



**ЖУРНАЛ
"1 СЕНТЯБРЯ"**

**№ 9(28)2024
сентябрь 2024г.**

Издаётся с 2019г.

ISSN 2713-1416

www.1-sept.ru

1 сентября

Журнал про образование и не только



Статьи номера:

- Утносонова О.Н.
"Кибербуллинг в школе: что делать педагогу"
- Кньшова К.Н.
"Использование игровых технологий в работе учителя начальной школы"
- Сафронова А.Н.
"Картографический практикум на уроках географии и истории при подготовке к ГИА"
- Дудкина Ю.В.
"Овощи и фрукты в пищевом рационе дошкольников"
- и ещё много других статей



УДК 37.01

ББК 74.0

П263



Журнал "1 сентября" № 9(28)2024 сентябрь 2024г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале, в сборниках и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без ссылки на первоисточник - сайт 1-sept.ru запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >

От редакции:

Перед вами 28 номер журнала "1 сентября".

В этом номере опубликованы 38 статей про актуальные вопросы педагогики и образования.

Период публикации: 1-31 августа 2024г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 октября 2024г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте в соответствующем тематическом разделе.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит ежемесячно, до 5-го числа каждого следующего месяца. Все номера журнала можно свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

Вы также можете опубликовать материал в форме сценария мероприятия, конспекта занятия/урока, эссе, рабочей программы педагога, описания проекта, консультации, мастер-класса, набора заданий и т.п. на сайте-СМИ www.1-sept.ru и в сборниках с № ISBN (отдельные издания), в т.ч. и в экспресс-сборнике (публикация и сборник за 1 день). При подаче документов на аттестацию публикации в сборниках с международными книжными номерами (ISBN) котируются выше, чем просто публикации. Более того, в некоторых регионах при аттестации публикации не в сборниках или не в журналах уже просто не принимаются. Подробности: <https://1-sept.ru/publ-2>

Если нужна срочная публикация в журнале за 1 день, то вы можете опубликовать материал в Ежедневнике "1 сентября". Подробности: <https://1-sept.ru/publ-1>

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 9(28)2024:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru :	Автор(ы):
Дошкольное образование:	
Овощи и фрукты в пищевом рационе дошкольников	Дудкина Юлия Владимировна и Романова Наталья Александровна
Эбру - техника рисования на воде для детей дошкольного возраста	Вейцева Валерия Юрьевна
Применение здоровьесберегающих технологий как условие сохранения здоровья младших дошкольников	Синяпкина Елена Ивановна и Шкарупова Ольга Владимировна

Искусство с пользой	Гирюшта Юлия Александровна, Гусарова Наталья Сергеевна, Калышко Дарья Владимировна
Беседа как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста	Бабарыкина Наталья Сергеевна
Нетрадиционное рисование как средство развития творчества у дошкольников	Ларина Марина Михайловна
Формирование понятий у младших дошкольников о полезной и вредной еде	Ларина Марина Михайловна
Русское народное творчество в воспитании детей	Верстова Анастасия Валерьевна
Важность патриотического воспитания дошкольников в современном детском саду	Иванова Марина Асгатовна
Начальная школа:	
Урок-путешествие как одна из нетрадиционных форм проведения урока	Колесниченко Таисья Николаевна
Как определить критическое мышление	Кузнецова Елена Николаевна и Ефремова Елена Владимировна
Система работы с одарёнными детьми в начальной школе	Милицина Юлия Сергеевна
Списывание как способ формирования орфографической зоркости младших школьников	Васюкова Ольга Николаевна
Использование игровых технологий в работе учителя начальной школы	Кнышова Ксения Николаевна и Ятленко Анастасия Анатольевна
Дидактические игры на уроках литературного чтения для развития памяти и воображения	Кукса Ольга Анатольевна
Организация работы с одаренными детьми	Леднева Ольга Сергеевна
Развитие читательского интереса младших школьников через разнообразные формы деятельности	Алифанова Любовь Геннадьевна
Образовательное пространство начальной школы. "Я в этом мире" - особенности этнопедагогики	Рыжкова Юлия Сергеевна
Средняя школа, СПО:	
Орнаментальные формы искусства на уроках труд (технология)	Каткова Елена Витальевна
Картографический практикум на уроках географии и истории при подготовке к ГИА	Медовченко Людмила Александровна и Фоменко Ольга Николаевна
Организация проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в Центре «Точка роста»	Одинокая Татьяна Сергеевна
Использование межпредметных связей при изучении правила правого винта	Гумбатов Адиль Махи-оглы
Игровые методы и технологии для поднятия мотивации на уроке английского языка	Панькова Светлана Викторовна
Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы в 5-8 классах	Быкова Елена Владиславовна
Реализация федерального проекта "Успех каждого ребёнка" в сельской школе	Тихомирова Раисия Витальевна
Некоторые вопросы школьного курса физики, связанные с погрешностью	Гумбатов Адиль Махи-оглы

Использование метода "Кроссенс" на уроках литературы	Кузнецова Лада Евгеньевна
Смешанное обучение. Ротация станций	Адян Евгения Григорьевна
Формирование интереса учащихся к урокам физики через лабораторный практикум	Денисова Жанна Викторовна
Лексические игры на уроках английского языка в 5-7 классах	Сутормина Елена Владимировна
Инновационные образовательные технологии в преподавании русского языка и литературы в 5-9 классах	Ли Юлия Александровна
Коррекционное образование:	
Использование логоритмических упражнений в коррекции темпо-ритмической стороны речи у дошкольников	Криворучко Ольга Николаевна
Общая педагогика:	
Функциональная грамотность: вызовы и эффективные практики	Юрий
Учимся решать задачи	Гринева Людмила Николаевна
Инновационные процессы в образовании и их характеристики	Смоян Ирина Владимировна
Совершенствование методов обучения с использованием современных образовательных технологий	Серебренникова Эльмира Сайфулловна
Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации учащихся музыкальной школы	Родионова Лариса Вячеславовна
Кибербуллинг в школе: что делать педагогу	Утнасонова Ольга Николаевна



Овощи и фрукты в пищевом рационе дошкольников

Авторы: Дудкина Юлия Владимировна

и Романова Наталья Александровна

ГБОУ Школа № 2000, г. Москва

Аннотация: В этой статье авторы пишут о том, как сформировать у дошкольников правильные вкусовые предпочтения, научить их любить и регулярно употреблять овощи и фрукты, заложить основы здорового пищевого рациона.

Ключевые слова: пищевой рацион, здоровое питание, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Как часто можно услышать от взрослых: «Дети не любят есть овощи и фрукты. Предпочитают фаст-фуд и сладости». Меж тем овощи и фрукты являются важной частью пищевого рациона любого человека, особенно маленького.

Работая с воспитанниками группы ОВЗ, мы решили попробовать изменить вкусовые предпочтения ребят. Дошколят невозможно убедить словами. Недостаточно просто сказать: «Ешь, это полезно!» Ту или иную исследуемую тему, ситуацию они должны проиграть или прожить.

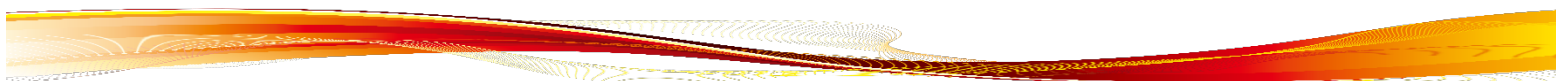
Работу по формированию правильных вкусовых привычек мы начали с проращивания луковиц и чеснока. В марте, когда запас витаминов в организме невелик, простудные заболевания не дремлют. Как сделать так, чтобы остаться здоровым? Надо всего лишь добавлять в суп свежую зелень. Фитонциды, содержащиеся в ростках лука и чеснока, обладают антибактериальными свойствами. Таким образом, мы остаемся здоровыми, а суп с зеленью становится красивее. Если дома ребята могли отказаться от употребления зелени в супе, то в группе детского сада друг перед другом едят с большим удовольствием урожай, который вырос на окне у них на глазах.

Продолжая работать в данном направлении, мы с воспитанниками решили прорастить семена гороха, фасоли, тыквы, огурцов и других овощных культур. Ребята с интересом наблюдали, как семена набухают, проклевываются, появляются первые ростки... Когда ростки стали достаточно большими, а на улице стало теплее, мы вместе с детьми высадили их на огороде на территории детского сада. У детворы появились новые хлопоты – полить растения, прополоть сорняки. Вместе мы наблюдали, как овощные культуры подрастают, радовались первому цветку. И каким же чудом был осенний урожай!

Когда собирали овощи с грядок, обратили внимание ребят на то, где и как растут овощи: одни на стебле растения, над землей, их надо срывать, выкручивать; другие – в земле – корнеплоды – их вытягивают.

Тему «Овощи и фрукты» изучали не по муляжам, а с помощью настоящих плодов – так гораздо нагляднее и интереснее! Можно сравнить их по форме, размеру, весу и вкусу.

После выходных, проведенных на даче, наши воспитанники вернулись с яблоками, грушами, сливами... Это позволило провести аналогичную работу по теме «Фрукты» и предоставило нам возможность для сравнения.





По нашей просьбе дети вместе с родителями приготовили небольшие доклады об овощах и фруктах. Примерный план рассказа:

1. Название
2. Что это (овощ или фрукт)? Где растет (сад/огород)?
3. Какой он формы?
4. Какого цвета?
5. Каков плод на вкус? На ощупь?
6. Какие блюда можно приготовить из него?
7. В чём его польза?

После выслушивания подобного рассказа проводилась дегустация. Как правило, никто из ребят не отказывался попробовать небольшой кусочек овоща или фрукта, даже если всегда считал его нелюбимым. Старались дегустировать плоды одновременно в сыром и термически обработанном виде. Делились вкусовыми впечатлениями и предпочтениями, сравнивали.

Познакомившись таким образом с базовым набором овощей и фруктов, устроили праздник Урожая с веселыми эстафетами и познавательными конкурсами.

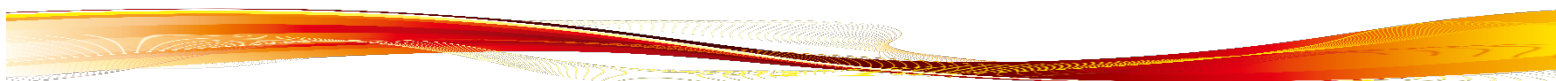
Посчитав, что и этого будет недостаточно для достижения наших целей, провели с ребятами в группе ряд кулинарных мастер-классов. Для этой работы была проведена предварительная подготовка:

- подобраны инструменты (доски, столовые ножи, салатники, шпажки и т.д.);
- подготовлена спецодежда (фартуки и колпаки);
- проведена беседа о правилах гигиены перед работой и технике безопасности во время работы.

Мы с воспитанниками приготовили салат «Лето» из свежих овощей, винегрет и фруктовые шпажки. В процесс были вовлечены все ребята, и каждый из них был доволен и горд собой. К сожалению, достаточно часто с целью экономии времени, родители не привлекают дошколят к домашним хлопотам, в том числе приготовлению еды. Но согласитесь, салат, который приготовил ты сам, во много раз вкуснее! После каждого мастер-класса проводилась речевая работа: вспоминали рецепт блюда, проговаривая свои действия. Овощи / фрукты (что делали?) мыли, чистили, резали, насаживали, солили, поливали маслом, перемешивали и т.д. Салат получился (какой?) вкусный, хрустящий, питательный... Морковь была какая? А огурец какой?

Таким образом, опираясь на жизненный опыт детей, мы расширили и дополнили их словарный запас.

Из фруктов смоделировали с воспитанниками различные веселые и вкусные витаминные композиции: гусеницу, бабочку, автомобиль и другие. Заодно повторили названия геометрических фигур и счет.





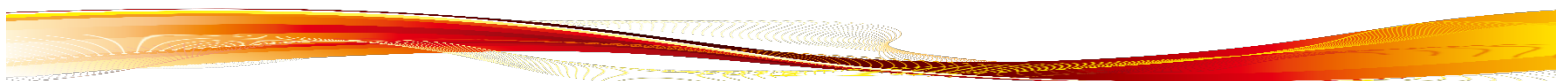
Пришлась по вкусу нашей детворе игра «Угадай, что это?»: ребята закрытыми глазами пробовали кусочек какого-то овоща или фрукта; называли, что это; говорили овощем или фруктом он является; объясняли, почему они так решили и характеризовали вкус.

Следствием проведенной в группе работы стали домашние кулинарные мастер-классы: одни ребята пробовали дома вместе с родителями приготовить те блюда, которые мы готовили в детском саду, желая угостить их, показать, чему они научились. Другие приготовили новые вкусные и полезные блюда из овощей и фруктов и поделились с нами интересными рецептами. Так в нашей группе возникла небольшая кулинарная книга «Любимые блюда из овощей фруктов».

Считаем, что нам удалось воспитать у детей желание употреблять в пищу овощи и фрукты; расширить знания воспитанников о них; закрепить знания ребят о гигиене питания и бережному отношению к своему здоровью.

Список литературы:

1. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет / Под ред. Дорофеевой Э. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021
2. Развивающие занятия с детьми 5-6 лет / Под ред. Парамоновой Л.А. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007





Эбру - техника рисования на воде для детей дошкольного возраста

Автор: Вейцева Валерия Юрьевна

СП ОДО ГБОУ Школа № 507, Санкт-Петербург

Аннотация: Эбру – это настоящая арт-терапия. Несколько минут контакта с водой хватает, чтобы выплеснуть свои эмоции и отобразить свое настроение с помощью красок. В Эбру самое значимое заключается в том, что картину никто уже не сможет повторить. В картине всегда присутствует элемент непредсказуемости, полет воображения.

Ключевые слова: рисование на воде, эбру.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Эбру — это искусство Востока. Каждая картина уникальна на воде создаются неповторимые шедевры. Слово «эбр» означает «похожий на облака» или «ветер и облака».

Цель: ознакомление дошкольников с техникой «Эбру».

Задачи:

1. Дать представления о технике рисования по воде.
2. Вызвать интерес к рисованию, любознательность к новому.
3. Развивать воображение, чувство цвета, экспериментировать.

Необходимые материалы: лоток, листы бумаги, вода с загустителем, краски «эбру», гребень, салфетки.

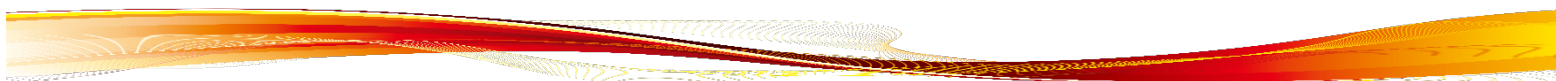
Загуститель. Традиционно как загуститель используется жидкий или порошковый экстракт гевеи, то есть каучуконосного дерева. Сок выжимается из нижней части стеблей, превращается в смолистый воск со слабой клеящей способностью. Благодаря ей краски затем не тонут, а остаются на поверхности.

Краска. Специальные составы трехкомпонентные: минеральный пигмент; бычья желчь; растворитель (вода).

Гребень. Специальный инструмент, с помощью которого осуществляется сам процесс рисования. С его помощью создается фон и симметричные орнаменты.

Шило (шпаяжка) используется для рисования. С его помощью можно вырисовывать отдельные элементы: цветы, птиц и бабочек.

Бумага нужна для того, чтобы перенести потом рисунок с жидкости и отпечатать его. Существует специальная грунтованная бумага для Эбру. Но можно брать и обычную бумагу для принтера.





Кисти нужны для разбрызгивания и создания абстрактного фона. Капли, касаясь воды, растекаются по поверхности, создавая уникальный и неповторимый узор.

Техника рисования:

- поочередно окунать кисти в краски разных цветов. Аккуратно сбрызнуть несколько капель на основу образуя фон рисунка.

- создаем круг из него и формируем узор, растягивая краску в линии, завитки, спирали. Для создания основного рисунка используются шило, деревянные шпажки.

Перенос рисунка на бумагу.

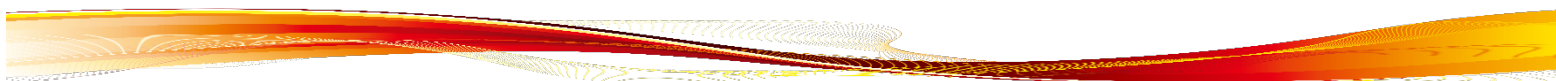
В результате описанной выше работы получается только рисунок на воде. Чтобы перенести рисунок на бумагу, нужно плотно приложить лист к узору.

При этом важно действовать очень аккуратно, чтобы не смазать жидкое изображение. Подождав 1–10 секунд, надо бережно поднять бумагу. Правильную длительность легко определить по листку — его края начнут подниматься, когда краски впитаются.

Высыхание рисунка. Для закрепления и высыхания рисунка на листе, необходимо получившийся рисунок поместить на ровную поверхность в горизонтальном положении.

Список литературы:

1. Бакушенский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.:ЛитРес., 2015 г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014г.
3. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М., 1996 г.
4. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий». М: Т. Ц. Сфера, 2005г.





Применение здоровьесберегающих технологий как условие сохранения здоровья младших дошкольников

Авторы: Синяпкина Елена Ивановна
и Шкарупова Ольга Владимировна

МАДОУ «Центр развития ребенка детский сад № 33 «Радуга», г. Губкин

Аннотация: В статье рассматривается актуальная проблема сохранения здоровья младших школьников с использованием здоровьесберегающих технологий. В современном мире дети все больше времени проводят за экранами гаджетов, что ведет к различным заболеваниям и проблемам с здоровьем. Поэтому важно внедрить в образовательный процесс специальные технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей. Рассматриваются различные методы и средства, которые позволяют организовать занятия таким образом, чтобы не навредить здоровью школьников, а наоборот, способствовать его улучшению и поддержанию.

Ключевые слова: младшие дошкольники, здоровьесберегающие технологии, образовательный процесс.

С каждым годом наблюдается увеличение количества детей, страдающих от различных заболеваний, вызванных неправильным образом жизни и недостаточной активностью.

Особенно остро эта проблема стоит перед младшими дошкольниками, которые проводят большое количество времени перед экранами гаджетов, забывая о необходимости физической активности и здоровом образе жизни. В настоящее время это стало не только медицинской, но и серьезной педагогической проблемой.

Ухудшение здоровья осложняет процесс обучения, снижает качество знаний, замедляет физическое развитие детей, вызывает отклонения в их социальном поведении.

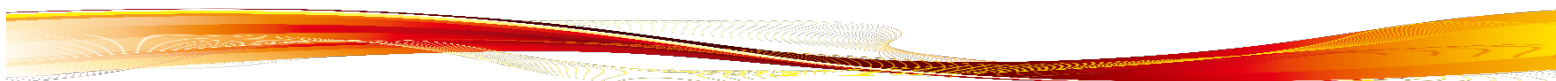
В раннем детском возрасте формируется осанка, идет активный рост и развитие всех систем организма, морально-нравственных устоев.

В современном мире важно не только учить детей знаниям, но и формировать у них здоровый и безопасный образ жизни. Воспитатели в детских садах играют ключевую роль в этом процессе, ведь именно в этом возрасте формируются основные привычки и убеждения, которые будут сопровождать ребенка на протяжении всей его жизни.

Воспитатель должен работать над созданием организационных условий и воспитательной среды, способствующих формированию здоровой, компетентной личности выпускника ДО, с высоким уровнем общей культуры и потребностью в самореализации и самосовершенствовании.

При работе с дошкольниками педагог должен уделять внимание формированию ключевых здоровьесберегающих компетенций. Инновационные подходы к формированию здорового и безопасного образа жизни обучающихся дошкольников включают в себя не только знания о правильном питании и упражнениях, но и различные эмоциональные и социальные аспекты.

Эмоциональный настрой, доброжелательный тон, настроение воспитателя, дает детям возможность чувствовать себя спокойно и уверенно. Благоприятный психологический климат в





ДО решает несколько задач: снимает напряжение и утомление учащихся; дает возможность для развития творческих возможностей; исчезает страх и неуверенность в себе, что обеспечивает усвоение учебного материала. На занятиях использую игровые технологии, которые способствуют не только воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и раскрепощению в общении, что тоже немало важно для здоровья детей.

Приведем в качестве примера фрагмент урока «Окружающий мир». Тема: «Давайте познакомимся». Просмотр отрывка из мультфильма «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше».

- Привет. Можно мне здесь на минуточку приземлиться?
- Да, да, пожалуйста. – А что, трудно вот так летать?
- Мне – ни капельки, потому что я лучший в мире летун!
- Как тебя зовут? – Малыш, хотя по – настоящему меня зовут Сванте Свантесон.
- А меня, как это ни странно, зовут Карлсон. Просто Карлсон, и всё. – Привет, Малыш!
- Привет, Карлсон!

А сейчас, ребята, я попрошу вас представиться: назвать своё имя, фамилию. Вы уже хорошо знакомы друг с другом? А как вы думаете, что важно знать друг о друге? Обоснуйте своё мнение.

Цель: создать условия для знакомства учащихся друг с другом, предоставить возможность каждому рассказать о себе, воспитывая такие нравственные качества, как доброжелательность, взаимопонимание, дружелюбие.

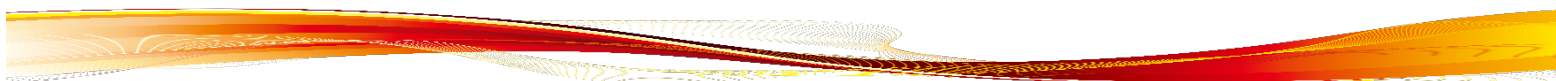
Основные принципы здоровьесбережения в саду сформулированы Н.К. Смирновым: непрерывность, ответственность, соответствие содержания обучения возрасту, принцип «не навреди». Воспитатель должен стремиться воспитать у ребенка ответственность за свое здоровье.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии обучения, воспитания, развития задачами здоровьесбережения.

Нет какой-то одной единственной уникальной технологии здоровья. Здоровьесбережение может выступать как одна из задач некоего образовательного процесса.

Это может быть образовательный процесс медико-гигиенической направленности (осуществляется при тесном контакте педагог – медицинский работник – ребенок); физкультурно-оздоровительный (отдается приоритет занятиям физкультурной направленности); экологической (создание гармоничных взаимоотношений с природой) и др. Только благодаря комплексному подходу к обучению школьников могут быть решены задачи формирования и укрепления здоровья учащихся.

Психологи говорят, что дети не всегда слышат родителей и воспитателей, но видят. И если предоставляется возможность выбора того, как поступить в той или иной ситуации, ребенок поступает так, как поступает его родитель и воспитатель, а не так, как они говорят.

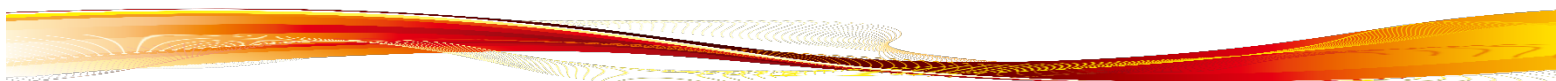




Здоровый образ жизни не занимает пока первое место в потребностях и ценностях человека в нашем обществе. Но если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только лично, интеллектуально, духовно, но и физически. Если раньше говорили: «В здоровом теле – здоровый дух», то не ошибется тот, кто скажет, что без духовного не может быть здорового.

Список литературы:

1. Абдуллина С.В. Здоровьесбережение в школе: опыт совершенствования учебно-спитательного процесса / С.В. Абдуллина, А.Т. Тутатчиков // Вестник института развития образования и воспитания подрастающего поколения Челябинского государственного педагогического университета. – 2023. – № 16. – С. 123-127.
2. Здоровьесберегающие технологии в детском саду: методология анализа, формы, методы, опыт применения / под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. – Москва: Триада-фарм, 2022. – 114 с.
3. Порада Н.Е. Общественное здоровье и здравоохранение: курс лекций. – Минск: ИВЦ Минфина, 2017. – 126 с.





Искусство с пользой

Авторы: Гирюшта Юлия Александровна,

Гусарова Наталья Сергеевна,

Калышко Дарья Владимировна

ГБОУ «Школа 1392 им. Д.В. Рябинкина», ОПД 11, г. Москва

Аннотация: В этой статье авторы пишут о создании групповой среды и ее влиянии на развитие детей.

Ключевые слова: образовательная среда, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Наш детский сад открылся недавно, и возникла необходимость создания предметно-развивающей среды в новом формате, а именно в условиях трансформируемой среды «Дошкольное пространство без границ». Мы преследовали цель изменить уже сложившуюся среду группового помещения, создать индивидуальный, стильный и авторский формат, который был бы интересен детям и родителям и позволял организовать деятельность детей, чтобы она проходила увлекательно и с пользой. Были обыграны стены спальни комнаты с учетом особенностей восприятия мира ребенком. Мы сделали так, чтобы они не только эстетично выглядели, но и были направлены на развитие дошкольников. В связи с этим, было решено разместить панно во весь размер ниши – 218 см в высоту, 657 см в ширину.

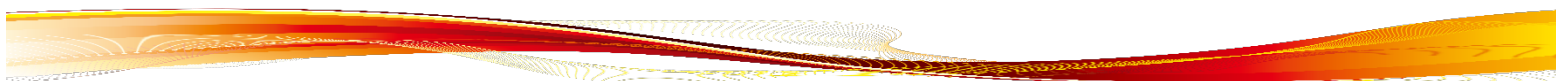
В результате регулярного взаимодействия между родителями дошкольников, посещающих группу «Карамельки» и воспитателями, была выбрана тема – «Природа вокруг нас». Цветовое решение – спокойные природные тона с обилием зелёного и голубого цветов. Работу предложено разделить на три плавно перетекающие друг в друга части: домашние животные, дикие животные, жители водоёмов.

Педагоги получили новый инструмент для проведения занятий с дошкольниками. Сами дошкольники получили возможность разнообразить свою самостоятельную деятельность, совмещая игру и обучение.

Дошкольники демонстрируют заинтересованность в обучении, улучшается их концентрация внимания и воображения. В области экологического воспитания в результате проводимых с детьми занятий, дошкольникам было привито бережное отношение к окружающей среде.

Регулярное взаимодействие с картиной способствует эстетическому развитию дошкольников. Воспитанники неоднократно отмечают красоту картины. Также панно используется воспитателями в занятиях, направленных на развитие речи детей. Воспитанники самостоятельно научились описывать по картине изображенных животных, составлять рассказы с их участием.

Помимо этого, дети стали разыгрывать сценки, примеряя на себя образы диких и домашних животных, что способствует развитию их сценических навыков.



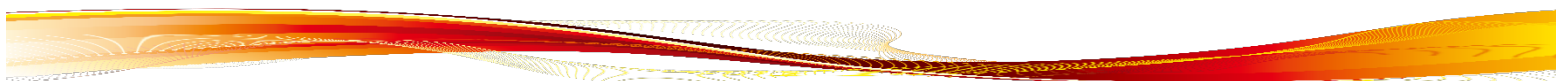


Данная работа помогает развивать дошкольникам математическое мышление: рассматривая картину ребята считают объекты, сравнивают их размеры, развивают свое пространственное мышление и формируют базовые математические представления (размер, количество, положение объекта в пространстве). Дети получают наглядное представление об операциях сложения и вычитания.

Такой подход позволяет детям лучше усвоить материал, что является основой успешности детей в первом классе.

Список литературы:

1. В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова. Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении.
2. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования ФГОС ДО/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
3. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда // М.
4. Железнова С.В. К вопросу о развивающей среде ДОУ //
5. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей.
6. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении.





Беседа как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста

Автор: Бабарыкина Наталья Сергеевна

МБДОУ Д/с № 3 «Ивушка», г.о. Лосино-Петровский

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что беседа с использованием разнообразного наглядного материала и интегрированного подхода является главным средством экологического воспитания дошкольников, что в свою очередь приводит к экологизации различных видов деятельности у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: экологическое воспитание, беседа, наглядный материал, интегрированный подход, экологизация.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Экология - это наука, изучающая взаимоотношения организмов и их сообществ с окружающей их средой обитания (в том числе многообразие взаимосвязей их с другими организмами и сообществами).

Проблема экологического воспитания дошкольника относится к числу коренных проблем теории воспитания и имеет первостепенное значение для воспитательной работы. Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей:

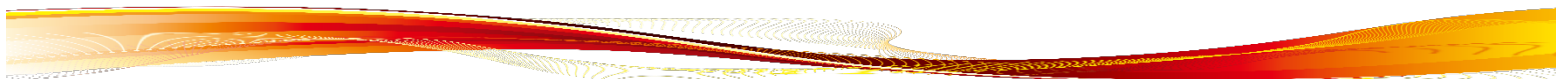
Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К.Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Главные аспекты работы педагога с детьми - разнообразие видов деятельности, интегрированный подход в обучении, способствующий формированию не только экологически грамотного, но и всесторонне развитого человека.

Экологическое воспитание - это новое направление дошкольной педагогики, которое отличается от традиционного - ознакомления детей с природой.

В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры - осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни. Дети узнают, что у всего живого, в том числе и у человека, есть определенные потребности, удовлетворить которые можно лишь при наличии внешних условий - среды обитания, пригодной для того или иного организма. Иначе говоря, каждое существо должно иметь свой дом со всем необходимым для его жизни. Экологическое воспитание дошкольников - это и есть познание живого, которое рядом с ребенком, во взаимосвязи со средой обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Экологическое воспитание в дошкольных образовательных учреждениях осуществляется в следующих формах работы: непосредственно-образовательная деятельность (занятия), наблюдения, беседы, экскурсии, прогулки, подвижные и дидактические игры, праздники и





развлечения, КВН, викторины, ТРИЗ, опытно-исследовательская деятельность, трудовая деятельность, чтение художественной литературы, просмотр видеофильмов и т.д.

Остановимся подробнее на такой форме работы с детьми как беседа.

В педагогической литературе беседа определяется как целенаправленный организованный разговор с детьми. Беседа применяется для активизации умственной деятельности детей. Исходя из дидактических задач, выделяют 3 вида бесед: предварительную, сопровождающую и итоговую.

Предварительная беседа используется воспитателем перед наблюдением, экскурсией. Цель такой беседы - уточнение опыта детей для того, чтобы установить связь предстоящего наблюдения с имеющимися знаниями.

Сопровождающая беседа используется воспитателем во время деятельности детей. Такая беседа направлена на пояснение какого-либо опыта детей, знакомство детей с новыми, ранее неизвестными названиями предметов или каких-либо действий детей.

Итоговая беседа направлена на систематизацию и обобщение полученных фактов, их конкретизацию, закрепление и уточнение.

Эти беседы по содержанию могут быть разного уровня: одни беседы проводятся после наблюдения за узким кругом наблюдаемых объектов (например, беседа о перелетных птицах, о зимовке зверей в лесу и др.), другие, затрагивающие более широкий круг явлений (например, беседы о сезонах, для систематизации знаний детей о явлениях неживой природы, о жизни растений, о животных, о труде людей).

Успех итоговой беседы зависит от последовательности задаваемых вопросов. Последовательность задаваемых вопросов представляет собой план проведения беседы. В подготовительной группе можно использовать альтернативные вопросы, требующие выбора из двух или нескольких возможных ответов.

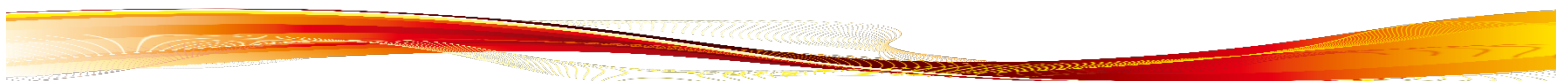
Типы вопросов определяются типом беседы. Так при проведении беседы во время наблюдения вопросы должны быть поставлены так, чтобы помочь ребенку всесторонне разглядеть, осмыслить явления, устанавливающие элементарные связи.

Слово педагога способствует правильному восприятию и во время таких бесед необходимо давать больше объяснений и чередовать речь педагога с высказыванием детей.

Возможные трудности при организации итоговой беседы:

- необходимо учитывать чувственный опыт детей;
- составить заранее план беседы, который должен представлять собой не перечень, а систему, направленную на уточнение и представление;
- правильный подбор наглядного материала (календари природы);
- необходимо продумать предъявления ребенку различных логических заданий.

Эффективность беседы зависит от предварительной подготовки детей. Беседа - это итог проведенной с ними работы. Поэтому перед воспитателем стоит задача накопления у детей





представлений через наблюдения, трудовую деятельность, игры, чтение природоведческой книги, рассказы. Беседовать можно только о том, о чем есть у ребят конкретные представления.

Воспитатель должен отчетливо представлять дидактическую цель беседы: какое содержание надо уточнить и конкретизировать, какие существенные связи для обобщения и систематизации следует выделить, к каким обобщениям и выводам необходимо подвести детей в итоге беседы.

Успешность беседы определяется предварительной подготовленностью, т.к. она является итогом работы. Поэтому перед воспитателем стоит задача: накопления у детей представлений через наблюдения, трудовая деятельность, игры, чтение природоведческой литературы. Кроме этого, воспитатель должен знать какое содержание надо уточнить и конкретизировать, каким выводам и обобщениям следует подвести ребенка и к какому итогу должен прийти ребенок сам.

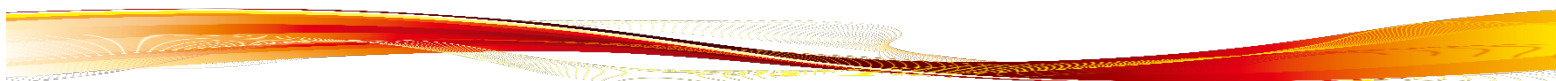
Требования, предъявляемые к проведению беседы:

- не давать детям углубляться от главной темы;
- постоянно подводить их к конечным выводам;
- не прерывать детей без крайней необходимости, замечания и поправки делать в конце;
- не требовать от детей полных ответов;
- не злоупотреблять вопросами, чаще использовать указания и напоминания;
- побуждать детей к вопросам;
- всех детей привлекать к оценкам и форме изложения.

Беседа начинается с анализа явлений, фактов, выделения их особенностей, признаков, существенных связей и зависимостей между явлениями. Такой анализ обеспечивает переход к обобщениям, приводит в систему разрозненные факты.

В первой части беседы с целью подготовки детей к обобщению включаются также вопросы воспитателя к детям: «Какие птицы прилетают первыми? Как мы узнали грачей? Где мы их видели? Что делали грачи на поле? Чем питаются грачи?» Когда воспитатель с детьми выяснит все это, он спрашивает: «Почему грачи прилетают раньше других птиц?» (Аналогично и о других птицах - скворце, ласточке и др.) Во второй части беседы можно поставить вопрос, требующий обобщения: «Почему не все птицы прилетают одновременно?». Опора на опыт детей и логическая последовательность вопросов обеспечивают большую заинтересованность, активную мыслительную деятельность детей, понимание ими существенных связей и зависимостей. К вопросам воспитателя в беседе предъявляется ряд требований. Вопросы предлагаются всей группе, так как в них всегда заключена умственная задача, которая должна решаться всеми детьми. Они должны быть ясными по содержанию, точными, краткими. В каждом вопросе должна содержаться одна мысль. Нельзя ставить вопросы, требующие односложных ответов: «Да», «Нет». Такие вопросы не обеспечивают развития мышления, установления связей. Воспитатель во время беседы заботится о том, чтобы дети сами сформулировали выводы, обобщения, а не повторяли готовые.

Необходимо также использовать разнообразный наглядный материал, который поможет детям восстановить знания, выделить существенные признаки явлений: календари природы, погоды,





гербарии, иллюстрации. Кроме того, полезны загадки, стихотворения, записи голосов птиц. Это вызовет у детей эмоциональное отношение к обсуждаемому материалу.

Беседа как метод ознакомления детей с природой используется при работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. При работе с детьми среднего возраста беседы в большей части направлены на припоминание явлений, в старшей и подготовительной к школе группах - на обобщение и систематизацию имеющихся знаний.

Тематика бесед определяется программой, кроме того определяется интересами детей и любая система работы с детьми по определенной теме, должна заканчиваться итоговой беседой.

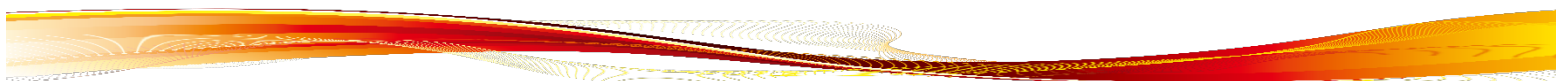
Примерный перечень мероприятий «Осенние явления в природе». По данной теме воспитатель планирует формы работы:

- экскурсия в парк (целевая прогулка по территории детского сада);
- рассматривание картины Левитана «Золотая осень» и чтение стихотворений;
- беседа с детьми как звери готовятся к зиме, с использованием отрывка из книги Дмитриева «Хитрецы и невидимки». Дидактическая игра с картинками «Зимующие перелетные птицы».
- экскурсия в парк «Середина осени»;
- рассматривание и сравнение картины Левитана, и еще одной картины «Осенний день. Сокольники»;
- итоговая беседа об осени с использованием картин, иллюстраций на которых изображена разная осень. Решение различных речевых, логических задач.

Достижением первых семи лет является становление самосознания: ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, вычленять его ценности. В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей.

На этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Но только при одном условии, если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

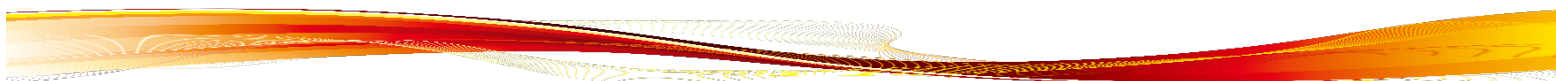
В работе с дошкольниками по их экологическому воспитанию должен быть использован интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь исследовательской деятельности, музыки, изобразительной деятельности, физической культуры, игры, театральной деятельности, литературы, моделирования, просмотра телепередач, экскурсий, бесед, а также организации самостоятельной деятельности детей, т.е. экологизацию различных видов деятельности ребенка.





Литература:

1. Вересов Н.Н. Основы гуманитарного подхода к экологическому воспитанию старших дошкольников // Дошкольное воспитание – 1993 г. – № 7.
2. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1996 г.
3. Зацепина В. Планета Земля – наш общий Дом (из опыта работы) // Дошкольное воспитание. – 1996 г. – № 7.
4. Мир природы и ребенок (Методика экологического воспитания дошкольников) / Под ред. Л.М. Маневцовой, П.Г. Саморуковой. – СПб. : «Детство - пресс», 2000 г.
5. «МЫ». Программа экологического образования детей / Н.Н. Кондратьева и др. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: «Детство-пресс», 2001 г.
6. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. – М: Новая школа. – 1996 г.
7. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. – М: «Академия», 1999 г.
8. Саморукова П.Г. Как знакомить дошкольников с природой. М. «Просвещение», 1983 г.
9. Смирнова В.В., Балужева Н.И., Парфенова Г.М. Тропинка в природу. Экологическое образование в детском саду: Программа и конспекты занятий. – СПб: «Союз», 2001 г.





Нетрадиционное рисование как средство развития творчества у дошкольников

Автор: Ларина Марина Михайловна

"Каждый ребенок - художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста". Пабло Пикассо.

Все мы в детстве мечтали стать художниками и рисовали, то что нам хотелось. Каждый ребёнок с раннего возраста и до подросткового рисует грандиозные, многофигурные со сложными переплетением сюжетов композиции, рисует всё, что ему захочется.

У каждого ребёнка своя фантазия и воображение. У детей развита творческая деятельность и чтоб она не погасла, мы педагоги должны развивать её дальше.

Развитие творчества у детей – одна из важнейших задач педагогов. Для развития творчества необходимо получать разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства, приобрести определённые знания о предметах явлениях, овладеть навыками, умениями, освоить способы деятельности нетрадиционного рисования.

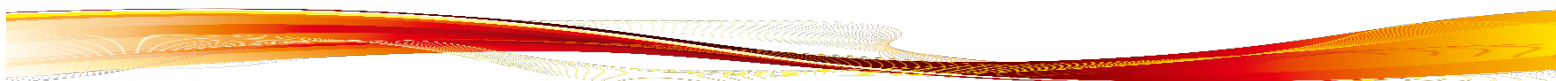
Также необходимо освоение детьми художественного опыта, как на занятиях, так и в повседневной жизни. Детское творчество предполагает создание детьми, новых способов нетрадиционного рисования, которые возникают в течение ранее усвоенных способов изображения.

Опыт работы показал, чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к нетрадиционному рисованию, начиная с младшего возраста, нужно использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций и позволяет развивать творческие способности. Эмоции, как известно, это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего, художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, повергает в уныние, волнует ребёнка.

Существует несколько методов нетрадиционного рисования. Вот некоторые из них. Рисовать можно, чем угодно. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет всё время что-нибудь придумывать. При рисовании нетрадиционным способом мы развиваем творчество ребёнка и фантазию. При рисовании нетрадиционным методом у детей развиваются творческие способности, где дети проявляют свои возможности.

Дети получают большую информацию о данном виде деятельности. В процессе ознакомления нетрадиционным рисованием используются показ, объяснения. На занятиях дети нетрадиционным рисованием разрисовывают глиняную посуду, костюмы, которые готовятся к театрализациям, подарки к праздникам и так далее.

Разнообразные игровые ситуации, вопросы, рассказ, показ воспитателя помогает дошкольникам понять и полюбить, нетрадиционное рисование, а самое главное развивать творчество. Ребёнка следует постепенно, умело вводить в мир воображения. Очень важно нацелить детей на деятельность творческую, оригинальную, связанную с воображением – изобразительную деятельность.





В совместной с ребёнком деятельности взрослый должен быть самым творческим участником, каждый раз, по-новому выполняя знакомые детям задания. Дети должны понять, что одни и те же задачи и проблемы могут быть решены несколькими путями, что окружающий мир бесконечно богат и разнообразен и может быть осмыслен с самых разных позиций.

При формировании у ребёнка творчества взрослому очень может помочь перевоплощение в игровой персонаж, который побуждает малыша воображать ту или иную ситуацию и это позволяет развить у ребёнка творчество.

Исследования Н.П. Сакулиновой, её исследовательская и практическая работа с детьми показывает, что обучение не препятствует развитию творчества. Оно способствует её развитию и становлению. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольника. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксография, монотопия и т.п.

Рекомендуется использовать на занятиях по нетрадиционному рисованию музыкальное сопровождение, чтобы создать выразительность художественного образа и развивать творческие способности.

По мнению известных отечественных педагогов Н.П. Сакулина, Н.Г. Комарова утверждают, что при развитии изобразительной деятельности, происходит развитие творческих способностей. При этом опыт работы показал, что можно использовать нетрадиционный метод рисования, для развития творчества.

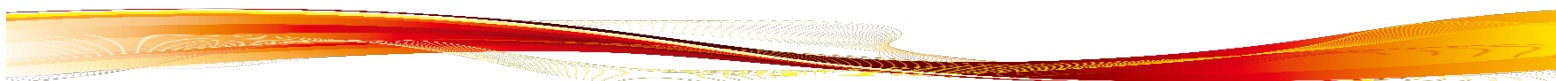
Нетрадиционные методы рисования нами использовались не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях, и в свободное от занятий время. Работая по этой методике, отметить можно, что у детей повышается интерес к нетрадиционному рисованию. Имея опыт рисования разными способами, дети уже сами предлагают, им стоит только предложить тему рисования.

Таким образом практика показывает, что творчество ребёнка безгранично, только стоит правильно направить возможности и фантазию ребёнка, как творческий потенциал возрастёт.

В целом данная работа носит комплексный характер, то есть, каждому занятию педагог должен подходить творчески и каждому занятию должна предшествовать предварительная работа, каждое занятие должно иметь своё творческое завершение.

Следует отметить, что в ходе данной работы пришли мы к выводу, что нетрадиционное рисование, является средством развития творчества у дошкольников. Необходимо:

- Расширять важнейшие для художественного творчества умения видеть мир глазами творца-художника.
- Предоставлять свободу в отражении-доступным для ребёнка художественными средствами-своего видения мира.
- Развивать творчество, при рисовании нетрадиционным методом.
- Формировать наблюдательность и внимание при рисовании нетрадиционным методом.
- Учить детей цветом передавать настроение, состояние, отношение к рисунку, экспериментировать красками.
- Прививать интерес к нетрадиционному рисованию.





Формирование понятий у младших дошкольников о полезной и вредной еде

Автор: Ларина Марина Михайловна

"Ты то, что ты ешь". Гиппократ.

Правильное питание — вопрос важный для нашего времени. Малыши с рождения видят интересные ролики рекламной фаст-фуда. Их любимые герои из мультиков и роликов с удовольствием поедают, гамбургеры, картошку фри и все это запивают газировкой. Формируя нездоровые привычки. Лучшим семейным время проведением стали походы в торговые центры и рестораны с фаст фудом. Поговорка "кашу маслом не испортишь" в наше время не актуальна. По статистике, почти половина дошкольников в России (дети 3-7 лет) имеют проблемы с весом, при этом 12,4 процента страдают уже выраженным ожирением. А как проводятся детские праздники и дни рождения? Ребятам предлагают пиццу, картошку фри, газировку и конечно торт не мыслимых цветов. Все это формирует не здоровые привычки питания и ведет к расстройству пищевого поведения.

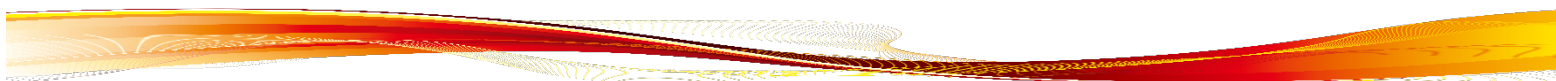
Поэтому в МАДОУ № 100 «Капитошка» я решила провести неделю правильного питания. Я работаю в младшей группе и считаю, что формировать здоровые привычки необходимо с самого раннего возраста. На недели правильного питания я решила познакомить малышей с вредными и полезными продуктами. Необходимо рассказать, как вредные продукты влияют на здоровья и чем же вредны продукты для наших зубов.

Началась наша неделя с того, что к ребятам пришел доктор Айболит и рассказал, какие продукты вредные, а какие полезные. Закончилось все игрой, где ребята кормили кукол и зверят полезными продуктами. Во второй половине дня, я предложила детям поиграть в «Супермаркет», где ребята ходили в магазин и покупали полезные продукты. Всем ребятам игра очень понравилась! А мы еще раз закрепили знания о полезных продуктах.

На следующий день к ребятам пришел Незнайка и предложил весело провести время сходить в кафе и заказать много вкусной еды. Незнайка купил колу, картошку фри, торт, пиццу, конфеты и жвачки. Когда Незнайка принес все это на подносе, пришел доктор Айболит. Доктор напомнил ребятам, какие продукты полезные. И спросил детей, а то что хочет купить Незнайка полезно? Доктор подробно рассказал, чем опасны вредные продукты. Незнайка не послушался Доктора и ушёл забрав все вредные продукты. Целью данного мероприятия было напомнить ребятам о полезных продуктах и рассказать о вредных.

Во второй половине дня к ребятам пришел Незнайка, он был грустный держался за живот и говорит, что него болят зубы. Решили позвать ему доктора Айболита. Доктор сказал Незнайке, что у него болят зубы и живот от неправильной и вредной еды. Доктор вылечил Незнайку, а потом показал, как нужно ухаживать за зубами. И еще раз повторил с ребятами какие продукты вредные, а какие продукты полезные для зубов.

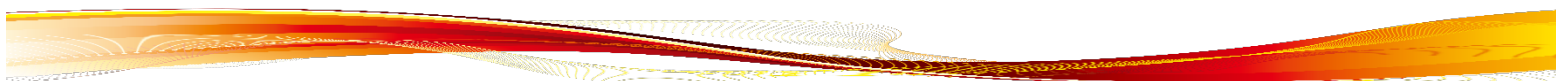
На следующий день к ребятам пришел доктор и принес 2 зубика, один грустный, а другой веселый. Доктор рассказал, что веселый зубик, потому что за ним правильно ухаживали и кушали правильную еду. А вот грустный зубик, потому что его не чистили и кушали вредные продукты. Доктор предложил разложить ребятам продукты: на веселый зубик прикрепить полезные продукты, а на грустный вредные.





Всю неделю мы с ребятами повторяли какие продукты вредные, а какие полезные. Разбирали наше меню в садике. В итоге малыши четко усвоили знания о вредных и полезных продуктах.

Я планирую продолжить работать в данном направлении, ведь формирование здоровых привычек, является очень важной задачей.





Русское народное творчество в воспитании детей

Автор: Верстова Анастасия Валерьевна

МБДОУ «Детский сад № 10 Мозаика Новооскольского городского округа», Белгородская область

Аннотация: В статье автор рассматривает понятие «духовно-нравственное воспитание» в дошкольном образовательном учреждении, подчёркивает необходимость использования фольклора в процессе формирования мировоззренческой позиции.

Ключевые слова: нравственное воспитание, фольклор, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

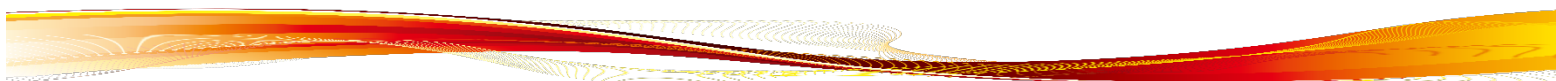
Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Не утратили своего значения, а, наоборот, стали ещё важнее такие нравственные качества, как патриотизм, интернационализм, долг, честь, совесть, порядочность, доброта, бескорыстие и другие. Чрезвычайно актуальны в системе современного нравственного воспитания проблемы отношения к труду.

По словам Л.Р. Болотиной, нравственное воспитание – это развитие и формирование качеств личности, характеризующих отношение к самому себе, другим людям и видам деятельности [4]. Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом, в настоящее время является его духовное нравственно-патриотическое возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, устному и песенному. Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры способствует развитию у них интереса к народной культуре, её духовным ценностям, гуманизму.

Дошкольный период — один из самых важных в развитии детей. Именно в это время закладывается фундамент личности человека: развивается его психика, память, мышление и даже самооценка. Чем младше ребёнок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение. Одним из наиболее важных средств эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является русское народное творчество, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение.

В фольклоре, наряду с его эстетической, художественной стороной, т.е. с теми, которые принадлежат искусству, есть сферы, охватывающие и другие стороны народной культуры: идеологическая, социальная, морально-этическая, обрядовая и другие. Так как в нем заложен большой воспитательно-образовательный потенциал, принципы и методы педагогического воздействия, то он (фольклор) и является основой народной педагогики [1].

Ценность использования фольклора в процессе формирования мировоззренческой позиции обусловлена следующими принципами:





- во-первых, фольклор является важным фактором нравственного воспитания и развития, представляя собой один из видов искусства – народное творчество;

- во-вторых, изучая историю родного края, традиции своего народа, отражённые в устном и музыкальном народном творчестве, отождествляя себя с героями истории, дети глубже понимают их чувства, поступки, тем самым усваивают моральные нормы, формируют собственную активную социальную позицию;

- в-третьих, в процессе освоения фольклорного материала развиваются умственные, физические, музыкальные способности.

Художественная структура фольклорных произведений является универсальным средством педагогического воздействия на детей, побуждающим и одновременно исключаящим принуждение, хорошо приспособленным к чувственной натуре ребёнка, инструментом умственного развития и нравственного воспитания детей.

Для того чтобы ребёнок имел возможность эффективно творчески реализоваться, добиться цели он должен быть вовлечён в деятельность, значимую для него. Фольклор - это именно то, что близко по духу ребёнку, и использование фольклорных произведений в различной деятельности детей позволяет глубже осознать и прочувствовать то, что нельзя выразить словами или движением.

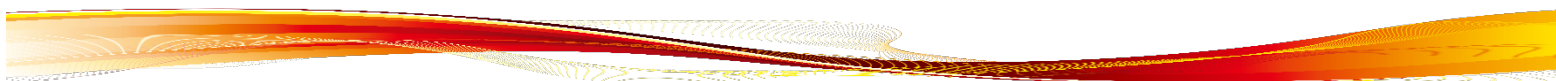
Многие жанры народного творчества вполне доступны пониманию маленьких детей. Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Названия жанров детского фольклора, как правило, связаны с их бытовой функцией. Эти произведения содержат в себе элементы первоначальной народной педагогики, простейшие уроки поведения и отношений с окружающим миром. Все жанры делятся на две группы: малые (колыбельные песни, частушки, потешки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких) и крупные (песни, былины, сказки).

Знакомство детей с произведениями искусства, с сокровищницей русской культуры, с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, так как период раннего и дошкольного детства – определяющий этап в развитии человеческой личности.

Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное – овладевать средством общения – речью. Овладевая речью, ребёнок получает ключ к познанию окружающего мира природы, осваивает основную форму речевого общения – диалогическую. Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребёнка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития.

Знакомство малыша с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Под звуки их ласковых напевных слов малыш легче проснётся, даст себя умыть (“Водичка, водичка”), накормит (“Травка – муравка”). Не всегда приятные для ребёнка моменты ухода за ним под звучание песенок превращаются в тот эмоциональный контакт, в те формы речевого общения, которые так необходимы для его развития.





Особенно много радости доставляют детям игры со взрослыми. Народ создал множество игровых песенок. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующей его, взрослые приучают ребёнка вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл.

Знакомя малышей с потешками “Курочка-рябушечка”, “Наши уточки”, “Кисонька – мурысенька”, “Дай молочка, Бурёнушка”, со стихотворением “Кто как кричит” А. Барто, воспитатель привлекает их к подражанию крику птиц, животных. Лучшему пониманию сказок, стихотворений помогает инсценирование их с помощью игрушек, настольного театра. Перед инсценировкой детям дают возможность рассмотреть игрушки, плоскостные фигурки, чтобы затем малыши больше сосредоточились на слуховых впечатлениях. Хорошо инсценируются русские народные сказки “Репка”, “Теремок”, “Колобок”, произведения З. Александровой “Топотушки”, Е. Ильиной “Топ-топ”. Стихотворения “На санках”, О. Высотской и “Больная кукла” В. Берестова можно объединить в одной инсценировке и закончить её песенкой, адресованной больной кукле.

Для максимального достижения воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества важно представление разнообразных жанров, включение во все жизненные процессы ребёнка в детском саду, во все виды детской деятельности.

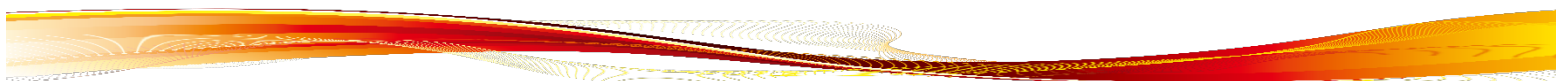
Применение на музыкальных занятиях, элементов устного народного фольклора, эмоционально раскрепощают и снимают психологическое напряжение у детей дошкольного возраста. В программных занятиях с детьми, воспитатели используют устный народный фольклор в разных видах музыкальной деятельности (потешки, загадки, пословицы, поговорки, считалки, поговорки, заклички, припевки), которые способствуют развитию у детей памяти, речи, ритмических способностей, коммуникативного общения, повышают активность и интерес к занятию.

При работе над танцевальными движениями, в играх, хороводах используются загадки, поговорки, речедвигательные упражнения. Поговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в игровой стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевальных движений, его название. Применение поговорок способствует усвоению танцевальных, игровых движений, комплексному развитию личности, созданию комфортной обстановки для эмоционально-психологической разгрузки на музыкальных занятиях.

Фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Фольклор в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и приобщение к высокой культуре и традициям своего народа.

Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Фольклор как исторически конкретная форма народной культуры не остаётся неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе, как и во времена наших прабабушек.

Фольклор близок детям по содержанию. С его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие.



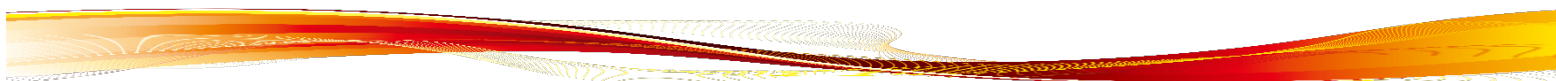


Произведения народного творчества – это школа развития чувств детей. Мир красок и звуков окружает ребёнка. Как показал опыт, выразительные рассказывания, беседы о героях сказок, о чувствах, которые они испытывают, о трудностях, которые им приходится преодолевать, рассматривание иллюстраций, игры в сказки – всё это значительно развивает эмоциональную восприимчивость детей.

Подводя итог, мы можем сделать вывод, что воспитание – это один из самых важных элементов в жизни каждого человека. В каждом обществе оно осуществляется по-разному. Но воспитательную систему всех людей объединяет одно – большое влияние фольклора на подрастающее поколение.

Список литературы:

- 1) Гусев В.Е. О полифункциональности фольклора // Актуальные проблемы советской фольклористики. – М., 1980. – С. 27-39.
- 2) Данилов Д.А. Народная педагогика-основы развития науки о воспитании. – М., 1993.
- 3) Кагаров Е.Г. Что такое фольклор // Художественный фольклор Т. 4/5. – М., 1929. – С. 54.
- 4) Костина А.В. Молодёжная культура и фольклор // Журнал «Знание. Понимание. Умение» М.: МосГУ, 2009. – № 4 – С.121-137.
- 5) Куц В.А. Историческая значимость фольклора / В.А. Куц, А.Н. Замостьянов // Воспитание и фольклор: возвращение к истокам: теория и практика. - 2005. - №1. - С. 227 - 236.





Важность патриотического воспитания дошкольников в современном детском саду

Автор: Иванова Марина Асгатовна

В настоящее время одной из острейших проблем является воспитание патриотизма, а ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной дом, и детский сад, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа – все это Родина.

Но патриотическое воспитание современных дошкольников - это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

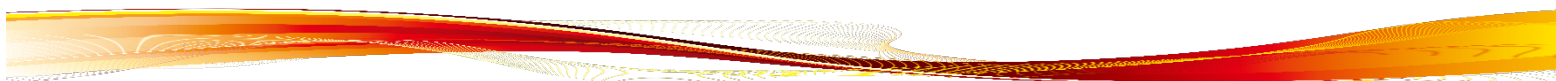
В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей, на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

У современных детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии, что связано с произошедшими изменениями в нашей стране за последние годы. Изменилось и отношение людей к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания в современном детском саду.

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из самых важнейших звеньев системы воспитательной работы.

Задачами нравственно-патриотического воспитания дошкольников являются:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);





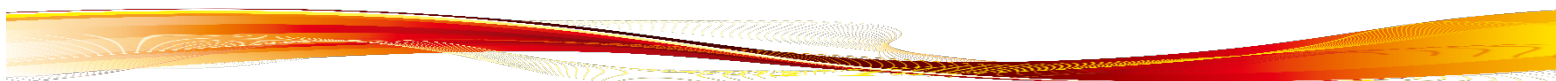
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Правильная организация работы по патриотическому воспитанию дошкольников основана, прежде всего, на знании возрастных возможностей и психологических особенностей детей этого возраста. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Поэтому этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально - психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Ребенок дошкольного возраста отличается большой эмоциональностью. Чувства господствуют над всеми сторонами его жизни, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношение ребенка к окружающему. Знакомство детей этого возраста с явлениями общественной жизни способствуют росту социального начала в чувствах, формированию правильного отношения к фактам окружающей жизни. Важное значение в процессе формирования у дошкольников любви к Родине имеет тот факт, что эмоциональные переживания детей приобретают более глубокий и устойчивый характер. Ребята этого возраста способны проявить заботу о близких людях и сверстниках.

Основными формами патриотического воспитания детей являются тематические занятия, экскурсии, целевые прогулки, игры-занятия, проведение совместных праздников, вечеров досуга, изготовление поделок, подарков, сотрудничество с библиотеками, игры, презентации, тесно сотрудничаю с родителями воспитанников.

Патриотическое воспитание ребенка – это фундаментальная основа формирования будущего гражданина. Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.





Урок-путешествие как одна из нетрадиционных форм проведения урока

Автор: Колесниченко Таисья Николаевна

МБОУ «Воямпольская СОШ», с. Воямполка, Тигильский район

Аннотация: В этой статье автор пишет о своем опыте проведения уроков в форме путешествия.

Ключевые слова: урок-путешествие, начальная школа, маршрутный лист.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

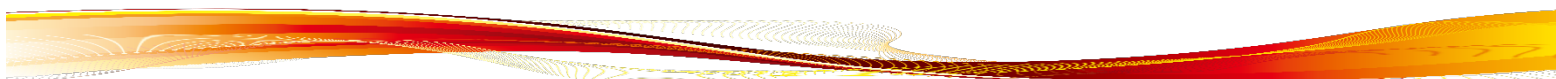
Еще В.Г. Белинский писал, что жизнь невозможна без стремления к новому, развитию. Там, где нет прогресса, появляется застой, а потом и регресс. Поэтому в педагогике идет постоянный поиск, апробирование нововведений. Сегодня все большее внимание уделяется человеку как личности – его сознанию, духовности, культуре, нравственности, а также высокоразвитому интеллекту и интеллектуальному потенциалу. Соответственно, не вызывает сомнения чрезвычайная важность, острая необходимость такой подготовки подрастающего поколения, при которой среднюю школу оканчивали бы образованные интеллектуальные личности, обладающие знанием основ наук, общей культурой, умениями самостоятельно и гибко мыслить, инициативно, творчески решать жизненные и профессиональные вопросы.

Должен происходить постоянный поиск, цель которого - найти новые формы и приемы, позволяющие слить в единый процесс работу по образованию, развитию и воспитанию учащихся на всех этапах обучения. Учителям необходимо реализовать концепцию, которая предполагает необходимость обеспечения учащихся прочными знаниями материала программы с одновременным осуществлением разноаспектного развития и формирования личности каждого обучаемого – с учетом его индивидуальных способностей и возможностей.

Пути и способы реализации этих принципов должны быть в значимой степени творческими, нетрадиционными и в то же время эффективными.

С одной стороны, классно-урочная система обучения прочно вошла в образование, и как показало время, является одной из самых эффективных форм обучения. Но с другой стороны, ее эффективность обеспечивает в первую очередь человек, который готовит и проводит уроки. От его знаний, опыта, мировоззрений, и даже склада личности зависит, станет ли эффективной данная форма. Основной целью для себя считаю создание условий для воспитания нравственной, эмоционально-эстетической, интеллектуальной и коммуникативной культуры, а также культуры здоровья младшего школьника; раскрытие индивидуальных особенностей и способностей поиском и внедрением новых технологий.

Чем более уместно использует учитель игровые приемы, наглядность, разнообразие форм работы, тем интереснее проходят уроки, прочнее усваивается материал. Часто, после изучения нескольких тем, учителя предпочитают провести урок в нетрадиционной форме. И этому есть ряд доводов, одним из которых является особенность школьного возраста, и, в частности, младшего школьного возраста, для которого характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно игровую.





В своей практике я часто использую нетрадиционные формы организации уроков. Одной из таких форм является урок-путешествие. В основе урока-путешествия лежит познавательная дидактическая игра, состоящая в воображаемом путешествии. Она напоминает те игры с фишками, в которые каждый из нас играл в детстве. Ученики при таком построении урока могут использовать воображение, фантазию, абстрактное мышление. Используя эту форму, учителю необходимо определить роли в классе, если нужен командир ли капитан, помощники и т.д. Можно подготовить маршрутные листы с заданиями, можно общую карту, где обозначены все станции, которые нужно пройти, а задания будут выдаваться на каждой станции.

Нужно предусмотреть дополнительные вопросы, задания разных уровней сложности. Урок-путешествие отличается от обычных уроков, поэтому и подготовка к нему требуется более тщательная. Прежде всего, это подготовка маршрутных листов или карты, карточки с заданиями, а также карточки с разными баллами для поощрения, или штрафные карточки за нарушение правил. Можно использовать, так называемые, сюрпризы, с более сложными заданиями и высокими баллами.

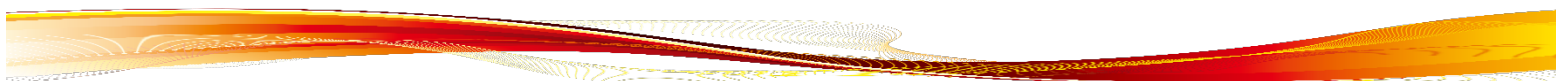
Для заданий можно приготовить презентацию с вопросами, музыкальным или иллюстративным рядом. Одно из составляющих успеха такого урока, это подготовленная наглядность. Так, во время урока-путешествия по островам математики, дети неизбежно попадают на остров устного счета и очень любят, считая, бить мух.

Можно организовать работу по командам, индивидуально или всем классом в зависимости от предмета, целей, изученных тем. Предметы, по которым можно провести урок-путешествие, могут быть абсолютно любые, также могут быть интегрированные уроки, уроки с национально-региональным компонентом.

Таким образом, урок-путешествие является одним самых эффективных форм в плане эмоционального восприятия материала. Когда дети ощущают себя путешественниками, которые выполняют задание, а не учениками на уроке, уходят психологические барьеры и познание идет рука об руку с радостью. Для любого человека важен позитивный эмоциональный фон, важен он и для детей, и важно не переигрывать. Не должно быть всего чересчур, впрочем, это и относится к количеству таких уроков. Их не должно быть слишком много, т.к. важна настоящая рабочая рутина и «всплески» эмоций в виде уроков-путешествий. Дети с нетерпением ждут нетрадиционных уроков, их интерес к предмету повышается, у них развивается творческая самостоятельность, способность обращаться к различным источникам знаний. Такие уроки очень оживляют процесс обучения, дают сдвиги в развитии, в стремлении к развитию.

Список литературы:

1. Бобровская Г.В. Активизация словаря младшего школьника. Начальная школа. – 2003.- №4.–С. 47-51.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981.





Как определить критическое мышление

Авторы: Кузнецова Елена Николаевна

и Ефремова Елена Владимировна

МОБУ «Медведевская СОШ № 3 с углубленным изучением отдельных предметов имени 50-летия Медведевского района», п. Медведево

Аннотация: В статье рассматривается технология, которая актуальна в практике педагогов – это технология критического мышления. Внедрение и важность развития критического мышления в процессе обучения детей уже в начальной школе. Рассматриваются методы и приемы, которые необходимо использовать на разных стадиях обучения, а также приводятся примеры применения данных методов при обучении младших школьников. Это набор особых приемов и стратегий, которые способствуют освоению нового способа познания и учат ребёнка мыслить.

Ключевые слова: критическое мышление; активные формы обучения; педагогические технологии.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

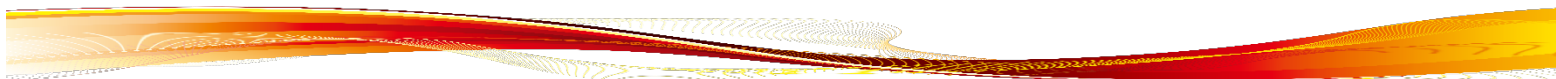
«Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить». Т. Эдисон.

В основных документах в области образования, целью обучения названа способность ученика учиться самостоятельно. О необходимости формирования самостоятельности учащихся в процессе обучения писал еще К. Д. Ушинский. «Следует передавать ученику не только те или иные познания, но и развивать в нем желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания ... дать ученику средство извлекать полезные знания не только из книг, но и из предметов, его окружающих, из жизненных событий, из истории собственной души. Обладая такой умственной силой, ... человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач школьного обучения».

В настоящее время необходимо воспитать развитую и образованную личность, которая способна сориентироваться в условиях стремительно развивающегося мира. В период развивающихся информационных технологий особенно актуально развитие критического мышления.

Критическое мышление - это способность анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, чтобы применять полученные результаты в различных ситуациях. В обучающей деятельности критическое мышление «оценочное, рефлексивное», знание является не конечной, а отправной точкой, логическое мышление основывается на фактах и личном опыте. Найти свой путь при изучении учебного материала, развить способность самообразования и дальнейшей самореализации помогает развитие навыков критического мышления.

По нашему мнению, включение работы по технологии критического мышления в систему обучения дает возможность роста учащегося, так как эта работа обращена, к его индивидуальности. Эта технология решает вопрос развития коммуникативности и кооперации. В процессе работы по фазам ТРКМ учащийся понимает ценность своей работы, чувствует свое единение с другими и ценность своей работы. Во время общения идет непрерывный процесс самооценки, повышается мотивация к обучению. Один из важных принципов данной технологии - не выполнять за ученика то, что он может сделать сам, а помочь самостоятельно найти путь





решения, за который необходимо нести ответственность. В основе данной технологии - трехфазовая структура урока.

I. Фаза вызова.

Вспомним, что мы усваиваем лучше всего? Обычно это информация по той теме, о которой мы уже что-то знаем. Если предоставить возможность учащемуся проанализировать то, что он уже знает об изучаемой теме, это создаст дополнительный стимул для формулировки им собственных целей-мотивов. В случае успешной реализации фазы вызова в классе возникает мощный стимул для работы на следующем этапе - этапе получения новой информации.

II. Фаза осмысления содержания (Смысловая стадия).

Главной задачей этой фазы является отслеживание своего понимания при работе с изучаемым материалом. Постановка целей в процессе знакомства с новой информацией осуществляется при ее наложении на уже имеющиеся знания.

III. Фаза рефлексии.

Это тщательное взвешивание, оценка и выбор. В процессе рефлексии та информация, которая была новой, становится присвоенной, превращается в собственное знание. Она становится основной целью деятельности учащихся и учителя.

В ходе изучения и применения методов и приёмов ТРКМ на уроках в начальной школе можно использовать следующие приемы.

Приём «Верите ли вы...» может быть началом урока, связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты записывают в таблицу и обсуждают. Если учащиеся согласны с высказыванием, то рядом пишут слово «да» или знак «+», если не согласны, то пишут слово «нет» или знак «-». Можно использовать и графический диктант «+» «-».

- Вода на земле постоянно движется и переходит из одного состояния в другое. Этот процесс называется круговоротом воды в природе.

- Океаны – главные хранители водного запаса планеты.

- Материки окружены со всех сторон океанами.

- Многое, происходящее на земле можно объяснить законом всемирного тяготения.

- Океаны, моря, реки и озера на карте обозначены голубым цветом.

После знакомства с текстом учебника спрашиваю: «Что нового ребята узнали, прочитав главу учебника? Что их удивило?» Учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему, полагаясь на собственные знания, опыт или попросту угадывая. Независимо от того, каким способом дети выбирают утверждения, они уже настраиваются на тему, выделяют ее ключевые моменты. Желание учеников убедиться в своей



правоте, узнать истину заставляет их с большей заинтересованностью отнестись к изучению нового, учебной статье.

При работе с текстом можно воспользоваться приемом «Инсерт». В данном приёме используется два шага: чтение с пометками и заполнение таблицы «Инсерт».

Шаг 1: Во время чтения текста на уроке окружающего мира «Реки» учащиеся работают с текстом и делают на полях пометки: «V» - уже знал; «+» - новое; «-» - думал иначе; «?» - не понял, есть вопросы. При этом можно использовать несколько вариантов пометок: 2 значка «+» и «V», 3 значка «+», «V», «?» , или 4 значка «+», «V», «-», «?».

- Волга - крупная река России. Она принимает около 200 притоков. Левые притоки многочисленнее и многоводнее правых. После Камышина значительных притоков нет. Волгу принято делить на 3 части: верхняя Волга - от истока до устья Оки, средняя Волга - от впадения Оки до устья Камы и нижняя Волга - от впадения Камы до впадения в Каспийское море. В разные периоды времени русло Волги меняло своё положение.

Не обязательно помечать каждую строчку или каждую предлагаемую идею. Прочитав один раз, обучающиеся возвращаются к своим первоначальным предположениям, вспоминают, что они знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.

Шаг 2: Заполнение таблицы «Инсерт», количество граф которой соответствует числу значков маркировки.

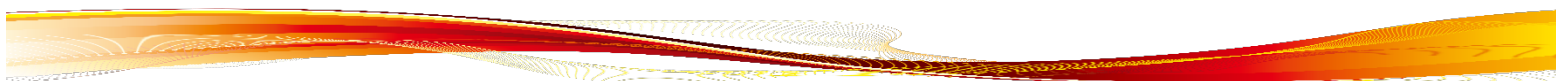
Прием «Корзина идей» используется на уроке, когда идет активизация имеющихся у учащихся знаний. Задается прямой вопрос о том, что известно по теме. Группы называют сведения, факты, а учитель записывает все на доске, которые связываются в логические цепи. Можно разместить на доске - рисунок корзины, к которому прикрепляются карточки со словами-ассоциациями. По мере усвоения новой информации происходит исправление ошибок. На уроке окружающего мира «Небесные тела. Звёзды», можно задать вопрос «Что же такое Солнце?» Каждая группа высказывает свои предположения: Солнце - это ... На доске фиксируются все предположения. На этапе постановки целей и задач приходим к выводу, что однозначного ответа на этот вопрос у нас нет, и предстоит выяснить на уроке, что такое Солнце.

На следующем этапе урока - стадии осмысления содержания - задача учителя сохранить интерес к теме при работе с новой информацией, постепенно продвигаясь от знания «старого» к «новому». Ученик на этом этапе читает, слушает текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведёт записи по мере осмысления новой информации.

Некоторые приёмы стадии «Осмысление»: «Чтение с остановками», кластер, таблица «Плюс – минус - интересно» «ЗХУ», «Концептуальная таблица», «Сводная таблица», «Тонкие и толстые вопросы».

Прием «Сводная таблица» можно использовать на уроке окружающего мира «Полезные ископаемые». Каждая группа получает полезные ископаемые и выполняет практическую работу. В результате составляют таблицу, сравнивая основные свойства и использование полезных ископаемых. Ответы каждой группы заслушиваются, обсуждаются, дополняются, при необходимости. Таблицы заполняются в тетрадь.

На уроке окружающего мира «Природные зоны. Лес» ученики изучают научные статьи о лесной зоне, полезную информацию в учебнике, а свои наблюдения, сравнения записывают в «Концептуальную таблицу» Сравнения проводят по трем направлениям:





1. Для работы класс делится на три группы: тайга, смешанный и широколиственный лес. Каждая группа анализирует свою информацию о расположении.
2. Анализируют информацию о растениях тайги, смешанного и широколиственного лесов.
3. Работают с информацией о животных тайги, смешанных и широколиственных лесов.

Приём «Толстые и тонкие вопросы» используем на этапе осмысления. Вопросы, на которые можно однозначно ответить - тонкие вопросы, те, на которые ответить определенно невозможно - толстые вопросы. Толстые вопросы - это проблемные вопросы, которые предполагают неоднозначные ответы. «Тонкие» вопросы - Что? Где? Когда?... «Толстые» вопросы - Как ты думаешь...? Если бы...? В чем различие...? Перед изучением учебного материала ставится задача: составить к нему список вопросов. Оговариваем с ребятами их минимальное число. Подобное задание предлагаю выполнить ученикам и при повторении темы. Ученики работают в парах или микрогруппах, поочередно отвечая на вопросы, предложенные товарищами. Умение формулировать вопросы по теме демонстрирует её понимание. Этот прием можно усложнить, используя прием «Кубик Блума», где на гранях кубика написано начало вопроса: Как ты думаешь...? Почему...? Где...? и вопрос необходимо продолжить по изученной теме.

Прием «Бортовой журнал» охватывает все этапы урока, начиная от фазы вызова и заканчивая рефлексией. Это способ визуализации материала. Учащиеся записывают ответы на следующие вопросы: - Что мне известно по данной теме? - Что нового я узнал из текста? Оформляют материал графически. Он позволяет не только получить адекватную картину степени усвоения учениками материала, но и помогает ученикам развить умение фиксировать информацию, используя графические способы, научиться оценивать свои сильные и слабые стороны, дает возможность наглядно представить заданную проблему. (Бортовой журнал, карта исследователей).

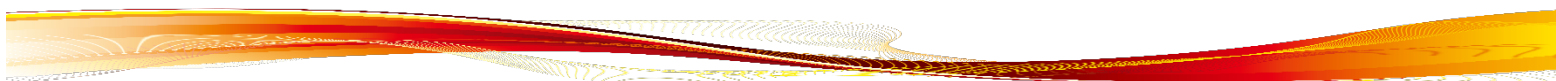
На стадии рефлексии необходимо помочь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал, помочь самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала. На третьем этапе урока учителю следует дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации. Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой» используя знания, полученные на стадии осмысления содержания. На этой стадии осуществляется анализ, творческая переработка изученной информации. Работа ведётся индивидуально, в парах или группах.

Некоторые приёмы стадии «Рефлексия»: «Шесть шляп», «Синквейн», «Рафт».

Синквейн – это стихотворение, которое требует осмысления материала в кратких выражениях. Состоит из пяти строк. Правила написания синквейна по строкам:

1. Называется тема, обычно существительное.
2. Описание темы двумя прилагательными.
3. Описание действия по этой теме тремя глаголами.
4. Предложение из четырёх слов, которое передает отношение к теме одной фразой.
5. Это синоним, который повторяет суть темы.

На уроке окружающего мира «Реки» ребята составили синквейн.





Река

Голубая, быстрая

Течет, бежит, питает

Водные богатства нашей Родины

Водяной путь.

Прием «РАФТ»: Абривиатура РАФТ скрывает четыре параметра будущего текста.

Р - роль (любой человек нашей планеты, сказочный персонаж, который путешествовал с ребятами на уроке)

А - аудитория (кому вы будете писать - жителям сказочной страны, другой планеты)

Ф - форма - сказка, рассказ

Т - тема.

Учитель предлагает ученикам написать небольшой рассказ о том, что узнали сегодня на уроке. Но рассказ должен быть не от вашего имени, а, например, от имени Незнайки, и предназначен он будет для обитателей Луны. Ученики в течение 3-5 минут составляют и записывают рассказы, а затем зачитывают их. С ребятами помладше этот прием используем в устной форме. «Письмо своему другу», мы формулируем небольшими группами. Своё обращение они адресуют сказочному герою.

Привет, ...!

Я сегодня узнал(а) ...

Больше всего мне запомнилось ...

Понравилось ...

Мне не понравилось ...

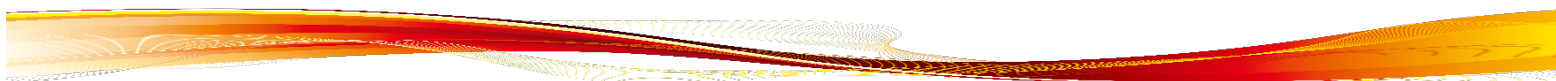
Я надеюсь, что ...

С ув. ...

Прием «Шесть шляп мышления» помогает проанализировать ход собственного обучения и провести оценку собственных достижений в изучении темы.

Класс разбивается на шесть групп, каждая получает шляпу определённого цвета.

Белая шляпа: статистическая. Это цвет информации. Нас интересуют только факты. Мы задаемся вопросами о том, что мы уже знаем, каких данных недостаточно, какая еще информация нам необходима и как нам ее получить.





Красная шляпа: эмоциональная. Ученики высказывают свои чувства, которые испытали при изучении материала, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать, что я чувствую по поводу данной проблемы?

Черная шляпа: негативная. Эта шляпа помогает критически оценить то, что происходило при изучении материала на уроке, понять, насколько реалистичны предположения, возникшие по теме. Основной смысл - сработает ли это? Насколько это безопасно? Осуществима ли эта идея?

Желтая шляпа: позитивная. Желтая шляпа возможность обратить внимание на достоинства, положительные стороны изучаемого материала. Зачем это делать? Каковы будут результаты? Стоит ли это делать?

Зеленая шляпа: творческая. Находясь под зеленой шляпой, дети придумывают к тексту загадки, задачи, ребусы, составляют кластер, синквейн.

Синяя шляпа: аналитическая. В этой шляпе группа проводит рефлексию всего мыслительного процесса. Подводит итог проделанной работе, намечает следующие шаги.

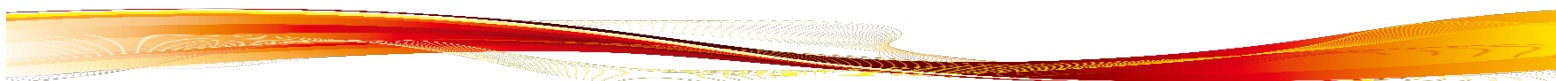
Предлагаю представить свой опыт, свои впечатления и мысли, исходя из цвета шляпы на этапе Рефлексии. Этот прием можно применить и на этапе осмысления материала.

Применение данных приемов на уроках позволяет получить очень хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия. Письменное фиксирование информации позволяет лучше запоминать изученный материал. Работая так на протяжении урока, дети могут выделить нужную информацию, составить текст самостоятельно, доказать свою точку зрения.

«Очень важно не перестать задавать вопросы. Любопытство не случайно дано человеку.» Альберт Эйнштейн.

Список литературы:

1. Бутенко А.В. Критическое мышление: метод, теория, практика / А. Бутенко, Е. Ходас. – М.: Мирос, 2002. – 156 с.
2. Великанова А.В. Технология развития критического мышления через чтение и письмо: Дебаты. Портфолио. – Самара.: 2002.
3. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.
4. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке. Пособие для учителя / С. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004. – 173 с.
5. Халперн, Д. Психология критического мышления [Текст]: Изд-во «Питер». – СПб.: 2000. – 512 с.





Система работы с одарёнными детьми в начальной школе

Автор: Милицина Юлия Сергеевна

МБОУ «СОШ № 8»

Одаренность человека - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все, чтобы он вырос и дал обильный плод.

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка, как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

О важности данной проблемы говорил Президент РФ Владимир Путин.

Вот один из пунктов послания Федеральному собранию Российской Федерации: «...Необходимо завершить создание общенациональной системы поиска и поддержки талантливых детей. Возможность развивать свои способности уже с раннего возраста должны иметь все, вне зависимости от уровня доходов, социального положения родителей и места жительства семей».

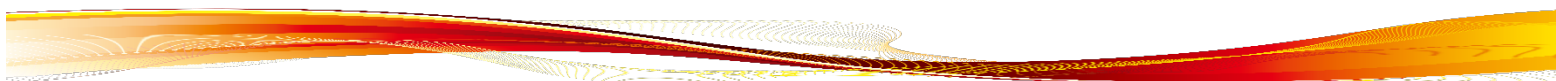
Выявление одарённых детей, организация системной работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования.

У каждого нормального ребёнка – огромные возможности развития. Но это не означает, что при равных условиях можно ожидать одних и тех же способностей у всех детей. Действительно, есть такие дети, которые явно или неявно выделяются среди своих сверстников способностью учиться. И эти дети действительно требуют особого подхода, потому что чем выше их отличие от сверстников, тем богаче перспективы их личностного развития.

Поэтому заниматься одарёнными детьми нужно, но чётко осознавая, что проблема выявления, обучения и развития одарённых детей – сложная, лежащая на пересечении вышеперечисленных проблем.

С сентября 2011 года во всех образовательных учреждениях нашей страны введен Федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС). В основе ФГОС лежит системно - деятельностный подход, который, среди множества планируемых результатов, предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества; учёт индивидуальных особенностей учащихся; разнообразие их развития, обеспечение роста творческого потенциала и познавательных мотивов.

Реформы, произошедшие в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направленность на гуманистические, личностно-ориентированные и развивающие образовательные технологии изменили отношение к учащимся, проявляющим неординарные способности. Постепенно в общественном сознании начинает формироваться понимание того, что переход в век инновационных технологий невозможен без сохранения и умножения интеллектуального потенциала, так как это один из решающих факторов экономического развития





страны. Следовательно, создание условий, обеспечивающих раннее выявление, обучение и воспитание одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей, составляет одно из перспективных направлений развития системы образования.

Важнейшим приоритетом в такой ситуации становится интеллект, творческое развитие тех, которые в дальнейшем станут носителями ведущих идей общественного процесса. Поэтому, одаренные дети должны рассматриваться как национальное достояние страны и быть в центре специальных педагогических и социальных программ, поскольку самые большие надежды на улучшение условий жизни и процветание России связаны именно с одаренными молодыми людьми.

Также, для фиксирования результатов учебной и внеучебной деятельности были созданы «Портфолио», которое служит хорошим стимулятором их учебной деятельности, т.к. в нем отражены достижения детей.

Сегодня существует социальный заказ на творческую личность, поэтому в своей педагогической деятельности я уделяю большое внимание этой проблеме, тем более, каждому педагогу известно, что важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно этот возраст наиболее поддается воспитанию и развитию творческих способностей ребенка. Дети младшего школьного возраста наиболее открыты, восприимчивы и любопытны.

Цели и задачи

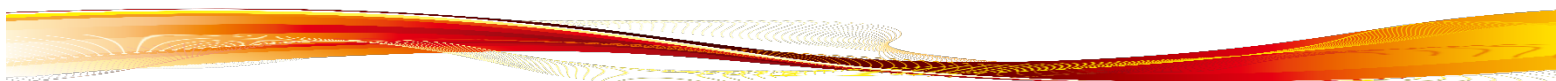
Младший школьный возраст — период впитывания, накопления и усвоения знаний, а значит, важнейшей проблемой нашего общества является сохранение и развитие одарённости. Перед учителями начальных классов стоит основная задача – способствовать развитию каждой личности. Поэтому важно установить уровень способностей и их разнообразие у наших детей, но не менее важно уметь правильно осуществлять их развитие.

Если школьник с первого класса подготовлен к тому, что он должен учиться создавать, придумывать, находить оригинальные решения, то формирование личности будет проходить на основе обогащения её интеллектуального профиля...

Цели и задачи системы работы с одаренными детьми.

Я учитель, а это значит, что моя главная цель – воспитать каждого ученика успешным. Мои задачи:

1. Выявление одарённых детей и создание системы работы с детьми;
2. Создание условий для оптимального развития одаренных детей.
3. Отбор средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и научно-исследовательских навыков, творчества в урочной и внеурочной деятельности;
4. Давать современное образование, используя на уроке дифференциации на основе индивидуальных особенностей детей;
5. Развитие у одарённых детей качественно высокого уровня представлений о картине мира, основанных на общечеловеческих ценностях.





6. Научное, методическое и информационное сопровождение процесса развития одаренных детей;
7. Социальная и психологическая поддержка одаренных детей

Ожидаемые результаты: реализация творческого потенциала детей, занятия в кружках, секциях, призовые места в олимпиадах, положительная динамика продвижения учащихся.

Методические результаты:

- создание банка данных, включающих сведения о детях с различными типами одарённости;
- разработка и реализация программ поддержки и развития одарённых детей, создание системы взаимодействия с основной школой, родителями учащихся;
- использование системы диагностик для выявления и отслеживания различных типов одарённости;
- обобщение и систематизация материалов педагогической деятельности.

Отличительные особенности одаренных детей:

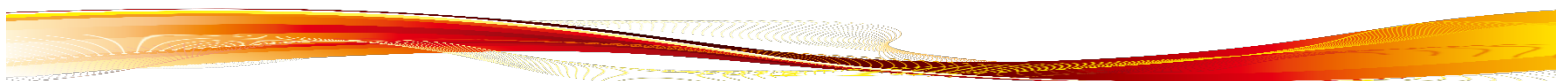
1. Имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к умению, творческие возможности и проявления.
2. Имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность.
3. Испытывают радость от умственного труда.

Категории одаренных детей:

1. Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях.
2. Дети с признаками специальной умственной одаренности - одаренности в определенной области науки, искусства.
3. Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами.

Модель одаренного ребенка:

- Личность, здоровая физически, духовно-нравственно и социально;
- личность, способная самостоятельно находить выход из проблемной ситуации, осуществить поисковую деятельность, проводить исследования, рефлексии деятельности, владеющими средствами и способами исследовательского труда;
- личность, способная осуществить самостоятельную деятельность;
- личность, обладающая разносторонним интеллектом, компенсаторными способностями, высоким уровнем культуры;





- личность, руководствующаяся в своей жизнедеятельности общечеловеческими ценностями и нормами, воспринимающая и другого человека как личность, имеющую право на свободу выбора, самовыражения;
- личность, готовая к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ отдельных областей знаний с учетом склонностей, сложившихся интересов и индивидуальных.

Принципы работы с одаренными детьми:

1. Принцип дифференциации и индивидуализации обучения (высшим уровнем реализации которых является разработка индивидуальной программы развития одаренного ребенка).
2. Принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей
3. Принцип обеспечения свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг.
4. Принцип опережающего обучения.
5. Принцип комфортности в любой деятельности
6. Принцип развивающего обучения.
7. Принцип возрастания роли внеурочной деятельности одаренных детей через кружки, секции, факультативы, клубы по интересам.
8. Принцип усиления внимания к проблеме межпредметных связей в индивидуальной работе с учащимися.
9. Принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальной роли учителя.

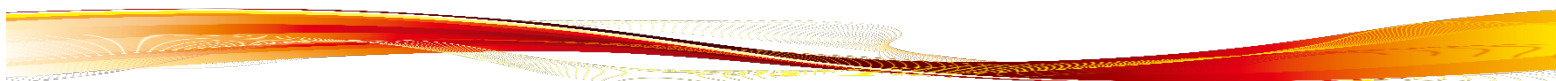
Для меня очень важно, прежде всего, научить ребят самостоятельно мыслить, искать необходимую информацию, сопоставлять факты. Тогда они не перестанут учиться всю жизнь, независимо от своей профессии, обгоняя меня и самих себя. Лев Николаевич Толстой писал: «Знание только тогда знание, когда приобретено усилиями своей мысли, а не памятью...».

Развитие творческого потенциала

Я свою работу в классе по развитию творческого потенциала детей строю следующим образом:

1. Как известно, в любом деле, прежде всего, важна мотивация. Младшие школьники, наверное, самые активные ученики в любой школе. Однако, если на первых порах, им всё интересно, они горят желанием попробовать себя во всём, то уже к 3-4 классу интерес постепенно угасает и вот здесь важно не упустить их. Для мотивации к различным видам деятельности я использую такие приёмы, как:

- рейтинг учащихся,
- «почётное место в классе».
- психологические классные часы (классные часы самоопределения «Поход в мир своего Я», «Сказкотерапия для школьников»),





- создание портфолио с последующей публичной презентацией.

2. Следующий этап – диагностика способностей учащихся, которая является одним из важных аспектов в работе с одаренными детьми. Она осуществляется в два этапа:

- Этап предварительного поиска. Основной смысл работы на этом уровне – собрать предварительную информацию о ребёнке. Как правило, информация собирается из четырёх источников: от родителей, учителей, психологов и самих детей и оформляется в психолого-педагогических картах.

- Тестовая диагностика (определение уровня стартовых возможностей). В своей работе я использую следующие диагностики:

- изучение школьной мотивации,

- карта «Интересы и потребности».

Стратегия работы с одаренными детьми.

Успешность работы с одаренными детьми во многом зависит от того, как организована работа с этой категорией учащихся в начальной школе. При выявлении одаренных детей учитываются их успехи в какой-либо деятельности: учебной, художественной, физической и др. Этот этап (1-4 год обучения) характеризуется тем, что дети охотно осваивают навыковое содержание учения под руководством учителя и самостоятельно. На этом этапе очень важно организовать урочную и внеурочную деятельность как единый процесс, направленный на развитие творческих, познавательных способностей учащихся, предложить такое количество дополнительных образовательных услуг, где бы каждый ученик мог реализовать свои эмоциональные, физические потребности. Урочная и внеурочная деятельность должна строиться таким образом, чтобы учащийся мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности. Это важно как источник приобретения новых знаний и нового опыта, и должно служить основой для трансформации этих знаний в другие сферы деятельности в классах.

Условия успешной работы с одаренными учащимися.

Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению.

Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одаренными детьми.

Учитель должен быть:

- увлечен своим делом;

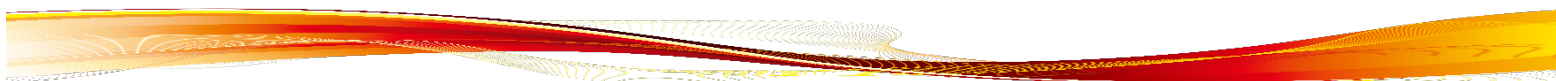
- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;

- профессионально грамотным;

- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;

- проводником передовых педагогических технологий;

- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;





- знатоком во всех областях человеческой жизни.

Формы работы с одаренными учащимися.

- творческие мастерские;
- групповые занятия по параллелям классов с сильными учащимися;
- кружки по интересам;
- конкурсы;
- интеллектуальный марафон;
- участие в олимпиадах;
- работа по индивидуальным планам;
- научно-исследовательские конференции.

Этапы работы с одаренными учащимися.

Каждый ребенок неповторим, но при всем индивидуальном своеобразии реальных проявлений детской одаренности существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей. Причем, наряду с глубинными, скрытыми от непрофессионального взгляда, довольно много таких, которые часто проявляются в поведении ребенка, в его общении со сверстниками и взрослыми и, конечно же, в познавательной деятельности. Ценность их в том, что они практически всегда могут быть замечены не только психологами, но и воспитателями детских садов, школьными учителями, родителями в раннем периоде. Главное заметить особенности ребёнка своевременно и развивать его дар. Организацию работы с одарёнными детьми в начальной школе можно разделяю на несколько этапов:

1 этап - в период дошкольной подготовки;

2 этап – приём в 1 класс;

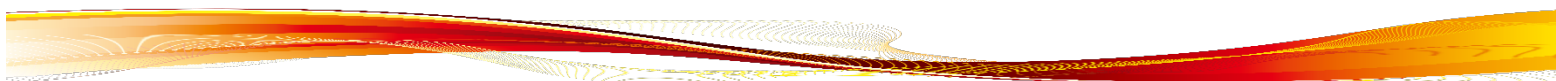
3 этап – в процессе обучения в начальной школе.

1 этап. Работа с одарёнными детьми начинается ещё в период дошкольной подготовки ребят.

Наша школа сотрудничает с дошкольным образовательным учреждением. Учителя начальных классов проводят занятия с дошкольниками по подготовке к школе. В этот период и начинается первое знакомство с будущими первоклассниками. Часто учителя присутствуют на занятиях, проводимых воспитателями детского сада, ведут наблюдения за дошкольниками, общаются с ними, организуют игры, конкурсы, викторины. Опыт работы показывает, что такое общение помогает дошкольнику быстрее адаптироваться к школьной жизни. Учитель же имеет общую картину о том, какие ученики придут к нему в класс.

Многолетний опыт работы позволил мне выделить определённый список качеств, характерных для будущих творцов:

1. Рано овладевают знаниями в избранной сфере.
2. Проявляют высокий интеллект, хорошую память.
3. Увлечены своим делом, энергичны.
4. Демонстрируют ярко выраженную независимость, стремление работать в одиночку, индивидуализм.





5. Умеют контролировать себя.

6. Имеют стремление контактировать с другими одаренными, юными и взрослыми.

7. Умеют извлекать практический опыт и быстро приобретать художественный и интеллектуальный опыт.

Но главным показателем одарённости малыша в детском саду на мой взгляд является его любознательность. Любознательность, проявившись довольно рано, на всех возрастных этапах продолжает оставаться важнейшей отличительной чертой талантливого человека. Я убеждена, что при воспитании творца очень важно, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям - любознательность, а последняя - в устойчивое психическое образование - познавательную потребность.

2 этап. При приеме в 1 класс с дошкольниками провожу собеседование, психологом школы ведётся наблюдение за поведением ребёнка. Наряду со «знанием» показателями для себя выделила основные признаки, которые проявляет одарённый ребёнок:

- познавательная самостоятельность;
- высокий уровень развития логического мышления;
- оригинальность и гибкость мышления;
- высокая концентрация внимания;
- отличная память;
- самостоятельность;
- лидерство (не всегда).

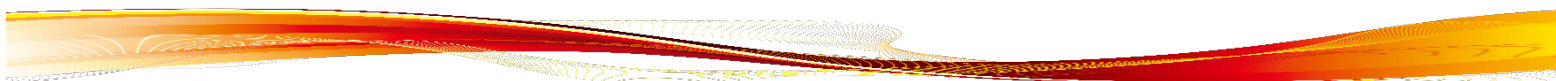
На собеседовании присутствуют и родители будущего первоклассника, которые заполняют анкету.

Психолог и педагог по ходу собеседования могут задать вопросы родителям. В итоге уже при приёме в 1 класс, складывается впечатление о ребёнке, его возможностях, способностях. Главное же становится понятным, в какой среде развивался, воспитывался и рос малыш.

Опыт работы показывает, что чаще всего одарённые дети вырастают в интеллигентных семьях. И дело тут вовсе не в особых генах гениальности - их природа распределила между всеми детьми поровну. Дело в семейной атмосфере, в системе семейных ценностей. Не секрет, что многие родители поощряют и желали бы развивать в своем ребенке познавательные потребности и различные способности. Но только делают они это, естественно, по-разному и, к сожалению, не все.

3 этап.

Младший школьный возраст — период впитывания, накопления и усвоения знаний. Успеху этого процесса способствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из перечисленных





способностей выражена, главным образом, своей положительной стороной, и в этом заключается неповторимое своеобразие данного возраста. Некоторые из особенностей младших школьников в последующие годы сходят на нет, другие во многом изменяют свое значение.

Сложно оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предусмотреть их дальнейшее развитие. Нередко обнаруживается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для начальных успехов в некоторых занятиях, вовсе не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям в будущем. В работе с одарёнными детьми на начальном этапе обучения в школе соблюдаются взаимосвязи природных задатков, социума, в котором развивается и воспитывается ребёнок и создание оптимальных условий для развития его таланта.

При работе с одарёнными детьми учитываются личностные и возрастные особенности каждого ребёнка, характер семейных отношений и развитие эмоционально-волевых качеств детей, создаются условия для освоения родителями способов формирования у ребёнка положительной «Я – концепции» как важнейшего условия полной реализации потенциальных возможностей одарённого ребёнка.

Это позволяет самореализоваться каждому ребёнку, выявить большую группу талантливых и одарённых ребят на ранней стадии обучения и создать среду каждому лицеисту для развития мотивации к познанию и творчеству, интеллектуальной и личностной инициативы.

Формы и методы творческого обучения младших школьников.

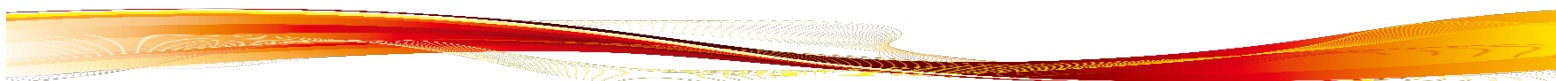
Практика показала, что дети с ранним расцветом интеллекта встречают трудности в первые учебные дни. А причиной является то, что учение начинается, зачастую, с того, что ему уже «не интересно». Именно им, наиболее любознательным, часто становится скучно в классе после первых же уроков. Уже умеющие читать и считать, им приходится пребывать в безделье, пока другие осваивают азбуку и начальные арифметические действия. Конечно, очень многое зависит от того, как ведется преподавание, но как бы педагог не старался относиться к ученикам индивидуально, имея дело с целым классом, он лишен возможности ориентироваться на сильных учеников. Умный и активный ученик, стремясь обратить на себя внимание, быстро и легко выполняя все задания, скоро может стать в тягость и учителю, и своим сверстникам.

Активно применяю дифференцированный подход, разнообразные формы и методы творческого обучения.

Постепенное приближение младших школьников к самостоятельному решению проблем осуществляется с помощью частично- поискового или эвристического метода. Одним из приемов данного метода является эвристическая беседа. Суть такой беседы заключается в том, что заранее продумываются вопросы, каждый из которых стимулирует ученика на осуществление небольшого поиска. Путем рассмотрения всех вопросов ученики разбираются в новом для них явлении.

Максимальная познавательная деятельность достигается с помощью исследовательского метода. Знания, добытые в ходе собственных наблюдений и экспериментов, обычно самые прочные. Учебные исследования позволяют осуществить свободный поиск нужной информации, формируют умения самостоятельной работы. Исследования и наблюдения побуждают младшего школьника мыслить масштабно, искать причинно-следственные связи в изучаемых явлениях, делать самостоятельные выводы и обобщения.

Организация исследовательской деятельности учащихся осуществляется через учебно-воспитательный процесс:





1. Использование на уроке с учетом возрастных ориентиров педагогических технологий, основанных на применении исследовательского метода обучения:

- технология развивающего обучения,
- технология использования схемных и знаковых моделей,
- гуманно-личностная технология образования,
- технология опережающего обучения;
- проектная деятельность;
- ИКТ.

2. Проведение разнообразных видов нетрадиционных уроков, предполагающих выполнение учениками учебного исследования или его элементов: урок — исследование, урок — путешествие, урок — творческий отчет, урок — защита исследовательских проектов.

3. Проведение учебного эксперимента.

4. Выполнение учащимися длительного домашнего задания исследовательского характера.

При выборе формы работы учитываются возрастные особенности детей, их интересы и склонности. Одним из самых сложных этапов учебно-исследовательской работы с детьми в методическом отношении является момент первичного включения учащихся в собственную исследовательскую деятельность. Первый шаг в этом деле, как и во многих других, часто представляется самым трудным, и начинать его необходимо именно на первой ступени обучения.

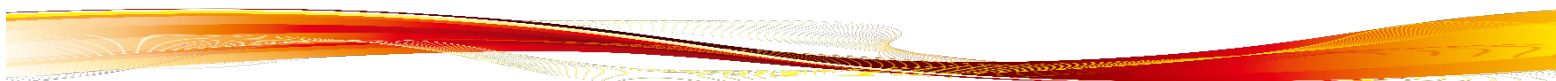
Формируемые компоненты исследовательской культуры школьника

1–2-й классы:

- включение в урок заданий, направленных на составление последовательности действий;
- решение задач по комбинаторике, логических задач с понятиями «истина», «ложь»;
- проведение работы по выявлению причинно-следственных связей;
- обучение приемам наблюдения и описания;
- знакомство с терминологией, некоторыми понятиями о методах исследования;
- формирование опыта работы со словарями и другими источниками информации;
- осуществление коллективных исследований по определенному плану.

3-й класс:

- осуществление долговременных исследований с применением имеющихся знаний и умений;
- ведение поиска информации, выделение главного;





- постановка опытов, проведение наблюдений, защита сообщений, докладов.

4-й класс:

- формирование читательской компетентности;
- формирование желания и основы умения учиться: умение видеть границу между известным и неизвестным;
- соотношение результатов с образцом, нахождение ошибок и устранение их, выработка критериев для оценки творческой работы;
- формирование приемов и навыков учебного сотрудничества.

В последнее время активно использую в работе метод проектов. Основная цель включения младших школьников в проектную деятельность— стимулирование познавательной активности, раскрытие индивидуальных творческих задатков, формирование навыков планирования и реализации научного исследования, индивидуализация процесса обучения, воспитания и развития. Организация проектной деятельности со 2-3 классов способствует выработке следующих знаний, умений и навыков:

- самостоятельно выделять проблему, доказывать факты, явления, закономерности;
- находить несколько вариантов решения выделенной проблемы и обосновывать наиболее рациональные из них;
- классифицировать, сравнивать, анализировать и обобщать изученные явления и закономерности;
- проводить сбор данных, эксперименты, выдвигать и обосновывать гипотезы;
- применять научные методы исследования;
- оформлять свои работы;
- рецензировать и оценивать собственную работу, а также работы других учащихся.

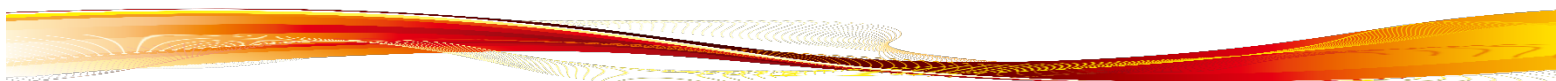
Полезными для развития логического мышления младших школьников являются расшифровка и составление криптограмм, лабиринтов, упражнения на сравнение и противопоставление

Большую роль играют задания на выделение в массе учебной информации смысловых элементов, решение креативных задач, когда ребята помимо вопроса получают новую информацию, составление логических цепочек из формул, нахождение физических терминов в произвольно выбранном тесте.

Для того чтобы найти решение того или иного вопроса, используются не только метод наблюдений, экспериментов, моделирования, но и фантазирование, преувеличение, мозговой штурм, основной задачей которых является коллективный сбор как можно большего числа идей.

Работа с одаренными детьми на уроках.

Найти точку роста.





Для успешной работы с одаренным ребенком я пытаюсь найти его сильную сторону и дать ему возможность проявить ее, почувствовать вкус успеха и поверить в свои возможности. Проявить сильную сторону означает возможность отступать от школьной программы, не ограничиваться ее рамками. Следование данному принципу выявило проблему: часто точка роста лежит вне школьной программы.

Выявление индивидуальных особенностей.

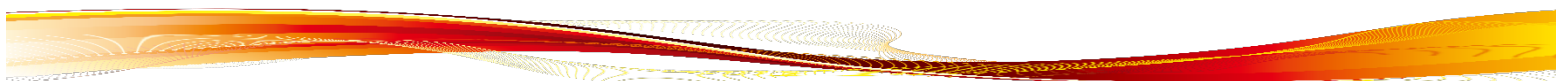
Одаренность не лежит на поверхности. Учителя должны хорошо овладеть методикой ее определения. Большинство педагогов чрезмерно доверяют тестированию, имеют недостаточно сведений об учащихся. Считается, что ребенок с высоким интеллектом должен превосходить остальных по всем школьным предметам. Следовательно, учителя ждут от него наибольшей эмоциональной и социальной зрелости и убеждены, что ему не нужна специальная помощь.

Воспитание лидерских качеств.

Творческая личность характеризуется умением самостоятельно выбирать сферу деятельности и двигаться вперед. В учебном учреждении этому способствует продуманная методика обучения, предназначенная не только для передачи знаний, но и для выработки «умения мыслить».

В своей работе на уроке я использую:

1. Метод вживания. Позволяет учащимся посредством чувственно-образных и мыслительных представлений «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.
2. Метод эвристических вопросов. Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.
3. Метод сравнения дает возможность сопоставить версии разных учащихся, а также их версии с культурно – историческими аналогами, сформированными великими учеными, философами и т.д.
4. Метод конструирования понятий. Способствует созданию коллективного творческого продукта - совместно сформулированного определения понятия.
5. Метод путешествия в будущее. Эффективен в любой общеобразовательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования.
6. Метод ошибок. Предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок для углубления образовательных процессов. Отыскивание взаимосвязей ошибки с «правильностью» стимулирует эвристическую деятельность учащихся, приводит их к пониманию относительности любых знаний.
7. Метод придумывания. Позволяет создать не известный ранее ученикам продукт в результате определенных творческих действий.
8. Метод «если бы...». Помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира.
9. «Мозговой штурм» (А.Ф. Осборн). Позволяет собрать большое число идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.





10. Метод инверсии, или метод обращения. Способствует применению принципиально противоположной альтернативы решения. Например, объект исследуется с внешней стороны, а решение проблемы происходит при рассмотрении его изнутри.

В процессе работы я пришла к выводу, что ребёнок, не овладевший приёмами учебной деятельности в начальных классах школы, в среднем звене неизбежно переходит в разряд неуспевающих. Обучение через деятельностный метод предусматривает такое осуществление учебного процесса, при котором на каждом этапе образования одновременно формируется и совершенствуется целый ряд интеллектуальных качеств личности.

Правильное использование деятельностного метода обучения на уроках в начальной школе и во внеурочной деятельности позволит оптимизировать учебный процесс, устранить перегрузку ученика, предотвратить школьные стрессы, а самое главное – сделает учёбу в школе единым образовательным процессом.

Использование современных технологий.

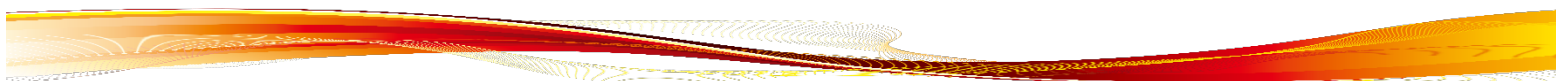
Техника взаимодействия учителя с учеником при деятельностном подходе осуществляется через применение технологий качественного обучения.

В своей работе применяю самые современные технологии, направленные на решение учебных задач:

1. Развивающее обучение.
2. Проблемное обучение.
3. Разноуровневое обучение.
4. Использование исследовательского метода в обучении.
5. Проектные методы в обучении.
6. Игровые методы.
7. Обучение в сотрудничестве.
8. Информационно-коммуникационные технологии.
9. Здоровье сберегающие технологии.

Использование информационно-коммуникационных технологий в работе с одарёнными детьми.

Современная школа должна не только сформировать у учащихся определенный набор знаний и умений, но и пробудить их стремление к самообразованию, реализации своих способностей. Необходимым условием развития этих процессов является обновление содержания образования, активизация учебно-познавательной деятельности. Важная роль в решении этих задач отводится новым информационным технологиям. Применение ИКТ на уроках способствует созданию обстановки психологического комфорта. Дети не боятся собственных ошибок. Все это позволяет обеспечить для большинства учеников переход от пассивного усвоения учебного материала к активному, осознанному овладению знаниями. Компьютерные технологии создают большие





возможности активизации учебной деятельности, контроля качества обучения, расширения кругозора учащихся.

В процессе изучения, многообразного применения и использования средств ИКТ формируется человек, умеющий действовать не только по образцу, но и самостоятельно, получающий необходимую информацию из максимально большего числа источников; умеющий её анализировать, выдвигать гипотезы, строить модели, экспериментировать и делать выводы, принимать решения в сложных ситуациях. А это очень важно при работе с одарёнными детьми.

Активно применяю ИКТ в учебной и внеучебной деятельности. Дети любого возраста чувствительны, ранимы. Необходимо дарить им всю силу и любовь своей души, учиться вместе с ними, жить их надеждами и мечтами. Только тогда ребёнок раскроет учителю свою душу и оправдает все его надежды.

Вместе с детьми искренне радуюсь успехам каждого и сопереживаю промахам и неудачам. Всякий ребёнок от природы талантлив, и первая моя задача – помочь таланту раскрыться. Для этого использую разные пути: игры, диспуты, занятия творчеством, конкурсы, классные часы, коллективные творческие дела, викторины. Дети с удовольствием принимают участие в конкурсах чтецов, смотраха строя и песни, конкурсах и конференциях, спартакиадах младших школьников, занимают призовые места.

«Каждый ребёнок – личность». Эту тайну открыл Василий Сухомлинский. Во всём должна быть духовная общность. С одной стороны учитель с морем света, но и со знанием, а с другой – ребёнок. Именно поэтому меня заинтересовала идея «самооценки школьника», которая помогает ребёнку стать самостоятельным, свободно мыслить и иметь своё, собственное мнение, правильно оценивать сложившуюся ситуацию и принимать решение.

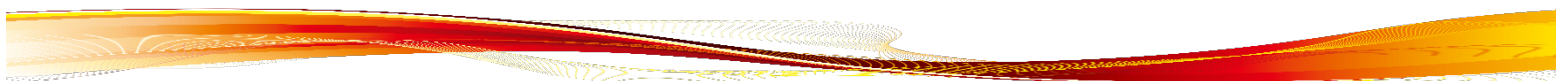
Учителям начальных классов приходится с особой тщательностью продумывать: как урок подготовить, как улыбнуться, какое первое слово сказать на уроке, чтобы первоклашка раскрыл глаза и сказал: ой, какой прекрасный учитель передо мною стоит.

Дети младшего возраста мыслят образами. На уроках даю возможность думать, а не «быстро, быстро, рук не вижу». Задаю такие вопросы, на которые нет ответа, а надо подумать. Вот на уроках и ищем, шепчемся, и решаем. Создаю ситуация успеха, комфорта, сотрудничаю с детьми. Я люблю юмор. А дети любят учителей с юмором. Они без юмора, без улыбки, без радости не могут жить.

На моих уроках всегда присутствует яркая наглядность, помогая самоутвердиться каждому ребёнку. Особый педагогический интерес для меня представляет использование современных технологий, так как они направлены на развитие и реализацию способностей. На разных этапах уроков и внеклассных мероприятий использую информационно-коммуникационные технологии.

Проектная деятельность. Основным фактором новизны работы с одарёнными детьми по использованию информационно коммуникационных технологий для учителей являются проектная деятельность. Однако учет возрастных возможностей младших школьников требует внести ряд уточнений в методику организации проектно-исследовательской технологии:

- в начальных классах проектная и исследовательская деятельность должны стать специальным предметом обучения;
- проект исследования младших школьников в большей степени предопределен (подсказан) взрослыми;





- по объему - это мини-проект,
- по способу построения - "квази-исследовательский";
- по форме - это групповое проектирование, индивидуальная работа возможна на уровне выполнения отдельных действий;
- в рамках программы "Обучение для будущего" особым предметом освоения младших школьников при выполнении проекта должны стать компьютерные программы и их возможности.

Организация обучения через проектирование и исследование требует кардинальных изменений в деятельности учителя.

Включая ребенка в проектно-исследовательскую деятельность, применяют интерактивные методы (приемы) обучения, такие как групповая дискуссия, мозговой штурм, звездочка обдумывания, ролево-деловые игры. Применение таких методов опирается на самостоятельность и активность учащихся в ходе проектирования и исследования.

В целом, использование информационно-коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе усиливает образовательный эффект;

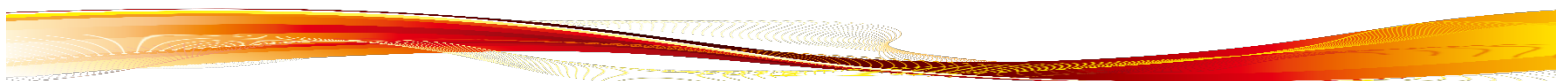
- повышает качество усвоения материала;
- строит индивидуальные образовательные траектории учащихся;
- осуществляет дифференцированный подход к учащимся;
- организует одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями.

Использование здоровьесберегающих технологий в работе с одарёнными детьми.

«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегаёт, кричит, пусть он находится в постоянном движении»

Согласно последним законодательным документам в области дошкольного, начального и общего образования программы должны быть направлены на охрану и укрепление здоровья ребенка. Более того, понятие «Качество Российского образования» не сводится только к обученности, набору знаний и навыков, а связывается с воспитанием, понятием «качество жизни». Эти понятия раскрываются через такие категории как «здоровье», «социальное благополучие», «самореализация», и «защищенность». Действительно, о качестве образования можно говорить тогда, когда в нем присутствует здоровьесберегающая и здоровьеукрепляющая основа.

Социологические исследования утверждают, что двигательная активность младших школьников на 50% меньше, чем дошкольников, а у старшеклассников она составляет только 25% от времени бодрствования. Два школьных урока физической культуры, конечно, не могут компенсировать дефицит движения детей. В результате у них снижается жизненный тонус, быстрее наступает утомление, что в свою очередь ведёт к малоподвижности. Поэтому сегодня учитель вынужден ориентировать школьников и на физическое, и на духовное самосовершенствование, помогать формированию потребностей в самостоятельных занятиях физическими упражнениями, учить использовать их во время досуга для восстановления активности.





Особую тревогу вызывают одарённые дети, у которых проявляются симптомы стресса: ребёнок не может контролировать свои эмоции, сдерживать себя, растёт возбудимость, одновременно отмечается спад успеваемости, возрастает риск психосоматических заболеваний. Определяются основные причины этих явлений: малоподвижный образ жизни, неудовлетворённость собой. Дети с признаками интеллектуальной одаренности, но с физической инфантильностью, отличаются несоответствующей своему возрасту физической формой. Прилагаю усилия для выравнивания дисбаланса в сотрудничестве с медицинскими работниками.

Составляется психологическая характеристика личности школьника, которая позволит выявить особенности физического и психического развития ребёнка.

Цель: обеспечение здоровья учащихся.

Методы:

- Учёт особенностей каждого ученика.
- Создание благоприятного микроклимата на уроке, во внеурочной жизни.
- Использование приёмов, способствующих появлению и сохранению интереса к учебному материалу.
- Создание условий для самовыражения учащихся.
- Инициация разнообразных видов деятельности.
- Предупреждение гиподинамии.

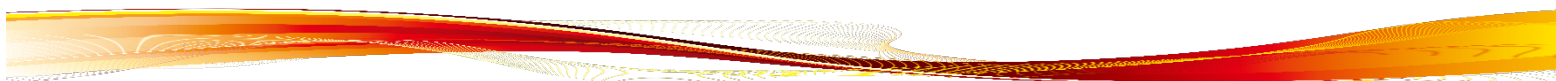
Ожидаемые результаты:

- Предотвращение усталости и утомляемости.
- Повышение мотивации к учебной деятельности.
- Прирост учебных достижений.

С внедрением ФГОС второго поколения в начальной школе учителя должны научить ребенка не только читать, считать и писать, чему и сейчас учат вполне успешно, но и должны привить две группы новых умений. К первой относится группа универсальных учебных действий, составляющих основу умения учиться: навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации. Ко второй – формирование у детей мотивации к обучению, помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

1-й этап – освоение групповой работы. Формируются коммуникативные УУД, которые обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог.

2-й этап – организация межгрупповой дискуссии. На этом этапе у детей формируются регулятивные УУД: способность принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. Запустить учебную дискуссию учителю помогут специальные приемы,





заложенные в данной программе: задания – ловушки; задачи, не имеющие решения; задачи с недостающими данными и другие.

На третьем этапе формируется полноценный субъект коллективной деятельности, когда группа способна к самостоятельной оценке учебной задачи, к выбору способа совместной работы, к диалогу, анализу, доказательству, моделированию и оценке. Идет формирование регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

В основу моей деятельности во внедрении стандартов ФГОС второго поколения положен системно-деятельностный подход в обучении с применением инновационных технологий т.к. собственная учебная деятельность школьников - важная составляющая системно-деятельностного подхода. Его можно выразить формулой «деятельность-личность», т.е. «какова деятельность, такова и личность», и «вне деятельности нет личности». УД становится источником внутреннего развития школьника, формирования его творческих способностей и личностных качеств.

В начале учебного года я провела стартовую диагностику, имеющую целью определить основные проблемы, характерные для большинства обучающихся, и в соответствии с ними спланировала систему работы по обеспечению личностных и метапредметных результатов. В ней четко прослеживается целостная работа по формированию УУД через предметные линии развития, внеучебную деятельность, применение проектной технологии, технологии продуктивного чтения, групповой работы, работы в парах.

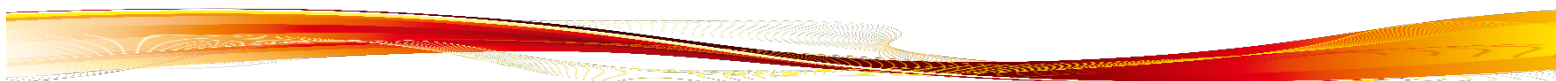
Работа по формированию УУД строилась по следующему алгоритму:

- планирование,
- формирование,
- диагностика,
- план корректировки,
- подбор заданий,
- рефлексия

Для подведения итогов за первое полугодие была разработана диагностическая карта успешности образовательных результатов уч-ся 1 класса.

Важно отметить такое регулятивное универсальное учебное действие как рефлексия. Рефлексия учащимися своих действий предполагает осознание ими всех компонентов учебной деятельности. Она являлась неотъемлемой частью всех уроков в классе. Для оценивания своей работы на уроке дети используют так называемые карточки «светофоры», а также смайлики с фразами.

Как я уже говорила, ФГОС НОО в качестве результатов освоения основной образовательной программы определяет личностные, метапредметные и предметные результаты, поэтому в конце каждой четверти и учебного года в классе с целью выявления личностного развития первоклассника были проведены проверочные работы. Система дифференцированных заданий представляет учащимся пространство для самостоятельного выбора заданий и определения деятельности адекватно уровню своей подготовленности.





Кроме того, для отслеживания качества обучения первоклассниками отдельных предметов использовался мониторинг, при создании которого я исходила из Требований к результатам освоения основных образовательных программ по ФГОС 2-го поколения, где основное внимание уделяется личностным, метапредметным и предметным результатам. Методика отслеживания (Инструментарий) - уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, тесты...

Процесс усвоения знаний учащимися - индивидуальный, поэтому я использую различные формы диагностики, контролирующие работу на уроке, которые учитывают уровни обучаемости и обученности каждого ученика класса.

Внеурочная деятельность.

С целью определения интересов учащихся для занятий внеурочной деятельностью в нашей школе родителям первоклассников и их детям были предложены опросники, по результатам которых были сформированы группы детей для занятий по интересам.

Внеурочная деятельность в классе организована так, чтобы обеспечивался баланс между двигательными-активными и статическими занятиями. Во второй половине дня дети не проявляют признаков переутомления, активны, с удовольствием занимаются творческими видами деятельности. Родители положительно относятся к продлённому режиму дня, дополнительные занятия оценивают как возможность развития творческих способностей детей. В течение года проведён ряд родительских собраний, где обсуждались успехи и проблемы детей, представлялись результаты внеурочной деятельности – творческие работы учеников.

Введение часов на внеурочную деятельность учащихся увеличивает возможности школы в расширении спектра предоставляемых образовательных услуг, создаёт возможности для организации индивидуальной проектно-исследовательской работы с учащимися

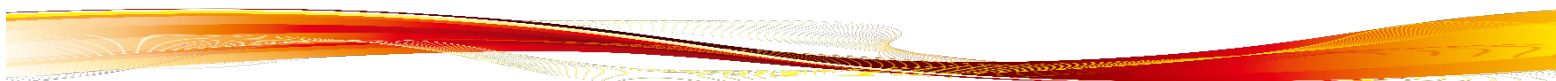
По результатам первой ступени обучения я представляю себе такого выпускника начальной школы это:

- ученик, обладающий исследовательским интересом,
- коммуникативностью,
- ответственностью,
- имеющий навыки самоорганизации и здорового образа жизни.

Опыт введения ФГОС второго поколения позволил мне сделать вывод о том, что такого рода реформирование системы работы образовательного учреждения необходимо, ведь Стандарты второго поколения – это средство обеспечения стабильности заданного уровня качества образования и его постоянного воспроизводства и развития.

Работа с родителями.

Ребёнок - не аморфная масса, а существо, таящее в себе силы, равных которым не сыскать на всей планете. Эта затаённая в ребёнке сила духа, разума и сердца, если её довести до совершенства, станет сверхсилой, способной преобразовывать, обогащать, украшать всё вокруг - и в нём самом. Но суть в том и заключается, что какие бы силы не таились в ребёнке, сам он ничего не сможет в себе развить, не сможет даже встать на ноги, не говоря уже о возвышении до человека.





Сделать, воспитать, создать из него человека - серьёзная задача для мудрых взрослых, любящих взрослых. Троица образования и воспитания: учитель-ученик-родитель. Эта связка мне видится как социальное партнёрство, в сотрудничестве проживающее жизнь вместе с детьми. А сотрудничество возможно, если выстраивать его общими усилиями, соблюдая при этом несколько принципиальных условий, используя современные педагогические технологии, при которых шансы на взаимопонимание учителей, детей и родителей возрастают.

Родители первые воспитатели и учителя ребёнка, поэтому их роль в формировании его личности огромна.

В рамках работы с одарёнными детьми проводится работа с родителями, которые являются союзниками и помощниками учителя в работе с детьми.

Содержание работы учителя с родителями состоит в следующем:

- повышение психолого- педагогических знаний родителей;
- включение родителей в учебно- воспитательный процесс;
- взаимодействие лица и родителей в развитии способностей ребёнка

Основными принципами в работе с родителями являются:

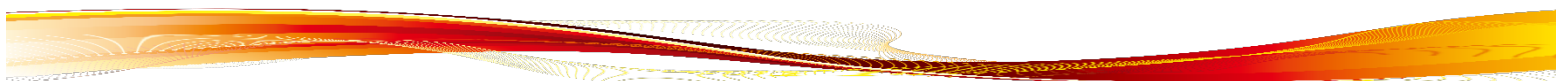
1. Открытость для родителей. Учитель стремится к тому, чтобы семьи детей регулярно получали необходимую и достоверную информацию о жизни класса и учебных достижениях их детей. Для этого он предоставляет семьям основные сведения о программе обучения, успехах детей, важных событиях в классе, а также создает условия для того, чтобы у родителей возникло желание посещать учебные занятия.
2. Уважение интересов и возможности каждой семьи. Учитель изучает и обсуждает с родителями интересы и потребности каждой семьи, строит свою работу на основе учета ее возможностей.
3. Обретение в родителях своих союзников. Учитель обсуждает с родителями самые разнообразные вопросы жизни ребёнка и стремится к выработке совместных решений, которые являются базой для двустороннего сотрудничества.
4. Поощрение семьи к более тесным контактам между собой. Учитель помогает семьям обнаружить и удовлетворить общие для них интересы, поощряет семьи к совместным формам участия в подготовке детей к различным конкурсам, играм, соревнованиям.

В работе с родителями активно применяются разнообразные формы. Мною разработана тематика работы с родителями одарённых детей.

Работая по проблеме «Работа с одарёнными детьми в начальной школе», разделила родителей на несколько типов: «Активисты», «Созерцатели», «Наблюдатели», «Практики».

«Активисты». Эти родители постоянно предлагают детям какие-то развивающие игры, дела, интересы. При определенной настойчивости и последовательности такая стратегия приносит результаты. Но нередко у ребенка возникает внутренний протест, даже при внешней покорности. Иногда это выражается в повышенной утомляемости ребенка от любых интеллектуальных занятий.

«Созерцатели». Родители препоручают определение способностей и развитие их в ребенке специально подготовленным людям. Услуг такого рода предлагается сейчас очень много. Это и





группы развития для дошкольников, и группы подготовки к школе, и всевозможные специализированные классы в школах. Разумеется, при хорошем уровне таких услуг польза для ребенка несомненная. Но при условии, что родители не собираются полностью переложить заботы о его развитии на плечи специалистов.

«Наблюдатели». Родители не проявляют активности в развитии своего ребёнка. Они считают, что если дан человеку дар, то никуда он не денется, не исчезнет и обязательно где-то проявится. Однако исследования последнего времени опровергают эту точку зрения. Одаренность существует лишь в постоянном движении, в развитии, она своего рода сад, который нужно неустанно возделывать. Творческий дар не терпит застоя и самоудовлетворенности. Он существует только в динамике - или развивается, или угасает. Опыт работы с этой категорией родителей показывает, что ребёнок, воспитывающийся в такой семье, даже будучи от природы одарённым, растеряет свои уникальные способности.

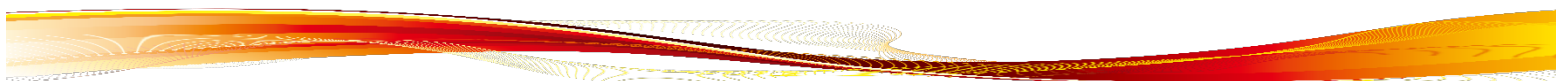
«Практики». Родители не стремятся тотально контролировать развитие способностей ребенка, зато предоставляют ему возможности для выбора и стараются подобрать хорошую школу. Самое главное в таких семьях - атмосфера ярких познавательных интересов самих родителей. Они сами постоянно увлечены каким-то делом, много читают, в телепрограммах выбирают познавательные передачи, стараются посетить новую выставку, не навязывая все это ребенку, но предоставляя ему возможность самому найти подходящее занятие. Как оказалось, такая стратегия саморазвития - самая эффективная.

Школьное образование эта та сфера, где в основном идёт формирование личностных качеств и творческих способностей. Средний и старший возрастной этап является наиболее привлекательным для родителей с точки зрения формирования интеллектуально-творческих способностей ребенка, но для результативности работы с одаренными детьми начинать ее надо в раннем возрасте, в начальной школе. Практическая задача в таких условиях – оказание психолого-медико-педагогической поддержки семьям, имеющим способных и одаренных детей, наработать систему рекомендаций для родителей по воспитанию, развитию, обучению детей. Она может решаться через:

1. Анкетирование родителей с целью определения основных подходов родителей к данной проблеме.
2. Чтение лекций для родителей.
3. Подбор научной и практической литературы для родителей.
4. Систему обучения детей в системе дополнительного образования.

В числе мероприятий по работе с родителями существенное место занимает чтение для них научно-популярных циклов лекций по проблемам развития, обучения и воспитания одаренных детей. Это лекции следующего характера:

1. Понятие одаренности.
2. Виды одаренности.
3. Одаренность и пол.
4. Психологические аспекты одаренности.





5. Профорентация одаренных детей.

6. Социальная адаптация одаренного ребенка.

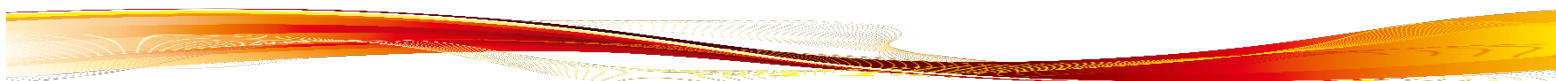
Родителям следует принимать детей такими, какие они есть, а не рассматривать их в качестве носителей талантов. Их таланты произрастают из индивидуальности личности, а достижения, в конечном счёте, зависят от того, как эта личность разовьётся.

Одарённый ребёнок не сможет реализовать свои способности без созданных для этого условий. Окружающая среда должна быть такой, чтобы ребёнок смог черпать из неё информацию, помогать ему самореализоваться, постоянно расширять зону его ближайшего развития и формировать мотивационную сферу. Для этого должны работать различные кружки, клубы, секции по разным направлениям. Участие в различных конкурсах, олимпиадах за пределами школы также стимулируют развитие одарённых детей.

Необходима разумная система поощрения успехов одарённого ребёнка. Очень важно сформировать понятие результата не ради награды, а ради самосовершенствования и саморазвития.

Рекомендации родителям по воспитанию одаренных детей:

- дайте ребенку время для размышления и рефлексии;
- старайтесь регулярно общаться со специалистами по одаренности и родителями одаренных детей, чтобы быть в курсе современной информации;
- старайтесь развивать способности ребенка во всех сферах. Например, для интеллектуально одаренного ребенка были бы очень полезны занятия, направленные на развитие творческих, коммуникативных, физических и художественных способностей;
- избегайте сравнивать детей друг с другом;
- дайте ребенку возможность находить решения без боязни ошибиться. Помогите ему ценить, прежде всего, собственные оригинальные мысли и учиться на своих ошибках;
- поощряйте хорошую организацию работы и правильное распределение времени;
- поощряйте инициативу. Пусть ваш ребенок делает собственные игрушки, игры и модели из любых имеющихся материалов;
- способствуйте задаванию вопросов. Помогайте ребенку находить книги или другие источники информации для получения ответов на свои вопросы;
- дайте ребенку возможность получить максимум жизненного опыта. Поощряйте увлечения и интересы в самых разнообразных областях;
- не ждите, что ребенок будет проявлять свою одаренность всегда и во всем;
- будьте осторожны, поправляя ребенка. Излишняя критика может заглушить творческую энергию и чувство собственной значимости;
- находите время для общения всей семьей. Помогайте ребенку в его самовыражении.





Родители обязаны стремиться развивать в своих детях следующие личные качества:

- уверенность, базирующуюся на сознании самоценности;
- понимание достоинств и недостатков в себе самом и в окружающих;
- интеллектуальную и творческую любознательность;
- уважение к доброте, честности, дружелюбию, сопереживанию и терпению;
- привычку опираться на собственные силы и готовность нести ответственность за свои поступки;
- умение помогать находить общий язык и радость в общении с людьми всех возрастов, рас, социоэкономических и образовательных уровней.

Родители создадут прекрасные условия для развития этих качеств, если своим собственным поведением продемонстрируют, что:

- они ценят то, что хотят привить ребенку в моральном, социальном или интеллектуальном плане;
- они точно рассчитывают момент и степень реакции на потребности ребенка;
- они опираются на собственные силы и позволяют ребенку самому искать выход из сложившейся ситуации, решать каждую задачу, которая ему под силу (даже если сами могут сделать все быстрее и лучше);
- они практически не оказывают давления на ребенка в его школьных делах, но всегда готовы прийти на помощь в случае необходимости или предоставить дополнительную информацию в сфере, к которой ребенок проявляет интерес.

Результативность системы работы.

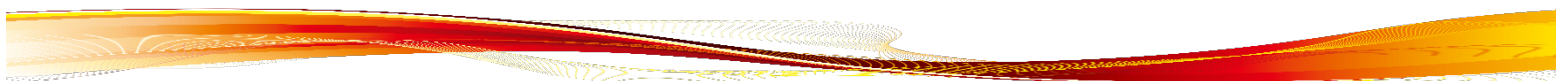
Наиболее важным результатом работы, проводимой с одарёнными и способными детьми, считаю высокую мотивацию учебной деятельности, повышение степени самостоятельности учащихся в добывании знаний и совершенствовании умений, развитие навыков работы с научно-популярной, учебной и справочной литературой, развитие творческих способностей учащихся. Кроме того, повысилась познавательная активность детей, их участие в разного рода конкурсах, олимпиадах и соревнованиях. О результатах проведённой работы свидетельствуют следующие данные.

Предметные олимпиады

Выявление интеллектуального потенциала детей, определение их творческих способностей и склонностей к отдельным предметам являются основной ступенью в работе с одаренными детьми. Большую роль в развитии интереса к предметам играют олимпиады.

Предметные олимпиады – это состязания школьников в разных областях знаний. Цель олимпиады – повышение уровня знаний и умений одаренных учащихся, развитие и поддержание интереса к учению, стремления к самореализации, формирование навыков планирования и самоконтроля.

Целесообразно проводить олимпиады по математике, русскому языку, литературному чтению, окружающему миру в конце учебного года – март, апрель, один раз в год в два тура (первый – отборочный – классный, второй – в параллели). В первом туре участвуют все желающие в классе,





во втором победители отборочного тура. В течение учебного года проходит кропотливая работа по подготовке учеников к олимпиаде. Учащимся предлагаются вопросы и задания по предметам, рекомендуется справочная литература, даются занимательные упражнения.

Материалы для олимпиады включают в себя несколько видов заданий. Они предусматривают как программный материал, так и материал повышенной сложности. При выполнении таких заданий ученик проявляет способность и классифицировать, обобщать, прогнозировать результат, «включать» интуицию и воображение.

Олимпиады – это в первую очередь праздник для детей. Поэтому перед началом проведения олимпиад планируется провести торжественную линейку, на которой прозвучат поздравления, пожелания удачи в интеллектуальном состязании.

Показатели эффективности реализации системы работы с одаренными детьми:

1. Удовлетворенность детей своей деятельностью и увеличение числа таких детей.
2. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных областях, к которым у них есть способности.
3. Адаптация детей к социуму в настоящем времени и в будущем.
4. Повышение уровня владения детьми обще предметными и социальными компетенциями, увеличение числа таких детей.

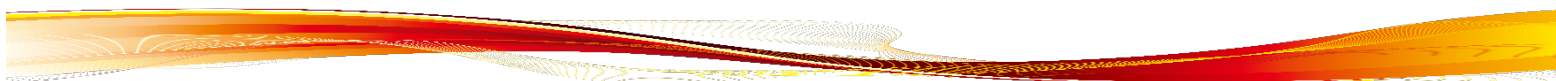
Курсы повышения квалификации, конкурсы, семинары помогают мне осмыслить современные требования к работе с одаренными детьми. Изучая чужой опыт, с удовольствием делюсь своим. Всегда рада помочь своим коллегам.

Рекомендации педагогам:

1. Совместно с учителями, родителями осуществлять проектирование учебной деятельности конкретного ученика.
2. Обеспечивать самоанализ успешности школьника и дальнейшее личностное развитие.
3. Дать шанс каждому ученику занять более высокую рейтинговую позицию.
4. В следующем учебном году учителям-предметникам осуществлять более глубокую подготовку учащихся к участию в олимпиадах.

Педагогические заповеди для воспитания одарённых детей:

1. Прими всё, что есть в ребёнке, как естественное, сообразное его природе, даже если это не соответствует твоим знаниям, культурным представлениям и нравственным установкам. Если ребёнок кричит или бежит по коридорам – в первую очередь это законное и особое проявление его внутренней энергии, и лишь во вторую – нарушение правил общественного поведения. Единственное исключение – неприятие в ребёнке того, что угрожает здоровью людей и его собственному здоровью.
2. Приняв все проявления ребёнка, как положительные, так и отрицательные, сопроводи его позитивную самореализацию. Если всячески помогать и одобрять культурный труд ребёнка,





стимулировать его творческие идеи, то именно они будут расти в нём и развиваться. Просчёты и недостатки, на которых внимание учителя явно не концентрируются, будут уходить, не получая внешней энергетической подпитки.

3. Старайся ничему не учить ребёнка напрямую. Всегда учись сам. Тогда ребёнок, находясь с тобой, будет всегда видеть, чувствовать и знать, как можно учиться. На занятиях живописью рисуй сам; если все сочиняют сказку, сочини и ты; на математике решай задачи вместе с учениками.

4. Не задавай детям вопросов, на которые знаешь ответ (или думаешь, что знаешь). Ищи истину вместе с ними. Иногда можно применить проблемную ситуацию с известным тебе решением, но в итоге всегда стремись оказаться вместе с детьми в одинаковом неведении. Ощути радость совместного с ними творчества и открытия.

5. Искренне восхищайся всем красивым, что видишь вокруг. Находи прекрасное в природе, науке, искусстве, в поступках людей. Пусть дети будут подражать тебе в таком восторге. Через подражание в чувствах им откроется и сам источник красивого.

6. Ничего не делай просто так. Если ты с детьми, то ты учитель в любой момент времени. Любая ситуация для тебя – педагогическая. Умей сам создать её или использовать возникшую ситуацию для решения образовательных задач. Ученик, попавший в образовательную ситуацию, всегда приобретает в результате личные знания и опыт, свой собственный вывод. Это лучше, чем вещать и растолковывать ему прописные истины. Но обязательно помоги ребёнку осознать и сформулировать свои результаты, оценки, выводы.

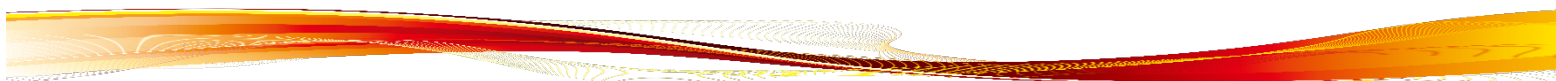
7. Считай своим основным педагогическим методом осознанное наблюдение за ребёнком. Всё, что он делает или не делает, есть внешнее выражение его внутренней сущности. Всегда старайся понять внутреннее через внешнее. Будь «переводчиком» всех его поступков и работ. Вглядывайся, вслушивайся, вдумывайся в ученика. Обсуждай с ним его успехи и проблемы. Даже делая это без него, ты будешь помогать ему.

Современному обществу требуются люди, интеллектуально и творчески развитые, обладающие коммуникативными навыками, умеющие нестандартно мыслить, уверенные в своих силах и способностях, физически и психически здоровые. Школа, выполняя социальный заказ, должна также содействовать развитию ребенка ради самого ребенка, особенно если он «выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности».

Практика преподавания показала, что при целенаправленной организации учебной деятельности формирование и развитие умений, навыков у учащихся идут очень быстро, так как этот процесс управляется и регулируется учителем.

Реализация программы «Начальная школа 21 века» через использование деятельностного подхода создаёт необходимые условия для развития умений учеников самостоятельно мыслить, ориентироваться в новой ситуации, находить свои подходы к решению проблем.

В учебном процессе повышается эмоциональный отклик учащихся на процесс познания, мотивация учебной деятельности, интерес к овладению новыми знаниями, умениями и практическому их применению. Всё это способствует развитию творческих способностей школьников, устной речи, умению формулировать и высказывать свою точку зрения, активизирует мышление.

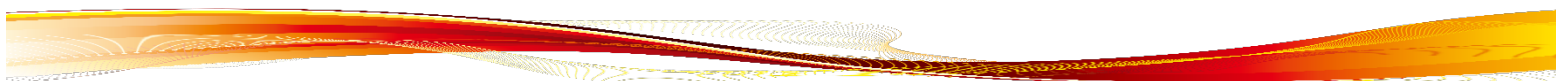




Деятельностный подход создаёт условия для формирования учебно-познавательной деятельности учащихся и их личностного развития; для социальной и социально-психологической ориентации в окружающей действительности. Эти задачи решаются посредством совместной и самостоятельной учебно-познавательной деятельности учеников по решению системы взаимосвязанных учебных задач и опоры на внутреннюю мотивацию.

Обобщая всё вышесказанное, можно сделать вывод, что работа с одарёнными и способными детьми в начальной школе – важная и необходимая часть деятельности педагога. Кто как не учитель может помочь детям раскрыть свои таланты? Поэтому в перспективе я планирую продолжать работу с одарёнными детьми, а также буду отслеживать их успехи и в дальнейшем.

И еще: важно помнить, что «Если человек шагает в строю под бой барабанов не в ногу со своими спутниками, задумайтесь, это, быть может, потому что он слышит бой совсем других барабанов...».





Списывание как способ формирования орфографической зоркости младших школьников

Автор: Васюкова Ольга Николаевна

МБОУ «Центр образования № 34 имени Героя Советского Союза Николая Дмитриевича Захарова» города Тулы

Аннотация: В статье рассматриваются особенности обучения списыванию младших школьников в целях повышения орфографической зоркости.

Ключевые слова: списывание, орфографическая зоркость, русский язык, младшие школьники.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

В данной статье рассмотрена одна из актуальных тем для начальной школы – формирование у школьников прочных орфографических навыков, ведь грамотное письмо обеспечивает точность выражения мыслей, взаимопонимание людей в письменном общении. Формирование орфографической грамотности младших школьников зависит от уровня развития их орфографической зоркости, от умения обнаруживать орфограммы, определять их тип и осуществлять самопроверку написанного.

Задача формирования орфографического навыка определяется Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и рассматривается как один из основных планируемых результатов освоения обучающимися курса «Русский язык».

В качестве одного из методов, обеспечивающих формирование орфографического навыка, может рассматриваться списывание. Но считаю, что списывание надо использовать не с целью формирования у обучающихся умения безошибочно копировать текст, а должно рассматриваться как общий метод формирования орфографической зоркости у детей.

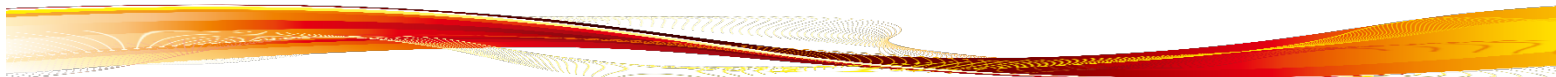
По определению М.Р. Львова, «орфографическая зоркость – это способность (умение) быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы. Орфографическая зоркость предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные списывающим (собственные или чужие)».

С точки зрения фонематической концепции орфографическая зоркость – это умение оценивать каждый звук в слове, различать в какой позиции он стоит: в сильной или слабой, какой звук однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при том же звучании.

База для развития орфографической зоркости будет создана тогда, когда детям покажут, что при письме на месте одного и того же звука в слабой позиции бывают разные буквы, но правильной будет только одна из них и ее надо выбрать.

Структура сознательного орфографического действия проста. М.Р. Львов предложил шесть этапов, которые мы используем на начальном этапе знакомства с орфограммой в своей практике на уроках русского языка:

- увидеть в слове орфограмму;





- определить проверяемая она или нет; к какой теме относится, вспомнить правило;
- определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;
- составить алгоритм решения задачи;
- выполнить намеченную последовательность действий;
- написать слово в соответствии с решением орфографической задачи и сделать проверку.

Работу по формированию орфографической зоркости необходимо начинать с первого года обучения, а именно с периода обучения грамоте, и вести в трёх направлениях:

1. Соотношение звучащих единиц речи и графических единиц письма, то есть соотнесение звуков и букв, дать представление об ударении и ударном слоге, научить безошибочно и быстро определять в слове ударение, правильно обозначать на письме ударный звук соответствующей буквой.
2. Запоминание графического состава слова, его зрительного образа. Запоминание – важнейший элемент усвоения орфографии – происходит на основе звуко-буквенного анализа. На этом этапе важно сформировать представление о том, что звуки могут находиться в слабой и сильной позиции, научить различать позицию звука.
3. Решение орфографической задачи, выполнение действий на основе применения орфографических правил и способов проверки.

Таким образом, развитие орфографической зоркости связано с развитием фонематического слуха, наблюдением над соотнесением звуков и букв в разных позициях (от звука к букве и наоборот), обучению двум видам чтения – орфографическому и орфоэпическому.

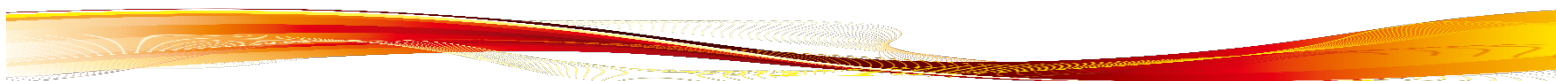
Подавляющее число орфограмм почти любого текста (до 90%) составляют орфограммы слабых позиций, связанные с обозначением звуков буквами, а среди них самыми частыми являются: безударные гласные в разных частях слова, парные по глухости-звонкости согласные в определённых позициях. Следовательно, именно их опознавательные признаки должны быть усвоены школьниками в первую очередь.

Что это за признаки понятно из названий орфограмм:

- а) для гласных – положение без ударения;
- б) для согласных – во-первых, парность по глухости-звонкости, во-вторых, нахождение на конце слов и перед всеми другими согласными, кроме непарных звонких [л][л'], [м][м'], [н][н'], [р][р'], [й'] и [в][в'].

Для правильного написания каждой изучаемой орфограммы особенно важно умение видеть и опознавать её. Очень часто в учебниках русского языка предлагаются упражнения, где необходимо вставить пропущенную букву, выделить, подчеркнуть, и дети успешно с ними справляются, ведь место в слове для применения правила уже показали, а вот заданий, в которых дети сами определяли бы место орфограммы, в учебниках русского языка практически нет.

П.С. Жедек предлагает учить детей списывать, пользуясь следующим алгоритмом:





- Внимательно прочитайте предложение.
- Повторите его, не заглядывая в текст.
- Подчеркните в предложении все орфограммы.
- Прочитайте предложение орфографически.
- Повторите еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки.
- Закройте текст. Начинайте писать, диктуя себе по слогам (орфографически) и подчеркивая орфограммы.
- Проверьте списанное с текстом, особое внимание обратите на орфограммы.

Большую роль в формировании орфографического навыка играет орфографическое проговаривание, так как надо писать. «В основе орфографического проговаривания лежит артикуляционная память, а также подключается слуховая память, усиливается слуховое восприятие и уточняя в сознании пишущего состав и порядок звуков (и букв) слова», – писал Петр Семенович Тоцкий.

Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает запоминающийся образ слова, а многократное повторение вслух и про себя способствует прочному запоминанию его написания. И если ребенок вдруг проговорил с ошибкой, то класс и учитель вовремя заметят и поправят неправильное написание слова. Если ежедневно на каждом уроке отводить по 5 минут для орфографического чтения, это даст хороший результат. Постепенно орфографическое чтение автоматизируется.

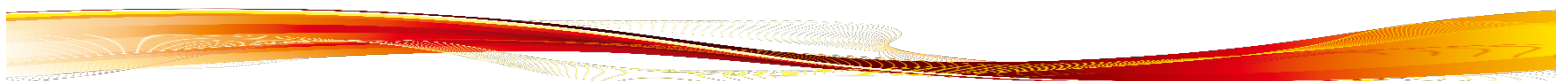
Считаю, что способ чтения, обеспечивающий не только смысловую, но и орфографическую ориентировку в тексте, может быть планомерно сформирован у обучающихся. Для этого перед ними должна быть поставлена особая задача, требующая совмещения указанных видов ориентировки, задан способ ее решения, а затем обеспечено усвоение самого способа. Такой задачей является задача на орфографически точное письменное воспроизведение прочитанного смыслового фрагмента текста, то есть задача на списывание. Следовательно, списывание рассматривается как общий метод формирования орфографического навыка путем такой работы с печатным текстом, в рамках которой может и должно быть планомерно обеспечено совмещение смысловой и орфографической ориентировки в процессе чтения.

Если мы хотим такой навык сформировать целенаправленно у всех детей, перед ними должна быть поставлена соответствующая задача: орфографически точно воспроизвести относительно целостный смысловой фрагмент печатного текста после его прочтения, – то есть задача на списывание. В самом деле, удержать в памяти более или менее значительный по объему фрагмент текста (например, предложение из 8-10 слов) ребенок может, лишь восприняв его как целостную смысловую единицу. Для того же, чтобы точно воспроизвести орфографические особенности этого фрагмента, они должны быть выделены в процессе чтения и удержаны в памяти.

Главное – работа над формированием орфографической зоркости должна вестись систематически из урока в урок на протяжении всего периода обучения школьников русскому языку.

Список литературы:

1. Жедек П.С. Использование методов развивающего обучения на уроках русского языка в младших классах – Томск: Пеленг, 1992.
2. Львов М.Р. Правописание в начальных классах – М.: Просвещение, 1990.
3. Тоцкий П.С. Орфография без правил – М.: Просвещение, 1991.





Использование игровых технологий в работе учителя начальной школы

Авторы: Кнышова Ксения Николаевна

и Ятленко Анастасия Анатольевна

МБОУ СОШ № 4 г. Гулькевичи муниципального образования
Гулькевичский район имени Почетного гражданина города Гулькевичи
Е.С. Смыка, г. Гулькевичи, Краснодарский край

Аннотация: Внедрение игровых технологий в начальной школе является прогрессивным шагом в развитии образовательного процесса. Эти технологии не только улучшают мотивацию и вовлеченность учеников, но и способствуют развитию когнитивных и социальных навыков. Учителя, используя игровые технологии, могут создать динамичную и заинтересованную учебную среду, которая подготовит детей к дальнейшему обучению и жизни в цифровом обществе.

Ключевые слова: игровые технологии, начальная школа.

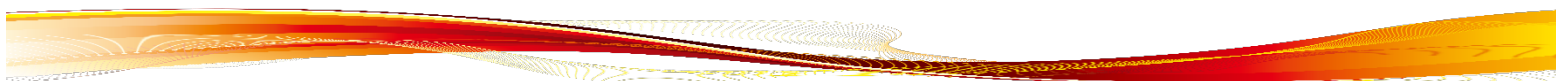
Современное образование постоянно развивается, и одним из наиболее значимых направлений этого развития является интеграция технологий в учебный процесс. Особое внимание уделяется использованию игровых технологий, которые становятся мощным инструментом в руках учителей начальных классов. Эти технологии способны не только сделать обучение увлекательным и интересным, но и повысить образовательные результаты учеников.

Игровые технологии — это использование компьютерных и цифровых игр, а также игровых методик и подходов для достижения учебных целей. Они включают в себя как настоящие видеоигры, так и различные игровые элементы, такие как соревнования, награды, уровни и задания, которые можно интегрировать в повседневные уроки.

Преимущества использования игровых технологий в начальной школе:

- Повышенная мотивация и вовлеченность. Игры на уроках стимулируют интерес детей к учебе. В игровой форме учащиеся с гораздо большим энтузиазмом выполняют даже сложные задачи.
- Развитие когнитивных навыков. Игры способствуют развитию критического мышления, логики, памяти и внимания. Многие учебные игры разработаны таким образом, что они требуют от детей применения различных стратегий и решений.
- Интерактивное обучение. Игровые технологии делают процесс обучения более интерактивным. Учителя могут использовать игры для моделирования реальных ситуаций, в которых дети могут применить полученные знания на практике.
- Индивидуализация обучения. Видео- и компьютерные игры позволяют адаптировать задания под уровень каждого ученика. Это помогает учителю более эффективно работать с разноуровневой группой учеников.
- Обратная связь. Игры часто предоставляют мгновенную обратную связь, что помогает ученикам быстро понимать свои ошибки и учиться на них.

Сегодня существует множество образовательных приложений, которые позволяют учителям легко интегрировать игровые элементы в учебный процесс. Использование интерактивных досок и планшетов позволяет создавать игровые задания и активизировать детей в классе. Например,





учитель может провести викторину на интерактивной доске, где ученики могут отвечать с помощью планшетов.

Учителя могут задание проектирования игр, связанных с учебным материалом. Это может быть создание кроссвордов, головоломок и других игровых заданий, что поможет учащимся глубже понять материал.

Введение элементов игровых механик в обучение, такие как зарабатывание очков, получение виртуальных значков и переход на новые уровни, может сделать процесс учения более увлекательным и стимулирующим.

Ролевые игры являются отличным способом погружения учеников в тот или иной контекст. Учитель может организовать урок в виде театрализованного представления, где ученики берут на себя роли исторических персонажей или литературных героев. Это помогает учащимся лучше понять материал и способствует развитию креативности и коммуникативных навыков.

Квесты превращают обучение в захватывающее приключение. Учитель может разработать серию задач и головоломок, которые учащиеся должны решить, перемещаясь по классу или даже по школьной территории. Такой подход не только делает уроки интереснее, но и способствует развитию командной работы и сотрудничества среди учеников.

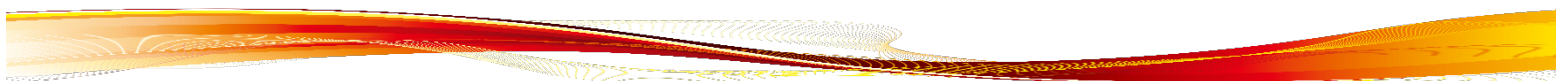
Использование симуляционных игр, таких как экономические симуляторы, позволяет детям столкнуться с реальными жизненными ситуациями. Команды учеников могут управлять виртуальным бизнесом или принимать решения при решении различных задач, что углубляет их понимание предмета и развивает необходимые жизненные навыки.

Виртуальная и дополненная реальность. Эти технологии открывают новые горизонты для образования. С помощью VR и AR ученики могут «посетить» исторические места, изучать биологию на клеточном уровне или даже «путешествовать» по космосу. Такие впечатляющие визуализации помогают учащимся лучше усваивать сложные концепции и делают уроки более запоминающимися.

Учителя могут обогащать свои уроки элементами геймификации: внедрять баллы, значки и уровни за достижения. Например, ученики могут зарабатывать «золотые звезды» за активное участие или успешное выполнение задач. Это создает здоровую конкуренцию и стимулирует детей к постоянному стремлению к улучшению своих результатов.

Игры могут выступать именно как дискуссионный инструмент, провоцирующий обсуждение важных вопросов. Например, обсуждение этических и социальных тем можно проводить в контексте игры, что помогает детям осознать разнообразие точек зрения и развивать критическое мышление. Такие обсуждения углубляют понимание материала и направляют учеников к самостоятельному анализу ситуаций.

В заключение можно сказать, что игровые технологии представляют собой мощный инструмент для создания интересного и эффективного учебного процесса в начальной школе. Они помогают не только улучшить усвоение учебного материала, но и развить у детей широкий спектр навыков, таких как креативность, критическое мышление и социальные взаимодействия. Важно, чтобы учителя были открыты к новым методам и технологиям и активно внедряли их в свою практику, создавая таким образом более увлекательную и продуктивную образовательную среду для своих учеников. В конечном итоге, применение игровых технологий в обучении не только обогащает образовательный процесс, но и делает его более доступным и увлекательным для всех учащихся.





Дидактические игры на уроках литературного чтения для развития памяти и воображения

Автор: Кукса Ольга Анатольевна

МБОУ «Копьевская СОШ», п. Копьево, Республика Хакасия

Аннотация: В данной статье автор пишет о важности дидактических игр в образовательном процессе и их влияния на всестороннее развитие учеников, как игры формируют интерес к чтению, развивают коммуникативные навыки и уверенность в себе.

Ключевые слова: дидактическая игра, начальная школа, уроки литературного чтения.

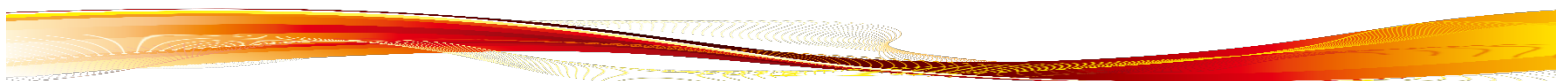
Актуальность этой темы обоснована тем, что главной задачей государственной образовательной политики является создание условий для достижения нового качества образования в соответствии с перспективными потребностями современной жизни, обеспечение доступности образования для всех детей.

Игровые технологии в воспитании и обучении детей являются, наверное, самыми древними. Скорее всего, поэтому дидактическая игра остаётся очень действенным методом для развития и совершенствования познавательных, умственных и творческих способностей детей. Игра открывает ребёнку незнакомые грани изучаемой науки, помогает по-новому взглянуть на привычный урок, способствует возникновению у школьников интереса к учебному предмету. Игра имеет исключительное значение для детей. Игра для них – учеба, труд, серьезная форма воспитания. Игра считается ведущим методом воспитания и обучения детей младшего школьного возраста и поэтому упор на игру (игровую деятельность, игровые формы, приемы) - это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных условий жизнедеятельности. Игра - это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Дидактические игры - это учебные занятия, организуемые в виде учебных игр, реализующие ряд принципов игрового, активного обучения и отличающиеся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.

Дидактическая игра - особая разновидность миниатюрной задачи, процесс решения которой обязательно сопровождается интересом, полезным упражнением, своеобразной гимнастикой, мобилизующей умственные силы учащихся, так как для её решения нужно совершить определённые мыслительные операции. Она дисциплинирует ум, приучает к чёткой логике, развивает способность делать выводы. И самое главное, в ней преобладают эмоции, что делает процесс участия в игре удовольствием для учащихся. Это способствует возникновению положительных эмоций от процесса обучения, создаёт на уроке творческую доброжелательную обстановку, способствует увлечённости при изучении предмета.

Литературное чтение - один из ведущих предметов в начальной школе. Поэтому необходимо ещё в начальной школе развить у учащихся интерес к этому предмету, сделать его как можно более радостным и увлекательным. В этом и могут помочь дидактические игры, их периодическое использование на уроках.





Игра, как активный метод обучения, выполняет ряд функций:

- развивает познавательные интересы, мышление, память;
- творческие способности, воображение;
- коммуникативные навыки;
- способствует повышению самооценки.

Названные функции имеют первостепенное значение именно на уроке литературы, который можно представить в различных игровых формах: викторины, конкурсы, путешествия, экскурсии, ролевые игры, диспуты, круглые столы, турниры, литературные гостиные, салоны. Учитель использует отдельные игровые моменты, ситуации, которые способствуют развитию у учащихся интереса к предмету. Например, игры на пересказ сюжета, или создание альтернативных концовок.

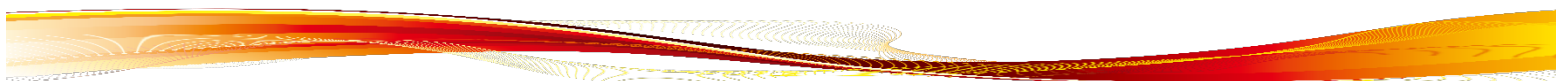
Уникальна дидактическая игра тем, что именно она является той деятельностью, в процессе которой формируется человеческое воображение, без которого невозможно никакое творческое проявление личности, поэтому без игровых элементов на уроках в начальной школе не обойтись. Такие игры значительно активизируют мышление, внимание, память, повышают интерес к изучаемому материалу, обеспечив при этом легкость усвоения материала. Особенно целесообразны дидактические игры на этапах повторения и закрепления. На уроке можно использовать индивидуальные, групповые или коллективные дидактические игры.

Изученный в процессе игровой деятельности материал запоминается быстрее и надолго, чем материал, при изучении которого игра не использовалась. Это объясняется тем, что в игре органически сочетается занимательность, делающая процесс познания доступным и увлекательным для школьников, и деятельность, благодаря которой, в процессе обучения, усвоение знаний становится более качественным и прочным.

Дидактические игры активизируют познавательную деятельность на всех стадиях изучения нового материала, закрепление пройденного материала, используя возможности методических приемов, направленных на изучение литературного чтения. Проведение уроков литературного чтения диктует целесообразность использования дидактических игр, способствующих активизации познавательной деятельности обучающихся и ведущих к более осмысленному усвоению учебного материала.

Список литературы:

1. Агапова И.А. Литературные игры для детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва: Издательство Лада, 2017.
2. Громакова К.Е. Игровые технологии на уроке литературного чтения // Научно-методический электронный журнал «Концепт».
3. Друзина И.В. Использование игровых технологий на уроках литературного чтения как один из способов приобщения к чтению младших школьников. Москва: АСТ, 2018.
4. Калинкина Е.В. Использование игровых технологий как средство повышения познавательного интереса на уроках литературного чтения в начальных классах.





Организация работы с одаренными детьми

Автор: Леднева Ольга Сергеевна

МАОУ «Гимназия № 10», г. Красноярск

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Проблемой одаренности занимались учёные: Г.М. Коджаспирова, М.В. Межиева, В.М. Загвязинский, В.А. Мижериков, К.М. Хоруженко и другие.

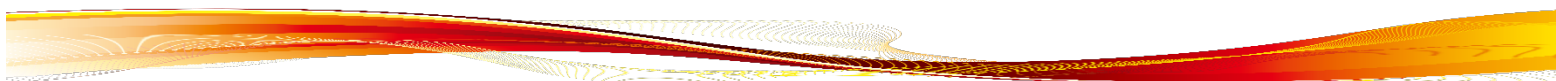
Однако сегодня в соответствии с требованиями ФГОС НОО тема развития детской одаренности становится особенно актуальной.

В современной науке существует множество теорий одаренности, ни одна из которых не является общепринятой. Эти теории отражают разное понимание источников одаренности, движущих сил ее развития, культурно-исторических и социальных условий ее проявлений и т. д. Особенно дискуссионными являются вопросы, связанные с ранними проявлениями одаренности. Важнейшими среди них являются вопросы: что такое детская одаренность, какие признаки ее характеризуют и как (какими методами) эти признаки можно выявить (измерить)?

Необходимо заметить, что ранее термин «одаренность» использовался для обозначения любого уровня потенциальных возможностей детей, в современной литературе им обычно обозначают высокий уровень потенциала. При этом выделяют общую (умственную) и специальную (по видам деятельности) одаренность. В дальнейшем под этим термином мы будем подразумевать высокий уровень умственной одаренности детей. [1, с. 16]

Таким образом, достижения не могут служить абсолютно верным и тем более единственным критерием детской одаренности. Поэтому многие ученые призывают при определении одаренности ориентироваться не столько на успехи, уже реально демонстрируемые ребенком, сколько на его потенциальные возможности достичь высоких результатов в будущем. Однако этот акцент на прогнозе будущих успехов служит главным источником разногласий между концепциями одаренности по вопросу о том, какие качества ребенка, в каком возрасте, и при каких условиях могут предсказать их достаточно надежно. Одним из таких предсказателей одаренности, помимо же имеющихся достижений, считают способности детей к познанию, к творческому освоению опыта.

Психологические исследования и практика обучения одаренных детей во многих странах показали, что для развития высокой одаренности необходимо совпадение по крайней мере трех факторов: уровня интеллектуального развития выше среднего для данного возраста, высокой





креативности (творческих возможностей) и таких личностных особенностей, как любознательность, увлеченность задачами, уверенность в успехе. Таким образом, к личностным признакам одаренности, относят не только когнитивные (познавательные, умственные) способности, но и некогнитивные (мотивационные, эмоциональные, волевые) характеристики. Причем появление высоких достижений объясняется чрезвычайно сложным взаимодействием в процессе развития этих личностных качеств и влияния среды (семья, сверстники, школа, социальное и культурное окружение). Сложный характер взаимодействия факторов и условий развития одаренности затрудняет прогноз последующих достижений детей в учебе и взрослой жизни.

По данным своих многолетних наблюдений за развитием одаренных детей известный российский психолог Н.С. Лейтес пришел к заключению, что понятие «одаренные дети», «одаренность» следует относить к умственным преимуществам на данном возрастном этапе, а не воспринимать как точное указание на будущие успехи. По его мнению, прогноз развития детской одаренности не может быть абсолютно надежным в силу слитности ее возрастных и индивидуальных моментов, но это не отменяет проблему одаренных детей, а доказывает необходимость перенесения акцента с угадывания будущих рекордсменов на выявление детей, требующих уже на данном этапе своего развития особых условий воспитания, обучения для реализации высоких умственных возможностей и восприимчивости к учению.

Такой вывод подтверждают и многочисленные данные о том, что потребности одаренных детей в индивидуализации обучения, эмоциональном комфорте, осознании ценности собственного дара, независимости и признании очень велики и при обучении, ориентированном на среднего ученика, часто не удовлетворяются. [8, с. 14]

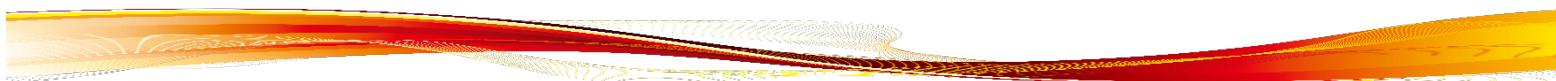
Изучив научные представления об одаренности детей, необходимо рассмотреть определение термина «одаренность» и «одаренные дети» различных психологов и выдающихся педагогов России и зарубежья.

В.А. Мижериков предлагает следующие определения одаренности:

- 1) качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешное выполнение деятельности;
- 2) общие способности или общие моменты способностей, обуславливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности;
- 3) умственный потенциал, или интеллект, целостная индивидуальная характеристика познавательных возможностей и способностей к учению;
- 4) совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразие природных предпосылок способностей;
- 5) талантливость; наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности.

Аналогичные определения понятий «одаренность» и «одаренный ребенок» в своем педагогическом словаре предлагают Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспирова [5, с. 99]

Понятие одаренности рассматривают несколько иначе в своем кратком педагогическом словаре-справочнике педагоги Хоруженко К.М. и Курепина А.В.





В своем педагогическом словаре В.И. Загвязинский привел отличное от других дефиниций определение понятию «одаренность» и «одаренный ребенок».

Одаренность — системное, развивающее в течение жизни человека качество психики, которое определяет возможность достижения человеком по сравнению с другими людьми более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Одаренный ребенок- ребенок, который выделяется очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. [4, с. 67]

Признаки одаренности — это те особенности одаренного ребенка, которые проявляются в его реальной деятельности и могут быть оценены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Вместе с тем об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «хочу» и «могу». Поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный - характеризует способы его деятельности. Мотивационный - характеризует отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Исследования выдающихся в умственном отношении детей показали, что многие из них очень критичны к себе. Обладая неадекватно низкой самооценкой, они часто не только не могут реализовать свои потенциальные способности, но и становятся неуспевающими учениками. Отмечается также, что одаренные дети очень ранимы, чувствительны ко всему, что затрагивает их "Я". Уже в раннем возрасте они проявляют повышенную чувствительность к попыткам задеть их самолюбие, склонны ставить перед собой задачи, которых не могут достичь, и тяжело переживают неудачи.

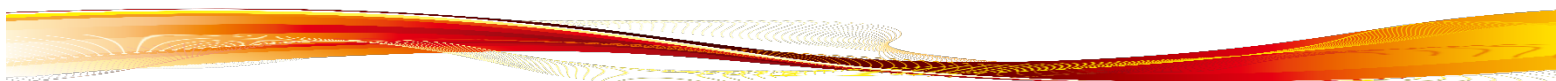
Самооценка личности существенно влияет на проявления и развитие способностей ребенка. При этом самовосприятие имеет два аспекта - знания о себе и отношение к себе. Самооценка - важнейший фактор детерминации поведения ребенка, она во многом определяет направленность его деятельности, особенности общения с другими людьми.

По мнению ряда психологов, на поведение личности очень большое влияние оказывает самоуважение, рассматриваемое как переживание собственной значимости. Предполагается, что большой разрыв между идеальным и реальным "Я" негативно влияет на самоуважение.

Таким образом, самооценка вбирает в себя множество различных факторов, заметных преимущественно в сфере межличностных отношений.

Для успешного традиционного обучения творчество не только не нужно, но может мешать, тормозить усвоение. Школьникам, лишенным творческого подхода к получаемой информации, учиться легче. Другое дело - ученики более творческие: они все пропускают через себя, через собственное видение мира. Таким детям гораздо труднее учиться, но им легче что-нибудь придумывать, изобретать.

Эти школьники не понимают, казалось бы, очевидных истин, от них не знаешь, чего ожидать; им приходят в голову странные идеи, глупые - по мнению некоторых, необычные - по мнению людей, умеющих ценить нешаблонное. Конечно, далеко не все они учатся совсем уж плохо. Попадают среди них, правда редко, даже отличники. Однако не усвоение знаний - главное для этих детей, а именно собственная работа мысли.





В сфере опережающего развития познания отмечается следующее: дети способны заниматься несколькими делами сразу; обладают повышенным любопытством; способны проследить причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы; обладают отличной памятью, базирующейся на ранней речи и абстрактном мышлении; способны классифицировать и категоризировать информацию и опыт; умеют широко пользоваться накопленными знаниями; увлекаются коллекционированием; обладают большим словарным запасом; используют в речи сложные синтаксические конструкции и умеют ставить вопросы; предпочитают игры, требующие активизации умственных действий; легко справляются с познавательной неопределенностью; не любят готовые ответы; с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания; обладают повышенной концентрацией внимания, упорством в достижении результата в интересной сфере и высокой степенью погруженности в задачу.

В сфере психосоциального развития у одаренных и талантливых детей наблюдаются следующие черты: развитое чувство справедливости; широкие личностные системы ценностей; яркое воображение; развитое чувство юмора; постоянно пытаются решать проблемы, которые им пока "не по зубам"; характерны преувеличенные, страхи; восприимчивость к невербальным проявлениям чувств окружающими; нередко проявляется экстрасенсорное восприятие; в школьные годы являются эгоцентристами.

В плане физического развития замечен высокий энергетический уровень и низкая продолжительность сна. Их моторная координация часто отстает от познавательных способностей.

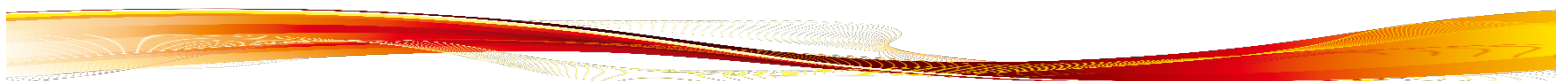
Родителями, первыми замечающими одаренность своих детей, описываются следующие поведенческие характеристики: ранняя речь; употребление сложных слов; раннее освоение счета или чтения; громадное любопытство; ценная память; быстрое восприятие и воображение.

Известно, что одаренность не исчерпывается только высоким коэффициентом интеллекта, хотя этот критерий и является основой достижений в одной или нескольких сферах (интеллектуальной, художественной и т.д.). В частности, Кларк и ряд других исследователей уточняют, что термин "одаренность" относится к когнитивным способностям, а "талант" включает другие стороны развития. В то же время она признала взаимозависимость всех психических функций человека в процессе развития интеллекта и сделала вывод о том, что одаренный человек может достичь полноценной реализации только через интеграцию восприятия, мышления, эмоций и других функций. [6, с. 84]

Существуют разные формы и методы работы с одаренными детьми, но на первый план выдвигается формирование интеллектуальных способностей. Независимо от уровня одаренности и даже уровня интеллектуальных возможностей, необходимо развивать и их креативные качества. Важным условием является умение отыскать среди множества учеников талантливых детей. Процесс выявления одаренных детей основан не только на таких объективных данных, как уровень успеваемости, но и на опыте педагога, его интуиции. Эта задача - выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов деятельности – является одной из важнейших в работе учителя и классного руководителя.

Опыт работы педагогов показывает, что чем раньше начата работа с одаренным ребенком, тем полнее, шире раскрывается его талант.

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.





Всевозможные формы и виды деятельности позволяют поддерживать и развивать их способности и таланты.

Психологи выделяют несколько видов одаренности:

- академическую (способность к обучению в широком смысле слова),
- интеллектуальную, творческую (умение мыслить оригинально, создавать новое),
- психомоторную (способность к спорту или прикладным видам искусства),
- художественную [7, с. 44]

Рассмотрим индивидуальную программу работу с одаренными детьми «Ступеньки успеха» в общеобразовательном учреждении учителя начальных классов Ледневой Ольги Сергеевны.

Программа «Ступеньки успеха» направлена создавать условия для выявления и развития творческих способностей детей, для активизации познавательного интереса, для формирования ключевых компетентностей, для реализации способностей детей. Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста (7-10 лет) и содержит следующие направления:

- работа по плану индивидуального обучения;
- включение учеников в исследовательскую деятельность по интересам;
- внеклассные мероприятия, направленные на активизацию учащихся в учебной деятельности;
- создание общественноактивной школы.

Обобщив опыт работы по данной теме, предлагаем оптимальные, на наш взгляд, формы работы с одаренными детьми, и детьми, имеющими повышенную мотивацию в учебе. Выделим направления деятельности учителя по отношению к учащимся вышесказанной категории.

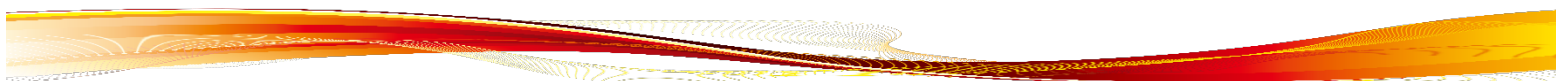
- диагностика одаренности;
- классно-урочная деятельность;
- внеурочная деятельность.

Первоочередной задачей в организации обучения одаренных детей и детей с повышенной мотивацией является выявление и определение своеобразия их одаренности с целью создания условий для наиболее полного раскрытия их талантов и способностей. Диагностика одаренности всегда представляет собой сложную проблему, поэтому целесообразно использовать комплексный подход. При этом может быть задействован широкий спектр разнообразных методов: наблюдение за детьми, анкетирование детей, родителей и учителей, экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей, тестирование.

Основной формой организации учебного процесса в школе остается урок. Формы и приемы отдельного урока отличаются значительным разнообразием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы.

Классно-урочная деятельность:

- работа по индивидуальным планам;
- ИКТ;





- интерактивное обучение: работа в парах, работа в группах, игра в сотрудничестве;
- разноуровневые задания;
- творческие задания.

Система внеурочной деятельности учащихся включает разные формы работы, по которым мы составили методические рекомендации в помощь учителю.

Внеурочная деятельность:

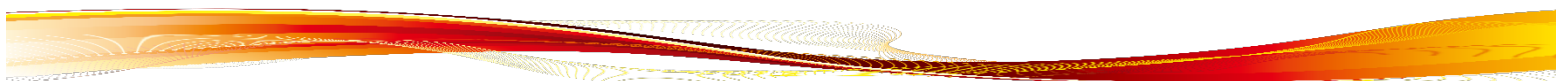
- элективные курсы;
- интеллектуальные клубы «Эрудит»;
- интеллектуальные игры: «сильное звено», «умники и умницы», «счастливый случай», «своя игра», «Форд Боярд»;
- олимпиады, викторины;
- предметные кружки;
- конференции: НОУ, проектно-исследовательская деятельность;
- интеллектуальные марафоны;
- конкурсы.

Основная цель элективных курсов – углубление и расширение знаний учащихся по различным вопросам лингвистической, математической, экологической наук на начальном уровне образования. Они связаны, прежде всего, с удовлетворением индивидуальных образовательных интересов. Потребностей и склонностей каждого школьника и по существу являются важнейшим средством построения индивидуальных образовательных программ, т.к. в наибольшей степени связаны с выбором каждым школьником содержания образования в зависимости от его интересов, способностей, последующих жизненных планов. Эта роль курсов в системе начального обучения определяет широкий спектр их функций и задач.

По назначению можно выделить несколько типов курсов. Одни из них могут обеспечивать для наиболее способных школьников повышенный уровень изучения того или иного учебного предмета. Примером могут служить программы «Опасные места в лингвистике», «В мире фонетики», «Решение олимпиадных задач». Другие должны обеспечивать межпредметные связи и дать возможность изучать смежные учебные предметы на повышенном уровне.

Ведущее место в обучении отводится методам поискового и исследовательского характера, стимулирующего познавательную активность учащихся. Значительной должна быть доля самостоятельной работы с различными источниками учебной информации. При этом главная функция учителя – лидерство, основанное на совместной деятельности, направленной к тому, чтобы достичь общую образовательную цель.

Интеллектуальный клуб создает благоприятные условия в проведении досуга успешно обучающихся учеников.





Клуб призван стимулировать своих членов к постоянному пополнению знаний и умений; создавать доступные условия для развития инициативы и творчества; обеспечивать систематический интеллектуальный рост.

Формы деятельности клуба «Эрудит»:

- Тематические встречи.
- Конкурсы подготовленных творческих программ.
- Турниры между командами.
- Праздники знаний в определенных областях науки и искусства.
- Другие мероприятия, развивающие самостоятельность и творчество учеников.

Самая распространенная форма организации внеурочной деятельности ребят по интересам – предметные кружки. Они в основном предназначены для учащихся, интересы которых выходят за рамки программы, но не исключают возможности посещения их и другими учащимися. На занятиях предметных кружков все участники найдут себе дело по душе.

Цель таких объединений по интересам – увлечь ребенка по определенному направлению науки, привести в действие программу творческих и научных открытий, расширить спектр деятельности.

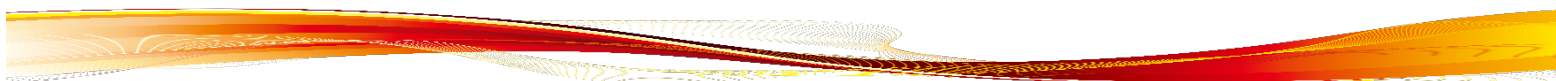
Действовать нужно осторожно, комплектуя предметные кружки. Следует учитывать интересы учащихся, их желание. Большинство детей в настоящее время изнежены и избалованы, поэтому не желают лишнего перетруждаться по школьным предметам. Задача педагога состоит в том, чтобы внимательно изучить реальные интересы ребят вне школы, затем построить мостики, позволяющие соединить сегодняшние интересы учащихся с содержанием кружка.

Учитель предлагает ребятам работать в кружке не на уровне запоминания, а на уровне активного сознания, включая упражнения на развитие познавательных сил личности: памяти, внимания, мышления и воображения. Механизм обучения на занятиях будет действовать продуктивно, если для ребят будут предложены задания «от простого к сложному». С каждым разом, преодолевая посильные сложности, ребенок с большим желанием будет подниматься по ступенькам знаний. В тоже время педагог использует дифференцированные задания, развивая у каждого его слабые стороны в учении.

При организации кружка важна еще одна деталь – название кружка не может быть скучным. Например, «Василек», «Раз дождинка», «Архимед», «Юный ихтиолог», «Печка-свечка». Тогда оно будет гореть в сердце ребенка ярким огоньком, а процесс познания и обучения будет приниматься с интересом.

Работа научных секций в среднем и старшем школьном звене является важной частью образовательного процесса и естественной. Юные талантливые ребята плодотворно занимаются исследовательской деятельностью по различным направлениям. Они энергичны и одержимы. А вот на работу научных обществ в начальной школе некоторые смотрят с недоверием. Но младший школьник способен на основе поиска и творчества научиться добывать информацию, составлять план действий, получать хороший результат. Только степень самостоятельности будет взаимозависима от возраста, чем старше ребенок, тем она выше.

Возрастные особенности младших школьников вносят свои правила в организацию работы НО. Основное правило для НО учащихся начальной школы: работать рука об руку с заинтересованным взрослым наставником, который поможет не «буксовать» деятельности НО.





Далее важно четко знать «чего хотим и зачем это». Для этого учащиеся выбирают интересующую тему исследования. Происходит поиск информации, используя все возможные источники (книги, наблюдения, беседы, TV, Интернет, произведения искусства и др.). Составляется перспективный план действий НО. В заключение всей работы учащиеся готовят творческий отчет и выступают на научно-практической конференции.

Одна из основных практических задач современного образования – формирование у школьника основ культуры мышления и развития основных умений и навыков исследовательского поведения. Начинать работать в данном направлении желательно с первого класса. В этом возрасте ребенок удовлетворяет свои естественные потребности: огромное желание новых впечатлений, любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно «открывать Америку» вокруг себя. Поэтому дети с большим удовольствием становятся исследователями.

Школьный интеллектуальный марафон – это интеллектуальное соревнование школьников, направленное на развитие личности каждого ученика. Участвуя в марафоне, ребенок проявляет стремление к самореализации; у него формируются навыки планирования и самоконтроля; ему приходится проявлять креативность, системность и критичность мышления. Получение результатов своей деятельности с комментариями учителей и соотнесение их с результатами других участников способствует формированию у ученика адекватной самооценки и уровня притязаний. А также учит его брать на себя ответственность за результаты собственной работы.

Для успешного выполнения заданий марафона не требуются знания, выходящие за рамки школьной программы, но некоторые задания рассчитаны на общую эрудицию ученика. Задания предусматривают возможность применения стандартных знаний в нестандартной ситуации. При выполнении таких заданий ученик может проявить способность к логическому и абстрактному мышлению, т. е. умение квалифицировать, обобщать и проводить аналогию, прогнозировать результат, «включая» интуицию, воображение и фантазию.

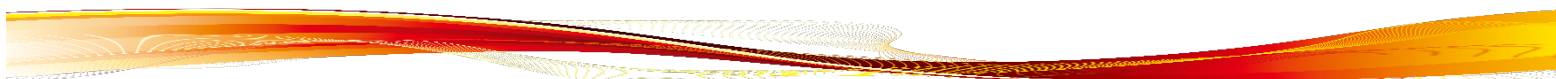
Главная задача конкурсов – дать ученику возможность развивать свой интеллект в самостоятельной деятельности с учетом индивидуальных способностей и склонностей. Кроме того, конкурсы ориентированы на воспитание в ученике активной гражданской позиции, высоких нравственных качеств и духовной культуры. Конкурсы подразделяются по сферам деятельности.

Конкурсы:

- спортивные: спартакиады, игры, эстафеты, турпоходы;
- эстетические;
- интеллектуальные: «Русский медвежонок», «Кенгуренок», «Ученик года», «Самый умный»;
- творческие.

Принято считать, что диагностика детской одаренности не педагогическая, а исключительно психологическая проблема. И это, конечно, справедливо, пока мы рассуждаем на уровне теории. Но современная образовательная практика требует лично ориентированного подхода и заставляет рассматривать диагностику детской одаренности как неотъемлемую часть целостного педагогического процесса.

В педагогической психологии проблема диагностики одаренности традиционно рассматривается на двух уровнях, условно их можно назвать теоретическим и методическим (психометрическим). Естественно, что подобная точка зрения утвердилась и в педагогической практике.





Первый, теоретический уровень предполагает определение концепции одаренности, выяснение вопроса о том, кого и по каким критериям можно отнести к одаренным. Второй уровень, методический, включает в себя разработку, в соответствии с принятой концепцией, самих диагностических процедур - методик, позволяющих идентифицировать одаренных. Этот подход при первом рассмотрении представляется вполне логичным и самодостаточным. Однако массовая образовательная практика свидетельствует о том, что это не так.

Известно, что один и тот же ребенок по одной и той же психодиагностической методике (либо пакету методик) в разных условиях может показывать разные результаты. Это постоянно встречающееся явление нередко склонны приписывать либо неправильно сформулированной концепции одаренности, либо несовершенству разработанных в соответствии с ней психометрических методик. Последние обычно обвиняются в недостаточной надежности и валидности.

Между тем истинная причина этого явления часто кроется совсем в другом. Исследования и педагогическая практика показывают, что результаты диагностики становятся значительно более объективными, если обследование продумано с организационно-педагогической точки зрения. Таким образом, проблема диагностики одаренности может и должна рассматриваться еще на одном уровне, назовем его условно «организационно-педагогическим».

Организация процесса выявления одаренных.

Тестологический подход. Числу самых распространенных вариантов организационно-педагогического решения можно с полным правом отнести разовые обследования на уровень одаренности. Их содержание базируется на универсальной, выраженной в баллах «единой оценке» одаренности. Обычно это оценка интеллекта либо креативности, иногда сочетание того и другого.

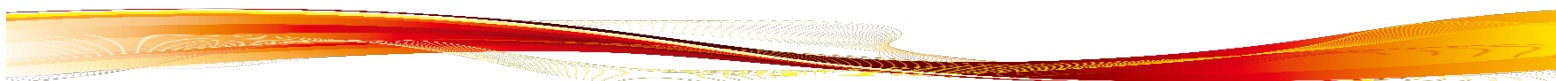
«Принцип турникета». В условиях этого подхода отпадает необходимость жесткой селекции детей. Это система создана для работы в массовых школах. Суть ее сводится к тому, что дети включаются в работу по специальной программе. Занятия ведут специально подготовленные педагоги-технологи. Ребенок может включиться в работу в течение всего года и, в зависимости от собственных достижений, выйти из нее в любое время учебного года.

Иллинойская модель. Набирается группа детей в количестве 22 человек в возрасте от 3 до 5 лет. Зачисленные дети, по замыслу авторов, должны опережать сверстников в развитии интеллектуальных и творческих способностей. процесс выявления одаренных разбит на три этапа: поиск, оценка и отбор.

Поиск. Примерно за месяц до проведения индивидуальных обследований проводится широкое оповещение родителей о том, что потенциально одаренные дети имеют возможность посещать группы обучения по специальной программе.

Оценка. Процедура обследования построена таким образом, чтобы информация об уровне интеллектуального, творческого и психомоторного развития ребенка поступала из двух независимых источников: от родителей и от специалистов (психологов). Пока родители заполняют специальные опросники, психологи тестируют ребенка. Как правило, подробную информацию о результатах не сообщают родителям.

Отбор. Заключительная стадия – отбор - имеет двойную цель: подобрать учащихся, наиболее подходящих для обучения по данной программе, и обеспечить участие в этой программе детей из разных социально-экономических слоев и расовых групп. Квалификационные характеристики, или критерии отбора: а) превышение стандартного отклонения в 2 раза по одному (любому) тесту;



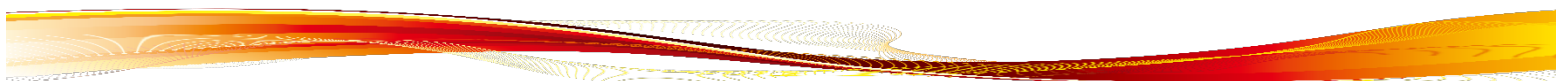


б) превышение стандартного отклонения в 1,5 раза или более по двум (любым) тестам; в) для детей из малообеспеченных семей достаточно превышения стандартного отклонения, равного 1 и выше по двум (любым) тестам. Окончательное решение о приеме принимают совет педагогов. Дети, показавшие необходимый квалификационный результат, но не включенные в группу, зачисляются в резервный состав. Они имеют право быть принятыми позже.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод: для развития детской одаренности нужна особая рабочая программа. Работа с одаренными детьми начинается с диагностирования, то есть выявления одаренных детей. Применяются различные формы и методы диагностирования одаренности у младших школьников: наблюдения за детьми; анкетирование детей, их родителей, учителей, работающих с детьми; экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей; тестирование. Опыт педагогов показывает, чем раньше выявляется одаренность у детей, тем лучше это влияет на дальнейший успех в учебной деятельности.

Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. РАБОЧАЯ КОНЦЕПЦИЯ ОДАРЕННОСТИ. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 2010. - 68 с.
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. 160 с.
3. Лохов М.И. Плохой хороший ребёнок (Проблемы развития, нарушения поведения, внимания, письма и речи). СПб: 2005. 320 с.
4. Загвязинский В.И. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова и др.; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 352с.
5. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 176 с.
6. Ландау Э., Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. ред. рус. текста Н.М. Назарова. М., 2005. 144 с.
7. Марченко Е.В. Взаимодействие психолога с родителями одаренного ребенка. 2010. № 6. Библиогр.: с. 121.
8. Межиева М.В., Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2008-128 с.
9. Мижериков В.А., Психолого-педагогический словарь. Ростов н/Д: Феникс, 2009-544 с.





Развитие читательского интереса младших школьников через разнообразные формы деятельности

Автор: Алифанова Любовь Геннадьевна

МБОУ «СОШ № 2 имени Героя Советского Союза старшего лейтенанта И.И. Стрельникова» Дальнереченского городского округа

Аннотация: В этой статье автор размышляет над проблемой вдумчивого чтения в начальной школе, делится своим опытом.

Ключевые слова: умение читать, вдумчивое чтение, интерес к чтению, младшие школьники.

Что значит быть грамотным человеком сегодня? Это иметь образование на уровне средней школы, владеть компьютером, общаться на родном и иностранном языке, разбираться в массиве информации. А грамотность начинается с умения читать. Читательская культура людей всех возрастов высоко оценивалась во все времена. К сожалению, сейчас происходит снижение читательской активности современных детей.

Для меня всегда было важно: как вызвать у ребёнка интерес к чтению, как сформировать вдумчивого читателя?

Хотелось бы узнать – А когда и где формируется отношение ребёнка к книге? ...

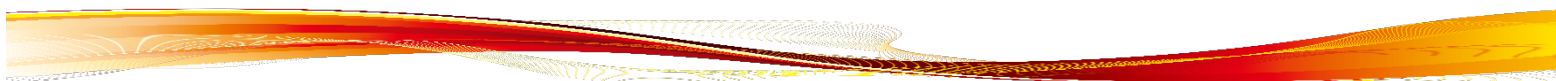
В идеале – в семье, в раннем детстве. Ребёнок слышит свои первые сказки от бабушки, колыбельная мелодия – от матери. Но в современном мире всё далеко не так и отношение к книге формируется в младшем школьном возрасте. Поэтому задача учителя начальных классов – поднять значимость чтения, привить ребёнку вкус чтения и сформировать читательскую активность.

А что такое читательская активность? Это направленный интерес читателя к книге. Какие существуют показатели читательского интереса младшего школьника?

1. Положительное отношение к самой читательской деятельности (ребёнок говорит: "Я люблю читать, я хочу прочитать эту книгу...").
2. Увлечённость самим процессом чтения (Я хочу сейчас прочитать ещё немножко).
3. Стремление поделиться радостью от общения с книгой с другими (Я хочу, чтобы об этой книге узнали все в классе).

На что же мы можем опираться в своей работе? Конечно, это уроки литературного чтения. Именно здесь, на начальной ступени следует приобщать ребёнка к литературе, формировать у него интерес к чтению, к книге. По своему опыту могу сказать, что эмоциональная атмосфера общения, оптимальное сочетание различных методов и приёмов может сделать уроки чтения самыми любимыми.

Даже работая по азбуке, мы читаем небольшие тексты, работаем над их содержанием, учимся задавать вопросы, учимся давать полные ответы. Тем самым ребёнок чувствует себя





открывателем, он понимает, что книга может дать ответ на любой вопрос. Тем самым формируется его отношение к книге, это положительное отношение как к другу.

Многократное чтение формирует способ чтения. Любознательность поддерживается творческим чтением. И когда мы с ребятами в произведениях ищем не только факты, но и логику, причины событий – это формирует вдумчивое чтение.

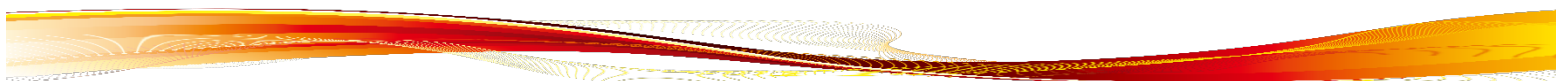
Всё вместе позволяет ребёнку сформировать привычку читать, читать вдумчиво и с интересом.

Я убедилась, что, используя следующие формы работы с первого по 4 класс, можно достичь потрясающих результатов по многим показателям, в том числе и в технике чтения.

1. Жужжащее чтение.
2. Чтение вслух и про себя.
3. Чтение цепочкой по абзацу.
4. Чтение цепочкой по предложению.
5. Чтение с целью нахождения подходящего отрывка к рисунку.
6. Выборочное чтение.
7. Чтение в лицах.
8. Инсценирование текста или отрывка
9. Сочинительство историй (Именно сочинительство помогает формировать читательский и познавательный интерес. Младшие школьники с большим интересом сочиняют и фантазируют на разные темы: «Я сочиняю сказку», «Моё первое стихотворение» и так далее).
10. Создание книжки (С собственной придуманной сказкой, с самостоятельно подобранными иллюстрациями – является одной из эффективных форм формирования читательского интереса у младших школьников).
11. Конкурс репортажей (импровизированная игра в процессе которой ребята пробуют себя в роли журналистов).
12. Интервью с известной личностью. (Например, с Незнайкой, с Томом Сойером).
13. Репортаж с места событий (Сегодня загорелся Кошкин дом, по предварительным данным, причиной стала оставленная без присмотра печь).

Подготовка формирует читательский интерес у младших школьников, так как учащиеся вовлечены в активную творческую деятельность. Выбирают книгу, вчитываются в сюжет, стараясь обратить внимание на детали.

В первом классе в феврале – марте мы проводим большой праздник «Прощание с азбукой». Ребята выполняют разные задания в игровой форме, приносят рисунки букв. После праздника, совместно с библиотекарем школы, мы провели «Посвящение в читатели». Конечно, нужно, чтобы учитель и библиотекарь были единомышленниками. Походы в библиотеку должны быть регулярными. Дети





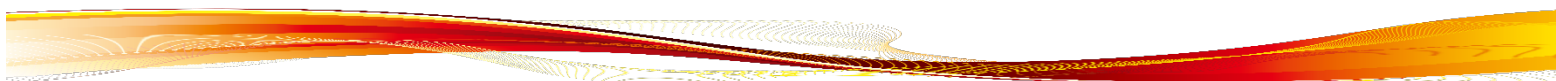
заводят «Дневник юного читателя». Записывая все произведения, которые прочитали: автора, название, главных героев, своё отношение к героям, их поступкам, понравилось ли произведение или нет. Читательский дневник помогает ребёнку выработать привычку читать, систематизировать свои впечатления от прочитанной книги, глубже понять её смысл.

Всегда практикую походы в городскую библиотеку, потому что ребёнок обязательно приведёт туда своих родителей.

Конечно, усилия учителя в воспитании читательского интереса могут быть безрезультатны, если нет связи с родителями. И поэтому, на родительских собраниях, индивидуальных беседах, я подчеркиваю важность чтения в семье. Если читают взрослые, то и ребёнок будет читать.

Обязательно в доме должна быть библиотека или хотя бы своя книжная полка у ребёнка. На этой полке книги не должны стоять, ребёнок должен их брать, читать, давать читать своим друзьям – вот тогда формируется его отношение к книге.

Хочется подчеркнуть, что развитие читательского интереса в руках родителей, библиотекаря и конечно учителя. От того, насколько учитель горит желанием передать свой интерес к чтению ребятам, зависит то, будут ли ребята читать. Хочется верить, что наши дети, уходя в огромный взрослый мир, сохранят любовь к книге и смогут найти ответы на все вопросы, которые ставит перед ними жизнь.





Образовательное пространство начальной школы.

"Я в этом мире" - особенности этнопедагогики

Автор: Рыжкова Юлия Сергеевна

МОУ СОШ № 34, г. Комсомольск-на-Амуре

Аннотация: В этой статье автор рассказывает о трёх направлениях работы с детьми-инофонами и представляет различные упражнения и приемы, применяемые в работе с такими детьми на уроках в начальной школе.

Ключевые слова: полиэтническая школа, дети-инофоны.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Современная полиэтническая школа – это новый тип обычной российской школы, в которой не русскоязычные дети без знания русского языка обучаются не в отдельных классах, а вместе с русскоязычными, поступая не только в первый, но и в другие, старшие, классы без какой-либо специальной предварительной языковой подготовки [1].

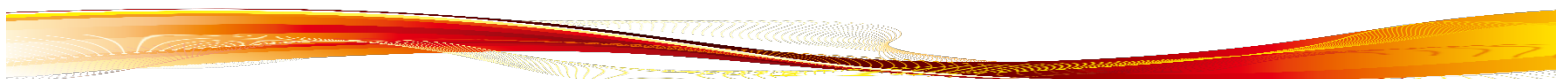
Каждый учитель должен стремиться создать условия для успешности своих учеников, тем более, если в его классе обучаются дети мигрантов.

Целенаправленное педагогическое обеспечение развития полиэтнической культуры и толерантного поведения младших школьников является необходимым фактором личностного саморазвития. Развитие полиэтнической культуры учащихся начальных классов будет проходить более успешно, если насыщать педагогический процесс диалогическим взаимодействием этнических культур [4].

На разных уроках в начальной школе с целью формирования этнокультурной компетентности применяются разные приёмы и методы (табл. 1).

Таблица 1- Приёмы и методы, применяемые на уроках в начальной школе.

Литературное чтение	1. Устное народное творчество разных народов, проживающих на территории края: пословицы, поговорки, загадки, игры, считалки и т.д. 2. Группирование литературных произведений по полиэтнической тематике.
Русский язык	1. Активизация словаря культурными и полиэтническими терминами. 2. Использование диктантов, упражнений, изложений, сочинений, методики незаконченных предложений по полиэтнической тематике (по фольклору разных народов)
Математика	1. Название физических величин разных народов.





	2. Использование в процессе обучения дидактических игр, задач, математических упражнений с полиэтническим содержанием.
Природоведение	1. Природно-климатические особенности региона. 2. Познавательные сведения об экологических традициях народов. 3. Использование ребусов, кроссвордов, загадок с полиэтническим содержанием.
Трудовое обучение	1. Ознакомление с декоративно-прикладным искусством разных народов. 2. Творческая деятельность учащихся в процессе обучения по различной полиэтнической тематике: выполнение аппликаций, поделок из различных материалов. 3. Ознакомление с основными традиционными промыслами разных народов.
Рисование	1. Изобразительная деятельность учащихся по полиэтнической тематике: рисование государственных символов разных народов, орнаментов, сказочных героев и др.

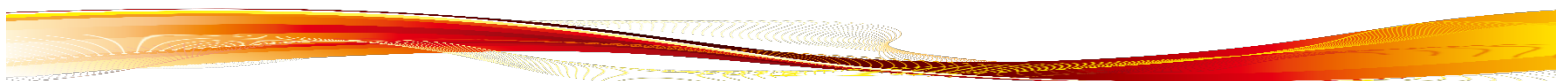
Работа с детьми-инофонами в общеобразовательной школе, на наш взгляд, может включать три направления. Человек формируется как личность в определенной системе общественных отношений (в том числе и национальных), усваивая принятые в обществе нормы и правила, которые определяют в дальнейшем его линию поведения и поступки. Человек имеет относительную социальную самостоятельность, взаимодействует с окружающей средой, активно участвует в преобразовании жизни общества.

Поэтому первое направление – это социальная адаптация таких учащихся, их участие в культурных, спортивных мероприятиях класса, школы; активное посещение ими занятий по внеурочной деятельности, кружков на базе школы; участие в проводимых в классе фестивалях, классных часах, беседах о дружбе, толерантности, национальных традициях народов России. Необходимо вести систематическую и планомерную работу с родителями: проводить консультирование по различным вопросам, активно привлекать их к жизни класса, школы.

К ученикам-инофонам требуется индивидуальный подход. Жесткие требования к нерусскому ученику могут привести к психологическому шоку, неуверенности в своих силах, нарастанию агрессии и нежеланию заниматься тем, что кажется непосильным. Преодолеть эти трудности ученик сможет только с чутким подготовленным учителем, который поможет пройти первый самый важный этап адаптации, учителем, который не только укажет на ошибки, но и будет работать над ними вместе с учеником [2].

Второе направление – создание дополнительного методического материала для преодоления типичных ошибок учеников-инофонов, обучающихся в начальной школе в рамках того УМК, по которому занимается класс.

В пояснительной записке к программам по русскому языку указывается, что с каждым годом в классах растет процент учащихся, для которых русский язык является вторым, а не первым языком, на котором они говорят. Не учитывать этого в структуре материала учебника – значит не только игнорировать важнейшую проблему адаптации этой части класса к доминирующей языковой среде, но и искусственно тормозить языковое развитие русскоговорящей части класса.





Поэтому в учебниках с 1-го класса ведется развитие фонематического слуха и культуры звукопроизношения, которое достигается путем использования в «Азбуке» следующих приемов:

1) наращивания, суть которого заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых:

ша – груша – грушка – грушевый (сок);

бы – был – были – былина – былинный;

пе – пей – репей – репейник;

2) реконструирование слов – сопоставление слов в минимальных парах, отличающихся друг от друга одной фонемой:

тон – трон, дело – тело, Лена – лента;

день – тень, дело – тело, том – лом, нора – нота;

3) прием последовательного выделения каждого звука в слове;

4) звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой;

5) соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов:

мыл – мил, Нил – ныл;

6) слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов:

ус – усы – усЫ – усАтый – усАтый;

сыр – сыро – сЫро – сырОй – сЫрость – отсырЕл;

7) дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов и текстов.

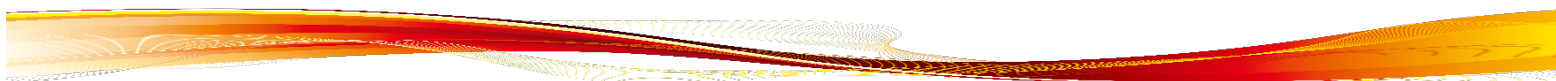
Различению и правильному произношению звуков помогают многочисленные скороговорки, которые встречаются практически на каждом уроке обучения грамоте:

Сема и Саня удят сома с усАми.

Раисе дарят Ирисы, а Ларисе – ирИс.

Речевые разминки, упражнения для развития артикуляционной базы – скороговорки, чистоговорки, потешки, заучивание коротких стихотворений, словарные игры, работа с иллюстрациями – развивают навыки восприятия русской речи на слух, помогают улучшать произношение и вырабатывать навыки беглого проговаривания словосочетаний и предложений, облегчают запоминание лексико-грамматического материала.

У детей-инофонов появляются ошибки в произношении слов, в акцентах, логических ударениях.





На уроках обучения грамоте и русского языка заложено:

1) чтение слов в таких цепочках реализуется сразу на двух уровнях:

а) слоговом нараспев;

б) орфоэпическом, т.е. с учетом ударения;

2) громкое проговаривание способствует формированию внутренних артикуляторных схем, является основой для формирования внутренней речи;

3) систематически идет работа с односложными словами: сила ударения и его интенсивность, превращение односложных слов в двусложные с переносом ударения:

дОм – доМА,

стОл – стоЛЫ;

4) делается акцент на формообразование (формы ед. и мн. ч.)

Произноси правильно!

Герб – герБЫ; простыНЯ – прОстыни.

У этих существительных меняется место ударения при изменении формы слов; оно падает то на корень, то на окончание; эти слова с подвижным ударением;

5) ударение различает значение слова:

стрЕлки – стрелкИ.

Уточни значение слов в Толковом словаре.

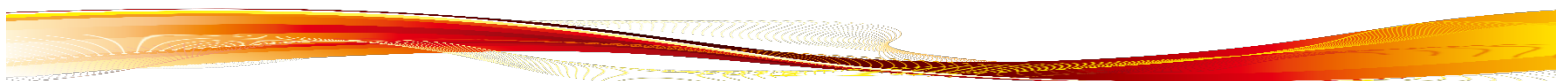
Большую помощь учащимся-инофонам оказывают словари, причем важно научить ребенка работать не только с толковым словарем, где он может найти лексическое значение незнакомого для него слова, но и со словарями синонимов, антонимов, орфоэпическим словарем.

В работе со словарями привлекается внимание учеников к лексической стороне и к лексическим оттенкам слова, обогащается словарный состав речевой деятельности.

Толковый словарь используется для того, чтобы школьник познакомился с многозначными словами, с омонимами, с синонимами (обращение к синонимам присутствует в словарных статьях, толкующих значения слов), а также чтобы учился правильно читать словарную статью.

Этимологический словарь рассматривает слова старославянского и древнерусского происхождения с целью познакомить учеников с историческим составом слова, который отличается от современного. Экспериментально доказано, что использование этого словаря с такой целью резко повышает интерес школьников к языку, способствует развитию языковой культуры и языкового чутья.

Использование орфоэпического словаря (словарь «Произноси правильно») ставит целью систематизировать орфоэпическую работу, проводимую на уроках русского языка. Как и все





остальные словари, этот словарь постоянно задействован на уроках. Выполняя конкретные упражнения по произношению слов (всегда в контексте), школьник будет отсылаться к этому словарю, чтобы удостовериться в правильности произношения конкретных слов. Словарь останавливается на решении двух проблем: проблемы ударения и правильного произношения отдельных звуков. Привлекаемые в словарь слова – это та наиболее часто встречающаяся лексика, в которой и дети и взрослые делают орфоэпические ошибки. С каждым словом, встречающимся в этом словаре, ученик стремится работать неоднократно: помещая его в разные контексты, завязывая в рифмы, которые помогают правильно произносить не только гласные звуки, но и согласные.

Вёз водитель в магазИн много мётел и корзИн.

Солнце вешнее – скворе[ш]ники.

Возвращение к одним и тем же словам (этот принцип прочности распространяется на все темы курса русского языка) создает основание для формирования устойчивого навыка правильного произношения.

Фразеологический словарь («Словарь устойчивых выражений») помогает использовать в речи фразеологические обороты, не только в устной, но и в письменной. Учит подбирать фразеологические обороты и использовать их в предложении в нужной форме. Ученику предлагаются задания по составлению небольшого рассказа с использованием устойчивых выражений.

В учебнике русского языка для 3-го класса предлагается выполнить следующее задание:

Прочти предложения. Определи, когда выделенные словосочетания употреблены в буквальном значении, а когда – как устойчивые, образные выражения:

Он засучил рукава, вымыл руки и пошел обедать.

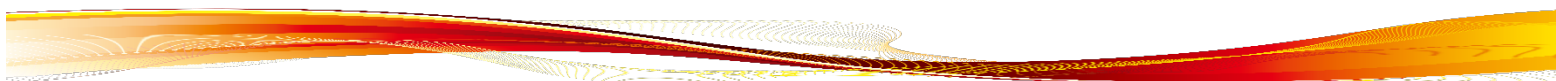
Все лето они трудились засучив рукава – урожай собрали замечательный.

Уточни значение устойчивого выражения «засучив рукава» в словаре устойчивых выражений (фразеологический словарь) [3].

Третье направление – использование разных форм и способов взаимодействия между русскоговорящими детьми и детьми-инофонами. В условиях полиэтнического класса необходимо использовать активизирующие коллективные формы обучения: работу в парах (пары: ребенок-инофон и ребенок – носитель языка), в группах. При работе в группе увеличивается объем речевой деятельности. Ребята предварительно обсуждают ответы, проговаривают их. Это помогает двуязычному ученику преодолеть боязнь допустить ошибку, позволяет почувствовать себя увереннее на уроке.

Наряду с коллективными формами работы на уроке нужно индивидуализировать обучение учеников. Инструкции, памятки, разноуровневые задания обеспечивают работу каждого ученика. Происходит стимулирование способностей детей в полиэтническом классе и создается учебная перспектива в отношении конкретного обучающегося.

Одним из средств этнопедагогики является устное народное творчество. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре народа. Фольклор содержит в себе огромный



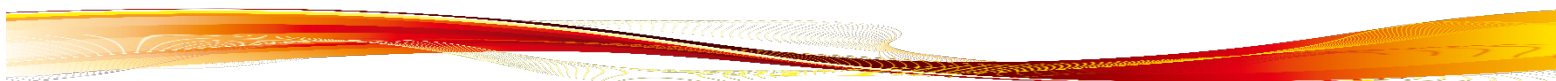


педагогический потенциал, который можно направить на развитие полиэтнической культуры. Это выражается:

- в возможности сравнивать фольклорные произведения разных народов (данная возможность вытекает из типологической близости произведений, что позволяет, основываясь на общности определённых мотивов, использовать для рассмотрения одной темы фольклор разных народов);
- в возможности широкой интеграции как различных учебных предметов, так и учебного процесса с внеклассной воспитательной работой, так как фольклор охватывает разные сферы жизнедеятельности, что позволяет свободно включать его в различные учебные курсы, внеклассные воспитательные мероприятия, национальные праздники и т.д. [5].

Библиографический список:

1. Азимов Э.Г., Шукин А.И. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). СПб., 2007. С. 92.
2. Батарчук Д.С. Психолого-педагогическое сопровождение развития поликультурной личности в условиях полиэтнической образовательной среды // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2010. Вып. 12 (102). С. 149–153.
3. Гузеев В.В., Остапенко А.А. Методические основы обучения детей-инофонов младшего школьного возраста письму на неродном русском языке // Педагогические технологии. 2013. № 1. С. 103–111.
4. Кумукова Ф.К. Освоение русского языка детьми-инофонами в условиях школы с полиэтническим составом // Сибирский учитель. 2012. № 3. С. 102–105.
5. Хамраева Е.А. Современный урок русского языка в поликультурной образовательной среде // Читаем вместе. 2014. № 4. С. 40–42.





Орнаментальные формы искусства на уроках труда (технологии)

Автор: Каткова Елена Витальевна

ГБОУ "Школа № 203", Санкт-Петербург

Аннотация: В этой статье автор пишет о значении орнамента с момента зарождения и по сегодняшний день. Материал данной статьи может быть использован в практике школьного образования на уроках труда (технологии), а также при изучении "Истории костюма", "Декоративно-прикладного искусства".

Ключевые слова: урок труда (технологии), развитие орнамента, современный орнамент.

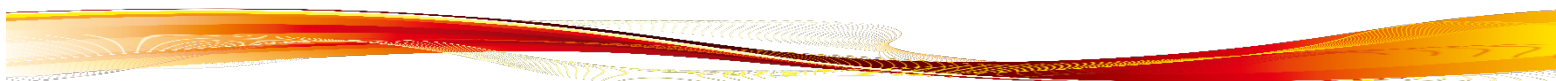
Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Орнамент сопровождает всю историю существования человека, начиная с момента зарождения искусства и развивается по сегодняшний день. Он представляет собой упорядоченность элементов, несет определенное значение предмету на которое нанесён, а корни этого искусства уходят в глубокую древность культуры.

Орнамент возник в древнейший период истории культуры и состоял из ритмично повторяющихся знаков и символов, которые наносились на стены жилищ, предметы бытового назначения, одежду, орудия труда. В ходе исторического процесса орнамент стал неотъемлемой частью культуры и своеобразным закодированным выражением представления человека о мире. Именно в прикладном искусстве наиболее выражены общие понятия о прекрасном: начиная с дизайна древних – молотки, бусы, кольца – очень точно рассказывает о людях, его сделавших, об их вкусах, понятиях о красивом.

Древний орнамент стал отражать основные элементы картины мира. Человек выделился из природы, когда стал не просто осознавать мир вокруг себя, но, когда научился выражать свои мысли в создаваемых им предметах, то есть стал творить. В виде круга, человек стал изображать солнце, небо он считал символом добра и красоты. Землю изображали в виде квадрата потому, что он представлял её ограниченной четырьмя сторонами света в чередовании четырех времен года. Ромб, как и квадрат, иногда пересечённый с точками, изображавшими зёрна, обозначал засеянное поле. Эти же знаки выражали и более сложную идею плодородия и потому могли быть изображены на животе животного. Каждый орнаментальный мотив, его окраска имеют свой символический смысл, несёт информационный текст, обладающим символическим значением.

В процессе развития и распространения симптомов ремесленного культурно-исторического типа, основанного на промышленном производстве, орнамент постепенно утрачивает свою смысловую нагрузку и превращается в одну из форм украшения архитектуры, бытовых предметов, произведений прикладного искусства, одежды, тканей. Такой орнамент сводится к внешним декоративным проявлениям и читается довольно просто. Процесс развития орнамента в культурах разных эпох, позволяет выявить изобразительные символы, которые доминировали в определенной культуре. Поэтому, в ходе исторического развития, орнаментальные формы представлены как система знаков – то есть отображены в орнаменте. С помощью этого и происходит взаимосвязь человека и природы. В зашифрованном виде символы передавали наиболее глубокие знания, так как всё передать словами не представляло возможности.





Перед тем как приступить к изучению орнамента, необходимо дать ему определение, которое несёт в себе смысловое значение и определяется как живописное, графическое украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов. Основное назначение орнамента украсить поверхность предмета и подчеркнуть его форму.

Необходимо представить классификацию орнамента, где отдельным видом будет являться технический орнамент – он обусловлен трудовой деятельностью человека. Его наблюдают на поверхности предметов из глины, прослеживается в рисунках на ткани при выработке её на ткацком станке. При плетении узлов (макраме), получаются спиралевидные завитки, относящиеся к данной категории.

Геометрический орнамент – состоит из чередования различных линий и фигур: ромб, квадрат, треугольник, окружности, спирали и другие фигуры геометрического характера. Простые линии, если они служат украшением, также являются геометрическим орнаментом. В геометрическом орнаменте следует выделить незамкнутый ленточный, замкнутый и сетчатый орнамент.

Ленточным орнаментом называется украшение, элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимися в ленту (бордюры, кайма, обои).

Замкнутый орнамент обычно помещают в конкретной форме: квадрате, прямоугольнике или окружности. По принципам замкнутого орнамента строятся композиции с символическими изображениями эмблем, гербов, значков. Математическая закономерность узорообразования, технологическая обусловленность многих приемов построения не только отдельных элементов, но и всей композиции в целом.

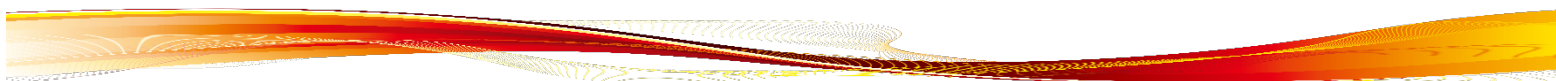
Сетчатый орнамент – его композиция строится при помощи сетки. Такой орнамент применяют для оформления пола, потолка, стен помещения. Он строится на ритмическом чередовании одного или нескольких мотивов. Зная разновидности системы узлов сетчатого орнамента, можно построить по нарисованной сетке мотив орнамента.

Следует взять во внимание такую классификацию элементов природы, как растительный и пейзажный орнамент. Растительный состоит из рисунков стилизованных цветов, листьев, веток, плодов, взятых вместе или по отдельности. Таким орнаментом можно украсить авторскую коллекцию одежды или коллекцию шляп.

Пейзажный орнамент представляет собой разнообразные природные элементы: горы, скалы, деревья, водопады. Они встречаются в комбинации с архитектурными изображениями и животным орнаментом. Последний в свою очередь выстроен при помощи изображения птиц и зверей с всевозможной стилизацией.

Чтобы смотреть на орнамент и находить его красивым, чтобы проникаться его настроением, ощущать его качества, не нужно “понимать” узор, извлекая из него какую-либо информацию. Понимание происходит, на каком-то ином уровне сознания, чем тот, на котором мы понимаем литературу, театр, кино, даже живопись.

Орнамент воспринимается иначе, чем живопись или графика. Иногда орнамент просто что-то рассказывает, говорит о смысле условного знака. И сами персонажи, и их жесты имеют не конкретно-изобразительный, а знаковый характер. Это требует расшифровки, перевода с изобразительного языка. Сам процесс творчества – даже независимо от его результата приносит нам эстетическое удовлетворение.





Орнамент путем ритма наполняется дополнительным смысловым содержанием, новой информацией, так как ритм представляет собой единство формы и содержания. Вследствие этого, все больше появляется произведений со сложной организацией орнаментально-изобразительного пространства. Усложняются композиционные схемы, с развитием технологии складываются новые принципы узоробразования, обогащается цветовая гамма, фактура в различных материалах.

Изучение орнамента на уроках труда (технологии) играет немаловажную роль. Без орнамента не представляют значение такие виды народного искусства как: роспись по ткани, узорная вышивка и кружевоплетение, вязание, низание бисером и жемчугом, резьба по дереву и другие виды декоративного творчества.

Следует отметить, что всякая красивая вещь, сделанная рукой искусного мастера, есть произведение искусства. Развитие орнаментальных форм можно проследить в текстильном рисунке и в работах У. Морриса, который оказал влияние на искусство как Запада, так и России.

Нельзя оставить без внимания резные изделия из дерева. Произведения резьбы и росписи по дереву, поражают своей цельностью, самобытностью художественных решений, совершенством техники изготовления. Художественная резьба по дереву – один из древних и наиболее распространённых видов искусства. До наших дней сохранились крестьянские и городские дома – произведения народных скульпторов и резчиков, которые скрывают своеобразие строительных традиций каждого района.

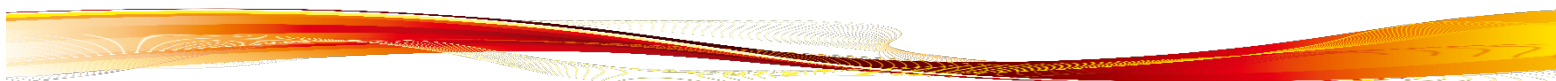
Однако современный орнамент не является абсолютно “пустым” и декоративным. Современный орнамент помогает человеку открыть и развить способности к “мышлению” и познанию “исторических корней”. И в этих своих качествах он продолжает традицию древнего орнамента.

В орнаментальном искусстве последнего времени, заметно прибавилось программных произведений, которым даются названия, по замыслу художника. В современных композициях сильнее проявляется эстетическое удовлетворение от игры линий, сложных сочленений плоскостей, деталей, элементов, обнаруживающих очень развитое мышление творцов. Эти черты, присущи изделиям самостоятельных художников декоративно-прикладного искусства и народных умельцев. Современный мастер мыслит иначе. Он задумывает вещь, композицию в целом, идет от целого к детализации, намечая композиционную схему и затем наполняя её деталями.

Сегодня произведение часто носит индивидуальный характер, в нём трудно что-либо изменить, дополнить. Простота орнаментального мотива может доходить до элементарности, немислимой ни в каком ином искусстве. Например, примитивные классические текстильные рисунки – в полоску, клетку, в горошек. Обычная ткань в “горошек” воспринимается не как легкая геометрическая система абстрактных точек. Кружки имеют определённый масштаб – крупный или мелкий. Наконец, зеркальная симметрия, лежащая в основе узора, придаёт орнаменту непринуждённость и богатство формы.

Интерес к орнаменту и декору усиливается, это обосновывается тем, что происходит изготовление предметов декоративно-прикладного искусства в промышленном производстве. В наше время происходит рождение новых узоров, которые могут принадлежать всевозможным пространственным конструкциям: узорам на обуви, шинах колес, автомобилях.

В настоящее время орнаментальные композиции применяются в графическом дизайне, где на определенном предмете будет прослеживаться художественная тематика орнамента.



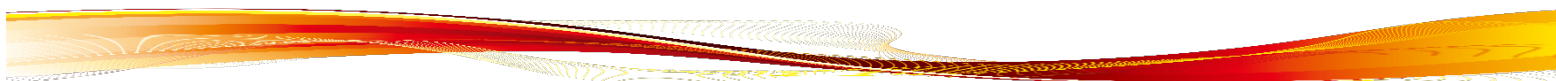


Орнамент выполняет функции носителя эмоционального влияния. Так, например, любой орнамент может положительно или отрицательно влиять на человека. Благодаря фону, ритму, цветовой гамме, орнаментальные формы можно представить как код в подсознании человека. Но зачастую идёт пренебрежение тех образов, которые предстают перед зрителем, где часто не обдуманы ни цветовая гамма, ни соединение форм в цельный образ. Это так часто можно встретить в рекламе. Никто не несёт ответственность за причинённый вред. Художники и дизайнеры должны осознать, что они являются творцами “шедевра” и несут ответственность за изменения, происходящие в психическом настрое зрителя. В настоящее время, развитие орнамента дошло до создания оптических изображений, благодаря их применению в дизайне помещения, можно сузить или расширить пространство. Новый орнамент превзошёл плоскость, он приобретает объёмность.

Подводя итог, необходимо отметить, что благодаря программному обеспечению на уроках труда (технологии), можно создавать современные композиции, где творческий подход идёт от целого к деталям. Орнаментальные формы искусства обладают как простым, так и стилизованным оформлением. Символика орнамента часто теряет значение, остаётся неосознанной. Орнамент не читается, акцент делается на пространственные конструкции. Тем не менее, орнамент обладает структурной самостоятельностью, благодаря которой он сохраняется, развивается и совершенствуется на протяжении всей истории человеческого общества. И вся самобытность вещей, заставляет нас каждый раз по-новому глядеть на предмет, который орнаментально украшен.

Список литературы:

1. Герчук Ю.А. Что такое орнамент? М.: Галарт, 1998. – 328 с.
2. Граблевская Т.А. Стили в искусстве: Орнаменты и декоративные узоры. М.: АСТ Астрель, 2007. – 206 с.: ил.
3. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Искусство, 1995. – 320 с.
4. Ракитин В.И. Искусство видеть. – М.: Знание, 1972. – 128 с.
5. Раппопорт С.Х. Эстетическое творчество и мир вещей. – М.: Знание, 1987. – 64 с.





Картографический практикум на уроках географии и истории при подготовке к ГИА

Авторы: Медовченко Людмила Александровна

и Фоменко Ольга Николаевна

МБОУ СОШ № 4 г. Гулькевичи имени Почетного гражданина города Гулькевичи Е.С. Смыка, г. Гулькевичи, Краснодарский край

Аннотация: Картографический практикум — это эффективный и увлекательный метод преподавания географии и истории, который помогает учащимся глубже понять и запомнить материал, развить важные аналитические навыки и критическое мышление. Использование картографического практикума в процессе подготовки к ГИА способствует всестороннему и качественному усвоению знаний, что повышает успешность сдачи экзаменов.

Ключевые слова: картографический практикум, уроки географии, уроки истории, подготовка к ГИА.

Рецензия на статью

" Картографический практикум на уроках географии и истории при подготовке к ГИА "

Медовченко Людмилы Александровны и Фоменко Ольги Николаевны

Статья раскрывает важность и преимущества использования картографического практикума в процессе преподавания географии и истории в школе. Авторы подробно описывают, как данный метод может быть применен на уроках, какие задачи он помогает решать и какие навыки развивает у учащихся.

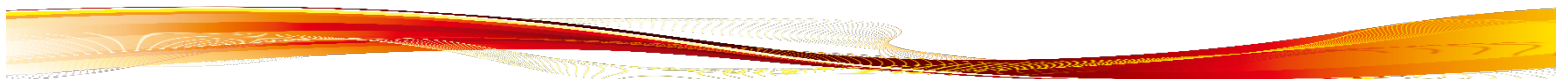
Авторы рассматривают применение картографического практикума как на уроках географии, так и на уроках истории, что позволяет увидеть его универсальность и широкие возможности.

Авторы справедливо отмечают, что картографический практикум способствует не только запоминанию фактического материала, но и развитию аналитических, критических и пространственных способностей учащихся. Это особенно важно в контексте современных образовательных целей. Связь с подготовкой к экзаменам. Подчеркивается, что картографический практикум помогает лучше подготовиться к заданиям ГИА, требующим географических и исторических знаний.

Освещение вопросов оценивания. Автор затрагивает тему оценки эффективности картографического практикума, но мог бы более подробно раскрыть различные методы и критерии оценивания.

Рассмотрение возможных трудностей. Было бы полезно упомянуть о возможных сложностях или ограничениях в применении картографического практикума, чтобы помочь учителям подготовиться к их преодолению.

Аннотация точно описывает содержание статьи. Ключевые слова подобраны правильно. В статье нет ошибок.





В целом, данная статья представляет собой материал, который может быть полезен учителям географии и истории, желающим расширить свой методический арсенал и сделать уроки более интерактивными и развивающими для учащихся.

Рецензент: Главный редактор журнала "1 сентября" Алексеев Александр Борисович.

Государственная Итоговая Аттестация (ГИА) играет важную роль в образовательной системе, выступая ключевым этапом в оценке знаний и компетенций учащихся. В процессе подготовки к ГИА по предметам география и история особенно актуально использовать различные педагогические приемы, которые помогают школьникам лучше усвоить материал и развить необходимые навыки. Картографический практикум является одним из таких эффективных методов. Он позволяет учащимся не только углубленно изучать географические и исторические данные, но и развивать аналитические способности, критическое мышление и пространственное воображение.

Картографический практикум на уроках географии.

Картографический практикум на уроках географии включает в себя работу с картами, атласами, глобусами и другими картографическими материалами. Учащимся предлагается выполнять разнообразные задания, направленные на:

- Определение географического положения: Работа с физическими и политическими картами, определение координат различных объектов, ориентация на местности.
- Анализ природных явлений: Исследование климатических условий, рельефа, гидрографии и других природных факторов с помощью тематических карт.
- Пространственный анализ данных: Совмещение различных географических карт для выявления взаимосвязей между природными, социально-экономическими и культурными явлениями.

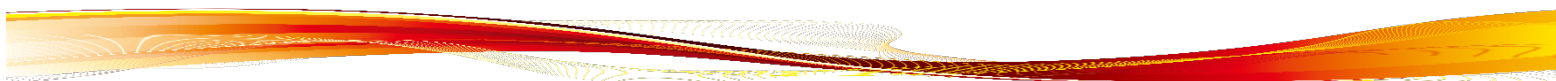
Картографический практикум на уроках истории.

На уроках истории картографический практикум также является мощным инструментом для визуализации исторических событий и процессов. В ходе выполнения заданий учащиеся:

- Идентифицируют исторические регионы, находят и обозначают на картах места важнейших сражений, маршруты походов, центры культур и торговли.
- Изучают динамику территориальных изменений, анализируют изменения государственных границ, территориальных претензий и экспансий в различные исторические эпохи.
- Сравнивают исторические периоды и события. Используют карты для сопоставления различных эпох и регионов, что помогает лучше понимать причины и следствия исторических событий.

Для эффективного проведения картографического практикума можно использовать различные методы и подходы:

- Фронтальная работа: Работа с картами в аудитории, объяснение темы учителем с одновременным выполнением заданий учащимися на картах.





- Групповые и парные задания: Разделение класса на группы для выполнения совместных проектов с использованием картографических материалов.
- Самостоятельная работа: Учащиеся самостоятельно выполняют задания дома или в классе, используя различные картографические источники.
- Дидактические игры: Проведение игр и викторин с использованием карт, которые позволяют учащимся в игровой форме закрепить знания.

Преимущества картографического практикума:

- Увлекательность и интерактивность: Работа с картами делает учебный процесс более увлекательным и интерактивным.
- Визуализация информации: Карты помогают визуализировать информацию, что облегчает ее восприятие и запоминание.
- Развитие навыков анализа и критического мышления: Учащиеся учатся анализировать информацию, делать выводы и обоснования.
- Подготовка к экзаменам: Картографический практикум позволяет лучше подготовиться к различным заданиям ГИА, требующим знаний географии и истории.

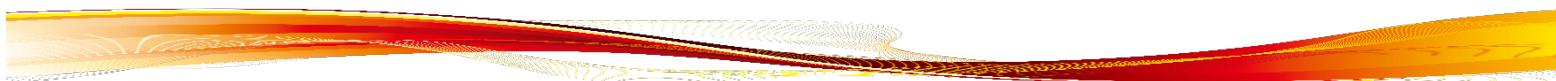
Картографический практикум позволяет ученикам глубже погружаться в исторические процессы. Они могут визуализировать на картах миграции народов, пути великих походов и торговых маршрутов. Например, прослеживание Великого шелкового пути позволяет понять масштаб торговых взаимоотношений между Востоком и Западом в древние времена. Это помогает осознать, как торговля влияла на развитие культур и экономик различных регионов.

Сравнительный анализ исторических и современных карт является важнейшей задачей в рамках картографического практикума. Учащиеся могут сопоставлять карты разных эпох, чтобы увидеть, как изменялись границы государств, изменялась политическая карта мира. Например, изучение карт Европы до и после Первой мировой войны позволяет понять, какие территориальные изменения вызвала эта глобальная катастрофа.

Картографический практикум используется не только для изучения физической географии, но и для глубокого понимания экологических и экономических процессов. Ученики могут анализировать карты землепользования, распределения природных ресурсов, экономической активности и демографических данных. Это позволяет увидеть, как природные ресурсы и географическое положение влияют на развитие регионов и стран.

С развитием технологий всё больше внимания уделяется использованию интерактивных и цифровых карт. Специальные географические информационные системы (ГИС) позволяют проводить более детализированный анализ данных и создают возможность для выполнения сложных задач. Интерактивные карты могут быть частью виртуальных экскурсий, проектов и исследований. Учащиеся могут самостоятельно создавать карты, использовать слои данных и анализировать информацию в реальном времени.

Роль учителя в картографическом практикуме заключается в умелом руководстве процессом освоения знаний. Учитель направляет деятельность учащихся, предлагает задачи и проекты, которые побуждают к исследовательской работе. При этом важную роль играет создание

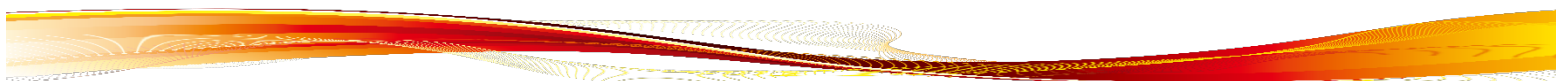




мотивирующей среды, где ученик может свободно выражать свои идеи и находить креативные решения.

Эффективность картографического практикума можно оценивать с помощью различных методик. Это могут быть тесты, практические работы, проекты и презентации. Важно, чтобы оценка включала как знание фактического материала, так и умение анализировать карты, выявлять закономерности и делать выводы. Таким образом, картографический практикум помогает не только подготовиться к экзаменам, но и развивает ключевые навыки.

Картографический практикум открывает множество возможностей для углубленного изучения географии и истории. Он способствует развитию аналитического и пространственного мышления, укрепляет связи между теоретическими знаниями и их практическим применением. В условиях современного образования, где важна не просто передача знаний, но и формирование компетенций, картографический практикум становится незаменимым инструментом, который готовит учащихся к успешному прохождению ГИА и к последующей жизни в информационном обществе.





Организация проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в Центре «Точка роста»

Автор: Одинокая Татьяна Сергеевна

МКОУ Александровская СОШ Россошанского района Воронежской области

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность учащихся, Точка роста, химия, биология.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Одна из задач ФГОС - вовлечение учащихся в научно-исследовательскую и проектную деятельность. Ведь навыки исследовательской деятельности позволят школьникам не только глубже освоить учебный предмет, но и станут фундаментом для дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях.

Современное общество предъявляет особые требования к выпускникам общеобразовательных учреждений. Для молодых людей важно не только получить хорошие теоретические знания, но и уметь применять их в различных жизненных ситуациях, прогнозировать возможные последствия принятых решений.

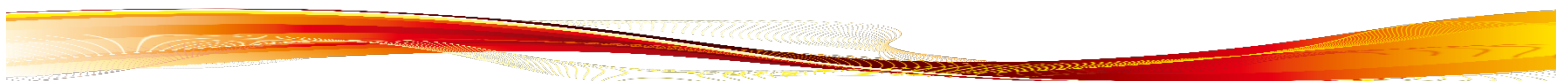
Французский писатель, философ и мыслитель эпохи Просвещения Жан-Жак Руссо говорил: «Час работы научит больше, чем день объяснения». Его слова стали девизом моей педагогической деятельности, и я стараюсь построить уроки и занятия внеурочной деятельностью так, чтобы ребята на практике могли закрепить и отработать полученные знания.

В 2021 году на базе нашей школы открылся центр образования «Точка роста» естественно-научной и технологической направленности. Так как наша школа малокомплектная, нам было поставлено базовое оборудование. Оно позволило более качественно организовать работу в данном направлении.

На базе нашего центра реализуются основные образовательные программы; проходят курсы внеурочной деятельности и занятия дополнительного образования. Значительное количество часов в них отводится практической деятельности с использованием оборудования центра «Точка роста».

Я хочу поделиться опытом организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся по биологии и химии.

Нашим первым проектом было выращивание рачков артемий. В нем приняли участие учащиеся 6-8 классов. Яйца (цисты) рачков ребята поместили в теплую соленую воду. Через сутки в ёмкости появились личинки артемий. Учащиеся подкармливали их дрожжами и наблюдали за происходящим через веб-камеру, установленную на микроскопе. В ходе работы они научились правильно настраивать микроскоп и камеру, наблюдать за развитием рачков, самостоятельно отслеживать процесс их выведения и кормления. Сделали серию фотоснимков и видеофрагментов этапов развития и жизнедеятельности артемий.





Изучая тему «Жёсткость воды», мы провели исследование воды, которую чаще всего используем в быту. Для этого с помощью цифровой лаборатории Relab MS POINT 20 BLE определили электропроводность водопроводной, колодезной и бутилированной воды. Полученные результаты заинтересовали ребят и у нас появилась тема следующего проекта. Мы решили выяснить, как жёсткость воды влияет на рост растений и провести опыты с традесканцией. Ребята посадили 4 образца и регулярно поливали их разной водой: родниковой, колодезной, водопроводной и талой. Данная работа способствовала не только развитию познавательной активности, мышления, формированию исследовательского опыта, но и имела практическую значимость. Выращенные традесканции украсили наш центр.

Так как мы являемся сельскими жителями, ребята с малых лет вместе с родителями трудятся на приусадебных участках и для них важным является вопрос плодородия почв. С учащимися 5 класса мы провели биологический анализ почв села Александровка. Нами были изучены 4 образца, взятых на огородах в разных домохозяйствах. Проводя исследование, учащиеся изучили растительность, произрастающую на данных почвах; определили ферментативную активность почвы с помощью старого рентгеновского снимка; путем ручной разборки подсчитали количество червей в образцах; определили фитотоксичность по прорастанию семян; провели прямое микроскопирование почвенной суспензии.

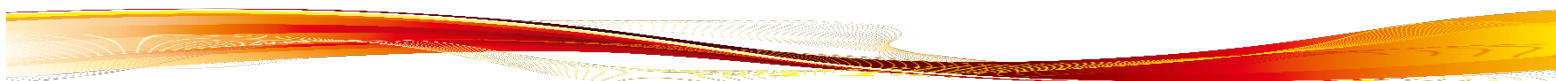
Весна – время выращивания рассады. Весной 2022 года она появилась и в нашем центре. А вместе с рассадой родился новый проект: «Влияние pH удобрений на рост рассады томатов». Учащиеся 5-9 классов посеяли помидоры. Через неделю после пикировки для проведения опыта были отобраны шесть одинаковых образцов рассады. Под каждый из них ребята внесли разные удобрения, предварительно определив с помощью мультидатчика цифровой лаборатории Relab MSPOINT 20 BLE уровень их pH. Проведя подкормку опытных образцов, следили за их ростом и развитием. На основании проведенного исследования ребята наглядно увидели влияние различных удобрений на рост рассады томатов. Опытные образцы участники проекта посадили дома и осенью рассказали одноклассникам о полученном урожае.

Большую часть времени мы проводим в помещении, поэтому очень важно, чтобы его микроклимат был благоприятным. Десятиклассники обратили внимание, что с началом отопительного сезона они чувствуют себя некомфортно в школьных кабинетах. Предположили, что это обусловлено пониженной влажностью воздуха. Чтобы разобраться с проблемой провели исследование. Ребята измерили влажность воздуха в различных помещениях школы с помощью цифровой лаборатории Relab и выяснили, что показатели ниже санитарных норм, что указывает на сухость воздуха. Ими были определены способы увеличения влажности.

Данная тема заинтересовала ученика 6 класса, и он решил сделать увлажнитель воздуха из доступных компонентов, так как цены на бытовые увлажнители колеблются от 7000 до 25000 рублей, а в бюджете сельской школы нет средств, чтобы оснастить кабинеты данным оборудованием. В ходе работы над проектом были собраны увлажнитель с естественным испарением и ультразвуковой увлажнитель. Себестоимость первого – 659 рублей, второго – 909 рублей.

Обе модели прошли испытание в кабинете химии и биологии. Более эффективной оказался ультразвуковой увлажнитель. Через час работы влажность воздуха в кабинете поднялась до оптимальных значений. Таким образом нам удалось собрать дешевый и эффективный прибор для поддержания влажности воздуха.

Я организую работу как над индивидуальными, так и над групповыми проектами. Вторые имеют ряд преимуществ:





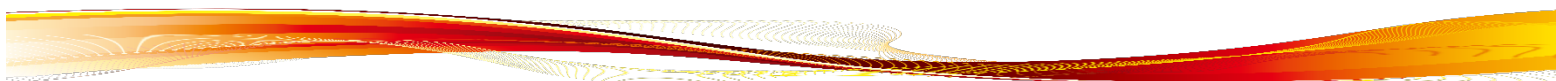
- групповая работа позволяет распределить обязанности между учащимися;
- дает возможность обогащаться опытом других участников;
- происходит сплочение коллектива;
- поднимается статус и самооценка отдельных учащихся;
- закрепляется умение общаться и работать в группе.

Мы стараемся дать выход всем проектам. Ребята успешно защищают их на муниципальных и региональных конкурсах, представляют сверстникам, презентуют учащимся начальных классов. Это позволяет стимулировать юных исследователей на дальнейшую работу и привлекает новых ребят.

Проектная технология создает простор для инициативы и творчества, развивает креативность ученика. Учащиеся, активно занимающиеся проектной и исследовательской деятельностью, более коммуникабельны, легче осваивают учебные предметы, умеют анализировать, устанавливать причинно-следственные связи. Все эти навыки будут востребованы во взрослой жизни и помогут быстрой социализации подростков.

Список литературы:

1. Жилин Д.М., Поваляев О.А., Хоменко С.В. Цифровая лаборатория по химии: метод. пособие. М.: Де'Либли, 2021. 72 с.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. М.: АРКТИ, 2020. 80 с.





Использование межпредметных связей при изучении правила правого винта

Автор: Гумбатов Адиль Махи-оглы

МКОУ ВСОШ Куйбышевский район, Новосибирская область

Аннотация: В этой статье говорится о том, что изучение «Правил буравчика» на уроках физики в 8 и в 11 классах имеет межпредметный смысл.

Ключевые слова: правило буравчика, межпредметные связи.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

При изучении раздела физики «Электромагнитные явления» необходимо научить учащихся определять направление линий вихревых полей. Для этого обычно используют «Правило буравчика» или «Правило правой руки». Однако для некоторых учащихся понимание этих правил несут определенные трудности. В этой статье я попытаюсь их рассмотреть.

Некоторые ученики, даже в 11 классе, могут не сразу ориентироваться, где правая сторона, а где левая. Чем больше аналогий будет предложено, тем больше будет вероятность осмысления данных правил.

Определение полюсов магнитной стрелки и направления тока в проводнике связано больше с историческими и геометрическими понятиями, чем с физическими. А направление вращения правого и левого винта связано с анатомией, математикой и техникой.

Сторона, где находится солнце в полдень, называется юг, а противоположная сторона - север, хотя в Южном полушарии всё наоборот.

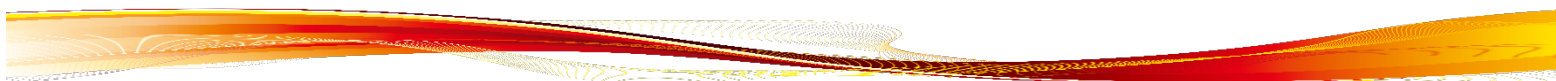
Сторона магнитной стрелки компаса, показывающая на север, называется северной, но указывает она в сторону Южного магнитного полюса Земли.

Из-за анатомического строения кисти правой руки, ею удобно закручивать винт по часовой стрелке, а кистью левой руки - против часовой стрелки. У всякого винта есть два движения: вращательное и поступательное.

Некоторые ученики к 11 классу ни разу не видели циферблат с часовой стрелкой, которая движется именно в таком направлении, потому что в этом направлении по небосводу движется Солнце, а первые часы были солнечные.

Вращательное движение «Правого винта» необходимо для понимания «Правил левой руки», ведь направление силы Ампера и силы Лоренца определяется через «Векторное произведение векторов». А для осмысления этого произведения надо понять, что при перемене множителей меняется направление произведения. И в математике есть такое понятие, как «Правая тройка» и «Левая тройка», а отличить их можно, зная правило «Правого винта».

При применении «Правил правого винта» у ученика создается более полный образ природного явления, чем при применении «Правил буравчика». Физика – наука почемучек. Чем чаще ответы на вопросы, начинающиеся со слова «Почему», будет звучать на уроках физики, тем



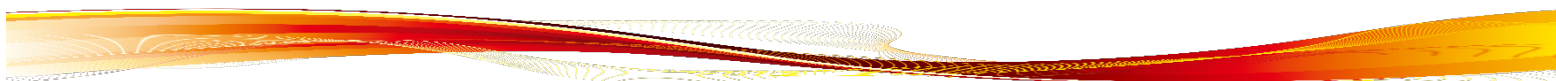


большой вклад предмет «Физика» внесет в формирование реальной физической картины мира учеников.

Конечно, ответы на все эти вопросы в разное время и по разным предметам давались, но осмысление и понимание того, что ответить на них можно с помощью одного правила, придает ему универсальность. Но при условии, что это правило понято глубоко и правильно.

Список литературы:

1. Перышкин И.М., Иванов А.И. Физика 8 класс. – М: Просвещение, 2023.
2. Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б., Чаругин В.М. Физика 11 класс. – М: Просвещение 2023.
3. Пасечник В.В., Суматохин С.В., Гапонюк З.Г. Биология 8 класс. – М: Просвещение 2023.
4. Воронцов-Вельяминов Б.А. Астрономия. – М: Просвещение 2023.





Игровые методы и технологии для поднятия мотивации на уроке английского языка

Автор: Панькова Светлана Викторовна

МБОУ «Гимназия № 10», г. Луховицы

Аннотация: В этой статье автор пишет о важной роли игровых методов и технологий для поднятия мотивации учащихся на уроках английского языка.

«Игра – это огромное светлое нежное, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». В.А. Сухомлинский.

Лев Выготский отмечал, что игра для ребёнка — это не просто развлечение, а непосредственный источник развития.

Игры помогают изучать свойства предметов, тренировать логическое мышление, память и фантазию. Чтобы обучение было эффективным и интересным, оно должно напоминать игру.

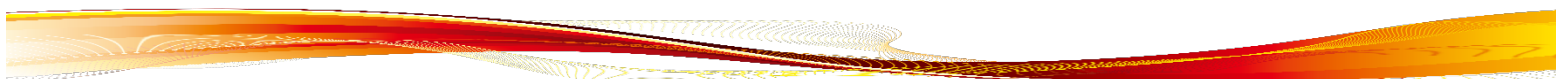
Игровые педагогические технологии - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, компьютерные, игровое проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических ситуаций и задач.

На своих уроках английского языка я часто использую разные игры. Например, при изучении и закреплении новой лексики в младших классах я провожу с учащимися игру «Pantomime» или «Пантомима». Когда мы проходим тему «Animals / Животные», один из ребят выходит к доске и изображает жестами и мимикой какое-нибудь животное, используя своё воображение. Остальные должны угадать это животное. Они могут так же использовать следующие разговорные структуры :“ Is it a dog?”. На что ведущий может ответить: “Yes, it is. No , it isn’t”.

Также для запоминания новых слов и для тренировки памяти можно поиграть в “Snowball”или «Снежный ком». Во время неё ребята могут перечислять слова по теме, добавляя каждый раз новое слово и тем самым увеличивая предложение, которое должен сказать следующий ученик. Например: a cat, a cat and a dog, a cat, a dog and a frog и так далее. Последний участник игры должен постараться проговорить без ошибок в правильном порядке всех животных, которых использовали его одноклассники. Это не совсем просто, но очень интересно. Можно усложнить задание и добавить грамматическую структуру: “I have got a cat”.

В начальной школе мы играем в подвижную игру на внимание и понимание устной речи «Simon says» или «Саймон говорит». Дети должны выполнять команды учителя только тогда, когда тот начинает своё предложение со слов «Саймон говорит ...». Например: “ Simon says: “ Stand up”. Соответственно все дети должны встать. Если в начале предложения нет фразы “Simon says”, тогда команду выполнять не надо.





В четвёртом классе можно проводить ролевые игры по теме «Shopping/Покупки», используя подстановочные диалоги, где дети отрабатывают разговорные клише, которые им могут пригодиться в реальной жизни, когда они идут покупать продукты в магазине. Например, один из детей играет роль продавца продуктов, а другой ребёнок выполняет роль покупателя. На столе можно разложить различные упаковки с английскими надписями и указать стоимость продуктов: a jar of jam, a carton of juice, a bar of chocolate, a bottle of water. Покупатель будет задавать вопрос: «Can I have a bottle of water, please?». Продавец ответит: «Here you are. That's one pound, please».

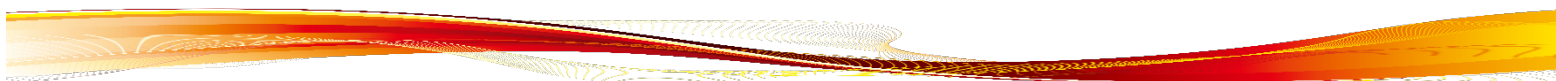
В пятом классе я часто применяю игру «What is missing?» или «Чего не хватает», когда мы проходим тему «School/Школа». Я выкладываю на стол пенал, карандаш, ручку, ластик, линейку. Потом прошу ребят закрыть глаза и один из предметов убираю со стола. Потом спрашиваю: «Чего не хватает?». Ребята открывают глаза и пытаются угадать. Примерный ответ: «The pen is missing». Эту игру можно использовать по теме «Food / Еда» или «Clothes / Одежда». В этом случае нужно иметь в наличии карточки со словами. Можно их прикрепить к школьной доске магнитами.

В шестом классе при прохождении темы «Road safety/Дорожная безопасность» мы с ребятами играем в игру «Traffic signs / Дорожные знаки». Один из учащихся на уроке выполняет роль дорожного инспектора и показывает картинки с дорожными знаками, остальные ребята должны составить предложение, используя глагол «can» или «can't». Например: на синем фоне изображена белая стрелка, которая указывает поворот направо. Один из учеников говорит: «You can turn right». А вот изучая лексическую тему «Feasts / Праздники» и грамматическую тему «Present Continuous / Настоящее продолженное время», я ребятам предлагаю разделить на две команды и по очереди изобразить, что можно делать во время праздника Нового года. Один ребёнок из каждой команды показывает, например, что он танцует. Ученики из второй команды должны угадать и сказать: «Are you dancing?». На что можно ответить: «Yes, I am. No, I'm not».

В седьмом классе при отработке лексики по теме «Appearance / Внешность» я использую игру «Describe your classmate or a cartoon character» / «Guess, who is he/she?» или «Опиши своего одноклассника или персонажа мультфильма» / «Угадай, кто она / он».

На самом деле, применение различных игр, игровых технологий и методик очень разнообразно, и у каждого учителя есть своя копилка игровых приёмов, которые он применяет успешно на своих уроках. Я думаю, что даже уроки можно проводить в игровой форме, что поможет с первых минут увлечь учащихся и повысить их мотивацию к изучению английского языка. На одном из моих уроков по отработке «Past Simple / Прошедшего простого времени» мы с ребятами отправились в путешествие на машине времени и попадали в разные эпохи, связанные с историей и географией. Урок прошёл увлекательно и интересно!

Подводя итог, хочется ещё раз обратить внимание учителей на важную роль игровых методов и технологии в учебном процессе. Если мы будем стараться применять их, это поможет мотивировать учащихся к изучению иностранного языка.





Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы в 5-8 классах

Автор: Быкова Елена Владиславовна

МОУ Гимназия № 16 "Интерес", г. Люберцы

Аннотация: Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы в 5–8 классах является эффективным способом обучения, который способствует развитию творческих способностей, коммуникативных навыков и самостоятельности учащихся. При правильном подходе проектная деятельность может стать мощным инструментом для повышения мотивации и интереса учащихся к изучению русского языка и литературы.

Ключевые слова: проектная деятельность, уроки русского языка и литературы.

В современном образовательном процессе проектная деятельность играет важную роль, способствуя развитию творческих способностей, коммуникативных навыков и самостоятельности учащихся. В данной статье рассмотрим особенности организации проектной деятельности на уроках русского языка и литературы в 5–8 классах.

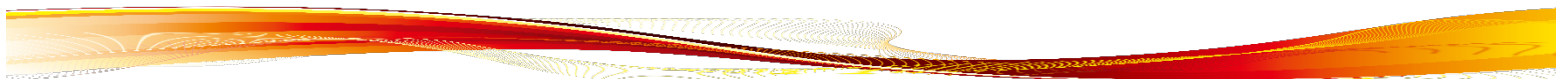
Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы имеет ряд преимуществ для учащихся. Во-первых, она развивает творческие способности, так как требует от учеников придумывать оригинальные идеи и подходы к решению задач. Во-вторых, проектная деятельность способствует формированию коммуникативных навыков, поскольку ученики должны взаимодействовать друг с другом и учителем для достижения общих целей. В-третьих, проекты помогают развивать самостоятельность, так как ученики должны самостоятельно планировать свою работу, искать информацию и анализировать результаты.

Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы предполагает разработку определённой проблемы, поиск условий и способов её решения, а также самостоятельное развитие умений и применение знаний, полученных на уроках. Проекты могут быть краткосрочными и долгосрочными, выполняться индивидуально или в группах.

При организации проектной деятельности важно учитывать возрастные особенности учащихся. Для учеников 5–6 классов рекомендуется выбирать простые и понятные проекты, которые не требуют глубоких знаний и сложных навыков. Ученики 7–8 классов могут выполнять более сложные проекты, требующие анализа и синтеза информации.

Для успешного проведения проектной деятельности на уроках русского языка и литературы необходимо также учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Некоторые дети могут быть более активными и креативными, другие — более спокойными и склонными к анализу. Поэтому важно подбирать задания таким образом, чтобы каждый ученик мог проявить себя наилучшим образом. Также необходимо обеспечить доступность и разнообразие источников информации, а также поддержку со стороны учителя на всех этапах выполнения проекта.

Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы требует от учителя определенных знаний и навыков. Он должен уметь правильно выбирать темы проектов, распределять роли между участниками, контролировать выполнение заданий и проводить анализ результатов. Поэтому перед началом работы над проектом учителю следует пройти соответствующее обучение или получить консультацию у опытных коллег.





Стоит отметить, что проектная деятельность на уроках русского языка и литературы может быть не только полезной для учеников, но и интересной для самого учителя. Работа над проектом позволяет учителю проявить свои творческие способности, расширить кругозор и получить новые знания.

Для организации проектной деятельности в 5–8 классах рекомендуется использовать следующие этапы:

1. Подготовительный этап: определение темы проекта, постановка целей и задач, разделение на группы или пары.
2. Поисковый этап: сбор и анализ информации, определение основных понятий и терминов.
3. Аналитический этап: структурирование собранной информации, выявление связей между различными аспектами проблемы.
4. Практический этап: выполнение запланированных действий, проведение экспериментов, опросов и других исследований.
5. Презентационный этап: подготовка презентации проекта, защита результатов перед одноклассниками или экспертами.
6. Контрольный этап: анализ результатов, оценка качества выполнения проекта, выявление возможных ошибок и недочётов.

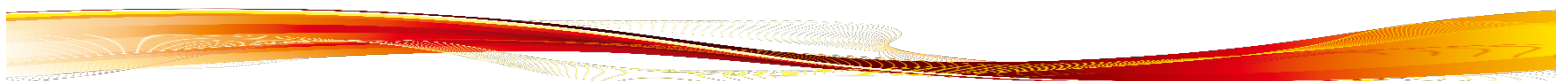
Важным аспектом проектной деятельности является использование современных технологий. Сегодня существует множество программ и приложений, которые помогают создавать презентации, проводить исследования и обрабатывать информацию. Использование таких инструментов может значительно повысить эффективность работы над проектом.

Для организации проектной деятельности на уроках русского языка и литературы необходимо выбрать подходящую тему проекта. Тема должна быть интересной для учеников, соответствовать их возрасту и уровню знаний. Например, можно предложить ученикам создать собственный словарь синонимов или антонимов, написать сочинение на тему «Мой любимый литературный герой» или провести исследование по истории русской литературы.

Кроме того, при организации проектной деятельности на уроках русского языка и литературы следует учитывать интересы и увлечения учеников. Например, если ученики увлекаются музыкой или спортом, можно предложить им написать сочинение на тему «Как музыка влияет на мой характер» или «Спорт в моей жизни». Это поможет привлечь внимание учеников к предмету и сделать процесс обучения более интересным.

После выбора темы необходимо определить цели и задачи проекта. Цели могут быть различными: развитие навыков письма, изучение новых слов, понимание основных принципов композиции текста и т.д. Задачи должны быть конкретными и достижимыми. Например, если цель – развитие навыков письма, то задачами могут быть написание сочинения на определённую тему или создание презентации по результатам исследования.

Далее следует распределить роли между участниками проекта. Каждый ученик должен иметь свою роль в проекте: кто-то будет заниматься исследованием, кто-то – написанием текста, кто-то – оформлением презентации и т.д. Это поможет ученикам научиться работать в команде и развивать свои коммуникативные навыки.





Важным этапом является планирование работы над проектом. Необходимо определить сроки выполнения каждого этапа работы и установить контрольные точки для проверки результатов. Также нужно предусмотреть возможность корректировки плана в случае необходимости.

Наконец, после завершения работы над проектом следует провести анализ результатов и оценку работы каждого участника. Это поможет ученикам понять свои ошибки и исправить их в будущем.

Для успешного проведения проектной деятельности необходимо создать благоприятную атмосферу сотрудничества и взаимопомощи. Учитель должен поддерживать учеников, помогать им преодолевать трудности и делиться своим опытом. Важно также предоставить ученикам доступ к различным источникам информации, таким как интернет, книги, журналы и другие материалы.

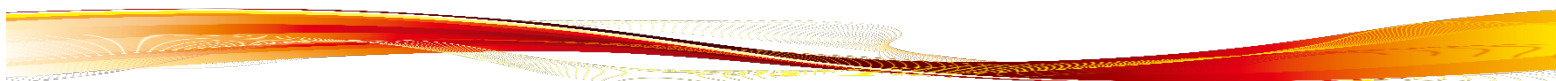
Проектная деятельность также может быть использована для интеграции различных предметов. Например, при изучении литературы можно провести проект, связанный с анализом художественного произведения или сравнением разных произведений одного автора. При изучении истории можно провести проект, связанный с исследованием исторических событий или изучением жизни известных личностей.

Важно также не забывать о контроле за выполнением проекта. Одним из ключевых аспектов успешной проектной деятельности является оценка результатов. Учитель должен оценивать не только конечный продукт проекта, но и процесс его выполнения. Это поможет ученикам понять свои сильные и слабые стороны и определить области для дальнейшего развития. Учитель должен следить за тем, чтобы все участники проекта выполняли свои обязанности и соблюдали установленные сроки. В случае необходимости можно проводить дополнительные консультации или давать дополнительные задания.

После завершения работы над проектом следует провести анализ результатов и оценку работы каждого участника. Это поможет ученикам понять свои ошибки и исправить их в будущем. Кроме того, такой анализ может стать основой для создания новых проектов или развития уже существующих.

Важным аспектом проектной деятельности является рефлексия. После завершения проекта ученики должны проанализировать свой опыт, выявить успехи и неудачи, а также определить, какие уроки они извлекли из этого опыта. Рефлексия поможет ученикам стать более осознанными и критическими мыслителями, а также развить навыки саморефлексии.

В заключение можно сказать, что организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы в 5–8 классах является эффективным способом обучения, который способствует развитию творческих способностей, коммуникативных навыков и самостоятельности учащихся. При правильном подходе проектная деятельность может стать мощным инструментом для повышения мотивации и интереса учащихся к изучению русского языка и литературы. Применение метода проектов позволяет сделать образовательный процесс более интересным и эффективным, что в свою очередь повышает мотивацию учащихся к изучению русского языка и литературы.





Реализация федерального проекта "Успех каждого ребёнка" в сельской школе

Автор: Тихомирова Раисия Витальевна

МОУ «Обширская ООШ», Волжский район, Республика Марий Эл

Аннотация: В этой статье отражён опыт реализации федерального проекта "Успех каждого ребёнка" национального проекта "Образование", в рамках мероприятия "Создание новых мест дополнительного образования детей" по естественно-научному направлению.

Ключевые слова: федеральный проект "Успех каждого ребёнка".

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

По федеральному проекту "Успех каждого ребёнка" национального проекта "Образование", в рамках мероприятия "Создание новых мест дополнительного образования детей" в 2023 году по естественно-научному направлению МОУ "Обширская основная общеобразовательная школа" Волжского муниципального района Марий Эл была оснащена образовательным набором "Умная теплица ЙоТик М2".

В связи с этим в школе были организованы занятия дополнительного образования «Современные агротехнологии» для обучающихся 5-6 классов. На занятиях я знакомила детей с понятиями «интернет вещей», «умные» объекты в аграрном секторе, изучали устройство «умной» теплицы, учились создавать презентации, выступать перед аудиторией и представлять свою работу на республиканской конференции.

Для успешной работы с образовательным набором «Умная теплица «ЙоТик М2» разработчики проекта ООО «МГБОТ», Санкт-Петербург предоставили нам методические пособия по сборке, установке программ для управления «Умной» теплицей, были проведены ряд обучающих мастер-классов в помощь учителю.

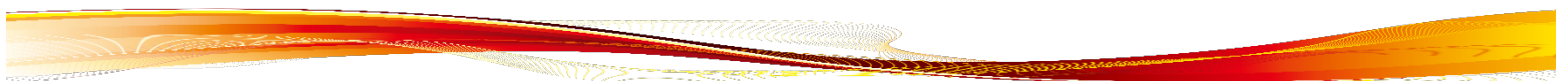
«Умная теплица» представляет собой полностью автоматизированную систему, и в ней, как правило, освещение является одним из важных компонентов системы управления выращиванием растений.

Как мы знаем, свет играет главную роль в жизни всех растений, без участия которого они просто не смогут существовать. Для их жизнедеятельности в сутки требуется 12-16 часов освещенности и если она упадет до 10 часов и менее того, то происходит торможение их роста, и растения вообще могут погибнуть.

Поэтому, мы решили проверить, а как повлияет дополнительное освещение растений различными спектрами фитолампы «Умной теплицы» на рост и развитие растений.

Для нашего исследования мы взяли семена растений: индау, травы для кошек, томатов «Сибирская корона», «Розовый мёд», наблюдая их рост и развитие в контролируемых условиях «Умной теплицы» в сравнении с ростом растений в естественных условиях (на подоконнике).

Результаты исследования мы фиксировали на 1-е, 3-е, 5-е, 7-е, 9-е, 11-е сутки роста растений.





Мы предположили, что под воздействием фитоламп интенсивность проращивания семян должно ускориться.

В ходе исследования мы выявили, что проращивание данных растений быстрее происходит в теплице, под действием фитоламп синего, фиолетового спектра.

Освещение фитолампой мы осуществляли только в дневное время. А контрольные образцы, выращиваемые на подоконнике, в естественных условиях показали, что рост этих же растений происходит с меньшей скоростью.

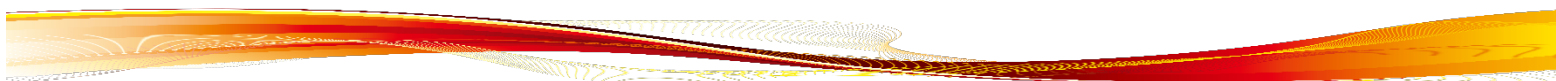
Мы также выяснили, что необходимо учитывать особенности работы образовательного набора "Умная теплица ЙоТик М2": подача воды, с помощью водяной помпы запрограммирована на определенный объем воды, вне зависимости от ёмкости посуды, в которой высажены растения, т.е. если посадочная емкость небольшого размера, то растение будет просто залито водой, если трубка будет воткнута в землю.

В ходе исследования, мы пришли к выводу, что трубки лучше оставлять в поддоне и растение само, через сделанные заранее отверстия на дне, впитает постепенно столько, сколько необходимо растению.

Но на этом мы не планируем останавливаться, мы продолжим наши исследования.

Сейчас мы использовали фиолетовый и синие цвета фитоламп. В следующем учебном году мы хотим проверить, а как другие спектры фитолампы будут воздействовать на рост растений.

Исследования мы проводили на основе методических пособий разработчиков ООО «МГБОТ», Санкт-Петербург.





Некоторые вопросы школьного курса физики, связанные с погрешностью

Автор: Гумбатов Адиль Махи-оглы

МКОУ ВСОШ Куйбышевский район, Новосибирская область

Аннотация: В этой статье говорится о том, что учащиеся необходимо знакомить с типами измерительных приборов, их особенностями, преимуществами и недостатками.

Ключевые слова: измерение, физическая величина, аналоговый, цена деления.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

При изучении предмета «Физика» обучающиеся в первую очередь сталкиваются с изменяющимися характеристиками тела и понимают, что изменение этих характеристик можно либо измерить, либо вычислить.

Для измерения физической величины используют измерительные приборы, которые бывают как аналоговые, так и электронные или цифровые.

Помимо того, что у каждого измерительного прибора есть пределы измерения, цена деления и погрешность измерения, класс точности, необходимо указать, что большинство измерительных приборов перед их использованием необходимо отрегулировать, откалибровать или юстировать.

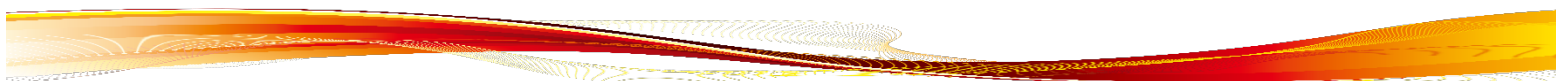
Очень действенно для ученика сравнить две тридцатисантиметровые линейки. Первая - пластиковая, вторая - деревянная, указав то, что на тридцати сантиметрах разница измерения уже различается практически на 0,5 миллиметра. Сравнить некоторые термометры, указав то, что их данные различаются на 0,5 градуса Цельсия или более. А перед тем как использовать микрометр, его действительно необходимо перед этим подготовить.

Неплохо было бы рассказать о том, что такое юстировка и градуировка.

В интернете имеются фотографии и описание огромного количества измерительных приборов, отличающихся друг от друга своим качеством, типом, видом и конструктивными особенностями. Знакомство хотя бы с изображениями разнообразных измерительных приборов имеет образовательное значение. Особенно, если при знакомстве провести подготовительную работу с некоторыми учащимися, которые бы подготовили доклады на эту тему и произвели защиту своих докладов, ответив на появившиеся вопросы одноклассников.

Погрешность измерительного прибора связана с ценой деления, пределами измерения, классом точности прибора. Так, например, если линейка имеет цену деления 1 миллиметр, а предел измерения 15 сантиметров, то ее класс точности 1. Но, если мы этой линейкой измерили предмет длиной 2 сантиметра, то относительная погрешность будет равна 5%.

При определении погрешности вычисления не все ученики сразу это понимают и делают. Для этого нужно не одно занятие. Кроме того, некоторые измерения приходится делать несколько раз. В результате чего средняя арифметическая погрешность в несколько раз превышает относительную и абсолютную погрешность одного из приборов. А погрешность вычисления становится ещё больше.

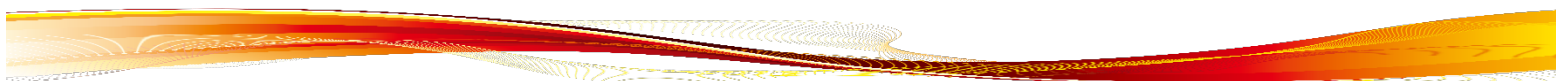




Здесь срабатывает, так называемый, принцип неопределённости. И для правильного понимания этой проблемы, конечно, нужно эти вопросы решать разносторонне. Один раз и с погружением. Но, на эту тему в программе заложен всего один час в седьмом классе. Когда ученики знают ещё очень мало измерительных приборов и единиц измерения. Поэтому лучше к этому вопросу вернуться ещё раз в 9 классе на элективном курсе.

Список литературы:

1. Перышкин И.М., Иванов А.И. Физика 7 класс. – М: Просвещение, 2023.
2. Перышкин И.М., Иванов А.И. Физика 9 класс. – М: Просвещение, 2023.
3. Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б. Физика 10 класс. – М: Просвещение 2023.





Использование метода "Кроссенс" на уроках литературы

Автор: Кузнецова Лада Евгеньевна

МОУ Гимназия № 16 "Интерес", г. Люберцы

Аннотация: Использование метода «Кроссенс» на уроках литературы способствует на основе деятельностного подхода формированию у обучающихся креативности и коммуникации, повышения мотивации к изучению предмета.

Ключевые слова: кроссенс, педагогический метод, уроки литературы.

Тематическая рубрика: средняя школа, СПО.

Современное образование активно внедряет инновационные методы и приемы, которые помогают сделать процесс обучения более интересным и продуктивным. Один из таких методов — «Кроссенс», который становится все более популярным в образовательной практике, особенно на уроках литературы.

Что такое "Кроссенс"? Метод «Кроссенс» представляет собой особый вид графической головоломки, состоящей из девяти изображений, связанных между собой определенной логической цепочкой. Каждое изображение символизирует какое-то понятие, событие или идею, которая имеет отношение к изучаемой теме. Главная задача учеников — определить связи между изображениями и объяснить их.

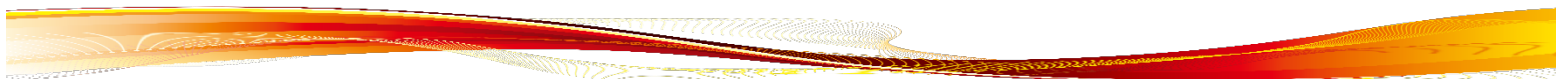
Этот метод можно сравнить с кроссвордом, но вместо слов используются изображения, что делает его более универсальным и гибким инструментом. Он требует от учащихся не только знания материала, но и умение анализировать, устанавливать логические связи, а также развивает креативное мышление.

Литература как учебный предмет дает широкие возможности для использования «Кроссенсов». Метод позволяет более глубоко погрузиться в анализ художественных произведений, изучение биографии авторов и исторического контекста создания произведений.

1. Анализ художественного текста. Учащимся предлагается серия изображений, каждое из которых связано с определенным эпизодом или персонажем произведения. Задача учеников — определить, каким образом эти изображения отражают содержание текста, как они связаны с общей темой произведения и друг с другом. Например, при изучении романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского изображения могут включать весы (символ правосудия), книгу (знание и искупление), топор (орудие преступления) и т.д.

2. Изучение биографии автора. Создание «Кроссенса» на основе биографии писателя позволяет учащимся лучше понять личность автора, его жизненный путь и влияние его биографических событий на творчество. Например, для изучения жизни Александра Пушкина могут быть использованы изображения лица, дуэли, крепости (ссылка), поэтического пера и др.

3. Погружение в исторический контекст. Литература тесно связана с историей, и метод «Кроссенс» позволяет учащимся лучше понять эпоху, в которую создавалось произведение. В этом случае изображения могут отражать важные исторические события, культурные особенности и общественные процессы, которые влияли на автора и его произведение.





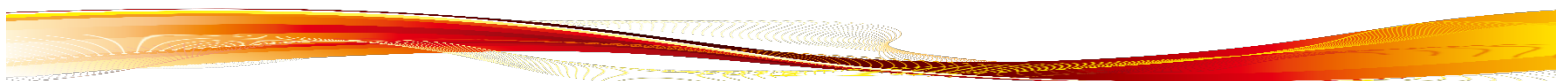
4. Интерпретация символики и метафор. Литературные произведения часто изобилуют символами и метафорами. С помощью «Кроссенсов» ученики могут глубже проникнуть в символическое значение тех или иных образов, анализируя их взаимосвязь и роль в тексте.

Преимущества использования метода "Кроссенс".

Метод «Кроссенс» обладает рядом преимуществ, которые делают его ценным инструментом на уроках литературы:

- Развитие критического мышления: дети учатся анализировать материал, устанавливая связи между различными элементами, что способствует развитию критического мышления.
- Повышение интереса к предмету: визуализация материала через изображения делает процесс обучения более увлекательным и доступным.
- Развитие творческого потенциала: метод требует от учеников нестандартного подхода к решению задач, что способствует развитию креативного мышления.
- Групповая работа и сотрудничество: «Кроссенсы» можно использовать в групповой работе, что способствует развитию навыков общения и сотрудничества среди учеников.
- Гибкость метода: «Кроссенсы» можно адаптировать под любую тему, что делает их универсальным инструментом в преподавании литературы.

Метод «Кроссенс» является эффективным средством активизации познавательной деятельности учеников на уроках литературы. Он позволяет не только углубить знания учащихся, но и развивает важные навыки, такие как критическое и креативное мышление, умение работать в команде и анализировать сложные явления. Внедрение таких методов в образовательный процесс способствует созданию более интерактивной и продуктивной учебной среды, что, в конечном итоге, приводит к лучшим результатам в освоении материала.





Смешанное обучение. Ротация станций

Автор: Адян Евгения Григорьевна

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4», Реутов, МО

Аннотация: В данной статье рассматривается актуальность применения смешанного обучения, а именно «Ротация станций» в современном образовательном процессе на уроках английского языка для учащихся средней образовательной школы.

Ключевые слова: смешанное обучение, ротация станций, дистанционное обучение, онлайн-обучение, английский язык.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В настоящее время мы наблюдаем активно развивающиеся технологии, которые массово внедряются в нашу жизнь. Информационные технологии (ИТ) на протяжении многих лет вводятся в образовательную систему, используя новые технологии в учебном процессе. Это ведет к изменению методов преподавания, формата контроля и требует изменений в структуре образования. Необходимо отметить, что Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) ориентирует учителей на необходимость перехода от традиционных форм преподавания и организации учебного процесса. Для достижения данных целей необходимы новые модели обучения в образовательной деятельности. Одной из таких является модель смешанного обучения.

Существует множество определений термину смешанное обучение. Наиболее актуальным на сегодняшний день, на мой взгляд, является следующее:

«Смешанное обучение – это образовательная технология, в которой сочетаются и взаимопроникают очное и электронное обучение с возможностью самостоятельного выбора учеником времени, места, темпа и траектории обучения». (Долгова Т.В., 2016)

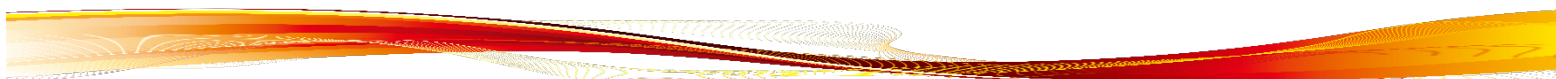
«Смешанное обучение (blended learning) — это образовательная технология, совмещающая обучение с участием учителя (лицом к лицу) с онлайн- обучением, предполагающая элементы самостоятельного контроля учеником пути, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн» (институт Клейтона Кристенсена).

Начало смешанному типу обучения было положено в 60-х годах прошлого столетия, однако как термин появился в 1999 году в информационном сообщении американского Interactive Learning Center (интерактивного учебного центра), в котором сообщалось: «... Мы начинаем предоставлять программное обеспечение для обучения через Интернет, используя собственную методологию Blended Learning», в основе которого лежит концепция объединения технологий : традиционное, электронное и дистанционное обучение.

Данная возможность прописана в ст.15 Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.

Ключевыми элементами смешанного обучения являются:

1. Прямые трансляции событий





2. Онлайн-контент
3. Сотрудничество
4. Оценка
5. Справочные материалы.

Преимуществом данного обучения является:

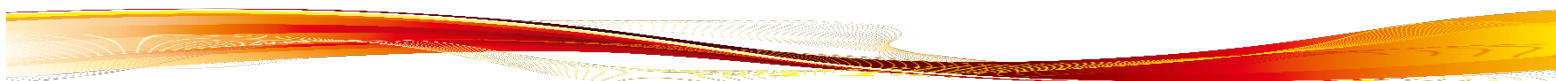
1. Жизнь онлайн и офлайн перестали быть изолированными друг от друга, и сейчас каждый подросток живет в смешанной реальности. Из-за пандемии коронавируса и карантина традиционных форм обучения недостаточно. Процесс смешанного обучения активно развивается.
2. Смешанное обучение можно реализовать в дистанционном формате.

В таком случае занятий в классе нет, ученики взаимодействуют с учителем с помощью компьютерных технологий. Данный вид обучения в школе объединяет занятия под контролем учителя и самостоятельную работу с информацией. На практике это выглядит так: вебинары и видеоконференции чередуются с записанными уроками и заданиями на онлайн-платформах.

3. Смешанное обучение позволяет оптимизировать процесс обучения. Во-первых, в каждой модели смешанного обучения предполагается самостоятельная работа онлайн, и ученики учатся находить информацию и перерабатывать ее. Во-вторых, многие контрольные работы дети выполняют на образовательных платформах, и учитель получает данные о результатах без проверки тетрадей.
4. В ходе самостоятельных занятий ученики развивают навыки планирования времени для самостоятельного обучения, контроля за результатами работы, поиска информации.
5. Быстрая обратная связь с преподавателем и другими пользователями, большой выбор типов контента, применение на практике пройденного материала. Преподаватели, в свою очередь, могут объективно оценивать учащихся и при необходимости вносить коррективы.
6. Ориентация на учеников со всеми типами восприятия информации. Важно отметить, что по типу восприятия люди делятся на аудиалов, визуалов и кинестетиков. Кто-то легко усвоит материал, прослушав лекцию, кому-то нужно обязательно вести записи, а кому-то необходим визуальный ряд. В смешанном обучении в школе у детей больше шансов усвоить тему – можно пообщаться с учителем, посмотреть видеолекцию, решить тест на онлайн-платформе. Все эти виды работы есть в каждой модели смешанного обучения. К тому же скорость усвоения информации у всех разная – ученикам удобнее изучать материал в своем темпе.

Отрицательные стороны использования технологий дистанционного и электронного обучения:

1. Нехватка педагогических кадров в сфере технологий дистанционного обучения.
2. Отсутствие современных средств обучения.
3. Плохая техническая и программная оснащенность обучаемых.





4. Необходимо отметить, что образование с помощью интернет-технологий - явление новое и в данное время имеются недоработки в общении и работы на онлайн платформе.

Модели смешанного обучения.

В смешанном обучении существует более 100 моделей обучения, но не все являются эффективными. Для России более приемлемыми и адаптированными являются основные шесть моделей смешанного обучения. Я остановлюсь на одной из них- ротация станций.

Технология «Ротация станций» - модель смешанного обучения, позволяющая ученикам переходить от станции к станции по фиксированному расписанию. Целью данной технологии является сужение фокуса контроля учителя до одной конкретной группы.

За отведённое учебное время ученики успевают поработать с учителем в группе, самостоятельно выполнить задания онлайн, заняться проектной деятельностью, применить свои знания на практике и сотрудничать с другими учениками.

Суть Ротации станций заключается в том, что класс делится на три группы. Во время урока ученики проходят по трем станциям: работа с онлайн-материалами за компьютером; работа с учителем; работа в группах над проектами, индивидуальная работа. В течение урока группы перемещаются между станциями так, чтобы побывать на каждой из них. Состав групп от урока к уроку меняется в зависимости от педагогической задачи.

Например, группа, работавшая с учителем, переходит на станцию проектной деятельности, где работает над коллективными проектами. Последняя станция для этой группы — станция онлайн-обучения, где дети занимаются за компьютерами или работают с планшетами.

Требования для работы на ротации станций:

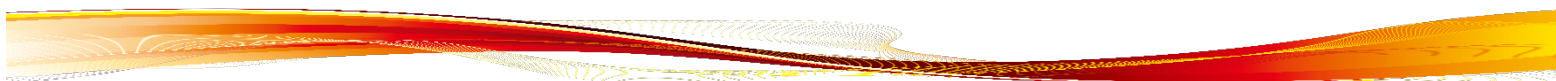
1. Наличие в классе электронных устройств из расчёта одно устройство на троих детей при реализации работы на трёх станциях.
(компьютер, ноутбук, планшет и т.д.), доступ в интернет, либо объединённая сеть.
2. Умение учителю работать с малыми группами, реализовывать дифференцированный подход к ученикам, умение формировать учебную культуру класса.

Модель ротации станций

1. Станция работы с учителем.
2. Станция онлайн-работы.
3. Работа в группах, коллективные проекты.

Цель станции работы с учителем — предоставить каждому ученику эффективную обратную связь. Увеличение времени контакта учителя с учеником положительно отражаются на успеваемости. На данной станции у учителя появляется возможность учесть особенности группы учеников, с которыми он работает, а также их индивидуальные особенности за счёт деления на группы и уменьшения их количества в группе.

Цель станции онлайн-работы — дать каждому ученику возможность развить навыки самостоятельной работы, личную ответственность. На станции онлайн-работы учащиеся могут





познакомиться с новыми материалами, проверить свои знания и потренировать навыки. Количество ресурсов в системе должно быть избыточным и достаточно разнообразным, чтобы обеспечить учащимся возможность достаточно глубоко познакомиться с темой. Учащийся получает доступ к материалам не только одного урока, но целой темы для того, чтобы дать возможность каждому идти в своём темпе.

Цель станции проектной работы — дать возможность ученикам применить знания и навыки в новых, практических ситуациях, развить коммуникативные способности и получить обратную связь от одноклассников.

Положительные стороны ротации станций:

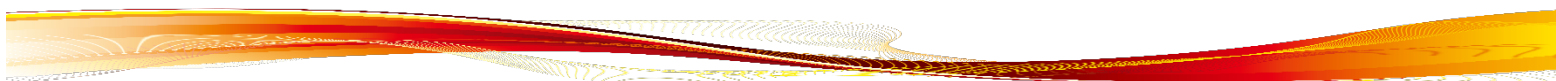
1. Разнообразная деятельность на уроке помогает сохранять интерес учеников к предмету.
2. Работа в одной группе позволяет не удерживать внимание учителя на всю группу учащихся, тем самым повышая качество обучения.
3. На каждой станции ученики обсуждают темы между собой, выполняют творческие задания, общаются с учителем, решают оставшиеся вопросы.
4. Учитель может регулировать темп работы, например, за счет подбора заданий: есть задания, которые выполняются быстро, и задания, которые требуют вдумчивости, высокой сосредоточенности. Таким образом повышается и поддерживается учебная мотивация.

Трудности при выполнении ротации станций:

1. Задачи, которые необходимо подготовить для всех станций одновременно. Необходимо заранее подготовить план урока. Создать универсальный рабочий лист, где будет указан план работы каждой из групп.
2. Необходимо уделить некоторое время на освоение каждой станции отдельно, для наработки опыта работы в данном формате для того, чтобы ученики понимали свои задачи на каждом этапе.
3. Необходимо заранее подготовить электронные устройства, компьютеры, презентации, во избежание срыва занятий.
4. Необходимо развивать учебную культуру класса. Учитель приучает учеников к правилам работы в классе, взаимодействию с одноклассниками, групповой работы, взаимопомощи.

Заключение:

Исходя из вышеизложенного исследования, можно сделать вывод, что использование образовательной технологии «Ротация станций» сформирует у учащихся таких качеств, как гибкость мышления, самостоятельность, чувство ответственности за результат собственных действий. Проведение урока иностранного языка в данном формате позволит сформировать у учеников способность к мобилизации собственных ресурсов и к самостоятельному построению образовательного пути, к адекватной оценке своей успеваемости и поведения. Работая с различными источниками информации, учащиеся научатся избирательно подходить к поиску актуальных данных, расширяя кругозор. Вышесказанное свидетельствует об эффективности технологии смешанного обучения. Данная методика является отличным инструментом в процессе формирования образовательной мобильности школьников и может быть использована в

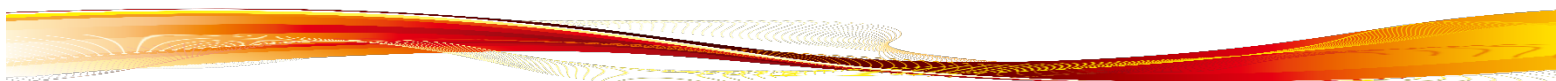




рамках любого школьного предмета с перспективой дальнейшего развития жизненно необходимых для социализации качеств человека.

Список литературы:

1. Абалян Ж.А. Использование метода ротации станций при обучении английскому языку в неязыковом вузе // Преподаватель XXI век. 2022, №1, Ч.1. С. 105-116.
2. Билик Е. Смешанное обучение – инновационная возможность эффективного обучения в эпоху цифровизации образования // Univers Pedagogic, 2021, №1. С. 41-48.
3. Долгова Т.В. Смешанное обучение – инновация XXI века // Информационно-публицистический образовательный журнал, 2017. № 5. С. 2–8.
4. Закусило А.С. Инновационная технология «Ротация станций» в процессе формирования образовательной мобильности старшеклассников на уроках английского языка // Современные проблемы науки и образования, 2019, № 4. С. 6-8.
5. Нагаева И.А. Смешанное обучение в современном образовательном процессе: необходимость и возможности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2016, №6. С. 56–67.
6. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). Статья 15. Сетевая форма реализации образовательных программ.
7. Staker H., Horn M. B. Classifying K-12 Blended Learning. Mountain View, CA: Innosight Institute. 2012, 22p.





Формирование интереса учащихся к урокам физики через лабораторный практикум

Автор: Денисова Жанна Викторовна

МОУ «СОШ № 1 г. Йошкар-Олы», г. Йошкар-Ола

Аннотация: В этой статье автор пишет о повышении интереса учеников к предмету физика, используя лабораторный опыт возможности создания блока питания высокой мощности, который будет функциональным и соответствующим самым жестким требованиям, предъявляемым к самодельному лабораторному блоку питания.

Ключевые слова: лабораторный практикум, блок питания, трансформатор, уроки физики.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Познавательные интересы учащихся к физике складываются из интереса к явлениям, законам и фактам и стремления познать сущность теоретического знания через практическое понимание и личное вовлечение в процесс. Ученики быстрее и активнее познают теорию процессов при экспериментальном методе познания.

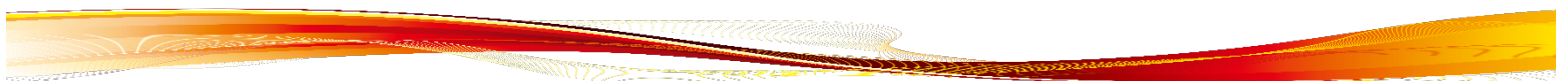
Невозможно представить процесс обучения физике без наглядных опытов и экспериментов, они являются неотъемлемой частью любого образовательного занятия как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Но не будем забывать о том, что демонстрация не каждого физического эксперимента возможна в условиях класса. Сегодня подобные трудности можно решить с помощью различных технических и информационно-коммуникационных средств обучения и внеурочной деятельности заинтересованных учеников с целью повышения эффективности в процессе формирования уровня интереса к предмету физика. Необходима целенаправленная работа, связанная с использованием различных средств обучения, таких как: физический эксперимент, ТСО, ИКТ и проектная деятельность.

Необходимость решения рассматриваемой проблемы обусловлена социальным заказом общества, предъявляемым к результатам образовательной деятельности школьников.

Интерес школьников к изучению физики повысится, если в процессе обучения целенаправленно применять современные технические средства (интерактивную доску, цифровые лабораторные работы, систему опроса "Plickers" и т.д.) и широко варьировать использование различных активных методов обучения и дидактических средств (метод проектов, web-квесты, виртуальные экскурсии в музеи, и т.д.). Увлечь ребенка может только увлеченный учитель. В школе учитель выступает на первый план. Здесь, увлеченный учитель – это педагог, способный удивить и повести за собой целый класс.

В ходе проведенного нами исследования была разработана и практически реализована методика формирования интереса школьников к изучению физики с помощью использования различных средств обучения, таких как физический эксперимент, ТСО, ИКТ и дидактические методы, и средства обучения.





Экспериментально доказана результативность методики с экспериментальными уроками и внеурочными занятиями, связанными с применением лабораторных экспериментов, домашних опытов и наблюдений. Они повышают у детей интерес к изучению физики, что подтверждается сравнительным анализом результатов обучения на констатирующем и контрольном этапах. Подобный лабораторный практикум был проведен в 10-11 классах общеобразовательной школы.

На сегодняшний день известно большое количество устройств, питающихся от различной величины тока и напряжения. Лабораторный блок питания – один из основных приборов. Он необходим при сборке и отладке практически любого электронного устройства.

Цель работы: разработать исследовательским школьным коллективом и изготовить мощный лабораторный блок питания с максимальным выходным напряжением 36 В и максимальным выходным током 10 А, используя знания физики и анализируя применяемые в лабораторном исследовании материалы.

Для этого необходимо было решить следующие задачи:

1. Ознакомиться с теоретической литературой, посвященной описанию блоков питания.
2. Произвести расчет физических величин лабораторного блока питания под заданные цели.
3. Разработать собственный проект блока питания исходя из наличия доступных материалов и комплектующих необходимых для сборки конструкции.
4. Подобрать регулируемый стабилизатор напряжения для блока питания.
5. Провести испытания изготовленного устройства и проверку заданных характеристик.

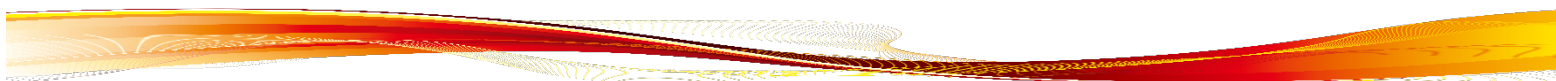
Одним из первых изобретателей в области источников питания был А. Вольта в начале 19 века. В 1876 году изобретен трансформатор, патент на который получил П.Н. Яблочков. Конец 19 века известен открытиями Н. Теслы – генератор переменного тока, и К.Ф. Брауна – выпрямитель на кристалле (диод). Уже в начале 20 века открыта электронная лампа Д.А. Флемингом. Тем самым данные открытия послужили появлению нового направления в физике – электроники, основным объектом которой является создание устройств преобразование электромагнитной энергии для различных целей. Для работы электронных приборов и устройств необходимы источники питания, которые подразделяются на первичные и вторичные.

К первичным относятся источники, непосредственно вырабатывающие электрическую энергию: аккумуляторы, батареи, солнечные батареи, генераторы постоянного и переменного тока.

Вторичные источники питания преобразуют энергию первичного источника в энергию питания конкретных электронных устройств, радиоэлектронной аппаратуры, измерительных приборов.

Одно из устройств, которое постоянно требует усовершенствования на базе постоянно развивающихся материалов и технологий – блок питания. На сегодняшний все устройства работают от постоянного тока, преобразуя переменный.

Первый вид БП – трансформаторные. Он преобразует напряжение сети 220 В, частотой 50-60 Гц в напряжение постоянного тока. Как правило, они состоят из трансформатора, выпрямителя и сглаживающего фильтра, где последний может быть заменен на стабилизатор напряжения.





Второй вид – импульсные блоки питания, впервые появились в 1940-х годах. Для блоков питания в 1976 году была разработана интегральная схема и уже на сегодняшний день существуют самые различные по напряжению и току и мощности в целом блоки питания. Данный аспект подводит к тому, что разнообразие устройств и приборов на столько велико, что необходимо иметь сразу большое множество питающих устройств.

Эту проблему решает регулируемый блок питания. Однако, потребляемая мощность новых устройств со временем меняется в сторону увеличения и появляются импульсные лабораторные блоки питания с актуальными характеристиками. Отмечается высокая стабильность, многоцелевое назначение: от зарядки аккумуляторов до питания электролизера.

Таким образом, у современных блоков выделяют следующие характеристики:

1. Выходная мощность – максимальная суммарная нагрузка, при которой БП может работать неограниченно долго, выходные напряжение и сила тока.
2. Защита по максимальной выходной мощности, защита от замыкания шин между собой, контроль выходного напряжения, защита от перегрева.
3. КПД – отношение отдаваемой на нагрузку мощности к активной мощности, потребляемой блоком от сети питания.
4. Коэффициент мощности – отношение активной мощности к полной.
5. Мгновенная мощность – произведение тока на напряжение в данный момент времени.
6. Активная мощность – мощность, выделяющаяся на резистивной нагрузке, измеряется она в ваттах. Активная мощность целиком идет на полезную работу (нагрев, механическое движение), и обычно именно ее понимают под потребляемой мощностью.
7. Охлаждение, принудительный обдув греющихся элементов с помощью вентилятора.

По схеме обмоток трансформаторов и характеристикам транзисторного регулятора напряжения регулируемое напряжение составляет 1,2 – 36 В.

Закон Ома: Максимальная сила тока в данном приборе составляет 10 А.

Полная мощность: Полная мощность составляет 423,52 В·А.

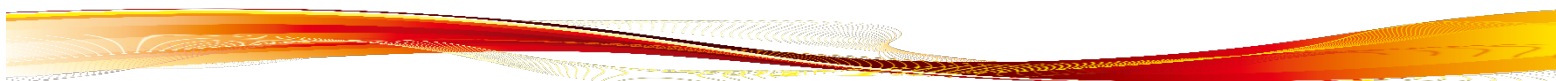
Активная мощность: Максимальная выдаваемая активная мощность составляет 360 Вт.

КПД: Коэффициент составляет 0,85 или 85%.

Параметр защиты плавкого предохранителя: Остановимся на 20 амперном плавком предохранителе.

Емкость конденсатора: В приборе параллельное соединение конденсаторов даёт ёмкость 22000 мкФ и максимальное напряжение до 50 В.

Максимальное напряжение диодного моста. Оно составляет до 42,241 В. Исходя из этого максимальное напряжение конденсатора составляет 50 В.





Создание блока питания постоянного тока своими руками – это решение комплекса задач, начиная с проектирования с дальнейшим конструированием, моделированием и заканчивая испытанием созданного прибора.

Основные комплектующие – трансформаторы, они соединены параллельно. Параллельная работа трансформаторов – подключение трансформаторов на совместную работу, при таком подключении соединяются между собой одноименные выводы обмоток со стороны высокого напряжения и выводы обмотки сторон низкого напряжения. При включении трансформаторов на параллельную работу напряжение остается постоянным, а силы тока складываются, что даёт высокую мощность.

В схему блока питания включен транзисторный регулятор напряжения с максимальным током нагрузки 20 А. Регулировка осуществляется при помощи переменного резистора. Ручка резистора вынесена на переднюю панель прибора. Также в схему включены диодный мост и конденсатор для выпрямления и стабилизации тока. Создан трансформаторный блок питания со стабилизатором напряжения на основе двух трансформаторов ТС 160-3. Для увеличения мощности блока питания применено параллельное подключение двух трансформаторов одинакового типа. В качестве стабилизатора напряжения выполнена схема на стабилизаторе TL 431.

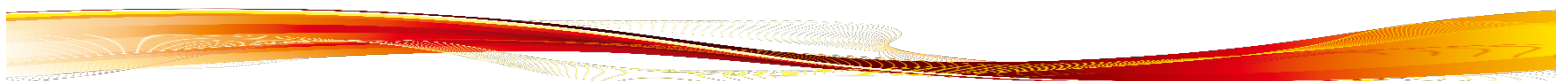
В корпусе в итоге стоит расположить два трансформатора ТС 160-3, регулируемый стабилизатор напряжения, вольтметр с питанием 6 В от дополнительного источника питания, конденсаторы, диодный мост, разъемы для подключения нагрузки красного и черного цвета, предохранитель, разъем для подключения 220 В и тумблер включения сети. Выводы обмоток трансформаторов соединяются при помощи медных изолированных проводов, место пайки изолируется при помощи термоусадочной трубки. Все детали монтируются согласно схеме блока питания.

Все детали монтируем согласно принципиальной схеме блока питания.

В ходе изготовления блока питания обращалось внимание на следующие критерии:

- прочность и надёжность изделия;
- безопасность прибора;
- удобство в использовании;
- долговечность;
- доступность материалов, инструментов;
- оригинальность конструкции изделия.
- минимальные материальные и финансовые затраты;
- потребность применения изделия.

Работа над проектом была успешной. Для этих целей необходимо было научиться понимать предложения рынка, отбирать материалы и комплектующие, учитывая их характеристики для изготовления изделий, иметь навыки работы с электроинструментом. Многие блоки питания,





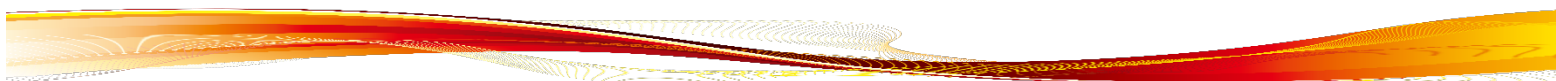
предлагаемые в магазинах и на специализированных сайтах, к сожалению, дороги, а более дешевые аналоги зачастую маломощны и ненадежны.

Подобный прибор получится недорогой, эффективный и безопасный. Он прост в изготовлении и поэтому его промышленное изготовление не представляет труда. Его можно использовать как паяльную станцию в мастерской, т.к. мощности достаточно для работы 2-3 паяльников, или в качестве лабораторного блока питания для различных приборов. Лабораторный блок питания получился функциональным и соответствующим самым жестким требованиям, предъявляемым к самодельному лабораторному блоку питания.

Формирование интереса школьников к обучению есть неотъемлемая часть учебного процесса. Сегодня обществу важно, чтобы каждый ученик мог самостоятельно заниматься собственным развитием, непрерывно самообразовывался, стремился к получению новых знаний и компетенций, что невозможно без интереса к учебному процессу.

Список литературы:

1. Афонский А.А. Дьяконов В.П. Лабораторные источники постоянного напряжения и тока // Измерительные приборы и массовые электронные измерения / Под ред. проф. В. П. Дьяконова. — М.: Солон-пресс, 2010. — С. 71-73. — 544 с.
2. Демянчук Я.И. Разработка лабораторного блока питания // Международная научно-практическая конференция молодых исследователей им. Д.И. Менделеева: материалы конференции. Изд-во: ТИУ (Тюмень). – 2016. –С. 421–424.
3. Сухов Н. Лабораторный блок питания / Радио. – №11, 1980.– С.46-48.
4. Хотунцев Ю.Л. Автотрансформаторы. Лабораторный автотрансформатор и регулятор напряжения школьный // Электротехника в 2 ч. Часть 1 Учебное пособие для СПО. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2021-09-04. — С. 117.





Лексические игры на уроках английского языка в 5-7 классах

Автор: Сутормина Елена Владимировна

АНО Павловская гимназия, Московская область

Аннотация: В этой статье описывается разнообразие лексических игр, применяемых при отработке лексики на уровнях А2-В1.

Ключевые слова: лексические единицы, лексическая игра, этапы отработки лексики.

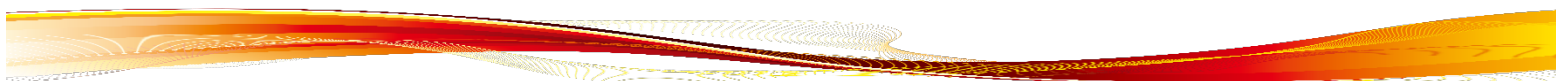
Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Обучение лексике на уроках английского языка является непростой задачей для учителя. Учащиеся могут плохо запоминать новые лексические единицы или путать части устойчивых словосочетаний. Малое количество упражнений в учебных пособиях и временные ограничения урока не позволяют закрепить новую лексику должным образом. В связи с этим, появилась необходимость применения лексических игр на уроках английского языка, преимущество которых будет рассмотрено в данной статье. Педагогические возможности лексической игры состоят в том, чтобы вызывать у учащихся интерес к теме урока, склонить их к умственной и речевой активности, которая направлена на закрепление новых лексических единиц.

Использование лексических игр помогает сплотить класс / группу, обратить изучение языка в увлекательное и познавательное занятие. Время каждой игры варьируется от 4 до 10 минут. Лексическую составляющую игр можно менять в зависимости от темы урока.

На этапе первичного устного закрепления лексических единиц учащимся можно предложить такие игры:

1. Игра *Guess the word*. Учитель иллюстрирует употребление новых слов в предложениях, произнося предложения, но пропуская сами слова. Нужно восстановить предложение по смыслу и произнести его целиком.
2. Игра *Lipreading*. Учитель или один из учащихся произносит слово одними губами – нужно догадаться, какой слово было произнесено.
3. Игра *Artists*. Класс делится на команды, в каждой команде выбирается лидер-художник (кто умеет понятно рисовать). Лидер первой команды выходит к доске, учитель выдает ему список слов на английском – нужно вспомнить значение каждого слова и изобразить каждое слово картинкой на доске так, чтобы поняли товарищи по команде. За каждое верно угаданное слово команда получает очко.
4. Игра *Pictures on my back*. Учащиеся разбиваются на пары. Первая пара выходит к доске. Учитель выдает одному из учащихся в паре английское слово на карточке (второй учащийся из пары стоит спиной и этого слова не видит). Первый учащийся изображает слово в виде рисунка на спине товарища – нужно догадаться, что это за слово, и правильно его назвать.
5. Игра *Synonyms / Antonyms*. Учитель называет слово из новой лексики – нужно быстро вспомнить к нему синоним/антоним и назвать. За каждый правильный ответ начисляются очки.





6. Игра Paraphrase it! Учитель устно предлагает учащимся английское предложение. Нужно перефразировать сказанное, используя новые слова (смысл предложения должен остаться прежним).

7. Игра Word families. Учитель называет слово по-русски. Нужно быстро перевести его на английский и назвать все возможные однокоренные слова к нему.

8. Игра Tick-tack-toe. На доске чертится поле для игры 3Х3 клетки, все клетки нумеруются от 1 до 9. Учащиеся делятся на две команды. С помощью жеребьевки решается, какая команда будет Крестики, а какая – Нолики, и какая команда начинает игру. Например, начинают игру Нолики. Они выбирают любую свободную клетку на игровом поле (от 1 до 9) и называют ее номер. Учитель дает дефиницию любого слова из новой лексики. Если команда правильно называет это слово – учитель в выбранной командой клетке рисует на доске их символ (Нолик) и команда продолжает игру, выбирая еще одну клетку на игровом поле. Если команда ошибается – учитель рисует в выбранной клетке символ противоположной команды (Крестик) и ход переходит к той команде. Выигрывает команда, которая первой заполнит три клетки подряд (по горизонтали, вертикали или диагонали) своими символами.

На этапе отработки правописания новых слов можно поиграть с учащимися в следующие игры:

1. Если обрабатываемые новые слова – прилагательные, на доске учитель рисует шкалу Excellent ... Awful. Учитель раздает учащимся карточки с новыми прилагательными. Нужно вписать прилагательное со своей карточки в определенное место на шкале на доске, объяснив, почему прилагательное находится именно в этом месте шкалы.

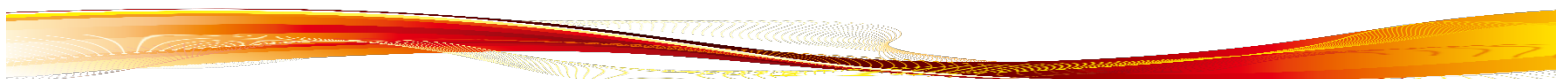
2. Игра Guess the word with your back. Учащиеся разбиваются на пары. Первая пара выходит к доске. Учитель выдает одному из учащихся в паре русское слово на карточке (второй учащийся из пары стоит спиной и слова не видит). Первый учащийся переводит свое слово на английский, и пишет английское слово по одной букве своему напарнику на спине – нужно догадаться, что это за слово, и правильно его назвать.

3. Игра Mixer. Класс делится на команды. Каждая команда выбирает по 10 активных слов из новой лексики и перемешивает в них все буквы. Затем каждая команда предлагает другим командам по очереди по одному своему слову с перемешанными буквами – нужно угадать слово и правильно назвать его по буквам.

4. Игра Crossword Puzzle. Класс делится на команды. На доске – заранее приготовленное на большом листе (или просто расчерченное) игровое поле в клеточку. Нужно, используя активную пройденную лексику, заполнять это игровое поле по принципу кроссворда. Команды по очереди вписывают свои слова в игровое поле и произносят по буквам каждое слово. Подсматривать в учебники и тетради нельзя, пишем слова по памяти. Слова нельзя повторять. За каждое пересечение с уже вписанными словами (использование в своем слове букв уже вписанных слов) начисляются дополнительные очки. Задача: постараться вписать в кроссворд максимум пройденных слов. Выигрывает команда, вспомнившая и вписавшая верно наибольшее количество слов.

На этапе активизации новых лексических единиц в речи можно поиграть в такие игры:

1. Игра 17 questions. Один из учащихся (водящий) выходит к доске и встает к ней спиной. Учитель пишет слово над водящим на доске. Водящему нужно, задав одноклассникам максимум 17 вопросов, угадать слово на доске. Вопросы можно задавать только общие, одноклассники





могут отвечать только да или нет. Победитель в игре – тот, кто угадал свое слово за наименьшее число вопросов одноклассникам.

2. Игра Colours. Учитель называет новое слово – с каким цветом это слово ассоциируется у вас и почему? Учащиеся составляют свои предложения с новым словом и цветом, объясняя свои ассоциации.

3. Игра Associations. Учащиеся делятся на команды. У каждой команды – лист бумаги и ручка. По сигналу учителя каждая команда выбирает себе одно из слов из новой лексики (одно на всю команду), это слово записывается на листе бумаги сверху, и каждый член команды записывает под ним свою ассоциацию к данному слову. Далее команды по очереди читают список своих ассоциаций (но не называют само слово) – другим командам нужно на основе ассоциаций догадаться, какое слово загадано.

4. Игра Пойми меня. Класс делится на две команды, команды выстраиваются в цепочку. Учитель дает первому человеку в каждой цепочке по одному новому английскому слову – нужно объяснить следующему в своей цепочке это слово, не называя его. Выигрывает та команда, последний игрок в цепочке которой правильно назовет исходное слово.

5. Игра Definitions. Учитель раздает учащимся английские слова на карточках (одна карточка – одно слово). Нужно объяснить свое слово, не называя его. Тому, кто правильно назвал это слово – плюс один балл.

6. Игра Logic. Учитель предлагает учащимся начало предложения – нужно продолжить предложение логически, используя новые слова по теме.

7. Игра Casino. Нужно устно перевести (лексически и грамматически верно) как можно больше предложений с новыми словами с русского на английский. За каждое верно переведенное предложение начисляются очки (учитель каждый раз называет количество очков и озвучивает по-русски предложение на перевод). Переводит каждое предложение первый поднявший руку учащийся.

8. Talking game Каждый учащийся по очереди берет по одной карточке (со словами по текущей лексической теме). Учащийся должен говорить на данную тему без остановки в течение 1-2 минут, используя все активные слова со своей карточки.

9. Игра One-two-three story. Учитель заранее придумывает интересное, интригующее начало рассказа. Учащиеся, по очереди вытягивая из общей стопки по несколько карточек (от 1 до 3х) с активной лексикой, логически продолжают рассказ, составляя предложения с использованием слов на своих карточках. За один ход каждый может добавить к истории 1-3 предложения. Игра продолжается до последней использованной карточки. Кто сказал последнее предложение – победитель.

10. Игра Step by step. Учитель заранее делает много карточек с активными новыми словами. Все учащиеся на начало игры – команда игроков, учитель – судья. Когда игра начинается, учитель берет 1-2 карточки из общей стопки, кладет их в одну линию на парте / крепит магнитами на доске и составляет с ними базовое предложение (начало рассказа). Каждый учащийся по очереди берет по одной-две карточки из стопки, и, повторив сначала по памяти уже имеющуюся информацию в рассказе, добавляет свои подробности к рассказу, используя слова на своих карточках (и добавляя сами карточки в уже имеющийся ряд на парте/на доске). Учитель следит за правильностью воспроизведения информации в рассказе. Игра продолжается, пока остаются свободные карточки. Если учащийся не может воспроизвести всю предыдущую информацию в



истории точно – он выбывает из команды игроков и присоединяется к учителю в команду судей. Победитель в игре – тот, кто остался в команде игроков последним.

Игры на повторение и закрепление уже пройденных лексических единиц:

1. Игра Individual Alphabet. Учащиеся по очереди называют слова по определенной теме так, чтобы конечная буква предыдущего слова была первой буквой следующего слова. У каждого игрока есть максимум 5 секунд на обдумывание своего слова. За каждое правильно названное слово учащемуся начисляется 1 очко. Не успел назвать слово за 5 секунд или назвал не на ту букву – минус одно очко.
2. Игра Class Alphabet. (на повторение нескольких лексических тем сразу). Класс делится на команды. Учитель пишет на доске несколько тем, слова из которых повторяются на данном уроке – например School / Free-time activities / Places to go in the city / Household objects / Jobs и нумерует каждую тему. У каждой команды есть лист бумаги и яркий фломастер / маркер. Команда разделяет свой лист бумаги на число ячеек по количеству тем на доске, нумеруя каждую ячейку (название темы писать не надо). Затем учитель громко произносит букву А (начало игры) и про себя перечисляет остальные буквы английского алфавита (учащиеся не знают, с какой скоростью учитель это делает и не могут предугадать, где он остановится). В любой момент времени учащиеся могут сказать Stop! И учитель называет и записывает на доске букву алфавита, на которой он остановился. Как только буква записана на доске, у каждой команды есть ровно 3 минуты, чтобы вспомнить и вписать у себя на листе бумаги по 1-2 слова на каждую тему (записанную на доске), которые начинаются на данную букву алфавита. Слова вписываются в правильные ячейки по темам. Как только 3 минуты истекли, учитель дает команду Show your work! И каждая команда поднимает вверх свой лист бумаги со словами. Учитель проверяет правильность выполнения задания. За каждое правильное слово (по теме и на нужную букву), орфографически верно написанное, команда получает одно очко. Если слово не по теме / не на ту букву / орфографически неверно написано – минус одно очко у команды.
3. Игра 20 letters. Учитель называет любую букву английского алфавита. Учащиеся записывают на листочках слова по пройденной теме, содержащие эту букву. Кто быстрее наберет в составе своих слов эту букву 20 раз, тот и выиграл.
4. Игра Odd one out. Учитель называет слова группами (по 4-5 слов). В каждой группе одно из слов лишнее. Нужно назвать лишнее слово в данной группе и объяснить, почему.
5. Игра Crocodile. (на повторение лексики по нескольким темам сразу). Учащиеся делятся на команды. В каждой команде выбирается лидер, он будет объяснять слова остальным. Лидер первой команды выходит к доске, учитель выдает ему список английских слов (по пройденным темам). За 3 минуты нужно успеть объяснить все эти слова своей команде, не называя их, а команда должна попытаться угадать как можно больше слов из списка. За каждое верно угаданное слово из списка команда получает очко.
6. Игра I know seven... (в нее можно играть в конце учебного года, вспоминая всю пройденную за этот и предыдущие года лексику). Один из учащихся выходит к доске, учитель выдает ему мяч. Нужно, отбивая мяч от пола одной рукой, назвать по-английски тему и семь слов на эту тему: I know seven school subjects: English – one, Maths – two, PE – three... Как только все семь слов по теме названы, сама тема меняется, и все повторяется заново. Нельзя останавливаться, мяч все время должен быть в движении. Нельзя повторять одну и ту же тему дважды (учитель записывает уже названные темы на доске). Нельзя называть слова не по теме. За каждое верно названное слово по теме (мяч в движении) учащийся получает очко. Если учащийся сбивается с



ритма / упускает мяч / не может быстро назвать слово по теме / повторяет уже названную тему – мяч переходит к следующему учащемуся.

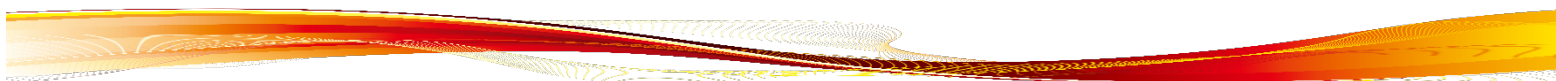
7. Учащиеся раздаются листочки бумаги. Каждый пишет на своем листочке 10-15 любых слов из всей пройденной лексики. Затем все учащиеся меняются листочками. Нужно написать связный рассказ, используя все указанные на листочке слова. Победитель – тот, кто написал рассказ быстрее всех, использовал в нем все имеющиеся слова, и допустил меньше всех ошибок.

8. Игра What's in the letter? Класс делится на две команды, команды встают в две колонки друг за другом. Учитель встает перед колонками, у него в руках письмо (текст с большим количеством пройденных лексических единиц). Первый представитель от каждой команды подходит к учителю и молча про себя (в течение 1 минуты) читает текст письма, стараясь запомнить все его подробности. Затем первые представители возвращаются к своим командам и передают устно содержание письма на ухо (чтобы не слышали соперники) вторым членам своей команды. Вторые передают полученную информацию на ухо третьим и т.д. Последние члены каждой команды должны записать полученную ими информацию на листе бумаги. Оба листа сравниваются с оригинальным письмом – письмо какой команды оказалось ближе к оригиналу?

Лексические игры должны стать неотъемлемой частью уроков, поскольку они способствуют более быстрому и интересному освоению новых лексических единиц и развитию общеучебных умений и навыков учащихся. Такие игры концентрируют внимание учащихся не только на лексическом материале, но и способствуют тренировке и расширению словарного запаса. Учащиеся могут отработать употребление слов и симитировать ситуации реального общения.

Список литературы:

1. Бурдина М.И. Игры на уроках английского языка на начальной и средней ступенях обучения 1996 с 52-55.
2. Данилова Г.В. Английский язык. 5-9 классы: обучающие игры на уроках. – Волгоград, 2008 – 93 с.
3. Steve Sugar. Games That Teach. – San Francisco: Jossey-Bass Pfeiffer 1998.





Инновационные образовательные технологии в преподавании русского языка и литературы в 5-9 классах

Автор: Ли Юлия Александровна

МБОУ СОШ № 7, п. Висим, Свердловская область

Аннотация: Инновационные образовательные технологии в преподавании русского языка и литературы в 5-9 классах открывают широкие возможности для создания динамичного и увлекательного учебного процесса. Применение разнообразных методов и подходов способствует не только развитию языковых навыков и литературного понимания, но и формированию компетенций, необходимых для успешной социализации и профессиональной подготовки учащихся.

Ключевые слова: инновационные образовательные технологии, преподавание русского языка и литературы.

В современных условиях быстро меняющегося мира, особенно в области образования, внедрение инновационных технологий становится неотъемлемой частью учебного процесса. Преподавание русского языка и литературы в 5-9 классах требует от учителей применения новых подходов и методик, чтобы сделать обучение более эффективным и увлекательным.

Проблемное обучение.

Одной из инновационных технологий, активно внедряющихся в образовательный процесс, является проблемное обучение. Этот метод позволяет учащимся самостоятельно решать поставленные задачи, анализируя и исследуя проблемы.

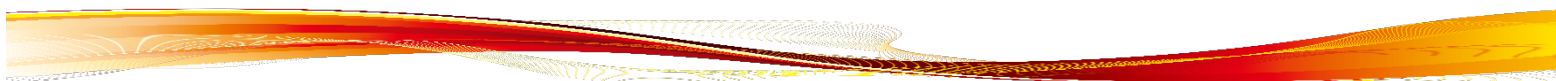
Проектная деятельность.

Проектная деятельность работает как очень мощный инструмент в обучении. Ученики могут работать индивидуально или в группах над исследовательскими проектами, связанными с литературными темами или языковыми вопросами. Например, проект может быть посвящен сравнительному анализу различных литературных стилей или языковых выразительных средств. Это не только углубляет знания, но и развивает критическое мышление и коммуникативные навыки.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

С приходом цифровизации в образование, использование ИКТ стало необходимым. Электронные площадки, такие как образовательные порталы и платформы, позволяют проводить интерактивные уроки, включая викторины, обсуждения и совместные задания. Уроки могут быть дополнены презентациями, видео и другими мультимедийными ресурсами. Например, учитель может использовать видеоролики, чтобы проиллюстрировать темы произведений, обсуждаемых на уроке, или создать виртуальный музей литературы, позволяющий учащимся исследовать различные литературные эпохи и стили.

Игровые технологии.





Игровые технологии также занимают важное место в современном образовании. Используя элементы геймификации, учитель может сделать занятия более привлекательными для учеников. Например, ролевые игры, основанные на литературных произведениях, могут помочь ученикам глубже понять характеры персонажей и их мотивы. С помощью игровых форматов можно проводить литературные конкурсы, квесты или даже театрализованные представления, которые позволят развить не только языковые навыки, но и креативность.

Инклюзивные методы обучения.

Инклюзивное образование становится важной частью современной образовательной среды. Применение адаптивных технологий позволяет учителю учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, что особенно актуально в классе со смешанным уровнем подготовки. Важно использовать различные подходы, включая дифференциацию задания, чтобы каждый ученик мог проявить свои способности и интересы.

Сотрудничество и партнерские проекты.

Современное образование предполагает взаимодействие не только в классе, но и за его пределами. Партнерские проекты с другими школами, библиотеками и культурными учреждениями могут обогатить образовательный процесс. Например, совместные литературные конкурсы или обмены проектами с другими учебными заведениями могут стимулировать интерес учеников к литературе и языку.

Интерактивные технологии.

Интерактивные технологии занимают особое место в учебном процессе. Они включают в себя использование интерактивных досок, образовательных приложений и игр. Например, с помощью интерактивной доски можно организовать живое обсуждение текста, где ученики могут вносить свои мысли и идеи в режиме реального времени. Это не только вовлекает их в процесс, но и способствует развитию навыков работы с информацией и публичных выступлений. Интерактивные игры, созданные на базе известных произведений, могут показать ученикам, как применяются литературные приемы в различных жанрах.

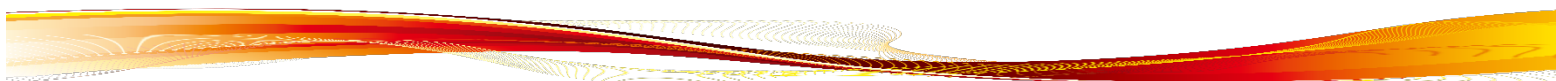
Кейс-метод.

Кейс-метод, ранее широко использовавшийся в бизнес-образовании, также может быть адаптирован для уроков литературы. Он предполагает анализ реальных или вымышленных ситуаций, связанных с персонажами или событиями литературных произведений. Ученики могут изучить, как бы они поступили на месте главных героев, и обсуждать последствия их действий. Это развивает не только аналитические навыки, но и умение сопереживать, что особенно важно в литературном обучении.

Элементы геймификации.

Геймификация, то есть использование игровых элементов в обучении, может быть представлена в виде различных конкурсов и соревнований, связанных с изучаемыми произведениями. Например, создание литературного квеста, в котором учащиеся должны решать задачи, основанные на сюжете книги, или знатоков литературы, где они могут проверить свои знания в форме игры. Эти элементы не только делают процесс обучения более увлекательным, но и повышают мотивацию учащихся.

Литературные исследования и социокультурный контекст.





Очень важной частью преподавания литературы является её социокультурный контекст. Учителя могут использовать технологии для организации исследовательских проектов, которые помогут учащимся глубже понять эпоху, в которой было написано произведение. Для этого можно использовать документальные фильмы, источники из интернета и видеоконференции с экспертами в области литературы. Это позволяет ученикам увидеть связь между литературным произведением и исторической реальностью, что обогащает их восприятие искусства.

Внедрение личностно-ориентированного подхода.

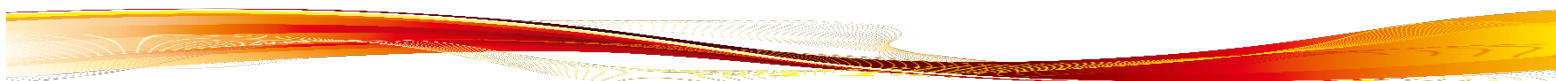
Личностно-ориентированный подход предполагает, что учебный процесс строится с учетом индивидуальных интересов и потребностей каждого ученика. Это может проявляться в выборе тем для изучения, разработке личных проектов и индивидуальных аннотированных библиотек. Каждый учащийся может выбрать свои любимые произведения, и на основе их анализа разрабатывать собственные исследования. Это не только повышает заинтересованность в предмете, но и развивает самостоятельность и ответственность за собственное обучение.

Использование мифов и метафор в обучении.

Стоит отметить важность работы с мифами и метафорами, которые глубоко укоренены в русской литературе. Преподавание языка и литературы может быть связано с анализом метафор и символов, используемых в текстах. Учащиеся могут изучать, как авторы используют мифологические или культурные образы для передачи глубоких смыслов. Это может включать обсуждения и исследования, где ученики самостоятельно раскрывают культурные контексты и разрабатывают свои интерпретации. Такой подход не только развивает творческое мышление, но и углубляет понимание литературных произведений.

Каждый из указанных подходов и технологий может существенно трансформировать процесс обучения русскому языку и литературе, делая его более динамичным, интересным и продуктивным. Интеграция этих методов требует гибкости и открытости со стороны педагогов, готовых принимать новые вызовы и адаптировать свои подходы к потребностям и интересам учащихся.

Таким образом, учителя, стремясь к внедрению инноваций, могут не только повысить мотивацию учеников, но и подготовить их к вызовам современного мира, открывая перед ними новые горизонты знаний и возможностей.





Использование логоритмических упражнений в коррекции темпо-ритмической стороны речи у дошкольников с дизартрией

Автор: Криворучко Ольга Николаевна

МБДОУ Д/с № 3 «Ивушка», г.о. Лосино-Петровский

Аннотация: В этой статье автор пишет о коррекции темпо-ритмической стороны речи у детей с дизартрией с использованием логоритмических упражнений.

Ключевые слова: логопедия, логоритмика, коррекционная работа, дошкольники.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Дизартрия является одним из самых тяжелых нарушений речи. Ведущий дефект при дизартрии – нарушения звукопроизносительной и просодической стороны речи, влияют на качество разборчивости речи и связаны со степенью выраженности артикуляционных, дыхательных и голосовых расстройств.

Проанализировав методики по развитию просодической стороны речи при дизартрии, можно сделать вывод, что в основном они направлены на развитие акустических показателей голоса, а остальные компоненты речи изучены недостаточно.

Актуальным и малоизученным вопросом является развитие темпо-ритмической стороны речи у дошкольников с дизартрией. Недостатки развития темпо-ритма являются результатом органического поражения речедвигательного анализатора.

Не раз ученые делали акцент на том, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности моторной сферы. Поэтому, логоритмические упражнения, основанные на использовании связи слова, музыки и движения, успешно помогают справиться с этой проблемой.

Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпо-ритма, развитие мелодико-интонационных характеристик речи, и умения координировать пение, речь и движение.

Прежде чем приступить к развитию темпо-ритмической стороны речи у дошкольников с дизартрией, формируется правильный темпо-ритмический общий двигательный статус. Для этого используются различные ритмические игры, которые направлены на умение воспринимать и понимать темпо-ритмический рисунок движения, а затем – воспроизводить его.

Основные ступени развития темпо-ритмической стороны речи у дошкольников с дизартрией можно определить таким образом:

Слышать, видеть, понимать

И пространство ощущать.

Петь, дышать,

Играть ритмично – громко, тихо, высоко, низко, в темпе и легко,

Самому придумать что-то,

Изменяя ход игры.

Вот тогда достигнем цели –

Чистой речи детворы!

Первая задача, которая решается на занятии – это учить слушать и слышать, слышать логопеда, звучащие предметы, музыку. Затем – видеть, концентрировать внимание на ведущем, реагировать на него, видеть предметы, с которыми необходимо выполнять действия. Понимать просьбу, инструкцию – следующую ступень работы. Ощущать пространство, учиться двигаться по залу, не толкаясь друг с другом, не сталкиваясь с предметами – очередной шаг в работе. Многократное повторение движений – это залог успеха. Параллельно поем, развивая вокально-певческие навыки, вырабатываем длительный плавный выдох, играем на музыкальных инструментах. Научить ребенка проявлять творчество, фантазировать, включать воображение, находить решение самостоятельно – одна из самых сложных задач.

Логоритмические занятия с детьми, имеющими дизартрию проходят дифференцированно в зависимости от формы двигательного нарушения. Все логоритмические упражнения включены в структуру логопедических занятий и проходят в соответствии с лексико-грамматическими темами.

В коррекционной работе используются приёмы работы, которые помогают построить занятие более продуктивно:

1. Эмоциональный настрой.

Результаты наблюдений показали, что с каким настроением произносятся первые слова в начале занятия, так оно и проходит. Поэтому этому отводится особая роль, создается положительный настрой:

«Раз, два, три, четыре, пять, будем мы сейчас играть,

Поскорее подбегайте, друг за другом все вставайте!».

2. Превращение слова в действие.

Дети раньше начинают называть те предметы, с которыми они производят какие-либо действия. Например, разучивая с детьми названия частей машины, одновременно выполняем движения: «капот» - вытягиваем руки вперед, «мотор» - вращаем согнутыми перед собой руками, пальцы сжаты в кулак, «дверцы» - разводим руки в стороны, имитируя открывание дверей, «крыша» - соединяем руки над головой, «педаль» - притопываем одной ногой.

Эта работа намного эффективнее, чем рассматривание картинок с изображением предметов и многократное повторение слов, т.к. «двадцать двигательных связей сильнее, чем двадцать зрительных».

3. Речь нараспев.

Эффективность работы повышается, если разговаривать с детьми нараспев, повышая или понижая тон. Использовать этот прием можно тогда, когда необходимо донести нужную информацию.

4. Использование современной или «взрослой» музыки.

Дети очень любят слушать современную музыку и танцевать под нее. Использование эстрадных песен украшает занятие, вызывает у детей положительные эмоции. Правильно выбранное музыкальное произведение помогает справиться ребенку с замкнутостью, неуверенностью, страхом.

5. Трансформированные игры.

Многократное повторение – это залог успеха. Но повторять одну и ту же игру несколько раз – скучно и неинтересно. Поэтому лучше изменять уже известные игры, давать детям новые задания, а материал, который необходимо выучить, оставлять прежним.

Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности. Частая смена видов деятельности позволяет на протяжении всего занятия поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Увлекательный сюжетный ход, игровая форма занятий в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, находят эмоционально-эстетическое отражение.

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой. Для его создания эффективным является включение эмоциональной мимической разминки, либо начало со знакомой детям игры на слуховое, зрительное или тактильное восприятие. Затем проводятся игро-гимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры и упражнения, такие как: дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи. В середину занятия включаются игры на развитие воображения, анализ и синтез, символизацию, музыкальное и словесное творчество. На следующем этапе занятия проводится инструментальное музицирование или танцевально-ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и (или) пальчиковая гимнастика. Задачей заключительного этапа является сохранение полученного эмоционально-положительного внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия подводятся итоги и позитивно оценивается деятельность каждого ребенка.

Таким образом, что использование логоритмических занятий способствует эмоционально-эстетическому воспитанию детей, развитию двигательной сферы, упорядочению темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи, развитию личности детей в целом.

Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб., изд. ЛОИРО, 2002 г.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика, - М., Владос, 2004 г.
3. Диагностика нарушений речи и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения // Сборник методических рекомендаций. СПб., изд. Детство-Пресс, 2006 г.
4. Лопухина И. Логопедия (речь, ритм, движение). СПб., изд. Дельта, 2000 г.
5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Практическое пособие для педагогов и родителей. М., Корона-Век, 2018 г.
6. Савицкая Н.М. Логоритмика. СПб., изд. Каро, 2009 г.
7. Селиверстов В.В. Речевые игры с детьми. М., изд. Владос, 1996 г.



Функциональная грамотность: вызовы и эффективные практики

О функциональной грамотности сегодня говорят всё больше и больше. И это логично: мир с каждым годом становится более наполненным информацией, и детей нужно учить ориентироваться в ней. Если раньше одним из главных показателей успешности ученика начальных классов была скорость его чтения, то сейчас учителя руководствуются такими параметрами, как качество чтения, его осмысленность. Всё это имеет прямое отношение к функциональной грамотности.

Что же такое функциональная грамотность?

Термин «функциональная грамотность» введен ЮНЕСКО в 1957 г. Функциональная грамотность понималась как «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и удовлетворения житейских проблем».

Особенности понятия функциональной грамотности:

- направленность на решение бытовых проблем;
- основа – базовый уровень навыков чтения и письма;
- возможность решения стандартных стереотипных задач.

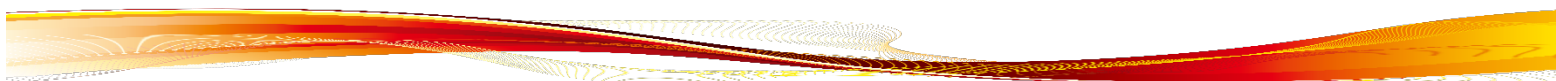
Алексей Алексеевич Леонтьев лингвист, психолог, доктор психологических и филологических наук дал следующее определение функциональной грамотности: «Функциональная грамотность — это способность человек использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Функционально грамотная личность:

- человек самостоятельный (умеющий искать и находить решение в нестандартной ситуации, умеющий отвечать за свои решения и т.д.);
- человек познающий (обладающий сформированной целостной картиной мира, обладающий набором компетенций (ключевых и предметных) и т.д.);
- человек, умеющий жить среди людей (владеющий речью как средством взаимодействия, умеющий соотносить свои действия с действиями других людей и т.д.).

Функциональная грамотность как базовое определение личности включает:

- готовность человека к успешному взаимодействию с окружающим миром и с самим собой;
- способность решать различные учебные и жизненные задачи в процессе разнообразной деятельности;





- совокупность умений строить социальные отношения в соответствии с нравственными ценностями социума;

- наличие рефлексивных качеств, обеспечивающих стремление к дальнейшему образованию и духовному развитию.

(Виноградова Н.Ф., Кочурова Е.Э., Кузнецова М.И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н.Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018)

Каковы же основные направления функциональной грамотности?

- Читательская грамотность

- Математическая грамотность

- Естественнонаучная грамотность

- Финансовая грамотность

- Глобальные компетенции

- Креативное мышление

Как функциональная грамотность соотносится с идеологией ФГОС НОО?

Переориентация системы образования на развитие функциональной грамотности учащихся закреплена во ФГОС НОО на концептуальном уровне в следующих аспектах:

а) изменение образовательной парадигмы – компетентностный подход;

б) содержание обучения – комплексное (междисциплинарное) изучение проблем, включая жизненные ситуации;

в) характер обучения и взаимодействия участников образовательного процесса – сотрудничество, деятельностный подход;

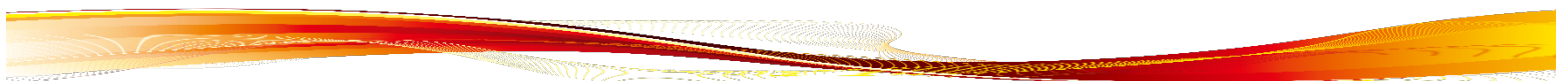
г) доминирующий компонент организации образовательного процесса – практико-ориентированная, исследовательская и проектная деятельность, основанная на проявлении самостоятельности, активности, творчестве учащихся;

д) характер контроля – комплексная оценка образовательных результатов по трем группам (личностные, предметные, метапредметные).

Однако многие из перечисленных аспектов пока не находят воплощения в массовой педагогической практике, так как требуют принципиально другого подхода к организации процесса, содержания и оценки качества образования.

Чем функциональная грамотность отличается от академической?

Что же такое академическая грамотность?





Академическая грамотность предполагает чтение, достаточное для ответов на вопросы, запоминание, синтезирование, анализирование, суммирование и оценивание содержания информации, а также навыки ведения дискуссии, навыки участия в семинаре. В отличие от академической грамотности как устойчивого свойства личности, функциональная грамотность является ситуативной характеристикой той же личности.

Анализ структуры и содержание академической и функциональной грамотности обнаруживает их принципиальные отличия. Для лучшего понимания концептуального направления вектора развития содержания общего образования представим специфические особенности учебно-познавательных задач, направленных на развитие академической и функциональной грамотности обучающихся.

Можно сделать вывод, что развитию функциональной грамотности в большей степени соответствует интегративное содержание. Действительно, учебные задания, направленные на развитие функциональной грамотности, как правило, носят межпредметный характер. Другим важным выводом является принципиальная взаимосвязь этих двух видов грамотности, а также характер преемственности между ними.

При этом важно подчеркнуть, что академическую грамотность следует рассматривать как фундамент для развития функциональной грамотности. Вектор развития содержания общего образования обоснован взаимодействием целевых установок развития академической и функциональной грамотности на всех его этапах.

Формируем и оцениваем функциональную грамотность учащихся: вопросы готовности учителя.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию.

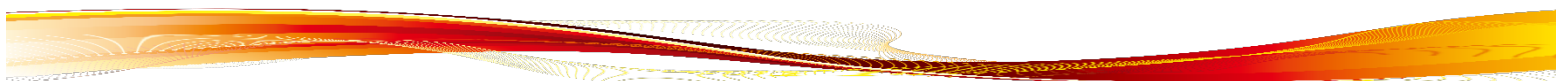
Ребенку важно обладать:

- Готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром.
- Возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи.
- Способностью строить социальные отношения.
- Совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».

Российский педагог, член-корреспондент РАО Наталья Федоровна Виноградова:

"Цель учителя — развить ребёнка:

- Развить мышление — из наглядно-действенного перевести его в абстрактно-логическое.
- Развить речь, аналитико-синтетические способности, развить память и внимание, фантазию и воображение, пространственное восприятие.
- Развить моторную функцию, способность контролировать свои движения, а также мелкую моторику.





- Развить коммуникативные способности, способность общаться, контролировать эмоции, управлять своим поведением.

Решая эти задачи, педагог получает в результате функционально развитую личность".

Как учитель может убедиться в том, что функциональная грамотность сформирована у ученика?

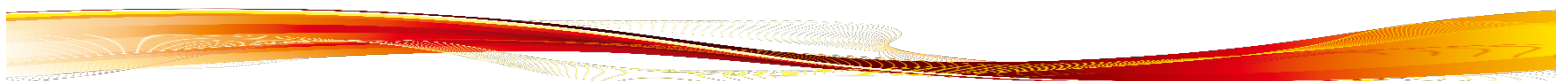
Функциональная грамотность в основном проявляется в решении проблемных задач, выходящих за пределы учебных ситуаций, и не похожих на те упражнения, в ходе которых приобретались и отрабатывались знания и умения. Вот и ответ на поставленный вопрос: чтобы оценить уровень функциональной грамотности своих учеников, учителю нужно дать им нетипичные задания, в которых предлагается рассмотреть некоторые проблемы из реальной жизни. Решение этих задач, как правило, требует применения знаний в незнакомой ситуации, поиска новых решений или способов действий, т.е. требует творческой активности.

Как переориентировать учебный процесс на эффективное овладение функциональной грамотностью?

Повышение уровня функциональной грамотности российских учащихся может быть обеспечено за счет достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов. Важно, чтобы в учебной деятельности был реализован комплексный системно-деятельностный подход, чтобы процесс обучения шел как процесс решения учащимися учебно-познавательных и учебно-практических задач, задач на применение или перенос тех знаний и тех умений, которые учитель формирует. Каждый учитель должен проанализировать систему заданий, которые он планирует использовать в учебном процессе.

Для того, чтобы быть успешным в обучении, ребенок должен, прежде всего, уметь работать с информацией: находить её, отделять нужное от ненужного, проверять факты, анализировать, обобщать и – что очень важно – перекладывать на собственный опыт.

Современное образование – это частица жизни, где ученик готовится не только к будущему, но и воспитывается жизнью, он учится решать любые проблемы, учится превращать информацию в знания, а знания применять на практике. Педагог должен помочь ребятам войти в мир реальных человеческих отношений и научить их жить в современном обществе. Перед педагогом стоит огромная задача. Ему предстоит вместе с детьми пройти долгий и трудный путь в «завтра».





Учимся решать задачи

Автор: Гринева Людмила Николаевна

МБОУ Митрофановская СОШ Кантемировского муниципального района Воронежской области

Аннотация: Автор пишет о том, что поиск решения задачи – одна из важных проблем школьного математического образования. В статье рассматриваются методы поиска решения задач, способствующие развитию математических способностей школьников. Данная статья может быть полезна преподавателям при подготовке к занятиям.

Ключевые слова: решение задач, переформулировка задачи, индуктивный метод.

Тематическая рубрика: Общепедагогические темы.

Вооружение учащихся методами и способами решения задач, обучение их самостоятельному поиску решений задач – одна из важных проблем школьного математического образования. Основная цель обучения заключается в том, чтобы научить человека методам решения практических, теоретических задач, которые встретятся ему в жизни, в будущей его деятельности, научить ученика использовать математические подходы для решения задач, возникающие в окружающем его мире, уметь осуществлять поиск, отбор, анализ, систематизацию и классификацию информации.

Наблюдения за работой учителей дают повод считать, что большинство из них в качестве единственного метода обучения решению задач используют показ способов решения определенных видов задач и допускают, что умение школьников решать задачи находится в прямой зависимости от числа решенных задач.

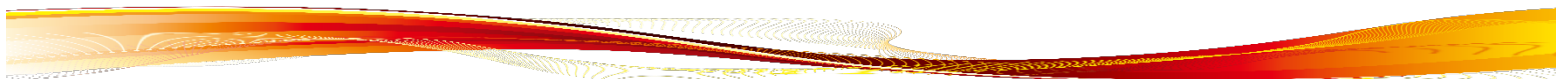
Однако, психологические исследования проблемы обучения решению задач показывают, что основные причины несформированности у учащихся общих умений и способностей в решении задач состоит в том, что школьникам не даются необходимые знания о сущности задач и их решений, а поэтому они решают задачи, не осознавая должным образом свою собственную деятельность. У учащихся не вырабатываются отдельно умения и навыки в действиях, входящих в общую деятельность по решению задач. Поэтому им приходится осваивать эти действия в самом процессе решения задач, что многим школьникам не под силу.

Решить математическую задачу – это значит найти такую последовательность общих положений математики (определений, аксиом, теорем, формул), применяя которые к условиям задачи или к их следствиям (промежуточным результатам решения), получаем то, что требуется в задаче – ее ответ.

Существуют различные методы поиска решения задачи. Учащихся желательно знакомить с ними, показывая в каких случаях удобнее использовать тот или иной из них.

1. Синтез.

Найденное, известное решение задачи обычно излагают синтетическим методом. Синтез позволяет изложить известное решение задачи быстро и четко. И в дальнейшем, встречаясь с





подобными задачами, учащиеся используют уже известный им способ и решают эти задачи синтетическим методом.

2. Анализ.

Чтобы найти способ решения, пользуются анализом. Синтез позволяет изложить готовое решение, однако ученику при этом трудно понять, как было найдено решение, как бы он сам мог догадаться решить задачу. Анализ требует большей, чем синтез, затраты учебного времени, но зато позволяет показать ученику, как найти решение, как можно самому догадаться ее решить. Если анализ используется систематически, то у учащихся формируются навыки поиска решения задач. Анализ в чистом виде вообще не применяется. Если ученик пользуется им при поиске решения задачи, то только до тех пор, пока в его сознании не возникнет идея решения. При решении задач синтезом в сознании человека проводится и анализ, но часто настолько быстро, подсознательно, что ему кажется, будто он сразу увидел решение, не прибегая к анализу.

Поскольку анализ является неотъемлемой частью решения большинства задач, то ясно, насколько важно обучать школьников процессу анализа. Обучение математике сводится не столько к запоминанию теорем и их доказательств, сколько овладению методами познания.

При решении задач анализ может выступать в двух формах:

- 1) анализ в расчленения;
- 2) анализ в форме рассуждения.

Анализ в форме расчленения. Ознакомление учащихся с этой формой анализа можно осуществлять двумя способами:

- а) сообщаем общую схему метода, затем иллюстрируем ее применение на примерах;
- б) показываем применение анализа в форме расчленения при решении задачи.

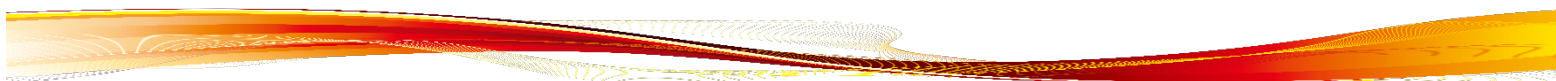
Общая схема анализа в форме расчленения:

- 1) разбиваем условие задачи на отдельные части;
- 2) выделяем отдельные условия;
- 3) из отобранных условий составляем более легкую вспомогательную задачу;
- 4) решаем ее и, обнаружив идею решения, переходим к данной задаче.

Анализ в форме рассуждения. Эта форма подразделяется на два вида: восходящий и нисходящий. Ознакомление учащихся с нисходящим анализом лучше начать с его общей схемы. Общая схема нисходящего анализа:

Пусть требуется доказать некоторое утверждение А. Предполагаем, что оно верно, и пытаемся получить из него верное следствие. При этом возможно несколько случаев:

- 1) Получено неверное следствие. Значит, предположение о справедливости А ошибочно. Решение задачи на этом закончено.





2) Получено верное следствие. В этом случае следует обязательно проверить обратимость рассуждений:

а) Если все рассуждения обратимы, то А верно.

б) Если среди рассуждений есть необратимые, то приходится применять другие методы поиска решения задачи.

3) Если верное следствие получить не удастся, то так же приходится перейти к другим методам.

Общая схема восходящего анализа.

Пусть требуется доказать утверждение А. Подбираем такое утверждение В, из которого следует А. Затем отыскиваем утверждение С, из которого следует В, и т.д. до тех пор, пока находим путь решения задачи.

3. Переформулировка задачи.

При решении задачи с использованием анализа целесообразно четко формулировать, «промежуточные» задачи, возникающие по ходу поиска решения. Такой способ решения называют переформулировкой задачи. Этот способ приводит к следующим удачным методическим ситуациям:

1) Усилия учащихся в каждый момент поиска сосредотачиваются на его основных этапах.

2) Выделяемые вспомогательные задачи разбивают на отдельные логические части. Рассуждение разбивается на этапы, выделяется как бы план поиска решения.

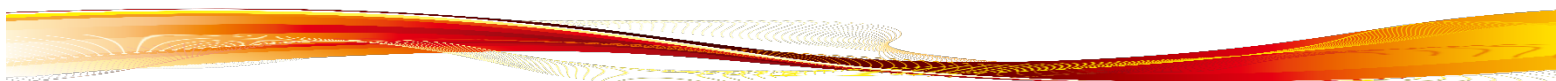
3) При подведении итога решения задачи легче выделить и рекомендовать для запоминания выделенные при поиске решения вспомогательные задачи – теоремы.

4. Прогнозирование.

В процессе поиска решения задачи важное значение имеет прогнозирование – предвидение тех результатов, к которым может привести поиск. В современной психологии считают, что человек ищет и находит решение задачи на основе непрерывного прогнозирования искомого. Формирование умения прогнозировать предвидеть результаты, к которым приведет каждый отдельный шаг в процессе поиска решения задачи, является важным компонентом развития мышления учащихся. С целью такого развития при обсуждении идеи решения задачи, когда кто-либо из учащихся предлагает воспользоваться той или иной формулой, теоремой, целесообразно добиваться того, чтобы учащийся обосновывал разумность своего предложения и хотя бы в общих чертах указывал, к чему оно приведет.

5. Индуктивный метод.

Как правило, применение индуктивного метода занимает небольшую часть времени. По этой причине от внимания многих учащихся «ускользает» польза применения индукции. Они не успевают заметить, что именно «натолкнуло» их на «догадку». Во многих случаях индуктивный метод желательно сочетать с переформулировкой задачи. Идею решения, возникшую при рассмотрении частных случаев, формулируем в виде промежуточной, вспомогательной задачи. Тем самым более четко оттеняется индуктивный метод и переформулировка задачи. Полезно все задачи разделять на два вида: задачи на освоение теоретического материала и задачи на





применение этого материала. К первому виду следует отнести простейшие задачи – упражнения и «одношаговые» задачи на непосредственное использование формул. Последовательность операций для решения таких задач может быть следующая:

- 1) устанавливаются размеры необходимых элементов (данных или полученных измерением);
- 2) подставляют эти размеры в формулу.

Сюда можно отнести так называемые «двухшаговые» задачи, в которых требуется найти всего лишь одно данное.

Алгоритм решения:

- 1) записать рабочую формулу и установить, какие данные есть, и каких нет;
- 2) найти неизвестное данное;
- 3) подставить в формулу найденный размер.

Эти задачи в некотором смысле имеют воспитательное значение. При их решении необходимо показать, что умение решить задачу предполагает наличие у решающего ее прочных и глубоких знаний теории, знаний ряда теорем, формул и определений. При решении этих задач повторяется большой материал. Ко второму виду следует отнести так называемые «нестандартные» задачи. Психологические исследования показывают, что попутное решение задач на применение изучаемого теоретического материала не эффективно. Лучше их решать, выделяя специальные уроки.

Алгоритм решения:

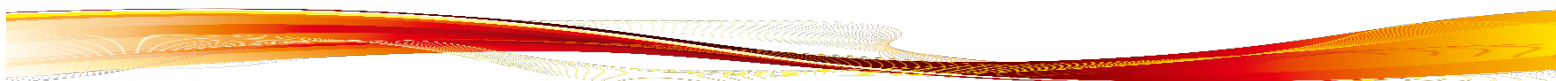
- 1) разбиение задач на подзадачи;
- 2) разбиение области задачи на части;
- 3) сведение задачи к ранее решенным;
- 4) модельные преобразования задачи.

Для описания деятельности по решению задач различные авторы предлагают различные схемы, от очень подробных до довольно простых и наглядных. Можно рекомендовать учащимся такую короткую схему:

1. Анализ условия задачи.
2. Поиск плана решения.
3. Осуществление найденного плана решения и проверка того, что полученный результат удовлетворяет условию задачи.
4. Обсуждение (анализ) проведенного решения, рассмотрение других возможных решений.

Список литературы:

1. Епишева О.Б., Крупич В.И. Учить школьников учиться математике: формирование приемов учебной деятельности: книга для учителя. М: Просвещение, 1990. 128 с.
2. Пойа Д. Как решать задачу: пособие для учителей / пер. с англ. [В.Г. Звонаревой и Д.Н. Белла]; под ред. Ю.М. Гайдука. М: Учпедгиз, 1959. 208 с.
3. Фридман Л.М., Турецкий Е.Н. Как научиться решать задачи: Кн. Для учащихся ст. классов сред. шк.- 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.





Инновационные процессы в образовании и их характеристики

Автор: Смян Ирина Владимировна

МКОУ СОШ № 3, с. Дивное, Апанасенковский округ,

Ставропольский край

Аннотация: В образовании современной России происходят существенные изменения. В связи с переходом на позиции лично-ориентированной педагогики. Приоритетная задача современной школы - раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей. Решить эти задачи возможно только при осуществлении вариативности образовательных процессов, в связи с чем появляются различные инновационные типы и виды образовательных учреждений, которые требуют глубокого научного и практического осмысления. В этом смысле образование не просто часть социальной жизни общества, а её авангард: вряд ли какая-то другая её подсистема в той же степени может подтвердить факт своего поступательного развития таким обилием нововведений и экспериментов.

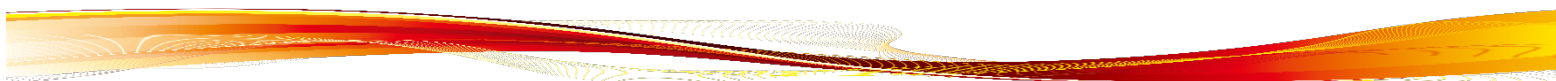
Ключевые слова: инновационное образование, педагогическая инноватика.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Разработка инновационных подходов к обучению и формированию компетентностей обучающихся – одна из важных задач в системе образования. В настоящее время учебно-воспитательный процесс занимает центральное место в современной науке, и его целью является передача знаний, умений и навыков учащимся, а также формирование их личности и гражданственности. Применение инновационных технологий в образовании позволяет контролировать и направлять процесс обучения в нужное русло. Инновационное поведение - это максимальное развитие индивидуальности. Чтобы быть инноватором, полезно осознать, пережить и избавиться от психологических барьеров, "комплексов", мешающих реализации инновационной деятельности.

Страх перед неизведанным и новым существовал во все времена исторического развития, и люди всегда тяжело воспринимают любые изменения. Блокировка жизненных потребностей в комфорте, безопасности и самоутверждении ведет к болезненным явлениям и мешает обновлению всех видов обучения, вызывая отрицательные стереотипы, которые проникают в массовое сознание и затрагивают привычный образ жизни. Но, чтобы преодолеть этот барьер, необходимо принять инновации в современном образовании и осознать, что инновационное поведение не требует приспособления, а предполагает формирование собственной индивидуальности и саморазвитие. Нововведения характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому естественно становятся предметом их изучения, анализа и внедрения. Инновации сами по себе не возникают, они результат научных поисков, передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении.

Инновационное образование - способ воспитания гармоничной личности и для этого не подходят «стандарты» и «шаблоны». Учитель должен постоянно повышать свой собственный уровень развития. Организация учебного процесса с использованием инноваций педагогов направлена на повышение мотивации школьников. В современной России педагогические инновации,





внедряемые в образовательных учреждениях, играют важную и определяющую роль в реализации социального заказа.

На теоретическом и методологическом уровне наиболее фундаментально проблема нововведений отражена в работах М.М. Поташника, А.В Хуторского, В.С. Лазарева, В.И Загвязинского с позиций системно-деятельностного подхода, что дает возможность анализировать и отдельные стадии инновационного процесса, и перейти к комплексному изучению нововведений. Отсюда вытекает необходимость разработки такого направления научных исследований, как образовательная инноватика, плодотворное развитие которой возможно, на стыке философии образования и педагогики.

Сегодня инновационный поиск - часть имиджа любой уважающей себя школы. Педагогическая инноватика - наука, изучающую природу, закономерности возникновения и развития педагогических инноваций, их связи с традициями прошлого и будущего в отношении субъектов образования.

Педагогическая инноватика - сфера науки, изучающая процессы развития школы, связанные с созданием новой практики образования.

Одной из важных задач современной педагогической инноватики является отбор, изучение и классификация нововведений, а также знание которое, совершенно необходимо современному учителю. Учителю требуется четкое понимание сущности инновационных процессов в образовании, умение осуществлять их с учетом специфических закономерностей и принципов.

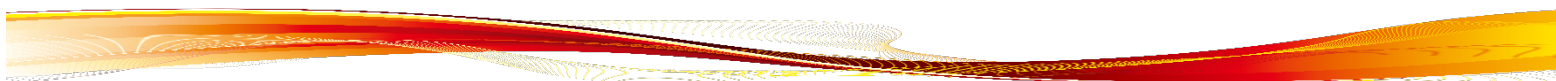
Инновационные изменения идут сегодня по таким направлениям, как формирование нового содержания образования; разработка и реализация новых технологий обучения; применение методов, приемов, средств освоения новых программ; создание условий для самоопределения личности в процессе обучения; изменение в образе деятельности и стиле мышления как учителей, так и обучающихся, изменение взаимоотношений между ними, создание и развитие творческих инновационных коллективов, школ. Профессиональную компетентность можно определить как меру соответствия профессиональных и личностных качеств уровню и сложности решаемых профессиональных задач. Она включает способности к профессиональной адаптивности и мобильности, самостоятельному творческому росту.

Профессионализм учителя в значительной мере определяется качеством педагогического мышления. Современные тенденции в развитии педагогического мышления связаны с необходимостью формирования инновационного стиля педагогического мышления, повышения теоретической, методологической и мировоззренческой культуры субъекта педагогического труда, пересмотра представлений о профессионализме учителя на основе современных требований, повышения качества педагогического образования. Ещё одно направление образовательной инноватики – это поиск и обоснование путей и средств развития человеческого потенциала (человеческого капитала) в современных условиях. Качество человеческого потенциала (учительского) составляет другую сторону качества образования – качество его результата, который включает в себя четыре потенциала: физический, психический, социальный и культурный.

Диагностика готовности педагогов к инновационной деятельности.

Готовность к инновациям включает три основных компонента:

1. Психологический компонент (лично-мотивационный: необходимые личностные свойства и стремление внедрять новое).





2. Теоретический компонент (система знаний осваиваемых новшеств, технологии их внедрения, новых способов и форм осуществления профессиональной деятельности и т.д.).

3. Практический компонент (совокупность умений реализовывать эти новшества). В структуре данной готовности является личностная готовность, то есть наличие у педагога основных личностных свойств, необходимых для инновационной, в первую очередь, опытно-экспериментальной деятельности:

- вариативность мышления;
- креативность (способность к творчеству);
- перцептивность (способность к восприятию нового);
- коммуникативность (способность общаться, культура диалога);
- толерантность (терпимость к инакомыслию);
- синтонность (способность «настроиться на волну» другого человека: руководителя, коллеги, ребёнка, родителя);
- эмпатия (способность к сопереживанию) и целый ряд других.

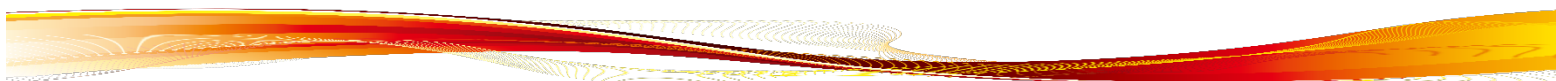
Выделяют также следующие компоненты готовности педагога к экспериментальной деятельности:

- мотивационная готовность;
- технологическая (операционная) готовность;
- креативная готовность;
- рефлексивная готовность.

Сегодня, инновационные процессы в образовании, должны быть основаны на принципе устойчивости, переход от стихийных процессов к управляемым. Их способность к своеобразной самозащите, к самоадаптации. Число инновационных процессов увеличивается, меняется их качество. Главное в изменении качества — это возрастание устойчивости инновационных процессов. Они оказываются неслучайными в системе образования, а осознаются как все более необходимые. Такое осознание позволяет давать инновационным процессам информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение. Меняется и отношение к педагогам-новаторам, растет ожидание нового в педагогике. Иными словами, возникает механизм необходимой реализации нового.

Список литературы:

1. Лазарев В.С. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия / В.С. Лазарев и др. // Педагогика. - 2004. - № 4.
2. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение.- М.: Изд. Центр «Академия», - 2012.
3. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание. - М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005. - 222 с.
4. Кадиров Г.У. Инновационные процессы в образовании / Г.У. Кадиров, П.К. Бердибеков, З.А. Атамурадова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 1 (105).
5. Мандель Б.Р. Инновационные процессы в образовании и педагогическая инноватика: учебное пособие для обучающихся в магистратуре. – М. Берлин: Директ-Медиа, 2017.
6. Ключкова Г.М. Инновационные процессы в образовании. 2015.
7. Инновационные процессы в науке и образовании: монография / Под общ. ред. Г.Ю. Гуляева — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». — 2018. — 304 с.





Совершенствование методов обучения, воспитания и диагностики развития обучающихся

Автор: Серебrenникова Эльмира Сайфулловна

МБОУ СОШ № 202, г. Новосибирск

Аннотация: В этой статье автор пишет о совершенствовании методов обучения, воспитания и диагностики развития обучающихся, об использовании технологий на уроках музыки.

Ключевые слова: технология обучения, методы обучения, дети с ОВЗ.

Одним из направлений модернизации системы российского образования является совершенствование методов и форм обучения. В Законе «Об Образовании» сказано, что содержание образования должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для самореализации.

Задача любого учителя – сделать урок ярким, запоминающимся, привлекательным, сформировать эмоционально-положительное отношение к предмету, изменить роль ученика, из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

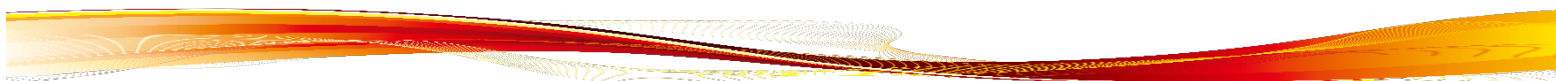
Обеспечить достижение цели музыкального воспитания, ориентированной на формирование музыкальной культуры ребенка, возможно через непосредственное вовлечение его самого в этот процесс, т.е. музыкальную деятельность.

Метод в образовательном процессе выполняет роль связующего звена между целью и конечным результатом, т.е. метод является способом, который позволяет достичь намеченную цель.

Методы обучения играют большую роль в учебном процессе, от их совершенства зависит развитие учащихся и качество усвоения ими знаний и овладение навыками самостоятельной работы. Правильное использование методов обучения на уроках музыки способствует более полному, глубокому и осмысленному усвоению учащимися знаний, умений и навыков и подготовке их к самостоятельному приобретению знаний.

Они тесно переплетаются между собой и способствуют более глубокому проникновению в суть музыки, дают возможность, размышляя, слушая и исполняя музыкальные сочинения, сконцентрировать свое внимание на том, что же такое музыка.

При проведении занятий я использую различные методы и формы обучения, в зависимости от темы занятий и возрастных, психологических особенностей учащихся. Каждый из методов организует определенным способом деятельность учителя и ученика. Он определяет как





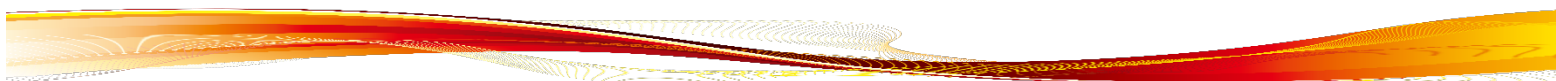
направление их действий, так и правила, по которым они осуществляют свою деятельность на уроке.

1. «Метод сочинения и импровизации» — это возможность для учащихся на основе полученного образа осуществить творческий отбор выразительных средств и интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскроют жизненное содержание произведения и творческий замысел автора.
2. Методы стимулирования и мотивации учения. Данный метод применяю в музицировании, импровизации на уроках, игры на детских музыкальных инструментов.
3. Метод музицирования позволяет включиться каждому человеку в процесс создания музыки вне зависимости от развитости его способностей и умений.
4. «Метод содержательного анализа инструментального произведения» раскрывает школьникам «технология» деятельности слушателя.
5. «Полифонический метод» направлен на удержание музыкального внимания на длительном протяжении времени, одновременно решаются задачи исполнительского анализа и эмоционально-смысловой драматургии.
6. Методы стимулирования и мотивации учения.
7. Метод музицирования связан с освоением элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способами исполнения музыки на основе внутренней активности человека. Так, в игре на детских музыкальных инструментах этот метод позволяет включиться каждому человеку в процесс создания музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений.
8. Метод соучастия позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности. Этот метод используется в пении хоре, ансамбле, игре в оркестре. Предлагаемый метод позволяет учащимся попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.
9. Метод импровизации – связан с тем, чтобы проявить свои исполнительские умения, показать возможности своего воображения, фантазии.
10. «Метод создания шедевров» направлен на постижение учащимися логики музыкальных композиций и возможность «сочинения».
11. Метод проектов - позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы и предпочтения. Круг проблем может быть связан с творческими портретами композиторов, событиями музыкальной жизни страны, историей создания музыкального произведения.

В своей работе я также использую методы контроля и самоконтроля.

Метод “синквейн” является одним из методов развития критического мышления, учит доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.

Цифровой диктант – метод, который позволяет за очень короткое время проверить и оценить знание музыкального содержания, наглядно оценить уровень достижений учащихся. Его я использую в начале урока, для проверки знаний предыдущего урока.





Викторина – метод, широко используемый в практике музыкального воспитания. Позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием. Средствами являются вопросы и ответы.

Современный школьный урок музыки как урок, созвучный времени, нацелен на раскрытие индивидуальности и неповторимости человека, который преобразовывает себя и окружающую действительность.

Принципиальным отличием новых школьных стандартов является их ориентация на формирование личности учащихся, на овладение ими универсальными способами учебной деятельности. Личностно-ориентированное образование направлено на ученика, на развитие его личностных особенностей, и одним из путей его осуществления являются современные педагогические технологии. В своей работе использую следующие современные образовательные технологии: информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие, технологию проблемного обучения, проектную технологию, технологию работы в сотрудничестве.

Информационно-коммуникационные технологии.

Процесс информатизации образования, который является одновременно основным требованием и результатом развития современного общества, ставит перед каждым учителем новые задачи:

- овладеть навыками работы с компьютерной техникой и методикой применения компьютера как средства обучения,
- научиться ориентироваться в возросшем потоке информации.

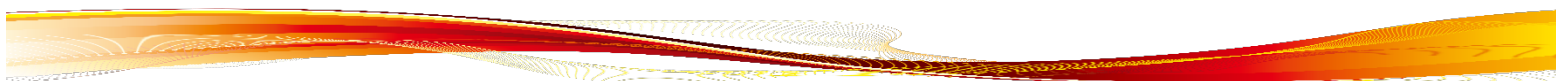
Использование ИКТ на уроках музыки мне позволяет сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей, эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся.

Технология проблемного обучения.

Проблемное обучение – система методов и средств обучения, основой которого выступает моделирование реального творческого процесса за счёт создания проблемной ситуации и управление поиском решения проблемы.

Усвоение новых знаний при этом происходит как самостоятельное открытие их учащимися с помощью учителя. Проблемное обучение предполагает также организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно поставленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учится мыслить, творчески усваивать знания.

В отличие от традиционных методов музыкального обучения, направленных на передачу учителем готовых сведений о музыке и музыкантах и запоминании учащимися, приобщение к музыкальному искусству средствами проблемного обучения основывается на самостоятельность музыкального мышления учащихся, которые включаются в процесс активного познания музыкально искусства как части окружающего школьника культурного пространства. Активность учащихся в этом случае направлена на поиск "ключевых" знаний о музыке, открывающих большие пласты музыкального искусства, на самостоятельное приобщение к активной музыкальной деятельности, будь то восприятие музыкальных произведений, пение (хоровое, ансамблевое и сольное), игра на инструментах, анализ музыки.





Основной элемент проблемной ситуации в музыкальном обучении – это неизвестное, новое. Оно должно быть открыто для верного выполнения музыкального действия или задание, при котором знание, подлежащее усвоению, займёт место неизвестного.

Здоровьесберегающие технологии.

Цель здоровьесберегающих технологий - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения в школе. Одна из приоритетных задач реформирования образования является сбережение и укрепление здоровья учащихся, устранение перегрузки.

Сегодня перед школой стоит важная задача – создание условий для сохранения здоровья учащихся, т.е. разработка мер по здоровью сбережению, внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс.

В ходе работы с учащимися на уроках музыки я применяю такие здоровьесберегающие технологии, как вокал терапия, ритм терапия, музык терапия.

Еще в древности считалось, что музыка благотворно влияет на организм человека. А духовная религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя. Научные исследователи доказали, что благотворно действует на человека именно «классическая музыка». Она влияет не только на умственные способности человека, но и на развитие человека в целом. Было выяснено, что профессиональные музыканты и люди, которые часто слушают «классическую музыку», обладают отличной памятью и способностью к языкам. Музыка может быть средством успокоения и лечения.

Начиная с XIX века, наука накопила немало жизненно важных сведений о воздействии музыки на человека, полученных в результате экспериментальных исследований.

В современной медицине все большее распространение получает термин «музыкотерапия». Речь идет о восстановлении здоровья человека при помощи занятий музыкой. В современной образовательной школе актуальным является вопрос определения возможностей урока музыки как средства реализации здоровьесберегающих технологий.

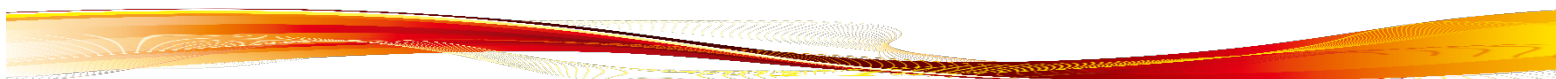
На уроках я применяю здоровьесберегающие технологии в следующих видах деятельности:

- пластическом интонировании;
- пении;
- слушании музыки.

Я считаю, что при периодической смене видов деятельности и форм работы дети получают заряд бодрости, эмоционально положительный настрой.

На уроках музыки большое внимание уделяется пению, где дети овладевают основными приемами вокально-хоровой техники. И я применяю здоровьесберегающую технологию – вокал терапия.

В процессе пения – сольного или хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание. Пение благотворно действует на бронхолёгочную систему, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце. Это отличное средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.





В школе я организовала две хоровые студии – для начальной школы и среднего и старшего звена.

Забота о целенаправленном развитии детских голосов – необходимая составная часть работы с хором. Вокально-хоровая работа способствует развитию и совершенствованию голоса каждого учащегося, и в результате повышаются чисто голосовые, звуковые качества.

Пение активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление детей, слух, память, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат. Стимулирует работу внутренних органов за счёт активных движений грудной клетки, диафрагмы и мышц брюшного пресса, а также вибрационных процессов, возникающих в результате фонации.

Вокал терапия предполагает использование на уроках музыки определенных дыхательных и голосовых упражнений, которые кроме развивающих и обучающих задач решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи.

В вокально-хоровой работе использую фonoпедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фonoпедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

ФМРГ Емельянова уже около 30 лет эффективно применяется на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

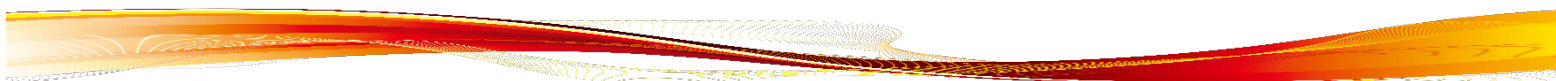
В ФМРГ обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами.

«Фonoпедический метод развития голоса», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психоэмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

В педагогической практике я использую дыхательные упражнения дыхательной лечебной гимнастики, разработанной педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой. Комплекс этих упражнения улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание, положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани, улучшает нервно-психическое состояние, повышает общую сопротивляемость организма, его тонус, чрезвычайно благотворно воздействует на организм учащихся в целом.

Проектная технология.

Одной из технологий компетентно-ориентированного подхода, которую я применяю на своих уроках, является метод проектов, который я рассматриваю как специальную форму организации познавательной деятельности.





Метод проектов позволяет мне строить учебный процесс исходя из интересов учащихся, дающий возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности.

Учитывая, что метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, реализующуюся в течение определённого отрезка времени, как учитель организую условия для его внедрения. При выполнении проекта учащиеся решают поставленную проблему, учатся применять знания из различных областей искусства.

Продукты проектов «Архитектура европейских стран», «Знаменитые композиторы моего города», «Народные праздники моего края», «Памятники моего города» не только формируют знания школьников, но и были использованы на уроках музыки и искусства для расширения кругозора детей, для мотивации углубленного изучения предмета «Музыка».

Проектная деятельность носит воспитательный характер. Формирует общекультурные компетенции личного самосовершенствования. Каждый год, начиная с 2015 года с учащимися 5а класса, классным руководителем которого я являюсь, я разрабатывала программы творческих детско-детских проектов: «Прощание с букварем», «Битва хоров», «Ищем таланты». Классом были проведены мероприятия для начальной школы, среднего звена и старших классов. Каждый ученик выбрал свою деятельность. Ценным в подобной работе является сам процесс: писали сценарий, искали материал, музыку, репетировали с классами, делали презентацию, вели мероприятие на сцене и защищали проект на школьной защите проектов. Продуктом проекта стали проведенные мероприятия. В итоге ребята набрались опыта проведения мероприятий.

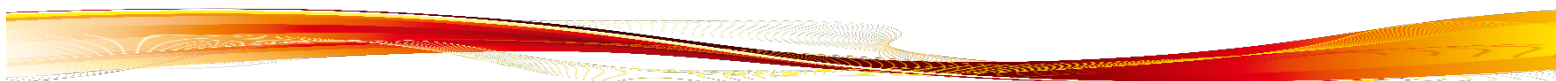
Технология работы в сотрудничестве (в парах, в группах, в командах).

Эта технология работает в таком виде деятельности на уроке музыки как игра на детских музыкальных инструментах. Дети разбиваются на группы. Каждая группа знакомится со своей партитурой. К тому времени, дети знают музыкальную грамоту, могут прочитать ритмический рисунок, если это шумовой оркестр. Читают мелодическую линию, если в оркестре мелодические инструменты. Затем, когда каждая группа хорошо знает свою партию, им раздаются музыкальные инструменты. У каждой группы - свой вид музыкальных инструментов. Каждая группа учит свою партию. Затем, играет оркестр. Дети знают, что им надо играть не только правильно свою партию, но и в общем темпе, ансамбле, ритме, слушая других исполнителей. Когда произведение сыграно, детям это предоставляет радость, удовольствие, желание играть еще. В старших классах, например, технология в сотрудничестве применяется на уроке по теме «Музыкальная форма». Дети разбиваются на группы, каждой группе дается задание сочинить небольшое произведение и сыграть его.

Групповая работа способствует развитию коммуникативной компетентности и даёт возможность для самореализации в конкретном виде работы. Только в сотрудничестве (ученик – субъект + объект) легче учесть индивидуальные потребности, интересы и способности ребёнка.

Музыка – источник особой детской радости, и применение на уроках музыки различных педагогических методов решает важнейшую задачу музыкального воспитания и детей с ОВЗ.

Развивая музыкальные способности ребенка, мы развиваем его внутренний мир, его память, координацию движения и ритмическую активность, фонетический слух, организованность и внимание. Все эти качества нужны каждому человеку в современном мире.





Каждый год я стараюсь обновлять методы и приёмы, которые помогают улучшить музыкально - речевые способности детей ОВЗ. Музыка и движения занимают особое место в развитии и детей с различными проблемами.

Ожидаемые результаты: повышение уровня речевого развития, стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка, повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.

Музицирование – мощный фактор развития жизненно важных умений и навыков, способ коррекции особенностей развития. У детей с ограниченными возможностями могут быть неограниченные творческие способности. И наша задача состоит в том, чтобы помочь ребёнку открыть для себя прекрасный мир музыки.

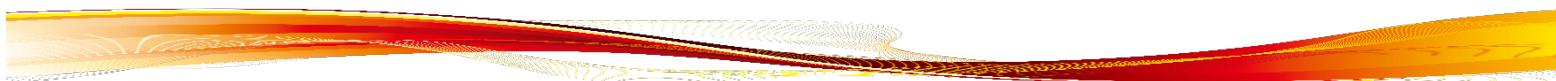
Цель музыкальных занятий с детьми-школьниками с ОВЗ - раскрытие музыкально-творческого потенциала, индивидуальных личностных качеств и способностей посредством коллективной вокальной и инструментальной импровизации и музицирования, которое включает пение и игру на простых инструментах, ритмику, упражнения и игры. Школьников увлекает сам творческий процесс – пение детских песен и выполнение несложных заданий, которые соответствуют их способностям и возможностям, будоражат воображение и пробуждают фантазию, мотивируют к исполнению музыки, приобретению новых знаний и решению творческих задач. Свобода и непосредственность творчества раскрепощает и мотивирует школьников, а детям с ОВЗ придают уверенности в своих силах и возможностях. Речь идет не столько об игровой деятельности как таковой, сколько о целенаправленной игре, подчиненной достижению образовательного и воспитательного результата. Открывая для себя радость эстетического творчества, дети с ОВЗ меняют свою жизненную позицию, отношение к себе и своим способностям, приобретают жизненно важные личностные качества, расширяют свои возможности, обретая в целом более оптимистический взгляд на окружающий мир.

На уроках я отдаю предпочтение коллективному музицированию как виду творчества, наиболее адекватному возможностям и способностям детей с ОВЗ. Детей с ОВЗ на уроках музыки, как показывает практика, целесообразно обучать пению на слух и игре на ударно-шумовых инструментах. На занятиях при этом использую такие методы работы, которые учитывают особенности учащихся с ОВЗ:

- традиционный, но не утративший свою значимость на занятиях музыкой демонстрационный метод, подразумевающий восприятие и воспроизведение учащимися музыкального материала
- выполнение музыкально-игровых заданий с целью постановки дыхания, развития голоса и приобретения вокально-исполнительских навыков и умений
- музицирование и импровизация на инструментах с целью творческого самовыражения и развития музыкальных способностей.

Хоровую студию, в которой я преподаю, посещают дети, которым нравится петь, это дети начальной школы и учащиеся среднего и старшего звена. В том числе хоровые занятия посещают и дети с ОВЗ. Программа, созданная мною, рассчитана на учащихся младшего, среднего и старшего возраста и детей с ОВЗ.

Методика дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой является уникальным методом не только для становления певческого голоса, но и для лечения и профилактики многих заболеваний, подходящим всем без исключения, в том числе детям с ОВЗ. Методика изначально предназначена для формирования правильного дыхания и восстановления здоровья. Однако эффективны



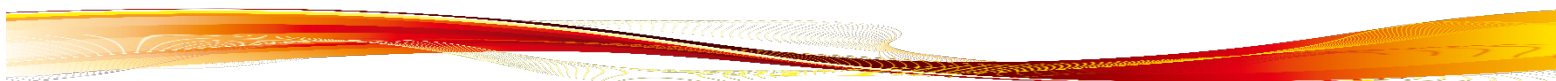


упражнения Стрельниковой и в обучении пению детей, в том числе имеющих проблемы со здоровьем. Каждое упражнение должно разучиваться детьми постепенно, доводя до автоматизма.

Музыкальное развитие дает детям толчок к творческому освоению мира, улучшает навыки самоконтроля, помогает корректировать неврологические проблемы, развивает духовный мир ребенка, формирует позитивное отношение к жизни.

Список литературы:

1. Конструирование современного урока музыки. М: Издательство «Глобус», 2007.
2. Современный урок музыки. М: Издательство «Глобус», 2010.





Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации учащихся музыкальной школы

Автор: Родионова Лариса Вячеславовна

МБУ ДО «Алтышевская ДМШ» Алатырского муниципального округа
Чувашской Республики

Аннотация: Конкурсная и концертная деятельность является мощным мотивационным инструментом в музыкальном образовании. Она помогает учащимся формировать важные профессиональные и личные навыки, расширять музыкальный кругозор, развивать уверенность в себе и готовность к публичным выступлениям. Интеграция этих элементов в учебный процесс способствует более глубокому и всестороннему развитию учеников, позволяя им не только достигать высоких результатов в своем музыкальном обучении, но и приобретать качества, которые будут полезны на протяжении всей жизни.

Ключевые слова: конкурсная деятельность, концертная деятельность, мотивации учащихся, музыкальная школа.

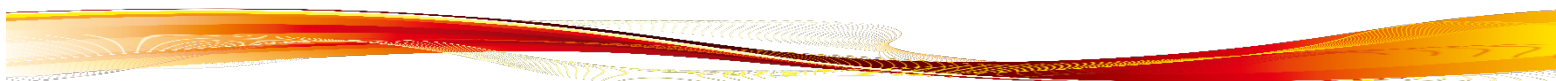
Музыкальное образование требует не только упорного труда и длительных занятий, но и мощной мотивации, поддерживающей стремление учащихся к самосовершенствованию. В этом контексте конкурсная и концертная деятельность играет ключевую роль, становясь важным инструментом в процессе обучения. Рассмотрим, каким образом данные методы способствуют увеличению интереса и повышения мотивации среди учащихся музыкальных школ.

Конкурсная и концертная деятельность помогает учащимся формировать важные навыки публичного выступления. Требуются смелость и уверенность, чтобы выйти на сцену перед аудиторией. Регулярные выступления позволяют ученикам развить сценическую выносливость и самоконтроль, которые крайне важны для их профессионального роста. Участие в конкурсах также предполагает тщательную подготовку, дисциплину и самоорганизацию, что положительно сказывается на общем уровне музыкального мастерства.

Участвуя в конкурсах и концертах, учащиеся получают возможность ставить перед собой четкие цели и задачи, которых они стремятся достигнуть. Победы в конкурсах или просто успешные выступления становятся значимыми вехами, которые мотивируют к дальнейшему совершенствованию. Это эффективный метод позитивного подкрепления, когда усилия и труды учащегося вознаграждаются признанием, наградами и аплодисментами публики.

Конкурсная и концертная деятельность открывает учащимся двери к новому кругу общения. Они вступают в контакт с другими музыкантами, педагогами, судьями и критиками, что прочно встраивает их в музыкальное сообщество. Подобные взаимодействия способствуют обмену опытом и расширению музыкального кругозора. Совместное участие в конкурсах и ансамблевые выступления, в свою очередь, развивают командный дух и умение сотрудничать.

Конкурсная атмосфера нередко окружена строгой, но конструктивной критикой со стороны жюри и педагогов. Это предоставляет учащимся ценную обратную связь, указывающую на их сильные стороны и области, требующие улучшения. Такая критика играет важную роль в росте и развитии молодого музыканта, помогая ему понять, над чем нужно работать и в каком направлении двигаться дальше.





Конкурсы и концерты способствуют развитию психологической устойчивости. Столкновение с неудачами и успехами помогает учащимся управлять своими эмоциями и восстанавливать силы после поражений. Сам процесс подготовки к выступлениям развивает способность к самоанализу, что является важным качеством для любого музыканта.

Важным компонентом мотивации служит также возможность наблюдать примеры успеха: видеть, как одноклассники или даже звёзды музыкального мира начинают свой путь с тех же конкурсов и концертов. Осознание того, что грандиозные достижения начинаются с малого, вдохновляет на подражание и упорный труд.

Участие в конкурсах учит учащихся принимать конструктивную критику и справляться с несправедливостью. Судьи могут давать развернутые рецензии на выступления, указывая на сильные и слабые стороны. Это позволяет детям победить страх перед критикой и научиться использовать замечания для своего развития. К тому же соревнования и концерты сопряжены со стрессом, что помогает молодым музыкантам развивать эмоциональную устойчивость.

Подготовка к конкурсам и концертам требует от учащихся освоения разнообразного репертуара. Это включает в себя произведения различных эпох, стилей и жанров. Расширение музыкального кругозора способствует глубинному пониманию музыки и развивает у учащихся универсальные профессиональные навыки. Это также может способствовать выявлению скрытых талантов и предпочтений, которые могут направлять будущее музыкальное развитие ребенка.

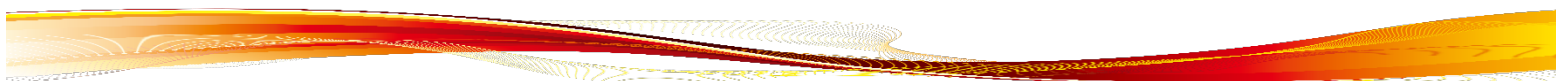
Положительный опыт выступлений и участия в конкурсах значительно повышает самооценку учеников. Осознание того, что их труд и усилия приносят плоды, укрепляет их уверенность в собственных силах. Психологически такие успехи могут оказывать благоприятное воздействие и на другие сферы жизни учащихся, помогая им справляться с трудностями и преодолевать внутренние барьеры.

Конкурсная деятельность помогает учащимся развивать здоровый дух соревнования. Такие мероприятия учат ребят соревноваться честно и конструктивно, признавать мастерство других и стремиться к собственному росту, а не через поражение других. Чувство соперничества, при должном руководстве, становится стимулом к самосовершенствованию и наполнению процесса обучения новыми смыслами и целями.

Конкурсная и концертная деятельность также активно вовлекает родителей в учебный процесс. Участие родителей в подготовке к выступлениям, совместное посещение конкурсов и концертов укрепляет семейные связи и создает благоприятную атмосферу для развития учащегося. Поддержка со стороны семьи очень важна для детей, она позволяет чувствовать себя увереннее и дает дополнительный стимул к продолжению занятий.

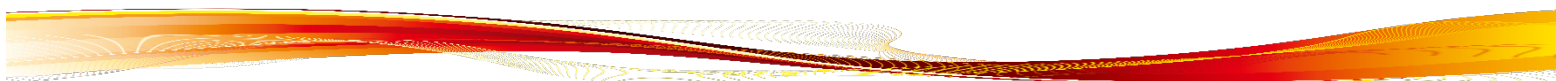
Концерты и конкурсы делают учебный процесс более интересным и разнообразным. Рутинные занятия и репетиции получают конкретную цель и смысл, так как выступления дают учащимся возможность продемонстрировать свои достижения. Возможность выступления перед аудиторией и получения немедленного отклика делает процесс обучения более захватывающим и мотивирующим.

Для тех, кто планирует связать свою жизнь с музыкой профессионально, участие в конкурсах и концертах является важной частью становления. Это не только помогает набрать необходимый опыт и отшлифовать мастерство, но и открывает новые возможности для карьерного роста. Публичные выступления и конкурсы часто становятся отправной точкой для дальнейших приглашений, стипендий и грантов, а также могут дать возможность завести профессиональные контакты, которые пригодятся в будущем.





Конкурсная и концертная деятельность в музыкальных школах способствует формированию у учащихся множества необходимых качеств и навыков. Она мотивирует их к достижению новых высот, развивает профессиональные и личные компетенции, а также позволяет ощутить радость от публичных выступлений и признания. Всё это делает её незаменимой частью музыкального воспитания и важным методом улучшения образовательного процесса в музыкальных школах.





Кибербуллинг в школе: что делать педагогу

Автор: Утнасонова Ольга Николаевна

ГБОУ Школа № 2070, г. Москва

Аннотация: Кибербуллинг – это серьезная проблема, требующая внимания и действий со стороны педагогов. Только комплексный подход, включающий распространение знаний, установление доверительных отношений, профилактические меры и своевременное реагирование, позволяет минимизировать ужасы кибербуллинга. Современный педагог должен быть не только наставником и учителем, но и защитником, способным предоставить помощь и поддержку своим ученикам в трудной ситуации.

Ключевые слова: кибербуллинг в школе, работа педагога, социальная помощь учащимся.

В современном мире кибербуллинг стал серьезной проблемой, затрагивающей учащихся, педагогов и общие школьные сообщества. С развитием технологий дети и подростки получили доступ к мобильным телефонам, социальным сетям и интернету, что стало как благом, так и проклятием.

Кибербуллинг – это использование информационно-коммуникационных технологий для намеренного и многократного оскорбления, запугивания или унижения другого человека. Современные педагоги должны быть готовы справляться с этой проблемой. Итак, что же делать педагогу, столкнувшемуся с кибербуллингом среди учащихся?

Освоение основ и распространение знаний.

Первое, что должен сделать педагог – это понять, что такое кибербуллинг и какие формы он может принимать. Кибербуллинг может выражаться в различных формах, таких как оскорбления в социальных сетях, отправка угрожающих сообщений, распространение ложных слухов и публикация конфиденциальной информации без согласия. Распространение знаний среди преподавателей и учащихся о проблеме кибербуллинга помогает повысить осведомленность и подчеркнуть важность борьбы с ним.

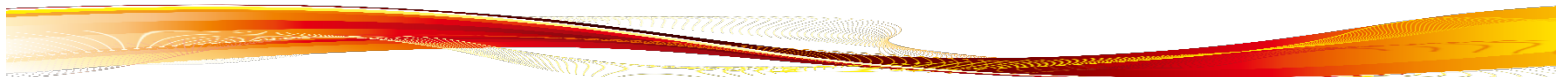
Педагог может организовать обучающие семинары и проводить презентации для учеников, родителей и учителей. Предоставление информации о кибербуллинге, его признаках и последствиях способствует созданию окружения, в котором каждый понимает свою роль в предотвращении и противодействии травле.

Установление доверительных отношений.

Школьники должны чувствовать себя в безопасности, обращаться к взрослым, если столкнулись с кибербуллингом. Педагоги должны строить доверительные отношения с учениками, показывая свою готовность выслушать и помочь. Поддержка и активное участие могут существенно снизить уровень страха у пострадавших детей и повысить их уверенность в борьбе с травлей.

Введение и поддержка мер профилактики.

Профилактика кибербуллинга – важный шаг в борьбе с этим явлением. Для этого педагог может ввести следующие меры:





- Создание правил поведения в интернете: Разработка и разъяснение школьных стандартов и правил сетевого общения поможет учащимся понять важность уважительного и корректного поведения в интернете.

- Поощрение позитивного взаимодействия. Пропаганда добрых и уважающих друг друга отношений способствует созданию культуры уважения и поддержки.

- Реагирование на инциденты кибербуллинга.

Когда кибербуллинг уже произошел, важно оперативно и правильно реагировать:

- Документирование: Запись оскорбительных сообщений и доказательств кибербуллинга имеет решающее значение для дальнейших действий.

- Конфиденциальность и защита пострадавшего: Соблюдение конфиденциальности и создание безопасного пространства для жертвы имеют первостепенное значение.

- Связь с родителями и специалистами: Важно привлекать родителей пострадавшего и агрессора, школьного психолога или социального работника для комплексного подхода к решению проблемы.

- Привлечение дисциплинарных мер: Назначение наказаний в соответствии с школьным уставом для справедливого решения конфликта и предупреждения подобных инцидентов в будущем.

Повышение личной цифровой грамотности.

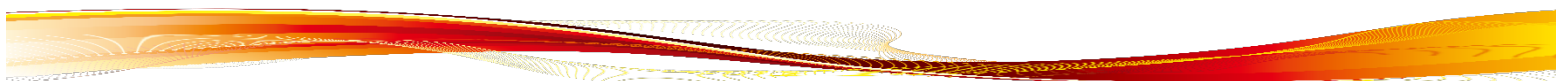
Педагогам следует развивать собственные навыки работы с современными технологиями и социальными сетями. Это позволяет лучше понимать, где и как могут происходить акты кибербуллинга и каким образом на них реагировать.

Настоящая борьба с кибербуллингом требует наличия четкой и понятной политики в рамках учебного заведения. Школьная администрация должна разработать и утвердить политику, направленную на предотвращение и реагирование на случаи кибербуллинга. Эта политика должна включать в себя четко прописанные процедуры для сообщений о кибербуллинге, расследования инцидентов и наложения соответствующих санкций. Педагоги, родители и учащиеся должны быть ознакомлены с этими правилами и понимать, к кому обращаться в случае необходимости.

Одним из методов профилактики кибербуллинга является обучение учащихся основам цифровой грамотности. Это включает в себя понимание того, как безопасно использовать интернет, узнавать признаки кибербуллинга, осознавать свои права и обязанности в онлайн-пространстве. Педагоги могут организовывать специальные уроки по медиабезопасности, приглашать экспертов на семинары и вводить обсуждения на тему ответственности в сети. Это способствует формированию сознательных и ответственных пользователей цифрового пространства.

Обсуждение этики в цифровом мире.

Школа должна продвигать культуру уважения и этичного поведения как в реальной жизни, так и в онлайн-пространстве. Педагоги могут включать в учебный процесс темы, связанные с этикой и моралью в цифровом мире. Обсуждение примеров реальных случаев, анализ их последствий и выбор правильных способов поведения помогут учащимся понять важность доброжелательного и уважительного общения в интернете. Это также поможет предотвратить многие случаи кибербуллинга.





Поддержка пострадавших и реабилитация агрессоров.

Педагоги должны не только реагировать на кибербуллинг, но и обеспечить поддержку тем, кто стал его жертвой. Психологическая помощь, совместная работа с родителями и консультации могут помочь пострадавшим детям восстановиться после пережитого. Важно также работать с учениками, которые подвергались кибербуллингу, чтобы помочь им понять свои действия и изменить поведение. Вовлечение агрессоров в программы, направленные на развитие эмпатии и социальных навыков, может предотвратить повторение инцидентов.

Взаимодействие с родителями.

Эффективная борьба с кибербуллингом невозможна без активного взаимодействия с родителями. Педагоги могут организовывать регулярные встречи и семинары для родителей, информировать их о признаках кибербуллинга и возможных действиях по его предотвращению. Родители должны понимать, что происходит в жизни их детей в цифровом пространстве, и быть готовыми поддержать их в трудные моменты. Вместе школа и семья могут создать безопасное и поддерживающее окружение для детей.

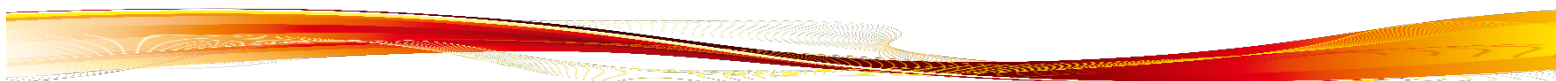
Применение технологий для мониторинга и обеспечения безопасности.

Современные технологии могут служить мощным инструментом для предотвращения кибербуллинга. Школьные системы могут использовать специализированные программы для мониторинга поведения учащихся в интернете и на школьных устройствах. Такие системы могут выявлять агрессивное поведение и автоматически уведомлять педагогов. Например, специальные фильтры и программы могут обнаруживать оскорбительные и угрожающие сообщения. Однако важно помнить о приватности учащихся и использовать такие технологии ответственно.

Внедрение программ наставничества и поддержки.

Важной частью борьбы с кибербуллингом являются программы наставничества, где старшие ученики или взрослые наставники помогают младшим. Эти программы могут способствовать созданию дружелюбной и поддерживающей среды в школе. Наставники могут проводить встречи-круглые столы, организовывать групповые обсуждения и индивидуальные консультации, чтобы помочь ученикам понять важность дружбы и взаимопомощи. Программы наставничества помогают создать позитивную культуру, где кибербуллинг становится недопустимым.

Борьба с кибербуллингом – это комплексный и многогранный процесс, требующий внимания и участия всех членов образовательного сообщества. Педагоги играют ключевую роль в этом процессе, и их задача – создавать безопасную, уважительную и поддерживающую среду, где каждый ученик чувствует себя защищенным и услышанным. Систематическая работа по профилактике кибербуллинга, поддержка пострадавших и привлечение родителей в этот процесс могут значительно снизить уровень травли в школах и создать благоприятные условия для успешного обучения и развития каждого ученика.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.pф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.pф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.pф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.pф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.pф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.