Германии своей дочери. Так пластиковая бутылка в новом обличии попала обратно к той девочке, которая когда-то купила ее в магазине с Кока-колой. Бутылка счастлива!

Данный текст можно предложить не только семиклассникам в рамках темы «Охрана окружающей среды», но и следующим классам как урочная, внеурочная, проектная или дополнительная работа по темам «Досуг», «Каникулы», «Свободное время», «Грамматика» и т.д.

В качестве предтекстового задания дети получают картинку, на которой указана статистика разложения отходов.

Для того, чтобы максимально использовать текстовые задания как подготовку к олимпиадам, деятельность начинается с аудирования. Это первый шаг к пониманию текста. Учащиеся слушают текст, имея перед глазами перевод некоторых основных слов, и выполняют первое задание в рабочем листе. Необходимо закончить предложение, выбрав один из вариантов.

Для выполнения второго задания ученики получают данный текст в печатном варианте. Прочитав, выбирают правильные утверждения. Третье задание лексико-грамматическое.

В четвертом задании необходимо разделить текст на смысловые части, подобрать названия к каждой из них.





Следующее задание формирует математическую грамотность.

А это значит развивать способность мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах. Математическая грамотность включает в себя понятия, процедуры и факты, а также инструменты для описания, объяснения предсказания.

Из текста ученики уже узнали, что дети сдали бутылку обратно в супермаркет и получили за нее деньги. В задании дети читают задачу и вычисляют сколько можно связать пуловеров, если дети сдали 6 кг пластика.

Второй вопрос задачи о том, сколько эти дети смогут купить в магазине сока для следующей вечеринки, используя вырученные деньги от сдачи пластика. Здесь проявляется финансовая грамотность.

Финансовая грамотность – это понимание финансовых понятий и рисков, а навыки, мотивация и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни.

Естественнонаучная грамотность – способность человека занимать активную позицию по вопросам, связанным с естественно- научными идеями: научно объяснять явления; понимать особенности естественно-научного исследования; интерпретировать данные и использовать научные доказательства.

В задании № 6 учащимся предлагается написать историю по-другому, если бы дети не унесли в переработку пустую бутылку, а выбросили в контейнер с общим мусором. После чего бутылка попадает на полигон. Ранее презентованная картинка может помочь в составлении текста. Из моего опыта: ученики-пессимисты писали о том, сколько лет эта бутылка пролежит в земле, и как животный, растительный мир пострадает от этого. Но были и такие, кто верит в добро. Приходили волонтеры и забрали пластик на переработку, бутылки превращались в зимние куртки, детали автомобилей, катались на горных лыжах и путешествовали по миру.

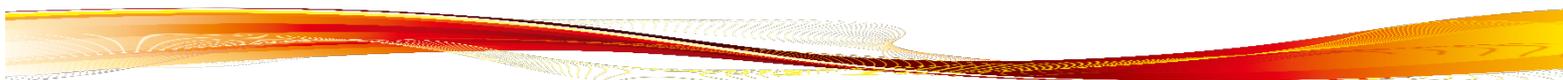
Последние задания на мой взгляд самые интересные, потому что они творческие и развивают креативное мышление у школьников.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения.

В качестве домашнего задания ученикам предстоит нарисовать комикс-историю пластиковой бутылки или баннер-призыв с одним из предложенных лозунгов.

Работа над текстом получается масштабной, интересной и актуальной. Хорошо, если ученики уже знакомы с лексикой на тему «Охрана окружающей среды», а также имеют сами опыт сортировки отходов. Это помогло моим ученикам чувствовать себя увереннее, что привело к успеху в работе.

Необходимо отметить, что смысл текста, проблемная тема загрязнения экологии, жизненные ситуации и отношение детей в целом к работе над текстом – это развитие у учащихся последней составляющей функциональной грамотности.





Глобальные компетенции – способность изучать глобальные и межкультурные проблемы, понимать и ценить различные виды и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими, принимать меры для коллективного благополучия и устойчивого развития.

При работе с текстом затронута важная проблема, в детях проявилось равнодушие. Цель работы с текстом – развитие функциональной грамотности – достигнута. Вывод с урока - Сортировка мусора очень важна. Мы должны заботиться об окружающей среде.

Учителям иностранного языка особенно повезло, ведь на нашем предмете можно говорить обо всем, работать на разные темы, правильно выбирая форму работы и заданий, прививая детям различные навыки, даже в рамках урока.

Поэтому, я считаю, что задания на развитие функциональной грамотности делают уроки продуктивными и полезными. Развивая функциональную грамотность на уроках немецкого языка, не только расширяется общий кругозор ребенка, но и происходит подготовка учащегося к жизни в социуме и природе.

И как проявление креативного мышления у меня родились строки о метапредметности, которая была замечена на втором этапе работы с текстом:

В переводе Вика с Никой

Завели культурный спор.

Как назвать тот самый свитер

ПуловЕр или пулОвер.

Глеб на месте не сидел,

Подсказал им –

ПАЛУВЕР!

Девчонки стали хохотать,

Паренек в сети искать...

ПулОвер Яндекс подсказал.

Глеб покраснел и написал:

«Жизнь у бутылки – фантастика.

Теперь она кофта из пластика!»





Психологическое консультирование родителей детей с ОВЗ

Автор: Котова Ольга Дмитриевна

ГБУ СО МО «КЦСОиР «Королевский»

Ключевые слова: родители детей с ОВЗ, дети с ОВЗ.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Среди множества проблем, касающихся детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), проблема работы с семьями таких детей занимает основное место. Все семьи, воспитывающие ребенка с ограниченными возможностями, нуждаются как в психологической поддержке, направленной на повышение самооценки родителей, оптимизацию психологического климата в семье, так и в педагогической помощи, которая связана с овладением необходимыми знаниями и навыками по воспитанию ребенка.

Семья, имеющая ребенка с ОВЗ, на протяжении всей жизни переживает серию критических состояний, обусловленных субъективными и объективными причинами. Это чередование взлетов и еще более глубоких падений. Семьи с лучшей психологической и социальной поддержкой легче преодолевают эти состояния. Помимо того, что родители такого ребенка испытывают трудности, характерные для всех категорий семей, им также свойственны свои специфические проблемы, которые вызывают цепную реакцию неблагоприятных изменений в семье, затрагивающих все основные сферы семейной жизни.

Психологическое изучение, консультирование и психокоррекция — это основные направления системы комплексной психологической помощи семьям, воспитывающим детей с ОВЗ.

Рождение ребенка с отклонениями в развитии нарушает весь привычный ритм жизни семьи.

В целом, можно говорить, что системная и целенаправленная консультативная работа с родителями способствует снижению эмоционального дискомфорта и установлению адекватных детско-родительских отношений. Это и является основной целью консультационной работы с родителями детей ОВЗ.

Основные направления консультирования семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья:

- психолого-педагогическое консультирование;
- семейное консультирование;
- профориентированное консультирование

Процедура консультирования семьи:

- знакомство,
- установление контакта;

- определение проблем семьи со слов родителей;
- психолого-педагогическая диагностика особенностей развития ребенка с ОВЗ;
- определение модели воспитания, используемой родителями, и диагностика их личностных характеристик;
- оценка результатов диагностики и формулирование психологом реальных проблем, существующих в семье;
- определение способов, с помощью которых проблемы могут быть решены;
- подведение итогов

Ведущие принципы консультирования:

- доброжелательность и безоценочное отношение к клиенту, помощь и понимание; (умение внимательно слушать, оказывать необходимую психологическую поддержку, не осуждать, а стараться понять)
- проявление эмпатии в оценке ценностных ориентаций клиента: умение встать на его позицию, взглянуть на ситуацию его глазами; (должен ориентироваться не на социально принятые нормы и правила, а на те жизненные принципы и идеалы, носителем которых является клиент. Родители не должны подстраиваться под психолога, наоборот психолог принимает жизненные правила родителя. (Например, занятость родителей, национальные традиции, семейные традиции и другое).
- конфиденциальность (анонимность);
- включенность клиента в процесс консультирования. Для того чтобы процесс консультирования был эффективным, клиент во время приема должен чувствовать себя максимально включенным в беседу, ярко и эмоционально переживать все, что обсуждается с консультантом. Для того чтобы обеспечить такую включенность, психолог должен следить за тем, чтобы развитие разговора выглядело для клиента логичным и понятным, а также чтобы человек не просто «внимал» специалисту, а ему было действительно интересно. Ведь только в том случае, если понятно и интересно все, что обсуждается, можно активно искать пути разрешения своей ситуации, переживать и анализировать её.

Чтобы эти принципы консультирования эффективно работали, необходимо учитывать: что рождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья является психологической травмой - стрессовым событием высокой интенсивности. И как любое явление имеет этапы течения. Важно помочь пройти эти этапы, в результате принять ситуацию и жить с этим опытом. Если этапы не пройдены, постоянное нервное напряжение переходит в невроз или психосоматику. Рассмотрим эти этапы.

5 этапов переживания психологической травмы:

1. Этап отрицания.

Столкнувшись с чем-то, чего раньше с нами не происходило, мы не сразу понимаем, что это такое и как с ним быть. Другими словами, психотравмирующая ситуация - вызывает реакцию - замирание. Проходит какое-то время, ситуация, связанная с горем, никуда не делась, не испарилась, не пропала



и все еще есть. Она потихоньку становится реальностью. И тогда, доходя полноценно до нашего сознания, психотравмирующая ситуация переходит в следующий этап.

2. Этап агрессии, злости, гнева.

«Почему так произошло. Я ненавижу мир, в котором так больно. Я ненавижу виновника этой ситуации, мне больно, подобного я не заслуживаю...», - такие и подобные мысли возникают. Агрессия - маркер потери ценности, маркер боли, злость помогает уменьшить аффект, накопившийся внутри. С помощью злости этот аффект уменьшается.

3. Этап – торг, последний рубеж перед принятием реальности.

Когда происходит что-то сложно переносимое для нашего внутреннего мира, мы все обращаемся к какой-то вере, идее справедливости. Я сделаю то-то и тогда... Последняя детская вера в чудо... Но чудеса бывают редко и точно не меняют реальность волшебным образом.

4. Этап горя.

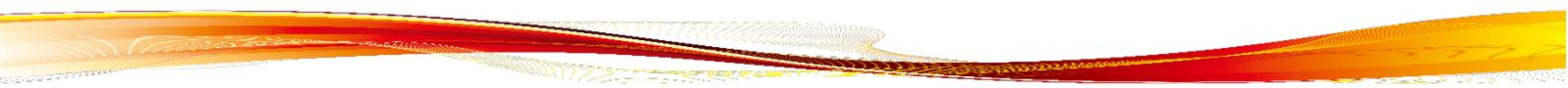
После всех отрицаний, злости, и попыток договориться с миром как в детстве, приходит полное осознание. Ситуация уже свершилась. Есть, как есть. Чуда не будет. Всё. Это осознание падает как камень сверху, прибывая к земле острой психической болью. И тогда идет настоящий процесс оплакивания утраченной ценности. Приходит неизбежное понимание что, так как было или «должно» быть, не будет. Будет как-то иначе. Этот этап самый главный. Он символизирует прощание с прошлым и постепенное принятие нового, где все будет по - новому.

5. Этап принятия.

Интенсивность боли постепенно снижается и у человека появляется возможность пробовать жить, уже с изменившейся историей жизни. Наступает облегчение. Сложность наступает, когда на каком-то этапе происходит застревание, во многом это зависит от индивидуальных особенностей родителя.

Важным этапом в консультировании является установление обратной связи. «Обратная связь» — это специфический психотерапевтический прием, который позволяет всем участникам процесса взаимодействия (членам семьи и психологу) устанавливать более глубокий уровень понимания друг друга и раскрывать те области осмысления проблемы, которые для родителей до контакта с психологом оставались неизвестными и скрытыми. Процесс адекватного понимания родителями проблем ребенка (его дефекта, адаптации, будущего трудоустройства и личной жизни) становится возможным лишь в случае нейтрализации или снижения степени выраженности фрустрирующего воздействия эмоционального стресса, в котором находятся родители с момента определения у ребенка нарушений развития.

Консультирование не может завершиться разрешением всех проблем семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ. Подчас эти проблемы лишь определяются в процессе консультирования, а разрешение их требует длительного времени и совместных усилий консультируемых и психолога.





Методика обучения таблице умножения детей с легкой умственной отсталостью на счетах

Автор: Яковлева Татьяна Александровна

ГБОУ «Школа № 1392 им. Д.В. Рябинкина»

Аннотация: В данной статье отражен опыт обучения детей с легкой умственной отсталостью при изучении таблицы умножения с помощью счетов.

Ключевые слова: дети с легкой умственной отсталостью, таблица умножения, счёты.

Овладение даже элементарными математическими понятиями требует от ребенка достаточно высокого уровня развития таких процессов логического мышления, как анализ, синтез, обобщение, сравнение.

Исследователи подчеркивают существенную роль внимания в выполнении учебной и трудовой деятельности. Среди основных недостатков внимания умственно отсталых школьников отмечают нарушение концентрации, устойчивости, распределения, переключаемость и объем внимания. У учащихся с нарушениями интеллекта непроизвольное внимание несколько сохраннее произвольного, но и оно отличается своеобразием. Внимание умственно отсталого ребенка находится в прямой зависимости от особенностей его работоспособности.

Обучение умственно отсталых детей в большей мере опирается на процессы памяти, которая имеет многие своеобразные особенности. Объем запоминаемого учениками с УО материала существенно меньше, чем у их нормально развивающихся сверстников.

Так, ряды слов ученики запоминают менее успешно, чем ряды картинок. Точность и прочность запоминания и словесного и наглядного материала низкая.

Запоминание текстов даже несложных, страдает у школьников несовершенством, поскольку они недостаточно умеют разделять материал на абзацы, выделять основную мысль, определять опорные слова и выражения, устанавливать смысловые связи между частями и т.п. В результате ученики сохраняют в своей памяти лишь часть материала.

Весьма характерным для учеников с УО является их неумение пользоваться хорошо усвоенным материалом, воспроизводить те знания, которые необходимы для решения поставленной перед ними конкретной задачи.

Существенным для характеристики памяти умственно отсталых учеников, а также для обоснования благоприятного прогноза их развития является то, что они способны с большим успехом запомнить материал, который им понятен.

При легкой степени УО уменьшен объем внимания, ухудшена концентрация внимания, произвольное внимание нестойкое, не прочное запоминание, быстрое забывание, механическая память сформирована.

Математика выполняет одну из важных задач обучения учеников с нарушением интеллекта – преодоление недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств.

Развитие познавательного интереса к математике способствует использованию дидактических игр, занимательных упражнений, предметно-практической деятельности детей, осознание практической значимости математических знаний.

В процессе своей работы я случайно, методом проб, обратила внимание на то, что дети с легкой умственной отсталостью легко освоили принцип табличного умножения с помощью счетов.

Сейчас опишу как я к этому пришла.

В третьем классе, когда по программе началась тема изучения таблицы умножения, мы начали последовательно подходить к этой теме. Сначала научились считать двойками, тройками, четверками, пятерками с помощью числового луча, счетного материала и различных предметов, а также с помощью монет. Затем приступили к изучению таблицы умножения. Освоили понятие «умножение – сумма одинаковых слагаемых или сложение одинаковых чисел». Кстати, для детей было проще запомнить «сложение одинаковых чисел». Далее мы записывали примеры, например, $2+2+2$. Вычисляли этот пример. После чего я спрашивала: «Какое число мы несколько раз складывали?». Ответ: «2». «Сколько раз мы его сложили?» Ответ: «3 раза». Учитель: «Верно. А теперь, ребята, возьмите по 2 кружочка 3 раза. Нарисуйте в тетради по 2 кружочка разноцветными карандашами три раза, то есть нарисуйте 2 красных кружочка, 2 зеленых, 2 синих. Запишите пример под рисунком $2+2+2$. Посчитайте, сколько получилось. Ответ: «6». Правильно. Ребята, мы складывали число 2 три раза. Верно? «Да.» То есть мы по 2 кружочка нарисовали три раза. Этот пример мы теперь можем записать с помощью знака умножения «х». $2 \times 3 = 6$. Первое число нам показывает какое число мы складывали, а второе число – сколько раз сложили. Мы по 2 взяли три раза или два умножили на три.

Вот так мы приступили к изучению таблицы умножения. Потом я подготовила карточки с примерами из таблицы умножения для каждого ребенка. По мере изучения материала, карточки добавляла. Каждый пример рассматривали в такой последовательности. Потом я выявила некоторых детей в том, что они просто эти карточки выкладывают в порядке увеличения. Это был ребенок с аутизмом. И некоторые другие дети поняли эту схему и также начали хитрить. После чего я убрала карточки и разрешила детям использовать счетный материал и зарисовывать, так как выучить им было сложно. Точнее они учили, но через некоторое время забывали. И самым главным для меня открытием стал способ отработки таблицы умножения с помощью счетов. Я на доске писала пример: « 3×4 » и говорила: «По три взяли 4 раза». Чтобы нам увеличить количество обрабатываемого материала и не использовать счетный материал или не зарисовывать этот пример, я предложила детям работать со счетами. Я показала только один раз этот прием и, к моему удивлению, ученики сразу освоили данный способ.

Таким образом, ребята освоили понятие «умножение», начали достаточно быстро считать, научились записывать пример на слух, заменять сумму одинаковых слагаемых на пример с умножением и наоборот.



Повышение эффективности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья методом нейробики

Автор: Гарус Татьяна Владимировна

Школа № 2127, г. Москва

Аннотация: В статье описано понятие «нейробика», описаны развивающие особенности нейробики и принципы организации нейробики в школе. Приводится описание опыта педагогической работы по использованию разнообразных видов нейробики в обучении подростков с умственной отсталостью.

Ключевые слова: нейробика, гимнастика мозга, умственная отсталость, коррекционное обучение.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

В современных условиях в системе коррекционного образования существенно возрастает количество учащихся с умственной отсталостью. Сложность обучения таких детей связаны с их психолого-педагогическими особенностями: трудности концентрации и удерживания внимания, нарушения памяти, нарушения эмоционально-волевой сферы, низкий уровень познавательного интереса, повышенная утомляемость и др. При организации процесса обучения данных школьников важен учет их индивидуальных особенностей, а также развивающая направленность школьных уроков. В этой связи актуальным является поиск современных методов обучения, которые одновременно обеспечат развитие школьников с умственной отсталостью, а также обеспечат учет их психолого-педагогических особенностей. Одним из таких методов может являться нейробика. Нейробика, как систему упражнений, разработали профессор нейробиологии Л. Катц и писатель М. Рубин. По мнению авторов, применение нейробики в процессе воспитания и обучения детей в значительной мере способствует развитию нейронных межполушарных связей. В современных отечественных исследованиях также приводится множество подходов к описанию сущности нейробики.

Л. Катц [1] понимает понятие «нейробика», как систему упражнений для головного мозга, которая непосредственно влияет на структуру и функциональную составляющую головного мозга. Таким образом, можно отметить, что нейробика представляет собой гимнастику мозга, в рамках которой применяются комплексы упражнений направленных на развитие мозговых функций.

Е.С. Михалева [3] считает, что нейробика представляет собой комплекс упражнений для тренировки мозга человека и является инструментом развития навыка интеллектуального труда обучающихся. Автор в своей статье описывала возможности нейробики в развитии интеллектуального труда школьников.

Нами был проведен анализ работ Л. Катца [1], Е.С. Михалевой [3], Т.В. Челпаченко [4] и др. для определения принципов использования нейробики в рамках учебного процесса в школе.

Перечислим данные принципы:

- 1) последовательное усложнение предлагаемых упражнений;
- 2) учет возрастных и индивидуальных особенностей школьников при определении упражнений;

- 3) учет принципа единства диагностики и коррекции;
- 4) при выполнении упражнений должны быть задействованы минимум 2 органа чувств;
- 5) концентрирование на новых эмоциях и ощущениях.

В рамках нашей практической работы с учениками 6–го класса с нарушениями интеллекта мы активно и систематически используем комплексы упражнений нейробики. Целью нейробики при работе с данной категорией детей мы определяем – развитие мозговых функций шестиклассников с нарушениями интеллекта. Задачи нейробики которые мы учитываем:

- 1) развитие памяти;
- 2) развитие внимания;
- 3) развитие упреждающего синтеза;
- 4) развитие познавательного интереса;
- 5) повышение работоспособности;
- 6) релаксация и снятие напряжения.

Как видно из перечисленных выше задач, использование нейробики в учебном процессе достаточно полизадачно.

В нашей практической работе мы используем нейробику на уроках:

- 1) в водной части урока;
- 2) в основной части урока.

Нейробика в водной части урока является неким ритуалом, в рамках которого дети настраиваются на учебный процесс. Среднее время проведения нейробики в рамках одного урока составляет 5–8 минут. Нейробика в рамках основной части работы организуется примерно в середине урока. Подростки с умственной отсталостью характеризуются повышенной утомляемостью, низким уровнем познавательного интереса и нарушениями эмоцианально-волевой сферы. При этом упражнения нейробики позволяют обеспечить переключение деятельности с познавательной, в рамках которой подростки отвечают на вопросы, пишут - на динамическую, в рамках которой подростки выполняют упражнения нейробики. Данные упражнения позволяют учащимся настроиться на самостоятельную работу, которая организуется в конце основной части урока. В некотором смысле динамические упражнения нейробики в нашей педагогической практике выступает аналогом физкультминуток, однако, нейробика обладает более широким развивающим потенциалом нежели классические физкультминутки.

В нашей практической работе мы используем 4 вида упражнений нейробики:

- 1) пальчиковая гимнастика;
- 2) телесная гимнастика;
- 3) зеркальное рисование;

4) головоломки.

Пальчиковая гимнастика представляет собой повторение серии движений за педагогом, при этом, повторение должно быть не отраженным, а самостоятельным, то есть подростки сначала запоминают серию движений педагога, а затем повторяют самостоятельно. Примером простой пальчиковой гимнастики может являться следующее: «согнуть в кулак правую руку, согнуть в кулак левую руку, затем поочередно разжать кулаки». Примером более сложного упражнения является следующее: «разместить сжатые вместе ладони перед собой, скрестить большие пальцы и вернуть в исходное положение, скрестить мизинцы и вернуть в исходное положение, опустить обе ладони вниз».

Сложность нейробики при выполнении пальчиковых упражнений определяется количеством моторных действий, которые ребенок должен запомнить, а также разностью действий двумя руками. Так, например, выполнение одинаковых или содружественных движений 2-мя руками является более простой вариацией, нежели выполнение различных действий каждой рукой. Упражнения пальчиковой в своей практической работе мы проводим как стоя, так и сидя за партами.

Упражнения телесной гимнастики проводятся в положении стоя, при этой задействуются движения рук, ног, головы, таза. Также при выполнении телесной гимнастики задействуются органы дыхания, зрения и слуха. Методика проведения телесной гимнастики сходна по методике организации с пальчиковой гимнастикой, однако, в данном случае задействуется крупная моторика. Приведем пример упражнения нейробики в формате телесной гимнастики: «педагог показывает красную карточку и говорит: «А», педагог показывает зеленую карточку и говорит: «Б». Школьники на красную карточку ставят правую ногу вперед, на зеленую карточку ставят левую ногу вперед, на звук «А» кладут левую руку на пояс, а на звук «Б» правую руку на пояс». Данное упражнение достаточно сложное, но при последовательном обучении упражнению мы отмечаем успешность его выполнения. На первых этапах мы использовали только карточки, а далее усложняли упражнение введением звуков. Соответственно в данном упражнении одновременно задействованы верхние и нижние конечности, а также зрительный и слуховой анализатор.

Зеркальное рисование с учениками 6-го класса с умственной отсталостью мы используем в 2-х вариантах:

- воображаемое рисование рукой в воздухе;
- рисование карандашом на листе.

При использовании упражнений зеркального рисования мы отмечаем его положительное влияние на концентрацию внимания у школьников.

В качестве головоломок с учениками 6-го класса с умственной отсталостью использовались следующие дидактические приемы:

- таблицы Шульте;
- логические картинки;
- логические задачи;
- логические цепочки и др.

Наиболее часто в нашей практике с учениками 6–го класса с умственной отсталостью используются логические цепочки. В рамках выполнения данных упражнений ученикам необходимо выполнить следующую последовательность умственных действий:

- 1) воспринять логическую цепочку;
- 2) определить логику логической цепочки;
- 3) продолжить логическую цепочку.

Отличие головоломок от остальных видов нейробики состоит в том, что при данном виде деятельности не задействуются моторные движения учащихся. Однако, плюсом головоломок является то, что их содержание может включать в себя содержание учебной дисциплины. Так, например, на уроках математики могут использоваться логические цепочки с числами, на уроках географии с географическими объектами и др. При использовании головоломок в учебном процессе также крайне важным является последовательное усложнение. На начальном этапе возможно формирование ситуации успеха. Так как, если у учеников не получается правильно выполнять задания может сформироваться негативизм к выполнению таких видов заданий.

Таким образом, нейробика является современным методом, который возможно использовать на уроках с учениками с умственной отсталостью. Нейробика обладает достаточно широким развивающим потенциалом, однако в нашей практике отмечены следующие наиболее положительные стороны нейробики: повышение работоспособности, снятие напряжение, формирование познавательного интереса, развитие функций памяти и внимания. Как видно из описанного опыта использования нейробики при обучении учеников 6–го класса с умственной отсталостью, существуют различные виды нейробики, следовательно, при планировании учебной деятельности обеспечивается разнообразность, так как упражнения существенно разнятся по своей организации: пальчиковая гимнастика, телесная гимнастика, головоломки и др. По нашему мнению, именно разнообразность форм использования данного метода является его методическим положительным аспектом, что вызывает интерес учеников.

Список литературы:

1. Катц Л. Фитнес для мозга: (65 упражнений нейробики, которые мгновенно улучшают память, придают энергии, повышают готовность головного мозга к любой работе в любом возрасте) / Лоренс Кац, Мэннинг Рубин /Пер. с англ.: А.Ф. Зиновьев. – Минск: Поппури, 2007. – 208 с.
2. Методические рекомендации по организации занятий нейробикой с реабилитантами в ГБУ НПЦ МСР имени Л.И.Швецовой. Нейробика – фитнес для мозга / Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы, ГБУ «Научно-практический центр медико-социальной реабилитации инвалидов имени Л. И. Швецовой». – Москва, ГКУ НПЦ МСР им. Л. И. Швецовой, 2023. –74 с.
3. Михалева Е.С. Нейробика как инструмент развития навыка интеллектуального труда, или о пользе воспитания ума ребенка в педагогическом наследии В.А. Сухомлинского / Е.С. Михеева // Вестник ОГУ. – 2023. – №3 (239). – С. 42–47.
4. Челпаченко Т.В. Управление умственным трудом обучающихся в историко-педагогической ретроспективе / Т. В. Челпаченко, В. В. Васильев // Философия. История. Политика. Право. – Оренбург, 2013. – №4. – С. 217-222.



Современные формы и методы работы по развитию речи

Автор: Кацап Наталья Петровна

МАДОУ «Детский сад № 3 «Радуга детства», г. Новосибирск

Аннотация: В данной статье описаны формы и методы работы, ориентированные на создание условий для активного участия детей в общении и совместной деятельности с целью развития их речевых навыков. Основные принципы этих методов включают в себя стимулирование инициативности и самостоятельности детей в коммуникации, создание ситуаций, которые способствуют развитию речевых умений в естественной обстановке, а также активное использование речи для достижения конкретных целей и задач. В описанных методах по процессу речевого развития с целью коммуникативной деятельности дети учатся выражать свои мысли и чувства, слушать друг друга и согласовывать свои действия, адаптировать речь в зависимости от ситуации.

Ключевые слова: старшие дошкольники, развитие речи, игровое обучение.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование

Применение разнообразных форм и методов в процессе развития речи у детей старшего дошкольного возраста играет важную роль, способствуя не только улучшению коммуникативных навыков, но и развитию когнитивных и социально-эмоциональных компетенций. Согласно методике Л.С. Выготского и его теории культурно-исторического развития ребёнка формирование речи происходит через социальное взаимодействие и участие в деятельности с более опытными партнёрами. Взаимодействие со взрослыми и более компетентными сверстниками стимулирует развитие речи, обогащение словарного запаса и усвоение новых коммуникативных стратегий. Важными аспектами при этом является создание обогащённой речевой среды, где ребёнок участвует в диалогах, играх и задачах совместно с более опытными участниками общения. Игровые ситуации активизируют участие детей в учебном процессе и повышают эффективность обучения по развитию речи.

Приведу примеры методов и форм работы, которые используются мной в рамках процесса речевого развития старших дошкольников.

Сюжетно-ролевые игры являются эффективным инструментом в работе по развитию речи у дошкольников старшего возраста. Этот метод основан на создании имитационных ситуаций, в которых дети играют роли различных персонажей и взаимодействуют друг с другом языковыми средствами. В процессе сюжетно-ролевой игры дети активно используют устную речь для общения, выражая свои мысли и эмоции в рамках игрового сюжета. Это способствует развитию лексического запаса, улучшению грамматических навыков, формированию навыков конструктивного диалога, а главное – стимуляции речевой активности. В процессе игры дети учатся использовать язык для описания ситуаций, выражения своих мыслей и потребностей, а также учатся сотрудничать, слушать мнение других, учитывать чувства и интересы партнёров по игре, развивая тем самым коммуникативные и социальные компетенции. Разнообразные сюжеты и персонажи формируют у детей воображение и творческое мышление, что важно для развития творческого потенциала ребёнка.

Через моделирование ситуаций дети знакомятся с повседневными действиями, такими как покупки в магазине, игры на площадке, встречи с друзьями, что способствует развитию их практических и адаптивных навыков. Использование сюжетно-ролевых игр в педагогической практике не только способствует развитию речевых навыков, но и обогащает образовательный процесс, позволяет индивидуализировать обучение, учитывая интересы и потребности каждого ребёнка, способствует его всестороннему развитию.

Ещё один эффективный метод развития речи у дошкольников старшего возраста - дидактические игры. Этот метод направлен на обучение и закрепление языковых навыков через игровую форму. Дидактические игры позволяют детям учиться и одновременно развлекаться. Игры могут включать задания на расширение словарного запаса, тренировку произношения, словообразования и словоизменения, составление предложений и другие языковые упражнения. Игровая форма помогает детям лучше запоминать новые слова и выражения, осваивать грамматические конструкции, а также развивать умение строить логичные высказывания. В процессе игр дети развивают память, внимание, логическое мышление и способность к анализу и синтезу информации, что положительно сказывается на их речевом развитии. Игровой подход делает процесс обучения более интересным и мотивирующим для детей, что способствует активному участию и усвоению знаний. Этот метод подходит для индивидуализации обучения, учитывая разнообразные потребности и интересы детей.

Чтение и анализ классической литературы также являются важным компонентом работы по развитию речи у дошкольников. Этот метод не только способствует расширению лексического запаса и улучшению языковых навыков (новые слова и выражения могут быть использованы в устной речи детей в дальнейшем), но и развивает у детей способность к критическому мышлению и эмпатии, пониманию чувств и эмоций персонажей. Анализ текстов помогает детям осваивать правильное построение предложений и точное выражение своих мыслей и чувств.

Не менее важным аспектом в развитии речи дошкольников является чтение и анализ современных детских книг. Этот метод способствует не только расширению языкового кругозора и развитию критического мышления, но и стимулирует воображение детей. Современная детская литература предлагает разнообразные языковые структуры, лексику и жанры, что способствует усвоению новых слов и выражений, а также формированию умения строить логичные и эмоционально насыщенные высказывания. Книги для детей содержат яркие иллюстрации, нестандартные сюжеты и персонажей, что вдохновляет детей на создание своих историй, способствуя развитию их креативности. Современные детские книги часто затрагивают актуальные темы, которые помогают детям развивать эмпатию к персонажам и учат решать межличностные конфликты, обогащая внутренний мир.

Театрализованная деятельность играет значительную роль в процессе развития речи у дошкольников старшего возраста. Участвуя в театрализованных представлениях, дети осваивают новую лексику, улучшают просодические компоненты речи, развивают уверенность в себе, выразительность. Развитие коммуникативных навыков основывается здесь на партнерской игре и наличии массовых сцен, где важно уметь слушать и поддерживать других участников. Дети получают возможность выражать и понимать различные эмоциональные состояния.

Также эффективным методом развития языковых и эмоционально-психологических навыков является игра детей в кукольном театре, где необходимо активное участие в диалогах. Дети совместно создают сюжеты, распределяют роли, выстраивают сценические образы, что способствует развитию их воображения, творческих способностей и умению работать в коллективе. Взаимодействие с куклами и другими участниками представления учит детей уважению мнения других и умению находить компромиссы в групповой деятельности.

Участие в театральных постановках формирует у дошкольников уверенность в себе и способность эффективно взаимодействовать с окружающими. Эти методы делают обучение более увлекательным, способствуя всестороннему развитию личности ребёнка.

Во всех перечисленных формах работы по развитию речи с дошкольниками прослеживается метод составления диалогов, способствующий формированию навыков диалогического общения, а также улучшению языковых и коммуникативных компетенций. Дети могут играть роли различных персонажей, обсуждать разнообразные темы и ситуации. В процессе составления диалогов дошкольники учатся структурировать свои мысли, правильно выбирать слова и высказывать своё мнение, формируют умение задавать вопросы, слушать аргументы партнёра и отвечать ему. Составление диалогов также способствует развитию лексического запаса и грамматических навыков, так как дети сталкиваются с необходимостью использовать различные лингвистические структуры и выражения в контексте общения.

Сейчас в детских садах популярно лего-конструирование, которое способствует как развитию когнитивных и социальных компетенций, так и развитию речи и языковых навыков. Дети, особенно мальчики, с удовольствием собирают различные модели и делятся опытом со сверстниками. Этот метод развивает логическое и образное мышление, внимательность, усидчивость. А эффективное развитие речи дошкольников стимулируют рассказы о своих конструкциях, обсуждения идей с другими участниками группы, решения проблем в процессе совместной работы. В беседах ребята используют специфическую лексику и термины, связанные со строительством и дизайном, что положительно влияет на увеличение их словарного запаса.

Комплексному развитию языковых навыков у старших дошкольников способствует метод проектов, являющийся на сегодняшний день, пожалуй, самым актуальным и востребованным. Исследовательские проекты представляют собой метод, направленный на развитие речевых навыков у детей через исследовательскую деятельность и самостоятельное освоение новых знаний. В рамках проектов дети изучают различные темы: формулируют вопросы, проводят наблюдения, собирают данные, анализируют информацию и представляют результаты своих исследований. В процессе работы над проектом дети выступают с презентациями, докладами, обсуждают идеи с другими участниками проекта, учатся аргументировать свою точку зрения. Такая деятельность способствует развитию их аналитических способностей и критического мышления.

Ключевую роль активного участия детей в обучении и глубокого усвоения материала в современных методах развития речи старших дошкольников играет использование интерактивных технологий. Визуализация сложных процессов делает их более доступными и понятными для детей. Задания и программы позволяют адаптировать материал под индивидуальные потребности и уровень каждого ребёнка. Этот подход способствует лучшему пониманию языковых структур и подготавливает детей к активному участию в современном цифровом мире.

Все перечисленные формы работы со старшими дошкольниками в контексте развития речи являются эффективными методами, основанными на использовании игровых элементов для достижения образовательных целей. В рамках этого подхода дети учатся через игру, что способствует их активному участию, мотивации и вовлеченности в образовательный процесс. Применение разнообразных игр и упражнений помогает создать стимулирующую и поддерживающую обучение атмосферу, способствует активному участию детей в учебном процессе и повышает эффективность обучения в речевом развитии.

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников: пособие / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 160 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. – М.: «Мозаика-Синтез», 1999. – 272 с.
3. Арушанова А.Г. Истоки диалога, 5-7 лет / А.Г. Арушанова и др.; под ред. А.Г. Арушановой. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 186 с.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собрание сочинений в 6 т. – М.: Педагогика, 1982. – Т. 2. – С. 5-361.
5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Издательство АЛИ РСФСР, 1961. – 471 с.
6. Занятия по развитию речи в детском саду / под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1993. – 271 с.
7. Короткова Э.П. Беседа как средство развития речи у детей дошкольного возраста. – М., 1977. – 125 с.
8. Логинова В.И. Формирование словаря // Развитие речи детей дошкольного возраста. – 3-е изд. – М., 1984. – С. 79-101.
9. Развитие общения дошкольников со сверстниками / под ред. А.Г. Рузской. – М. : Педагогика, 1989. – 216 с.
10. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
11. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Минск: Народная асвета, 1976. – 128 с.
12. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1958. – 115 с.



Формируем навыки исследовательской деятельности у нахимовцев

Автор: Маркова Юлия Олеговна

Филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище
Министерства обороны Российской Федерации» в Калининграде

Аннотация: В данной статье автор рассматривает необходимость развития у обучающихся довузовских образовательных организаций МО РФ навыков исследовательской деятельности, а также предлагает формы работы, применяемые на практике.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, довузовское военное образование.

Военному образованию всегда уделялась огромное внимание. Отголоски военных учебных заведений были заложены Петром I. Тогда им была создана школа навигацких наук. Далее Анной Иоановной был открыт первый кадетский корпус. Система военного образования претерпевала реформы, созданные кадетские училища ушли в тень после Октябрьской революции 1917 года и снова возродились в годы Великой Отечественной войны.

Сейчас в нашей стране уделяется большое внимание военному образованию: существуют и развиваются суворовские и нахимовские военно-морские училища, являющиеся ступенькой к высшим военным образовательными учреждениями Российской Федерации. Они являются стартовой площадкой для карьеры военного офицера.

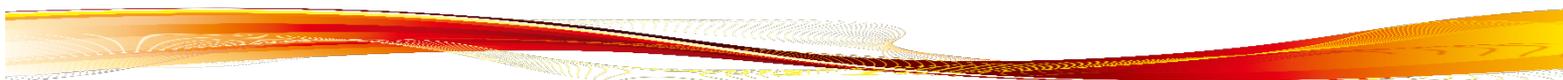
Современное военно-профессиональное образование должно обеспечивать субъектную позицию обучающихся, свободное развитие его личности, реализацию курсантом своих способностей, возможностей и интересов, определение своей траектории развития.

Наряду с такими важнейшими военно-профессиональными качествами, как компетентность, дисциплинированность, командирская воля, организаторские способности, творческая активность, психологические и физические качества, необходимо формирование мотивации, способствующей раскрытию личностного потенциала.

Всему этому способствует, в том числе, и исследовательская деятельность. Именно этот вид деятельности позволяет определять проблемы, находить ответы на поставленные вопросы, учит ставить цели, анализировать факты, обобщать и делать логические выводы. При регулярной работе над исследованиями формируются такие качества, как организация, самоконтроль и оценка своих действий и деятельности в целом. Поэтому необходимо включать данный вид деятельности в образовательный процесс как можно раньше.

Если на уровне среднего общего образования проектная деятельность является обязательной, то на уровне основного общего образования таких требований и регламентирующих мер не существует. Однако внедрять проектную и исследовательскую деятельность необходимо ранее. Одним из способов для этого может стать создание в образовательном учреждении научного общества.

Научное общество в образовательной организации - это объединение обучающихся, направлено на развитие интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности, аналитического подхода, регуляции собственной деятельности, и самое главное – формированию исследовательских навыков, глубокому познанию в различных предметных областях.





Для планомерной и систематической работы Научного общества в образовательной организации необходимо регламентировать его работу локальным актом (Положением).

В рамках работы научного общества должны быть организованы научно-практические конференции, которые будут способствовать приобретению опыта публичных выступлений по защите своих работ перед многочисленной аудиторией.

Формирование исследовательских способностей в рамках научного общества будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- учет возрастных особенностей и индивидуальный подход;
- обеспечение целенаправленности и систематичности процесса работы над исследованиями;
- выбор близкой по духу тематики исследований или профильной предметной области знаний, что позволит создать мотивационный задел и заинтересует ученика.

Для систематизированной работы необходим план работы Научного общества на учебный год, который будет включать обучение основам проектной и исследовательской деятельности, организацию и мотивацию на самостоятельное исследование, включение обучающихся в проектно-исследовательскую работу, участие в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах, организацию дней науки, научных конференций и т.д.

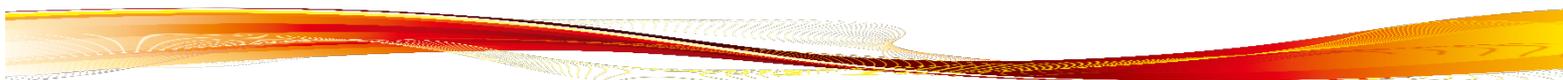
В филиале Нахимовского военно-морского училища в Калининграде активно развивается исследовательская деятельность. Данный вид деятельности, прежде всего, реализуется через научное общество «Океан познания». Целью научного общества является создание условий для организации научно-исследовательской деятельности обучающихся на всех уровнях образования, развития их творческих и интеллектуальных способностей в интересующих областях науки, активное включение воспитанников в процесс самообразования и саморазвития.

Организация этого сообщества позволила объединить обучающихся и преподавателей, заинтересованных в подготовке проектных и исследовательских работ для участия в интеллектуальных конкурсах и научно-практических конференциях на разных уровнях (внутри филиала, муниципальных, региональных и т.д.), создать банк работ, которые уже готовы для использования в подобных мероприятиях.

Деятельность научного общества закреплена Положением, утвержденным начальником Филиала, в котором определены основные регламентирующие пункты: участники, ответственные лица, возглавляющие его, вид отчетности, способ взаимодействия участников, результат работы и т.д.

Одним из показателей работы научного общества является представление исследовательских работ обучающихся на ежегодной научно-практической конференции «Океан познания», организованной в Филиале.

Целью Конференции является организация конкурсного смотра работ, подготовленных нахимовцами в разных областях предметных знаний. Помимо развития навыков научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности у обучающихся, одной из ключевых задач Конференции является создание условий для публичной защиты своих работ. Тем самым преследуется задача по формированию у нахимовцев компетенций ораторского мастерства, приобретения опыта выступления перед аудиторией с докладами.





Таким образом, в филиале Нахимовского военно-морского училища в Калининграде созданы условия для формирования исследовательской деятельности на всех уровнях образования. В результате этой работы воспитанники (под руководством преподавателей) неоднократно становились призерами и победителями всероссийских, региональных и всеармейских конкурсов и конференций. С высокими результатами представляли свои работы на Международном фестивале инновационных научных идей «Старт в науку», организованным Министерством обороны Российской Федерации.

Источники:

1. Семенов Б. Российский кадетский корпус: история славных традиций // История РФ. Главный исторический портал.
2. Энциклопедия: Военно-профессиональные качества офицера // Министерство обороны Российской Федерации.





Развитие познавательного интереса школьников на уроках математики

Автор: Коркуц Виктория Александровна

МБОУ СОШ с. Покровка

Аннотация: Развитие познавательного интереса у школьников является одной из ключевых задач образования, особенно в предметах, требующих логического мышления и анализа, таких как математика. В данной статье рассматриваются актуальные методы и подходы к формированию и развитию познавательного интереса у учащихся на уроках математики, а также практические примеры применения этих методов в образовательном процессе.

Ключевые слова: развитие познавательного интереса, уроки математики, методические подходы.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Познавательный интерес — это важный двигатель образовательной активности, который способствует глубинному усвоению знаний и навыков. На уроках математики, где учащиеся сталкиваются с абстрактными понятиями и сложными задачами, формирование этого интереса является особенно актуальным. В условиях современного образования, где акцент делается на личностно-ориентированный подход, задача учителя заключается не только в передаче знаний, но и в стимулировании познавательной активности учащихся.

Развитие познавательного интереса школьников на уроках математики — важнейшая задача, стоящая перед современными педагогами. Интерес к предмету формируется через создание практико-ориентированных задач, которые показывают реальное применение математических знаний. Использование игровых элементов и ситуационных задач помогает активизировать мышление учащихся, делает уроки более динамичными и увлекательными.

Познавательный интерес отражает потребность учащихся в новом знании и стремление понять изучаемое явление. Он включает в себя эмоциональную, когнитивную и мотивационную составляющие. В контексте уроков математики, познавательный интерес можно определить как желание учащихся исследовать математические концепции, решать задачи и применять математику в реальной жизни.

Методические подходы к развитию познавательного интереса

1. Использование игровых технологий. Игровые элементы в обучении способствуют повышению интереса. Применение математических игр, конкурсов и викторин делает изучение математики увлекательным и помогает развивать логическое мышление.
2. Проблемное обучение. Создание проблемных ситуаций, требующих нестандартного подхода к решению, помогает учащимся развивать критическое мышление и стимулирует интерес к изучаемому материалу.
3. Интердисциплинарный подход. Связывание математики с другими предметами, такими как физика, информатика и искусство, позволяет учащимся увидеть практическое применение математических знаний и улучшить понимание предмета.





4. Проектная деятельность. Организация учебных проектов, где учащиеся могут самостоятельно исследовать математические концепции и применять знания на практике, способствует углублению интереса и увеличению вовлеченности.

5. Использование современных технологий. Интерактивные доски, образовательные приложения и онлайн-ресурсы помогают сделать обучение более динамичным и интересным, что, в свою очередь, способствует формированию положительного отношения к математике.

Практические примеры

Пример 1: Математическая игра «Математический квест».

Организация игры, в которой учащиеся должны решать математические задачи, чтобы пройти квест, показывает, как игровой подход может стимулировать познавательный интерес. К примеру, учащиеся получают задания, основанные на реальных жизненных ситуациях, и решают их в команде.

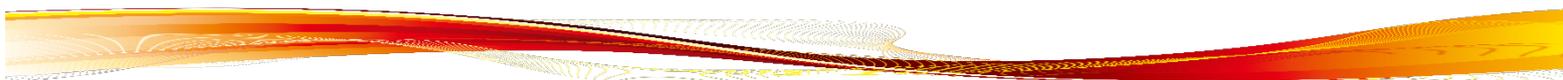
Пример 2: Проект «Математика и искусство».

В рамках этого проекта ученики исследуют взаимосвязь между математикой и искусством, создавая геометрические фигуры и узоры. Это соединение творчества и математики способствует повышению интереса к предмету.

В заключение хотелось бы отметить, что развитие познавательного интереса школьников на уроках математики является важной задачей, которая требует комплексного подхода. Применение разнообразных методов и технологий может значительно повысить уровень вовлеченности учащихся и их успехи в учебе. В конечном итоге, формирование познавательного интереса к математике способствует не только лучшему усвоению материала, но и подготовке учащихся к дальнейшему обучению и профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Зимняя И.А. (2018). Современные педагогические технологии в обучении математике. Санкт-Петербург: Невский купец.
2. Кузнецов А.В. (2019). Игровые технологии в обучении. Екатеринбург: Урало-Сибирское издательство.
3. Мухина И.А. (2020). Психология учебного интереса. Москва: Издательство МГУ.
4. Лернер И.Я. (2017). Основы педагогики и психологии в образовании. Москва: Просвещение.
5. Рубинштейн С.Л. (2014). Основы психологии. Санкт-Петербург: Питер.
6. Эльконин Д.Б. (2015). Проблемный метод обучения. Москва: Издательство МГУ.





Социально-психологический климат в педагогическом коллективе и факторы на него влияющие

Автор: Тарасова Екатерина Михайловна

ГАПОУ МО «Мурманский педагогический колледж»

Аннотация: В статье рассматриваются основные факторы, обуславливающие становление социально-психологического климата в образовательной организации. Дается характеристика и анализируются условия их улучшения для формирования климата педагогического коллектива.

Ключевые слова: социально-психологический климат, образовательная организация.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

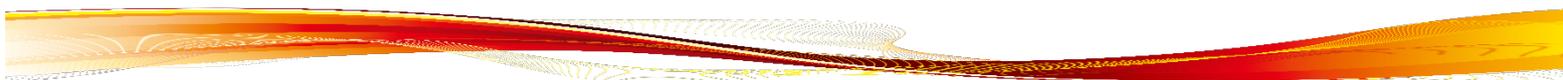
Одним из ключевых признаков любой социальной группы, в том числе и коллектива образовательной организации, является «общность взаимодействующих людей для реализации осознаваемой цели», т.е. общность, которая является субъектом действия [9]. Общность целей и содержания деятельности социальной группы порождает в свою очередь единство ее социально-психологических характеристик. К таким характеристикам социальной группы многие исследователи относят различные групповые характеристики, например, групповые потребности, групповые интересы, групповые ценности, групповые нормы, групповое мнение, групповые цели и т.д.

Следует отметить, что в любой социальной группе создается определенная атмосфера, складывающаяся из системы взаимодействия ее членов и характеризующаяся столкновением их взглядов, интересов, мнений, личностных симпатий и антипатий. Такая атмосфера обуславливает настроение и самочувствие объединенных в группе людей. Существующие в группе нормы и правила социальной организации порождают особенные социально-психологические отношения между людьми, существующие только в этой конкретной организации и формирующие особый социально-психологический климат в ней.

Социально-психологический климат выступает ключевым качественным показателем профессионального коллектива, тем условием, которое оказывает обстоятельное влияние на профессиональную деятельность группы и каждую личность в отдельности. Но, следует также отметить, что и сам климат подвержен разнообразным влияниям. Для того, чтобы осознать, за счет каких характеристик формируется социально-психологический климат педагогического коллектива, требуется проанализировать факторы, которые на него воздействуют.

Ключевой проблемой в исследовании социально-психологического климата становится именно выявление условий, которые его вырабатывают. Острая необходимость изучения факторов, влияющих на климат педагогической организации, объясняется, прежде всего, повысившимися требованиями к уровню психологической причастности каждого сотрудника к его профессиональной деятельности и усложнением психической активности людей, постоянным ростом их индивидуальных притязаний.

Анализ психологической и социологической литературы показывает, что проблема причинной обусловленности социально-психологического климата исследована весьма ограниченно. Наиболее распространенной является позиция, рассматривающая в качестве факторов влияния отношения в профессиональном коллективе и разные составляющие производственной





обстановки, такие как условия труда, специфика их организации, мотивация сотрудников и многое другое. Почебут Л.Г. и Чикер В.А. в своей работе систематизируют их как факторы макро и микросреды [8].

Факторы макросреды следует понимать как социальный фон, на котором базируются и развиваются отношения между людьми. К таковым факторам можно отнести:

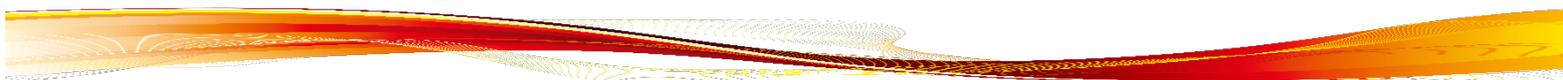
- общественно-политическую ситуацию в стране (понятность и отчетливость политических и экономических программ, доверие к правительству и пр.);
- экономическую ситуацию в обществе (уровни технического и социального развития; отсутствие катаклизмов; экономическая стабильность и пр.);
- организация жизни населения (системы бытового и медицинского обслуживания; доступность образования);
- уровень жизни населения (стабильная заработная плата, адекватный уровень цен, потребительская способность населения);
- социально-демографические факторы;
- региональные условия (уровень жизни населения в регионе, степень экономического развития региона);
- этнические факторы (наличие или отсутствие межэтнических конфликтов, толерантное или интолерантное отношение к инокультурным гражданам).

К факторам микросреды относится материальный и духовный мир личности в образовательной организации. Его можно представить в виде двух групп факторов:

- объективных (комплекс технических, физических, санитарно-гигиенических, управленческих, профессиональных элементов в каждой конкретной педагогической организации);
- субъективных или социально-психологических факторов (характер формальных и неформальных связей между членами коллектива, официальные роли и профессиональные статусы; наличие или отсутствие дружеских контактов; сотрудничество; наличие взаимопомощи; стиль руководства, присутствующий в организации; индивидуальные психологические особенности всех членов группы; их социальная и психологическая совместимость) [8].

Еще одним условием проявления социально-психологического климата можно считать отношение к труду [1]. Данный показатель изучается в работах различных авторов. Так, исследования в этой области можно встретить в концепции личности и ее психологических связей (Б.Г. Ананьев, К. Левин, В.Н. Мясищев и др.), в исследованиях понятия группы и общения в ней (Я.Л. Коломинский, Е.С. Кузьмин и др.), в работах по изучению понятия ценностных ориентаций (А.Г. Здравомыслов, В.А. Ядов).

По мнению ряда авторов (И.П. Волков, Е.М. Кузьмин, А.Л. Свенцицкого) [2, 3, 4, 9], отношение к труду выступает выражением одной из ключевых жизненных потребностей личности, обусловленной духовными нуждами человека, в том числе потребностями в коммуникации и познании. При этом, как отмечают исследователи, характер отношения к труду представляется сравнительно самостоятельным фактором благополучного социально-производственного





развития. На отношение человека к труду оказывают воздействие характер взаимоотношений в группе, стиль руководства коллективом и психологическое состояние коллектива.

Морозова Г.Б., в качестве основных факторов, обуславливающих социально-психологический климат в педагогическом коллективе, рассматривает:

- удовлетворенность принадлежностью к данной организации;
- границы свободы в личностном и профессиональном самовыражении; возможность творчества;
- уровень взаимодоверия;
- степень осведомленности о целях, задачах и достигнутых результатах;
- степень эмоциональной причастности к жизни организации;
- свойства обратной связи (положительная или отрицательная);
- существование в группе права принимать важные для организации решения;
- степень ответственности каждого в группе за состояние дел в организации [7].

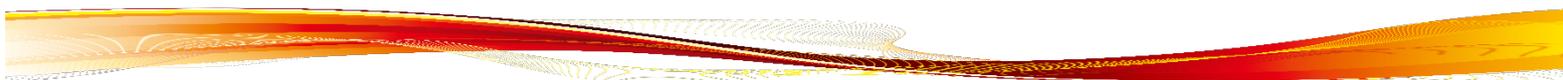
Также, Г.Б. Морозова считает, что на социально-психологический климат существенное влияние оказывает степень удовлетворения базовых психологических потребностей членов организации.

К числу таких базовых потребностей Дж. Бартон относит: чувство безопасности; выработка и сохранение своей индивидуальности; свободу в принятии решений; уважение других и самоуважение.

Если, по каким-либо причинам данные потребности подавляются, то могут возникнуть нарушения социальных процессов, возникают негативизм и противодействие людей в результате появления чувства несправедливости [10].

В свою очередь Жданов О.И. в качестве факторов, определяющих климат в педагогическом коллективе, выделяет [6].

1. Глобальная макросреда: совокупность экономических, культурных, социальных, политических условий, общая обстановка в социуме; стабильность в экономической и политической жизни, способствующая социальному и психологическому благополучию людей и пр.
2. Локальная макросреда: структура организации трудового коллектива (величина организации; ее структура; уровень власти; отсутствие функциональных и ролевых противоречий; участие каждого работника в планировании и распределении благ; половой, возрастной, этнический, профессиональный состав организации и т.д.).
3. Физический микроклимат представлен санитарно-гигиеническими условиями труда: наличием или отсутствием жары, духоты, плохой освещенности, шума в рабочих помещениях организации, которые могут привести к раздражению и недовольству сотрудников, и косвенно оказать влияние на психологическую атмосферу в коллективе.
4. Удовлетворенность работой, представленная в том, насколько выполняемая профессиональная деятельность является для работника привлекательной, интересной, созидательной,





разнообразной, отвечает ли она его представлениям, профессиональному уровню, дает ли возможность реализоваться как творческой личности. Т.е. аттрактивность работы зависит от того, в какой мере ее условия отвечают ожиданиям сотрудника и санкционируют его собственные интересы, удовлетворяют личностные потребности в качественных условиях труда; в достойной заработной плате; в систематическом материальном и моральном стимулировании; в межличностном общении и дружеских отношениях; в карьерном росте и т.д.

5. Характер деятельности: динамичность или монотонность выполняемой деятельности, степень ответственности, риска или его отсутствие для здоровья и жизни работника, стрессовый характер работы, эмоциональная насыщенность и т.д.

6. Организация совместной деятельности: структура группы, метод распределения полномочий, наличие или отсутствие единой для всех цели.

7. Психологическая совместимость, под которой принято понимать способность группы к оптимальной совместной деятельности. Совместимость сотрудников может быть обусловлена схожестью характеристик работников, т.к. это способствует налаживанию взаимоотношений, способствует появлению ощущения безопасности, повышает самооценку.

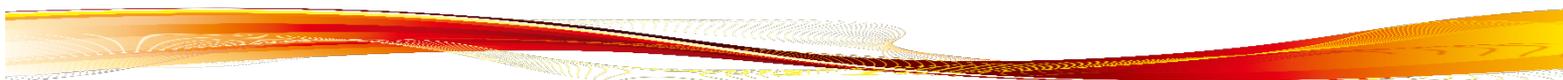
8. Характер коммуникаций в организации: наличие или отсутствие точной информации по различным профессиональным вопросам, наличие или отсутствие слухов, сплетен, интриг, появление в профессиональной группе коммуникативных барьеров, рост или снижение напряженности в межличностных отношениях, наличие или отсутствие конфликтов.

9. Стиль руководства, являющийся решающим фактором в создании оптимального социально-психологического климата в коллективе.

10. Конфликтные ситуации и конфликты [3].

Большинство исследователей, занимающихся изучением факторов, влияющих на социально-психологический климат в педагогическом коллективе, приходят к выводу о необходимости улучшения условий формирования климата, которое может осуществляться по следующим направлениям:

- Улучшение условий труда. Основное внимание здесь необходимо уделить конкретному рабочему месту сотрудников. Это представляется важным, т.к. условия труда формируют не только отношение к нему, но и определяют конечный результат деятельности и его качество.
- Совершенствование образовательной организации. Совершенствование труда заключается в следующем: улучшение форм разделения и кооперации труда, усовершенствование организации и обслуживания рабочих мест, нормирование труда, соблюдение режима труда и отдыха, повышение квалификации сотрудников. Двойственной в своем влиянии является система стимулирования, имеющаяся в организации. Материальные и моральные блага выступают основным моментом в выработывании статуса работника. Кроме персональных особенностей на восприятие стимулов оказывают влияние мнение группы, условия труда, традиции коллектива, его нормы и ценности. Ключевым моментом благоприятного понимания системы стимулирования является понятность механизма вознаграждения и связь получаемого блага со степенью усилий работника.
- Улучшение социально-демографических характеристик трудовой группы. Социально-психологическая структура оказывает прямое влияние на процесс формирования социально-психологического климата, т.к. отражает сущностную сторону личностных характеристик





специалиста. При улучшении структуры трудового объединения необходимо учитывать с его профессиональные цели, кадровый потенциал, условия деятельности. Необходимо соблюдать достаточное разнообразие социально-демографических характеристик в трудовом процесс.

• Совершенствование взаимоотношений в коллективе и стиля управления им. Отношения в группе один из важнейших показателей, указывающих на состояние климата в профессиональном коллективе. Многие исследователи судят о взаимоотношениях в группе по степени конфликтности на конкретном отрезке времени. При этом нежелательными являются не сами конфликты (без них не может быть жизненного прогресса), а непродуктивность их разрешения. Самое важное, чтобы в результате их устранения исчезало все старое, препятствующее развитию. Кроме того, в работе по совершенствованию социально-психологического климата необходимо учитывать и стиль руководства в организации. Любая работа по улучшению стиля руководства предполагает его оценку. По-видимому, стиль руководства организации должен обуславливаться уровнем развития самого коллектива и извечно существующими в нем отношениями, ценностями, нормами и традициями.

Таким образом, управление социально-психологическим климатом в педагогическом коллективе имеет свою специфику и объясняется уровнем выработки и проявления самого климата. На уровне объединения наибольшую результативность приносят материально-вещественные факторы (условия, организация, стимулирование труда), на уровне развития коллектива - те факторы, которые связаны с социально-психологическим настроем группы и межличностными взаимодействиями в ней. На уровне личности главным условием благоприятного климата становится формирование устойчивой, положительной трудовой мотивации.

Обобщая опыт изучения социально-психологического климата, можно определить детерминанты, обуславливающие социально-психологический климат в образовательной организации:

- межличностное взаимодействие, как одно из ведущих условий, оказывающих влияние на климат коллектива и объясняющих его;
- общегрупповое настроение, представляющее собой эмоциональные состояния и переживания членов группы, в свою очередь, в значительной степени влияющее на направление и характер проявлений коллектива в целом и отдельных личностей в частности;
- персональные особенности членов группы;
- коллективное социальное мнение, существующее в виде суждений и определенных отношений к фактам и событиям, имеющим отношение к трудовой организации;
- личность руководителя и стиль его руководства.

В связи с этим, можно предположить, что руководитель оказывает влияние почти на все факторы, обуславливающие социально-психологический климат. От начальника зависят подбор кадрового персонала, их дальнейшее продвижение по службе и карьерный рост, поощрение и наказание членов трудового коллектива, качественная организация труда сотрудников предприятия и т.д. Однако, следует отметить, что его социально-психологические характеристики мало учитываются в современной практике управления организацией [5].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ключевым фактором, влияющим на развитие и поддержание социально-психологического климата в образовательной организации, выступает личность руководителя. Внимание привлекают его характерологические особенности, когнитивные ресурсы, коммуникативные качества и стиль руководства коллективом.

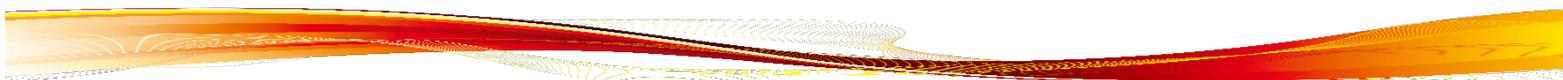




Этот фактор представляется достаточно сложным и многогранным, т.к. от стиля руководства и личности самого руководителя зависит профессиональная деятельность и эффективность работы всей группы. Следовательно, одним из основных аспектов, которые оказывают влияние на формирование и развитие климата в коллективе, является исследование влияния стиля руководства на социально-психологический климат в организации.

Список литературы:

1. Бойко В.В. Социально-психологический климат коллектива и личность / В.В. Бойко, А.Г. Ковалев, В.И. Панферов. – М.: Академия, 1996. – 207 с.
2. Волков И.П. О стилях руководства // Организационная психология. СПб., 2001. – 268 с.
3. Волков И.П. Социометрические методы в социально-психологических исследованиях. – СПб.: Речь, 1998. – 120 с.
4. Кузьмин Е.С. Основы социальной психологии. - Л., 1967. – 173 с.
5. Литвинов В.Н. Психологический климат и экономические показатели. Социальные проблемы труда и образования. // Материалы научной конференции. Вып.2. - Рига, 1969. - 102 с.
6. Макаров А.В. Влияние рефлексивных качеств руководителя на социально-психологический климат в коллективе: дис. ... канд. психол. наук. Самара, 2007. – 147 с.
7. Морозова Г.Б. Психологическое сопровождение организации и персонала. - СПб., 2006. – 400 с.
8. Почебут Л.Г. Организационная социальная психология: учебное пособие для вузов [Текст] / Л.Г. Почебут, В.А. Чикер. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. 246 с.
9. Свенцицкий А.Л. Социальная психология: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 408 с.
10. Burton, J. Conflict: Human Needs Theory // St. Martiv's Press. - New York, 1990.





Сопоставительный анализ использования приема цветописи в стихотворениях Н. Бараташвили "Синий цвет" и Л. Сергеева "Вот фотография, на ней я в колыбели"

Авторы: Хорошилова Наталия Алексеевна

и Нефедова Наталия Александровна

МБОУ "Гимназия № 94", г. Казань

Аннотация: В этой статье авторы пишут о том, как использование такого приёма как цветопись отражает настроения, мотивы, основные идеи героев двух стихотворений. Стихотворения противопоставляются друг другу, приводятся метафоры и эпитеты, авторы статьи проводят анализ смыслов передачи цветковых описаний.

Ключевые слова: прием цветописи в стихотворениях, Н. Бараташвили, Л. Сергеев.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

В стихотворении Николоза Бараташвили (перевод Б. Пастернака) «Синий цвет» и стихотворении Леонида Сергеева «Вот фотография, на ней я в колыбели» герои осмысливают прожитую жизнь. Как у Бараташвили, так и у Сергеева это осмысление выражается с помощью цветописи.

В обоих стихотворениях акцентируется внимание на детстве, появляется цвет детской мечты. У Бараташвили - голубой и синий («Цвет небесный, синий цвет, полюбил я с малых лет»), у Сергеева - розовый («Рисуй мечты чуть розоватым светом»). Чистота и нежность этих цветов подчеркивают чистоту детского сознания лирических героев.

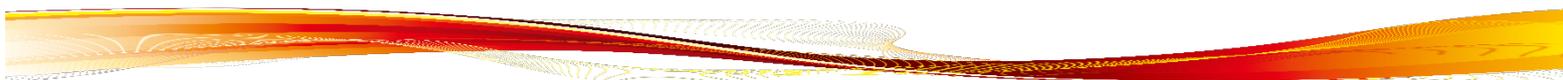
Цветопись открывает также, насколько различно мировоззрение героев. Лирический герой Бараташвили еще в детстве угадывает в этом цвете «синеву иных начал», то есть видит в нем божественное начало. Взрослый герой понимает, что в этом ориентире не ошибся («в жертву основным цветам голубого не отдам»). Эта связь с высшими началами дает лирическому герою осознание верности своего жизненного пути. Детский взгляд героя словно устремлен в небо. С помощью метафоры «краска высоты» поэт подчеркивает, что душа героя с детства и на протяжении всей жизни чувствует связь с «небом, с вселенной», что также видно и в другой метафоре «В этот голубой раствор погружен земной простор».

Однако связь с небесным не означает отказа от земного. Так, этот же цвет повторяется и в глазах любимой («цвет любимых глаз»).

Благодаря «голубому» и «синему» стихотворение Бараташвили проникнуто светлым, умиротворенным настроением, вне зависимости от того, начало ли это жизни, или ее завершение.

Эпитет «небесный» подчеркивает, что взгляд лирического героя обращен к небу, но цвет меняется на более темный в конце стихотворения (синий и сизый), взгляд лирического героя уже «сверху», он с небес обращен на плачущих родных, на могильную плиту. Здесь он символизирует отстраненность от житейского, земного, показывает мудрость, достижение высоты сознания.

Лирический герой стихотворения Л. Сергеева также уносит нас в беззаботное детство («шёлк безоблачного дня»), однако с самого начала обращается к обезличиванию самого себя «Еще никто...». Сравнивая себя с «холстом», герой говорит о духовной чистоте и словно отдается божьей воле «Бери и, смешивая краски, /Рисуй картину вечности моей».



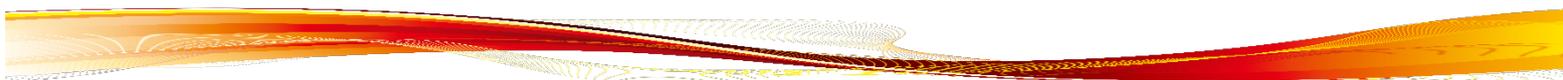


Палитра цветов в этом стихотворении имеет теплые оттенки, однако через цветопись выражается бледность, неяркость, нежизнестойкость («чуть розоватым цветом»), что указывает на непонимание лирическим героем мира, который его окружает с младенчества. Розовый цвет мечты в стихотворении затемняется другими красками – грубыми, размытыми (лиловым, размыто-красным), которые символизируют «праздные заботы», «вынужденную ложь», опустошение, бесцветность. Пессимистические нотки пронизывают стихотворение («темный фон несбывшихся надежд»), герою свойственны жизненные разочарования, уныние и душевная боль.

Символика голубого и розового, несмотря на чистоту и наивность, разная. Это отражено в известных фразеологизмах. Например, «голубая мечта» - высокая, идеалистическая. Фразеологизм «розовые очки» открывает нам скорее заблуждения, ожидания от жизни, наивное, иллюзорное восприятие реальности. Цвета «голубой» и «розовый» становятся своеобразными векторами, направляющими и освещающими жизнь героев. В связи с этим мы видим, что к разному итогу приходят герои стихотворений. Лирический герой Бараташвили не испытывает горечи, расставаясь с жизнью. Для него жизнь - это гармоничный путь, а смерть - «легкий переход», для героя Л. Сергеева жизнь оборачивается разочарованием, обманутыми надеждами, потерей себя («неузнанный двойник»), неугаданным жизненным ориентиром.

Список литературы:

1. Бараташвили Н.М. Стихотворения. Тбилиси: Мерани, 1982 - 258с.
2. Сергеев Л.А. Песни и стихи. Казань, 1997 -178с.
3. Абуашвили А. Вопросы литературы. Москва: Региональный общественный фонд «Литературная критика», 1976 – 320с.





Роль эпохи возрождения в развитии культуры Франции

Авторы: Хорошилова Наталия Алексеевна

и Нефедова Наталия Александровна

МБОУ "Гимназия № 94", г. Казань

Аннотация: В этой статье авторы пишут о том, как эпоха Возрождения повлияла на культурное развитие Франции. В статье описаны исторические события, упомянуты архитектурные, художественные, литературные работы мастеров того времени, а также сформированы особенности развития искусства.

Ключевые слова: эпоха Возрождения, философская мысль, культура Франции.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Культура французского Возрождения начала своё развитие на рубеже XV-XVI вв. – в период завершения объединения королевства, развития торговли, превращения Парижа в политический и культурный центр, к которому тяготели самые отдаленные и глухие провинции. Принято считать, что с началом этой эпохи связано наступление Нового времени. С конца XV столетия во Францию приезжают многие известные итальянские поэты, художники, писатели, филологи. Возрождение античной культуры пользовалось большим интересом и содействием со стороны королевских господ и богатой знати. И уже с начала XVI века французский королевский двор становится одним из самых роскошных дворов в Западной Европе. Собственно говоря, к этому времени Франция стала абсолютной монархией. Это накладывало определенный отблеск на французское искусство: в нем рано возник оттенок «придворности».

Возрождение античного прошлого наблюдается во всех культурных направлениях. Развиваются науки, во многих областях человеческого знания – естественных науках, медицине, астрономии, филологии – появляется ряд выдающихся ученых, которые разбивают старое представление о мире. Рушатся старые феодальные устои, и уходит в прошлое мир средневековых представлений, создается новый социальный уклад, зарождается новая, гуманистическая культура.

Философская мысль эпохи Возрождения заметно отличалась от средневековой философии – она отражала реальные общественные изменения: падение авторитета церкви, стремление к освобождению человеческой личности, к красоте не только художественных образов, но и одежды, пищи, быта в целом [1, с. 166]. По всей Франции распространяются идеи нового интеллектуального движения. основоположниками ренессансного гуманизма во Франции принято считать Жака Лефевра д'Этапля, Гийома Бюде, Бонавантюра Деперье, Клемана Маро.

Гуманисты не закрывали глаза на социальные антагонизмы своего времени: конфликты между церковью и светской властью, восстания горожан и крестьянские мятежи. Первой потребностью эпохи был внутренний мир, а далее – всеобщий мир между народами. Но, к сожалению, период развития гуманизма во Франции был очень короток. Это связано с усилением католической реакции и недовольства со стороны Сорбонны в середине 30-х годов XVI века [1, с. 168].

На основных философских положениях данного периода также базировалась и литература эпохи Возрождения. Самая главная черта художественных произведений Ренессанса в том, что читателю трудно, порой невозможно разделить книги на философские и развлекательные. В





художественных произведениях воспевались доблесть, мужество, инициатива и творчество, чаще всего вдохновляемые примерами античности, а также любви и страсти в их взаимосвязи так, как происходит в жизни каждого человека, где переплетаются разум и душа, мысли и эмоции, человек и природа. Объектом литературы становилась земная жизнь во всем ее многообразии, динамике и подлинности, что принципиально отличает литературу Возрождения от средневековой литературы [2, с. 249]. Особенно читаемыми произведениями этого времени считаются труды литературных деятелей - Пьера де ла Рамэ, Франсуа Рабле, Маргариты Наваррской, Антуана ле Масона, Жоашена дю Белле, Пьера де Ронсара.

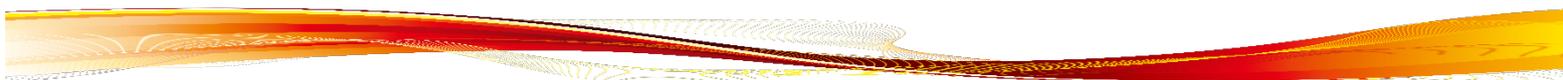
С развитием литературы связан процесс становления национальных языков во Франции. Была создана новая система литературных жанров, некоторые из них, известные со времен античности, были возрождены и переосмыслены с гуманистических позиций, другие созданы заново. Литература Ренессанса, впрочем, как и вся культура Возрождения, опиралась на античные достижения и отталкивалась от них. В то же время она творчески развивала народные традиции средневековой литературы. Эти черты были в той или иной степени присущи каждой национальной литературе [4, с. 234].

В эпоху Возрождения изобразительные искусства сблизилась с «возвышенными» и «свободными». Живописец и ваятель стали философами, что было невозможным ни в древности, ни в средние века. В изобразительном искусстве произошла настоящая революция, давшая совершенно новый стиль, свою эстетику и творческий метод. Художник Возрождения обращались посредством своего творчества не к избранным, умеющим понимать многовековую традицию языка символов, а к любому зрителю, способному видеть красоту мира и человека. Язык искусства Возрождения стал понятен массам [2, с. 273]. Большой интерес представляет портретное искусство этого периода. Французские портретисты продолжили лучшие традиции мастеров XV в., и прежде всего Жана Фуке и Жана Клуэ Старшего.

Портреты были широко распространены не только при дворе, карандашные изображения выполняли роль современных фотографий во многих французских семьях. Эти рисунки нередко отличались виртуозностью исполнения и достоверностью в передаче черт человеческого характера.

Большой интерес представляют прекрасные пейзажи, которые Жан Клуэ Старший помещает в композиции с религиозной тематикой. Рядом с фигурами святых в этих произведениях соседствуют портретные изображения заказчиков. Например, в полотне «Рождество» (1480) справа от Марии можно увидеть молитвенно сложившего руки канцлера Ролена. [2, с. 284]. Крупнейшими художниками этого времени также были Жан Перреаль, художник из Прованса - Никола Фроман, братья Лимбург и Ангерран Шаронтон.

Другим феноменом культурного наследия эпохи можно считать архитектуру. Ранний период Возрождения во Франции испытал сильное итальянское влияние. Развивая традиции готики, французские архитекторы создали новый тип архитектурных сооружений: замок Франциска I в Блуа, замки Азе-ле-Ридо, Шенонсо, Шамбор. В этот период очень широко использовались различные украшения зданий. Вершиной архитектуры Возрождения стало здание нового королевского дворца Лувра. Его строили архитектор Пьер Леско и скульптор Жан Гужон. В церковное зодчество новые классические формы проникали медленнее, в течение всего XVI века продолжали воздвигаться готические соборы и церкви, но строитель алтарной части церкви Сен Пьер в Канне заменил готические своды плоскими потолками, стрельчатые арки окон – полуциркульными, столбы – пилястрами, украсил пристройку к старой готической церкви новыми деталями и ренессансным орнаментом [4, с. 156].





В отличие от остальных видов искусства, основными идеалами и критериями музыки Возрождения не были идеалы античности. Самым ярким и важным развитием музыкального искусства эпохи Возрождения стала специфическая полифоническая (многоголосная) песня, называемая шансон. Основами музыкальных произведений данной эпохи были поэтические, литературные произведения. Музыкальное творчество данного периода отличалось большой напевностью, гибкостью, экспрессией, которая была присуща народной музыке; определенное количество песен писалось на родном, а не на латинском языке [3, с. 143]

Нужно сказать, что искусство в период Возрождения было главным видом духовной деятельности человека. Конечно, наличие капиталистических элементов в экономике эпохи Возрождения было несомненным, но Культура Возрождения развивалась не ради власти денег. Прогрессивная идеология эпохи гуманизма была проникнута враждебным отношением к власти золота. У большинства гуманистов идеалом был строй, примиряющий интересы всех сословий, обеспечивающий гражданские права, свободу от гнета. Таким образом, Возрождение открыло собой эру совершенно нового человека в истории европейской цивилизации. Революционное значение Возрождения важно для всех последующих времен, так как в именно этот период были заложены основные гуманистические взгляды, развитие которых актуально для всего человечества и в наши дни.

Список литературы:

1. Василевская Л.Ю. Мировая художественная культура. – М., 1997. – 293с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 1993. – 210с.
3. Кузнецов Б.Г. Идеи и образы Возрождения. – М., 1997. - 324с.
4. Рутенбург В.И. Италия и Европа накануне нового времени. – Л., 1974. – 188с.





Формирование функциональной грамотности учащихся посредством методов и приемов технологии РКМЧП

Автор: Ларионова Наталья Владимировна

Гимназия № 1 им. А.Л. Кузнецовой, г. Куйбышев

Аннотация: Перед учительским сообществом сегодня стоит сложный вопрос: как повысить образовательные достижения учащихся, их читательскую и функциональную грамотность. В данной статье представлены ряд методов и приемов, которые позволяют перейти от механического, а порой даже и бездумного усвоения учебного текста к его критическому осмыслению, открывают широкие перспективы для формирования функциональной грамотности обучающихся, позволяют разнообразить урок, пробуждают интерес учащихся к учёбе.

Ключевые слова: английский язык, функциональная грамотность, технология развития критического мышления.

Тематическая рубрика: Общепедагогический темы.

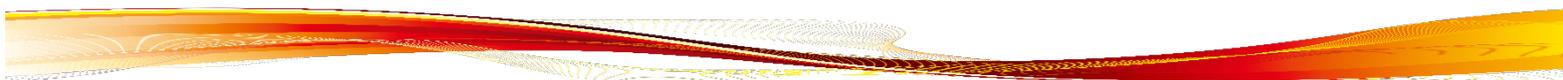
Чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычка записывать - точным. Фрэнсис Бэкон (английский философ).

Слова английского философа Фрэнсиса Бэкона, как нельзя лучше, раскрывают сущность технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП). О ней много говорят, о ней много пишут, её широко используют в своей практике современные педагоги несмотря на то, что разработана данная технология была ещё в конце прошлого века. Она представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма.

Термин «функциональная грамотность» отражает общеучебную компетенцию, что на современном этапе обеспечивается за счет внедрения Федерального образовательного стандарта (далее ФГОС). Лишь функционально грамотная личность способна использовать все знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах деятельности. В ФГОС общего образования выделяется задача «формирования ключевых компетенций – готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач». Кроме того, отмечается, что одним из базовых требований к содержанию образования на ступени основного общего образования «... является достижение выпускниками уровня функциональной грамотности, необходимой в современном обществе, как по математическому и естественнонаучному, так и социально-культурному направлениям».

На своих уроках я столкнулась с рядом проблем:

- 1) учащиеся не всегда могут найти необходимую информацию, проанализировать и обобщить неупорядоченные сведения;
- 2) часто не умеют использовать приобретенные знания в практической деятельности;
- 3) не все обладают навыком преобразования информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма);
- 4) многие не способны извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (научно-популярных, публицистических, художественных) знания по заданным темам.





Почему это происходит и что с этим делать? Да, современные дети привыкли искать информацию в интернете. Они живут в комфортных условиях и не хотят утруждать себя. Им не надо постоянно придумывать, как выжить в этом мире. «Думать – самая трудная работа. Вот, вероятно, почему этим занимаются столь немногие.» – писал Генри Форд.

Перед учителями стоит вопрос, который вызывает затруднение в практике педагогической деятельности: как повысить образовательные достижения учащихся, их читательскую и функциональную грамотность?

Желание видеть своих учеников знающими, умеющими и компетентными привело меня к изучению вопроса о том, каким образом можно воспитать в них эти качества путем использования различных форм работы с текстом на уроках истории и обществознания. И здесь, наряду с традиционными формами обучения, поможет использование современных технологий, одной из которых является технология развития критического мышления через чтение и письмо. В условиях современного информационного общества, обучающиеся должны научиться самостоятельному осмыслению разных точек зрения и выработке собственного мнения.

Инновационный педагогический опыт по использованию технологии развития критического мышления позволяет сформировать когнитивный аспект процесса понимания информации, развить творческий потенциал и коммуникативную культуру обучающихся.

Технология РКМЧП предполагает личностную вовлечённость школьника в процесс обучения: ученик в нём инициативен и самостоятелен, он учится осмысленно, его самостоятельность поощряется.

Посредством использования приемов технологии критического мышления у обучающихся развиваются следующие качества: готовность к планированию, гибкость мышления, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, рефлексивность, толерантность, поиск компромиссных решений, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности.

Именно эти качества необходимы для формирования функционально грамотной личности, способной использовать все знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах деятельности.

Критичность ума – это умение человека объективно оценивать свои и чужие мысли, тщательно и всесторонне проверять все выдвигаемые положения и выводы. Критическое мышление, т.е. творческое, помогает человеку определить собственные приоритеты в личной и профессиональной жизни, предполагает принятие индивидуальной ответственности за сделанный выбор, повышает уровень индивидуальной культуры работы с информацией, формирует умение анализировать и делать самостоятельные выводы, прогнозировать последствия своих решений и отвечать за них, позволяет развивать культуру диалога в совместной деятельности.

Технология РКМЧП помогает ученику овладеть способами:

- работы с информацией
- вдумчивого чтения
- рефлексивного письма
- структурирования материала
- умения задавать вопросы
- ставить и решать проблемы
- аргументированного ведения дискуссии.





Школьник, умеющий критически мыслить, владеет разнообразными способами интерпретации и оценки информационного сообщения, способен выделять в тексте противоречия и типы присутствующих в нем структур, аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на логику (что уже немаловажно), но и на представления собеседника. Такой ученик чувствует уверенность в работе с различными типами информации, может эффективно использовать самые разнообразные ресурсы. На уровне ценностей, критически мыслящий учащийся умеет эффективно взаимодействовать с информационными пространствами, принципиально принимая многополярность окружающего мира, возможность сосуществования разнообразных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей.

В чем же специфика образовательной технологии развития критического мышления?

Во-первых, данная технология способствует приобретению навыков работы с информацией.

Во-вторых, фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия) обеспечены приёмами педагогической техники работы с текстом.

В-третьих, стратегия технологии позволяет все обучение проводить на основе принципов сотрудничества.

Согласно ТРКМЧП на каждом уроке выделяются 3 стадии (фазы): вызов, осмысление и рефлексия. На стадии вызова происходит активизация учащихся, актуализация их знаний. На этой стадии у ребёнка возникают собственные цели и мотивы для изучения нового. На этапе осмысления ученик получает новую информацию и соотносит её с собственными знаниями. На стадии рефлексии происходит обобщение, формирование собственного мнения.

На разных стадиях используются разнообразные приёмы. Я расскажу о приемах, которые часто использую сама на уроках при работе с текстом.

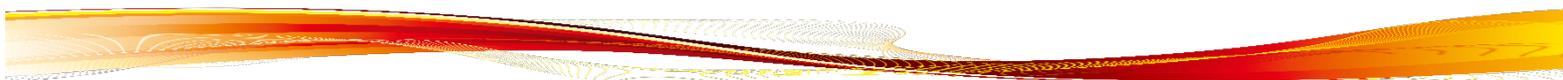
1) Прием «Знаю – Хочу узнать – Узнал» (ЗХУ).

Цель его – развитие рефлексивности в процессе познания. Дети учатся соотносить известное и новое, определять свои познавательные запросы, обосновывая их известной информацией. Таблица заполняется по ходу урока. В начале урока в первую графу учащиеся записывают, что знают на сегодня по данной теме, затем во вторую – формулируют вопросы, на которые хотели бы получить ответ, в конце урока в третьей графе делают вывод и записывают то, что узнали. Старшеклассники могут заполнять таблицу на иностранном языке, ученики помладше на родном языке. Чтобы разнообразить формы работы на уроке я предлагаю детям заполнить первую колонку самостоятельно, вторую – в парах, а третью – в группах.

2) Прием «толстые» и «тонкие» вопросы.

Данный прием можно использовать на любой фазе урока. «Тонкими» вопросами называют простые, односложные вопросы, требующие простого ответа на уровне воспроизведения. «Толстые» вопросы выводят учеников на более высокий уровень мышления: сравнение, анализ, синтез, оценку. Систематическое применение данного приема учит обучающихся грамотно задавать вопросы и осознавать их уровень сложности.

3) Прием «синквейн».





Используется на стадии рефлексии. Позволяет учащимся проявить творчество и выразить свое отношение к изучаемому явлению, объекту или теме урока. Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза материала в кратких предложениях.

Существуют определённые правила написания синквейна:

- первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным;
- вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными;
- третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами;
- четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к данной теме;
- пятая строка – одно слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы.

Процесс написания синквейна очень нравится моим ученикам. Это творческое задание позволяет даже слабым учащимся понять самое важное. Когда зачитываются работы, повышается самооценка. Часто ребята оформляют синквейны на стикерах и прикрепляют на доску.

4) Прием «Кластер».

КЛАСТЕР (Cluster, англ.) – кисть, пучок, гроздь; а также скопление, концентрация.

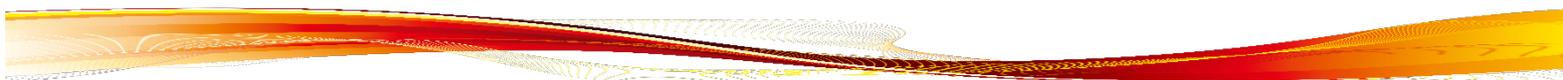
Это еще один приём, который я использую в своей работе. Кластер - это способ графической организации материала, позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Последовательность действий проста и логична:

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждой из «веточек» в свою очередь тоже появляются «веточки», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

Кластером удобно пользоваться для подготовки устного ответа. Это своего рода опорный конспект.

б) Прием «INSERT».

Название приёма складывается из первых букв его назначения: interactive (интерактивная) noting (размечающая) system (система) effective (для эффективного) reading and (чтения и) thinking (размышления). В процессе чтения текста ученик карандашом или маркером делает пометки на полях: «V» - уже знал, «+» - новое, «-» - думал иначе, «?» - не понял, есть вопросы.





Этот приём осуществляется в несколько этапов. 1 этап: предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в ней информацию. 2 этап: читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения. 3 этап: учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками в следующую таблицу:

Знак «V» (то, что уже известно)	Знак «-» (то, что противоречит представлению)	Знак «+» (то, что является интересным и неожиданным)	«?» (если что-то неясно, возникло желание узнать больше)

4 этап: Последовательное обсуждение каждой графы таблицы.

Учителю необходимо уметь принимать все варианты, правильные и не правильные. Часто возникающие варианты противоречат друг другу, и это подталкивает ребят преодолеть противоречия, собрать больше информации, найти аргументы в доказательство своей точки зрения. Прием способствует развитию аналитического мышления, является средством отслеживания понимания материала. Этапы ИНСЕРТА соответствуют трем стадиям: вызов, осмысление, рефлексия.

Пример использования приема «INSERT» при работе с текстом:

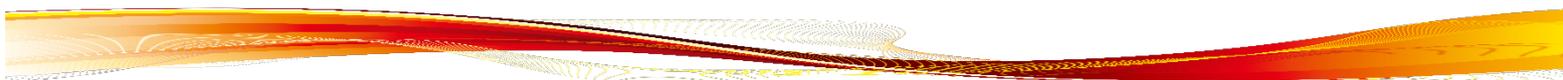
«The Monarchy of the United Kingdom»

«V»	«-»	«+»	«?»
1. The UK has constitutional monarchy	1. Monarch's prerogatives are nominal	1. The Monarch is the Commander in Chief of Armed Forces	1. The Monarch bestows honours (which ones)
2. The Monarch appoints the Prime Minister	2. The Monarch can't dissolve the Parliament	2. etc.	2. etc.
3. etc.	3. etc.		

7) Фишбоун (рыбный скелет): голова – вопрос темы, верхние косточки – основные понятия темы, нижние косточки – суть понятий, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть. Фишбоун» помогает учащимся организовать полученную информацию в стройную систему с чёткими взаимосвязями между элементами.

«Фишбоун» можно использовать в качестве:

- домашнего задания по теме;
- опорного конспекта на уроке;
- самостоятельной работы по проверке качества усвоения материала;
- мини-проектной работы.





8) Сводная таблица: «Плюс. Минус. Интересно» (ПМИ).

Эмоциональная оценка интересующих ученика фактов и мыслей: «Что хорошего?», «Что плохого?», «Что в этом интересного?». Такие сводные таблицы логично использовать при работе с информационным текстом, содержащим противоречия (например, преимущества и недостатки чего-либо).

9) Приём ПОПС (позиция, обоснование, подтверждение, следствие).

Этот приём помогает научить высказывать аргументированную точку зрения. Предлагается прочитать текст, выделить основную мысль, начиная её словами «Я считаю, что...». Далее следует обоснование: «Потому что...». Подтверждается эта мысль словами из текста: «Я могу это подтвердить...». И, делается вывод: «Следовательно...». Вывод не должен противоречить первому высказыванию, но может его в чём-то повторить.

10) Приём «Зигзаг».

Зигзаг. Прием «Зигзаг» требует организации работы учащихся в небольших группах над одной и той же проблемой, в процессе которой выдвигаются новые идеи. Эти идеи и мнения обсуждаются, затем принимаются решения как на основе компромисса, так и на основе наиболее ценного мнения, выдвинутого кем-либо из группы.

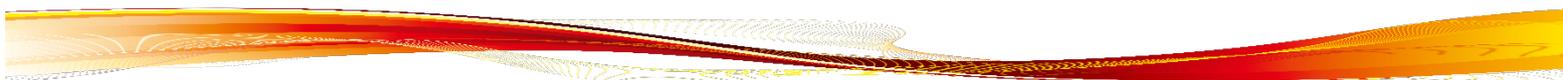
Целью данного приема является изучение и систематизация большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах - 5 человек.

Класс делится на группы. Каждому члену группы выдается отрывок текста различного содержания. Каждый учащийся работает со своим текстом; выделяя главное, либо составляет опорный конспект, либо использует одну из графических форм (кластер, таблица). По окончании работы учащиеся переходят в другие группы - группы экспертов.

Новые группы экспертов составляются так, чтобы в каждой оказались «специалисты» по одной теме. В процессе обмена результатами своей работы составляется общая презентационная схема рассказа по теме. Решается вопрос о том, кто будет проводить итоговую презентацию. Затем учащиеся пересаживаются в свои первоначальные группы. Вернувшись в свою группу, эксперт знакомит других членов группы со своей темой, пользуясь общей презентационной схемой. В группе происходит обмен информацией всех участников рабочей группы.

4. Следующим этапом станет презентация сведений по отдельным темам, которую проводит один из экспертов, другие вносят дополнения, отвечают на вопросы. Таким образом, идет «второе слушание» темы. Итогом урока может стать исследовательское или творческое задание по изученной теме.

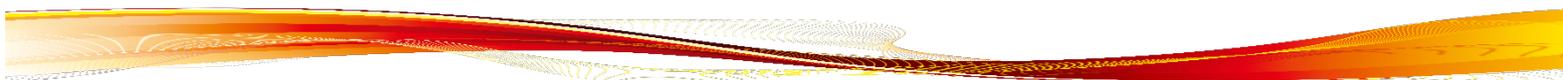
Таким образом, современные приемы работы с текстом позволяют перейти от механического, а порой даже и бездумного усвоения учебного текста к его критическому осмыслению. Использование возможностей технологии РКМ ЧП открывает широкие перспективы для формирования функциональной грамотности обучающихся. Кроме того применение данной технологии позволяет разнообразить уроки, пробуждает интерес учащихся к учёбе и приводит к положительным результатам. Следовательно, поиск новых приёмов и методов надо продолжать, не останавливаясь на достигнутом.





Список литературы:

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. - СПб: Альянс-Дельта, 2003. — 284 с.
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. Изд. 2-е. - СПб: «Альянс «Дельта» совм. с издательством «Речь», 2003. - 192 с.
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы // Директор школы. 2005. № 4. С. 66-72.
4. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. Пособ. Для учителя. М.: Просвещение, 2004. 173 с.
5. Низовская И.А. Словарь программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо»: Учебно-методическое пособие. - Бишкек: ОФЦИР, 2003. - 148 с.
6. Халперн Д. Психология критического мышления. - СПб.: Питер, 2000. 126 с.





Нейросети для оптимизации процесса обучения

Автор: Ераносян Стелла Арутюновна

ГАПОУ КК "Краснодарский информационно-технологический техникум"

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы о оптимизации процесса обучения преподавателя. Проводится обзор нейросетевых технологий онлайн-платформ. Статья предназначена для учителей средней школы и преподавателей СПО.

Ключевые слова: нейросетевые технологии, искусственный интеллект в процессе обучения.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Трансформация образования связана с внедрением развивающихся технологий для решения различных педагогических задач и повышения эффективности образовательного процесса. Применение искусственного интеллекта (ИИ) в организации образовательной деятельности является актуальным вопросом.

Использование ИИ может привести к существенным изменениям в сфере образования, создавая новые возможности перестроить работу всей отрасли. Внедрение технологий ИИ в сфере образования повысит эффективность образовательного процесса, ресурсов, затрачиваемых на его организацию.

Система искусственного интеллекта для технологической поддержки образовательного процесса должна включать в себя следующие элементы:

- поисковую информационную систему, обеспечивающую формирование базы данных учебного процесса из различных источников;
- автоматически обновляемую библиотеку электронных учебников, пособий и методических указаний;
- систему контроля уровня знаний обучающихся, включающую в себя подсистему непрерывного мониторинга их успеваемости, активности и результатов;
- библиотеку контрольных заданий, автоматически подстраиваемую под уровень подготовки каждого обучающегося в зависимости от его результатов;

Использование технологий ИИ в сфере образования способно сыграть важную роль в обучении и развитии человека на протяжении всей жизни.

Для внедрения нейросети в образовательный процесс необходимо соответствовать требованиям времени и выполнять следующие задачи: писать планы занятий, формулировать задания, разрабатывать тесты, генерировать игры для внедрения в обучение, тексты, разрабатывать веб-страниц, решать задачи и т.д.

Рассмотрим самые популярные нейросети для оптимизации обучения.





ChatGPT

Благодаря адаптивным алгоритмам и возможности персонализации, ChatGPT способен распознавать уровень знаний каждого отдельного обучающегося и предлагать соответствующие материалы и задания. Это позволяет создать более эффективную и интерактивную учебную среду, а также обеспечить оптимальный темп обучения для каждого студента. Данная нейросетевая технология способна генерировать тексты, обрабатывать изображения, писать коды, эссе, составлять планы занятий, вести расписание.

Достоинства:

- взаимодействие на естественном языке;
- доступ к широкому объему информации;
- возможность получить помощь по задачам и упражнениям;
- возможность персонализации обучения;
- обратная связь и поддержка;
- легкость использования.

Недостатки:

- ограниченная способность критического мышления;
- ограничения в понимании контекста;
- ограничения в специализации;
- зависимость от данных в обучении.

НейроТекстер

Данная нейросеть-копирайтер может экономить время на рутинных задачах, таких как написание заголовков или вступлений. Например, может предложить варианты заголовков на основе темы статьи или ключевых слов, что позволяет быстрее определить наиболее удачный вариант.

Одной из главных особенностей НейроТекстера является наличие в нем четырех чат-ботов. Один предназначен для простого общения "по душам", другой предлагает консультации по любой теме. Третий чат-бот пригодится профессионалам в области SEO-оптимизации, предлагая актуальные темы и советы по интеграции контента на сайт. Четвертый бот специализируется на маркетинге и консультирует пользователей по всем вопросам в этой области.

Благодаря своим чат-ботам и специализированным консультациям, сервис предоставляет дополнительные возможности по работе с различными темами и областями.

Достоинства:

- поддержка русского языка;





- быстрое и грамотное написание текстов;
- умные чат боты, которые могут проконсультировать в любое время;
- создание материалов во множестве разных тематик и стилей: от рекламного поста и отзыва до контент-плана и реферата.

Недостатки:

- бесплатная тестовая версия дается только на 7 дней, после чего доступ к нейросети становится платным;
- может генерировать текст, который не соответствует действительности или является ложным;
- перегруженный интерфейс.

GigaChat

Интерфейс у GigaChat похож на ChatGPT — это текстовый чат с возможностью создавать несколько диалогов. Во время разговора нейросеть может использовать информацию из предыдущих запросов, чтобы делать уточнения и корректировать ответы.

Сильная сторона GigaChat — креатив. Интереснее всего использовать нейросеть, чтобы писать рекламные тексты, письма коллегам и рецепты блюд. При этом в ответах на вопросы, где требуются факты, она может ошибаться и галлюцинировать: разработчики называют такие ответы «творческими».

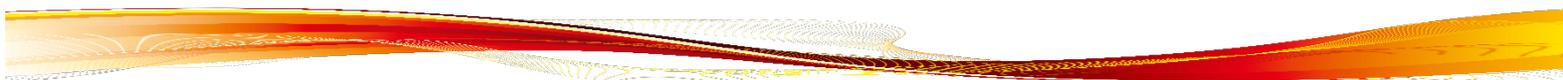
GigaChat также умеет генерировать картинки по текстовому описанию с помощью нейросетей ruCLIP и Kandinsky 2.1. Сервис создает изображения преимущественно по коротким запросам.

Достоинства:

- большое количество функций;
- защита конфиденциальности;
- поддержка множества платформ.

Недостатки:

- генерирует тексты, которые не соответствуют действительности;
- не регулируется длина и формат ответа;
- при повторном уточнении запроса происходит недействительная генерация ответа;
- не справляется с заданиями с творческой составляющей.





Межпредметные связи в образовательном процессе: К истории вопроса

Автор: Тарабанова Елена Викторовна

МБОУ СОШ № 80 им. В.П. Кузнецова, г. Купино

Аннотация: В статье представлен анализ научных взглядов отечественных учёных-педагогов и методистов на проблему дефиниции межпредметных связей в современной образовательной среде. Рассмотрены различные точки зрения в этой области, дан краткий обзор научно-методических источников в аспекте действительного положения и перспектив развития, подтверждающий необходимость понимания терминологии.

Ключевые слова: межпредметные связи, педагогическая категория, дидактическое условие, процесс обучения.

В современной педагогической науке существует такое понятие как «межпредметные связи», ставшее популярным в школьной образовательной среде. Однако остаётся актуальной проблема неоднозначности трактовки данного термина. Каждый исследователь старается передать собственное понимание явления и, следовательно, возникает сложность в определении сущности самого понятия «межпредметные связи».

Существующие отрасли науки не могут быть изолированными друг от друга, потому что открытия в одной сфере позволяют обогатить и другие. Так происходит и со школьными предметами. Универсальные учебные действия, формируемые у обучающихся, должны быть не односторонними, а связанными с аспектами изучением основ разных наук. Межпредметные связи способствуют развитию индивидуальных особенностей, творческих возможностей, логическому мышлению, разных видов памяти. Кроме этого, они позволяют учителю создать благоприятные условия для достижения образовательных результатов, сэкономить ценное время, способствуют лучшему запоминанию новой информации.

Межпредметные связи, используемые в школьном образовании, являются результатом процессов интеграции социальных преобразований и изменений, происходящих в науке. Эти взаимосвязи оказывают огромное влияние на познавательные и научно-теоретическую деятельность обучающихся, для которой характерен обобщающий характер. Эта всеобщность предоставляет новые возможности для учащихся, они могут применять сформированные умения, полученные навыки и умения в разных областях своей жизни как в учебной, так и внеучебной деятельности.

В истории отечественной методики обучения различным предметам множество раз акцентировалось внимание на связях между разными предметами и дисциплинами. Эта проблема уже присутствовала в работах таких известных деятелей как Я.А. Коменского, Д. Локка, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского. Межпредметные связи в процессе обучения играют важную роль, они способствуют отражению целостности окружающего мира и его закономерностей, именно эту мысль и хотели донести великие мыслители прошлых столетий.

Я.А. Коменский сопоставлял образовательный процесс с природой, а именно, с работой солнца: «Солнце не занимается отдельными предметами, будь то дерево или животное, но освещает, согревает и наполняет испарениями всю землю» [3, с. 131]. Он предлагал во всём подражать окружающей среде, в которой присутствует гармония.





Швейцарский педагог И.Г. Песталоцци подхватил эту идею великого чешского мыслителя и разработал её в соответствии с собственным пониманием данной проблемы. В своей работе «Метод» он выдвигает следующее обязательное для процесса обучения требование: «Приведи в своём сознании все по существу взаимосвязанные между собой предметы в ту именно связь, в которой они действительно находятся в природе» [6, с. 175]. Учёный говорил о том, что нужно приводить в определенную упорядоченность всё окружающее нас, в том числе и знания.

Основоположник российской педагогики К.Д. Ушинский, напротив, обращаясь напрямую к педагогам, обучающихся школьников различным предметам, считал, что беспорядок в голове ученика можно преодолеть только путём упорядоченной деятельности всех учителей. Их должен заботить не только конкретный учебный предмет, но и умственное, нравственное развитие учащихся. По мнению учёного, преемственность между предыдущими и новыми знаниями занимает главенствующее место в процессе усвоения школьных предметов. Он утверждал, что «знания и идеи, сообщаемые, какими бы то ни было науками, должны органически строиться в светлый и, по возможности, обширный взгляд на мир и его жизнь» [8, с. 178].

На сегодняшний день существует большое количество вариантов понятия «межпредметные связи», представленных в работах отечественных и зарубежных исследователей. Так крупнейшие специалисты в методике обучения И.Д. Зверев и В.Н. Максимова подмечают, что «многообразие межпредметных связей в процессе обучения показывает, что сущность данного понятия не может быть определена однозначно» [2, с. 160]. Причина этого кроется не в небрежности самих исследователей, а в многообразии и многофункциональности самих межпредметных связей.

Исследователь Н.А. Лошкарева [5], как и М.М. Левина [4], указывают на важность обязательного выделения в содержании термина «межпредметные связи» двух взаимосвязанных значений. По их мнению, теоретическое значение определяется как принцип дидактики или дидактическое условие обучения, а практическое как фактические связи между различными школьными предметами. Схожей точки зрения придерживаются также учёные В.Н. Федорова [7] и Д.М. Кирюшкин [7].

Таким образом, исследователи отмечают, что такие важные процессы как обучение, воспитание, развитие некоторым образом зависят от использования межпредметных связей на уроках при решении прикладных задач. Они отражают связи между явлениями, предметами и поэтому определяют методы, формы и содержание обучения, применяемые учителем. Средства их реализации могут быть самыми различными: проблемные ситуации, вопросы, познавательные задачи, исследовательские работы.

В XXI веке в основе современного образовательного процесса, который полностью определяется требованиями ФГОС, находится системно-деятельностный подход. Поэтому проблема межпредметных связей вновь стала актуальной, значимой и рассматривается с точки зрения стандарта.

Для решения образовательных задач, а также для формирования основы будущего профессионального самоопределения обучающихся применяются всесторонние межпредметные связи. Они позволяют сформировать мировоззрение, основанное на понимании диалектических взаимосвязей между предметами окружающей действительности.

В современных условиях происходит быстрое развитие всех сфер жизни человека, прежде всего науки, следовательно, основополагающей задачей обучения школьников является не только сохранение и передача им важных знаний, но и развитие их личности, их коммуникативной, языковой компетенций, умений быстро привыкать и адаптироваться к изменяющимся условиям. Важно, чтобы учащиеся научились самостоятельно добывать, обрабатывать и анализировать





полученные сведения из разных источников. Взаимосвязи между разнообразной информацией должны присутствовать, так она будет легче запоминаться и дольше храниться в памяти учеников.

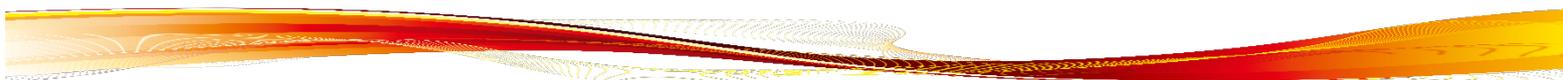
Учитель направляет деятельность обучающихся, поэтому важно, чтобы он умел грамотно подводить учащихся к осознанию того, что наш мир – это сложная система, базирующаяся на взаимосвязи отдельных частей. Поэтому применение межпредметных связей показывает, как можно комбинировать средства, методы и приёмы обучения разных школьных дисциплин, но при этом сохранять уникальность каждого из них.

В статье «Подход к определению понятия «Межпредметные связи в процессе обучения» с позиции ФГОС СОО» Т.Л. Блиновой межпредметные связи определяются как «диалектическое условие, сопутствующее отражению в учебном процессе сформированности целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, а также овладение учащимися навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности» [1, с. 65]. Исследователь акцентирует внимание на том, что данное понятие комплексное, под ним подразумевается дидактическое условие, которое направлено на формирование исследовательской культуры обучающихся и их мировоззрения.

Очевидно, что с течением времени взгляды педагогов, дидактов, методистов и исследователей на использование межпредметных связей в современном образовательном процессе значительно менялись. Прежде всего, это было связано с изменением стандартов, образовательных условий, принципов обучения, воспитания и прочих условий. Несмотря на то, что определения уточнялись, в них вносились корректировки, их количество увеличивалось, необходимость реализации межпредметных связей в процессе обучения оставалась неизменной.

Список литературы:

1. Блинова Т.Л. Подход к определению понятия «Межпредметные связи в процессе обучения» с позиции ФГОС СОО // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (Москва, июнь 2013 г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С.65-67.
2. Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе. – М.: Педагогика, 1981. – 160 с.
3. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. – М.: Учпедгиз, 1955. – 651 с.
4. Левина М.М. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе. – Л.: ЛГПИ, 1979. – 80 с.
5. Лошкарева Н.А. Межпредметные связи как средство совершенствования учебно-воспитательного процесса. – М.: МГПИ, 1981. – 54 с.
6. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические произведения, под ред. М.Ф. Шабаевой. – М.: Просвещение, 1965. – 175 с.
7. Фёдорова В.Н., Кирюшкин Д.М. Межпредметные связи. – М.: Педагогика, 1972. – 446 с.
8. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. Том II. – М.: Книга по Требованию, 2014. – 628 с.





Адаптация в новом коллективе

Автор: Борисова Ольга Александровна

ГБОУ школа № 1270 «Вектор»

В данной статье я хочу поделиться своим опытом работы с «новичками» в классе начальной школы. В этом году в мой класс пришло 5 человек из параллельного класса, один ученик из другой школы и еще один из другого города. Адаптация почти у всех прошла гладко, в течении месяца освоились, были активны на уроках и вне учебной деятельности. Один ученик из другой школы находился предыдущий год в ситуации давления, со слов мамы был не принят классом и вызывал частые порицания со стороны учителя. У него адаптация проходила дольше - пытался привлечь к себе внимание нарушением поведения, на уроках отвлекался, разговаривал, работы выполнял небрежно.

Кратко расскажу о методах и приемах, которые способствовали благополучному формированию коллектива в данной ситуации.

Во-первых, это метод наблюдения. Первую неделю необходимо собирать информацию о том как дети приходят утром в класс, с каким настроением, общаются с кем-то или стараются держаться в стороне, проявляют ли агрессию. Обязательно проводить беседы с родителями на тему как ребенок ведет себя дома после уроков, с радостью или тревогой выходит утром из дома.

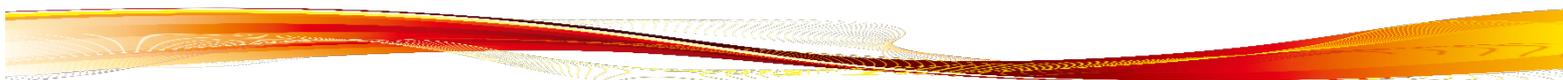
Наблюдение помогает понять учителю как учащийся реагирует на замечания и поощрения: прислушивается или старается привлечь к себе внимание еще большим отклонением в поведении.

Замечания типа-работай, не отвлекайся, не шурши не оказывают положительного влияния вовсе. Действеннее подойти к данному ученику, не прерывая ход урока. Бывает достаточно положить ему руку на плечо, погладить по голове, в начале урока попросить убрать всех учеников лишние предметы, которые способствуют отвлеканию у конкретного ученика. Таким образом учитель не называя конкретно, но грамотно выстроив организационный момент способствует минимизации замечаний, например по поводу игры с ручками.

Важно использовать приемы для формирования положительного образа школы и ситуации успеха. В первую очередь речь идет о похвале, которая может быть не связана с учебной деятельностью (опрятный внешний вид, новая прическа). Задания выдавать по возрастанию сложности, постепенно проверяя уровень знаний (это очень важно, так как некоторые учащиеся могут неверно интерпретировать неудачи новичка у доски и бессознательно в той или иной ситуации сказать что-то неприятное).

Учащийся из другой школы сильно нуждался именно в принятии и контакте с учителем. Все домашние работы выполнял самостоятельно и в хорошем качестве только сидя рядом со мной за столом. Это было предложено мной в доброжелательной форме и, он с огромным удовольствием спешил делать уроки. Хочу отметить, что мальчик очень способный, но успешность адаптации в данном случае прошла через формирование доверительных отношений между ним и мной. Отношения с одноклассниками и поведение на уроках наладилось практически сразу после этого.

Всех новых учащихся первоначально не вызвала выполнить задания у доски, только по их желанию, не забывала хвалить за инициативу. В устной работе я использую прием, который способствует развитию устной речи, самостоятельности и умению высказывать свое мнение, что

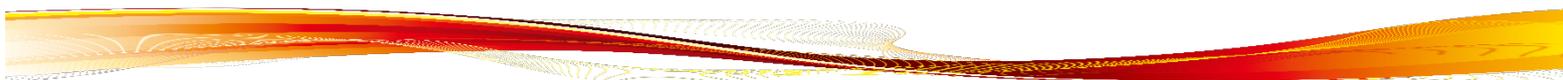




очень важно и в новом коллективе для раскрепощения. Если ребенок отвечает не верно (например не понял смысл пословицы), прошу объяснить свое мнение и часто бывает, что в ходе рассуждений ребенок приходит к истине. Если этого не происходит, то говорю-интересное мнение и слушаем другие ответы.

Подводя итог можно сказать, что индивидуальный подход к каждому ребенку помог урегулировать отношения в классе и повысить на уроках работоспособность. Создание положительной атмосферы, совместных игр на сплочение коллектива, групповых проектных работ, эффект радости учителя с самого утра – рада вас видеть, после каникул – соскучилась по вам.

Авторитет педагога достигается именно через принятие и понимание ребенка, а как следствие этого, хорошая работа на уроках, прилежное поведение и быстрое включение в новый коллектив.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.