



**ЖУРНАЛ
"1 СЕНТЯБРЯ"**

**№ 4(35)2025
апрель 2025г.**

Издаётся с 2019г.

ISSN 2713-1416

www.1-sept.ru

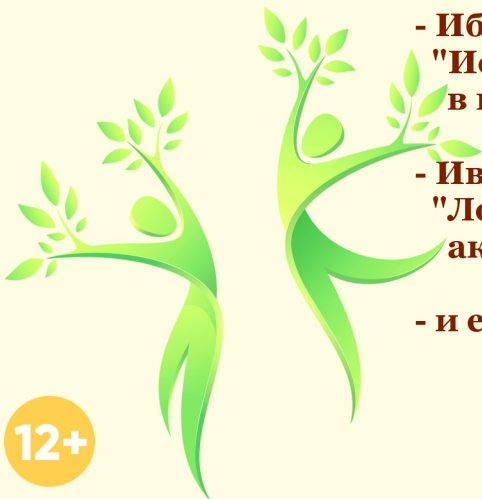
1 сентября

Журнал про образование и не только



Статьи номера:

- Митина Светлана Александровна
"Инновационные подходы в физкультурно-оздоровительной работе со школьниками"
- Покручина Светлана Ивановна
"Особенности организации занятий по хореографии в дополнительном образовании в школе"
- Ибрагимова Заира Утлановна
"Использование дидактических игр на уроках русского языка в начальной школе"
- Иванова Кира Кирилловна
"Логические задачи на уроках математики - средство активизации мыслительной деятельности обучающихся"
- и ещё много других статей



12+



УДК 37.01

ББК 74.0

П263



Журнал "1 сентября" № 4(35)2025 апрель 2025г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале, в сборниках и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без ссылки на первоисточник - сайт 1-sept.ru запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >

От редакции:

Перед вами 35 номер журнала "1 сентября".

В этом номере 44 статьи про актуальные вопросы педагогики и образования.

Период размещения публикаций на сайте www.1-sept.ru: 1-31 марта 2025г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 мая 2025г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте в соответствующем тематическом разделе.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит ежемесячно, до 5-го числа каждого следующего месяца. Все номера журнала можно свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

Вы также можете опубликовать материал в форме сценария мероприятия, конспекта занятия/урока, эссе, рабочей программы педагога, описания проекта, консультации, мастер-класса, набора заданий и т.п. на сайте-СМИ www.1-sept.ru и в сборниках с № ISBN (отдельные издания, выходят ежемесячно), или в экспресс-сборнике с № ISBN (публикация и сборник за 1 день). При подаче документов на аттестацию публикации в сборниках с международными книжными номерами (ISBN) котируются выше, чем просто публикации. Более того, в некоторых регионах при аттестации публикации не в сборниках или не в журналах уже просто не принимаются. Подробности: <https://1-sept.ru/publ-2>

Если нужна срочная публикация **в журнале за 1 день**, то вы можете опубликовать материал в Ежедневнике "1 сентября". Подробности: <https://1-sept.ru/publ-1>

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 4(35)2025:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru :	Автор(ы):
Дошкольное образование:	
Использование произведений живописи в развитии эмоционального интеллекта старших дошкольников	Швец Наталья Владимировна
Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольника	Костомаха Наталья Юрьевна и Бурцева Екатерина Сергеевна

Современные подходы к изучению особенностей психологической подготовки детей к школе	Половинкина Марина Александровна
Развитие равновесия у детей дошкольного возраста	Голубева Алена Георгиевна
Дидактические сказки в работе с детьми дошкольного возраста	Зиямудинова Анжела Аскеровна
Организация экспериментирования на занятиях у старших дошкольников	Калашникова Ольга Михайловна
Формирование способов речевого общения у детей дошкольного возраста через практические методы	Калашникова Ольга Михайловна
Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника с ОВЗ в музыкальной образовательной деятельности	Фролова Наталья Юрьевна
Развитие слуха и голоса у детей в детском саду	Федюнина Ольга Анатольевна
Значение детской художественной литературы в нравственном воспитании детей дошкольного возраста	Грачева Наталья Николаевна
Приобщение детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре посредством игры на ложках	Федюнина Ольга Анатольевна
Развитие мелкой моторики у дошкольников	Кондаурова Олеся Владимировна
Формирование и развитие творческих способностей детей с помощью нетрадиционных техник рисования	Охотникова Любовь Александровна
Формирование у дошкольников патриотических чувств посредством ознакомления с подвигами русского народа	Кораблева Татьяна Иннокентьевна, Борисова Инга Георгиевна, Черкунова Ольга Владимировна
Интеграция STEM-образования в ДО	Думина Юлия Николаевна, Дмитриева Светлана Валерьевна, Молявина Ольга Васильевна
Использование сказкотерапии в работе с дошкольниками	Крохина Людмила Николаевна
Начальная школа:	
Гжель на уроках ИЗО	Краснова Ольга Александровна
Формирование грамматического навыка с использованием дидактической игрушки	Пархоменкова Наталья Адамовна и Смирнова Александра Сергеевна
Специфика обучения английскому языку в начальной школе	Тихонюк Галина Михайловна
Использование дидактических игр на уроках русского языка в начальной школе	Ибрагимова Заира Углановна
Из личного опыта работы учителя начальных классов по внедрению ФГОС	Сагиндыкова Надежда Хаиржановна
Развитие учебной самостоятельности младших школьников на уроке английского языка на примере 2 класса	Андрюхович Анна Юрьевна
Использование технологии "перевернутый класс" на уроках окружающего мира в начальной школе	Питкина Ирина Сергеевна
Внеклассное чтение в группе продленного дня как средство развития творческих способностей младших школьников	Ряшина Марина Юрьевна
Анализ практического опыта развития монологической речи младших школьников	Мнацаканова Татьяна Сергеевна

Средняя школа, СПО:	
Логические задачи на уроках математики - средство активизации мыслительной деятельности обучающихся	Иванова Кира Кирилловна
Инновационные подходы в физкультурно-оздоровительной работе со школьниками	Митина Светлана Александровна
Развитие творческих способностей обучающихся на уроках географии	Сергеева Светлана Анатольевна
Внедрение интегрированной модели урочной и внеурочной деятельности в кадетских классах	Артеева Эльмира Рефатовна
Продуктивные техники при изучении орфографии в 5 классе. Детский ассоциативный рисунок	Горбунова Ирина Сергеевна
Коррекционное образование:	
Биоэнергопластика и нейрогимнастика для коррекции речи ребёнка	Иванова Алла Владимировна
Организация образования обучающихся с ОВЗ с использованием электронного обучения	Гарус Татьяна Владимировна
Современные проблемы социальной адаптации обучающихся с ОВЗ	Гончарова Елена Гавриилловна
Работа с детьми-инофонами в ресурсном классе	Маркарьянц Оксана Федоровна
Общая педагогика:	
Наставничество как ключ к успешной адаптации молодого педагога	Самойлов Дмитрий Сергеевич
Вытягивающая модель в образовании	Мещерякова Ирина Сергеевна
Практические стратегии дополнительного образования: раскрытие воспитательного потенциала личности ребёнка	Гарец Светлана Адамовна и Павлова Елена Валерьяновна
Особенности организации дополнительного образования по робототехнике	Грофенина Дарья Сергеевна
Особенности организации занятий по хореографии в дополнительном образовании в школе	Покручина Светлана Ивановна
Инновационные основы формирования гражданско-патриотической культуры воспитанников кадетских образовательных учреждений	Санникова Нина Александровна
Развитие речевой культуры учащихся на уроках английского языка	Хабаров Александр Владимирович
Развитие навыков саморегуляции подростков в контексте профилактики самоповреждающего поведения	Мушина Наталья Владимировна
Цифровая трансформация в образовании: из прошлого в будущее	Волкова Виктория Андреевна и Рыбак Наталья Михайловна
Межпредметные связи в естественное-научном цикле	Солодкова Татьяна Михайловна



Использование произведений живописи в развитии эмоционального интеллекта старших дошкольников

Автор: Швец Наталья Владимировна

МБДОУ "Детский сад № 7 "Чайка" города Саки Республики Крым

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что включение произведений живописи в занятия по развитию эмоционально-волевой сферы является эффективной методикой в формировании эмоционального интеллекта старших дошкольников, который является важным компонентом, играющим роль в гармоничном становлении личности.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, дошкольники, живопись, эмоциональная сфера.

Во ФГОС ДО отмечено, что в образовательный процесс необходимо включать мероприятия по развитию эмоционального интеллекта (ЭИ) детей, формирование которого необходимо для нормального психического и физического развития ребёнка. В ФОП ДО отражена важность развития эмоционального интеллекта, необходимого для успешной адаптации ребёнка в социуме.

Дошкольное детство является важнейшим этапом в развитии личности человека. Именно в этот период происходит активное формирование физических, познавательных, социальных умений у ребёнка. Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников способствует их полноценному взаимодействию с окружающими так как благоприятствует развитию навыков, необходимых для его дальнейшего включения в систему общественных отношений.

Понятие «эмоциональный интеллект», по мнению Никулиной И.В. это способность отслеживать собственные и чужие чувства и эмоции, различать их и использовать эту информацию для направления мышления и действий.

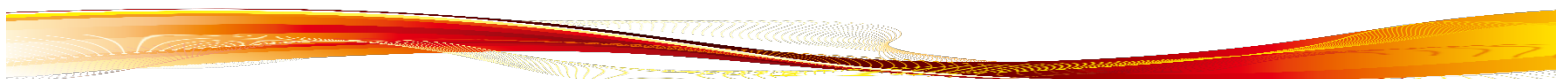
Развитие эмоционального интеллекта также важно, как и развитие высших психических функций, личностной мотивации, речи, социально-личностных качеств.

Согласно исследованиям, П. Сэловея, Дж. Мэйера и Д. Карузо в структуру эмоционального интеллекта входят следующие компоненты:

1. Восприятие, идентификация эмоций, их выражение.
2. Фасилитация мышления.
3. Понимание эмоций.
4. Управление эмоциями.

То есть, для гармоничного формирования эмоционального интеллекта необходимо развивать не только умение вызывать и контролировать свои эмоции, но и способность их воспринимать, определять эмоции, замечать проявления эмоций, понимать, анализировать и классифицировать их.

Современная психолого-педагогическая и учебно-методическая литература предлагает разнообразные методики, стимулирующие развитие эмоционального интеллекта детей. Однако в





литературе трудно найти целостный набор средств, приемов и методов, совокупность которых позволяет обеспечить технологичность этого процесса. В дошкольной дидактике применяются разнообразные развивающие материалы, однако возможность формировать в комплексе все важные компоненты для эмоционального развития, и в частности – на протяжении всего дошкольного обучения дана не во многих. Одной из эффективных методик является применение на занятиях по развитию эмоционального интеллекта произведений живописи отечественных и зарубежных художников, как классиков, так и современных мастеров.

Художники прошлого оставили нам огромную сокровищницу человеческих чувств и эмоций, запечатлев их в своих произведениях. Трудно оторвать взгляд от таких картин как «Бурлаки на Волге» Репин И.Е., «Пожар в деревне» Дмитриев-Оренбургский Н.Д., «Алёнушка» Васнецов В.М., «Всадница» Брюллов К.П., «Взятие снежного городка» Суриков В.И., «Мона Лиза» Леонардо да Винчи и др.

Изображения детей в искусстве имеют особое значение так как именно эмоции детей особо яркие и выразительные, а также более близки дошкольникам, так как изображения детей воспринимаются ими намного полнее и проникновенней.

Например, на картине Сычкова Ф.В. «Катание с горы зимой», ярко изображена эмоция радости – двое детей катятся со снежной горки во весь дух, на их лицах широкие яркие улыбки, уголки губ приподняты вверх, глаза прищурены, картина написана с использованием светлых ярких тонов, что подчеркивает изображённую эмоцию – эмоция узнаваема и вызывает ответную реакцию у дошкольников.

Картина «Крестьянские девочки в лесу» Корзухина А.И. отражает эмоцию страха, сюжет представлен в темных тонах, как-бы ограняя выражение страха на лицах девочек – глаза расширены, рот приоткрыт, губы слегка напряжены и растянуты, голова втянута в плечи.

Картина «Моя кружка пуста» Людвиг Кнауса передаёт эмоцию гнева (злости) – у девочки опущенные и сдвинутые брови, глаза напряженно всматриваются, ноздри расширены, губы плотно сжаты, художник выбрал краски серого, болотного, черного цвета прекрасно сочетающиеся с эмоцией гнева.

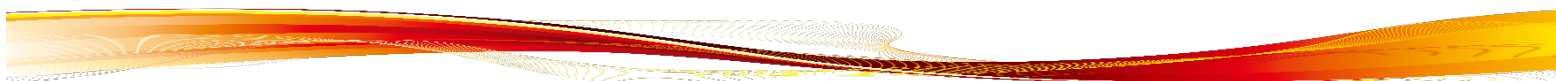
Репин И.Е. на своей картине «Не ждали» ярко показал эмоцию удивления – у ребенка поднятые и изогнутые брови, открытые глаза, раскрытый рот.

На картине Богданова-Бельского Н.П. «Визитеры» мальчики одновременно испытывают эмоцию заинтересованности и в тоже время робости – они заглядывают во двор из-за калитки (прячутся за ней), не решаясь войти, голова и глаза опущены, взгляд украдкой, локти прижаты к телу.

На картине Нино Чакветадзе «Обида», изображена одноименная эмоция – у девочки опущены плечи, руки и голова, кажется, что она вот-вот заплачет от обиды.

На знаменитой картине Решетникова Ф.П. «Опять двойка» – эмоция стыда – плечи мальчика приподняты, голова наклонена вперед и втянута в плечи, руки опущены, брови подняты вверх и сдвинуты, уголки губ опущены вниз, он прячет взгляд, прикрывает глаза, на щеках румянец. На картине автор использует красные и розовые оттенки, чтобы усилить чувство стыда. Вина и стыд – очень похожие эмоции.

Испытывая вину, человек низко склоняет голову, прячет глаза, что демонстрирует картина Венецианов А.Г. «Вот-те и батькин обед».





На этих картинах художники максимально полно отразили базовые эмоции, подчеркнув их оттенками цветов и сюжетом. При демонстрации данных полотен на занятиях по развитию эмоционального интеллекта обращается внимание детей не только на выражение лиц, жестов, мимики персонажей, но и на краски, оттенки, которые используют мастера, а также на сюжет картины, который можно инсценировать тем самым обучая детей не только воспринимать эмоции окружающих, но и выражать свои.

Эффективность применения данной методики отражена в таблице 1 «Сравнительный анализ результатов обследования уровня ЭИ до и после проведения цикла занятий по развитию ЭИ с использованием произведений живописцев», проведенного на базе МБДОУ «Детский сад № 7 «Чайка» города Саки Республики Крым. Обследование уровня развития эмоционального интеллекта было проведено у 45 детей, применяемая методика – Методика «Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго).

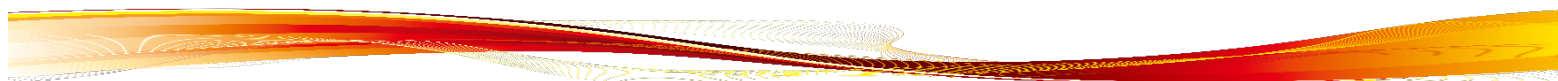
Таблица 1. Сравнительный анализ результатов обследования уровня ЭИ до и после проведения цикла занятий по развитию ЭИ с использованием произведений живописцев

Группа	Диагностическое обследование 1			Диагностическое обследование 2		
	Уровень развития ЭИ					
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Группа 1	9	4	2	2	10	3
Группа 2	5	5	5	1	7	7
Контрольная группа	4	8	3	4	8	3

Таким образом, использование произведений живописи в развитии эмоционального интеллекта старших дошкольников является эффективной методикой и решает не только задачи формирования эмоционального интеллекта у детей, а и способствует их художественно-эстетическому развитию, а также развитию связной речи, воображения, социально-коммуникативных навыков.

Список литературы:

1. Лаптева Ю.А., Морозова И.С. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста // СибСкрипт. 2016. № 3(67).
2. Никифорова Л.А. Вкус и запах радости. Цикл занятий по развитию эмоциональной сферы. М.: Национальный книжный центр, 2015. 72 с.
3. Никулина И.В. Эмоциональный интеллект: инструменты развития: учебное пособие. Самара: Издательство Самарского университета, 2022. 82 с.





Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольника

Авторы: Костомаха Наталья Юрьевна

и Бурцева Екатерина Сергеевна

МАДОУ "Центр развития ребенка - д/с № 33 "Радуга", г. Губкин

Аннотация: В данной статье рассматривается роль художественной литературы в процессе всестороннего развития детей дошкольного возраста. Анализируется влияние литературных произведений на формирование речи, мышления, воображения, эмоциональной сферы и нравственных качеств ребенка. Обосновывается необходимость целенаправленного использования художественной литературы в образовательном процессе дошкольного учреждения и в семейном воспитании. Предлагаются практические рекомендации по отбору литературных произведений и организации работы с ними.

Ключевые слова: художественная литература, дошкольный возраст, эмоциональная сфера, нравственное воспитание, образовательный процесс.

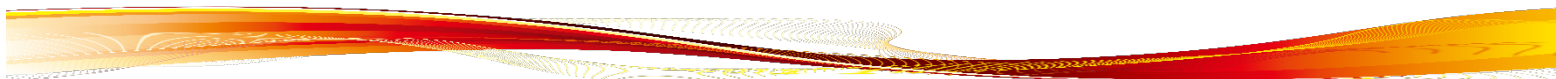
Дошкольный возраст – это важнейший период в жизни человека, когда закладываются основы личности, формируются представления об окружающем мире, усваиваются нормы морали и поведения. Одним из эффективных средств всестороннего развития ребенка в этот период является художественная литература. Литературные произведения не только расширяют кругозор ребенка, знакомя его с разными сторонами жизни, но и оказывают глубокое влияние на его эмоциональное, интеллектуальное и нравственное развитие.

Ещё с младенчества происходит ознакомление детей с художественной литературой, оно начинается с детских попевок, песенок, потешек. Малые фольклорные формы благоприятствуют развитию образного мышления, дают возможность приобщить детей к культурному наследию своего народа, так как для детей младшего дошкольного возраста проще, доступней, и интересней для понимания и восприятия устное народное творчество.

У младших дошкольников вызывает интерес небольшие стихотворения, отличающиеся четкой формой, ритмичностью и мелодичностью, поэтому предлагаются такие рассказы, как А. Барто «Мишка», Ю. Васнецова «Дон-дон», «Водичка-водичка». При систематическом чтении дети усваивают смысл, увеличивая этим самым свой словарный запас. Чаще всего взрослые используют потешки при формировании культурно-гигиенических навыков, и навыков самообслуживания, многократно проговаривая с группой детей, или индивидуально с каждым ребёнком, у детей в памяти остается не только потешка, но и правильная последовательность действий.

В среднем дошкольном возрасте замечаются некоторые перемены в восприятии литературных произведений, в связи с увеличением его личного жизненного опыта, познаний и представлений, увеличивается читательский опыт.

Как показывают исследования (З.А. Гриценко) дети лучше чувствуют границы между сказочными и реалистичными жанрами, ощущают законы сказочной фантастики. В связи с этим на данном этапе формируются первые познания о некоторых особенностях жанра. В данный возрастной период хорошо развито воображение, оно становится независимым, что помогает понятию





авторского замысла, создает правильное виденье героев и событий, воспитывает эстетические чувства.

Многие исследователи (К.И. Чуковский и др.) отмечают в среднем дошкольном возрасте новое, особое отношение детей к языковым явлениям - ярко выраженную реакцию на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизвести его, обыграть, осмыслить.

В старшем дошкольном возрасте появляется стабильный интерес к книгам, готовность к прослушиванию чтения. Дети в этом возрасте осознанно воспринимают смысл произведения, действия героев, мотивацию их поведения, обращают внимание на особенности языка, образность речи, могут правильно судить о поступках героя, ссылаясь на свои понимания о нормах поведения и личный опыт. На данном этапе становится популярны у детей произведения, полные приключений и путешествий («Волшебник изумрудного города» А. Волкова); русские народные сказки, полные фантастичности, конфликта и препятствий («Морозко»). Все эти произведения распахивают дверь в мир фантазии, дают «пищу» для размышления о сложном мире, в котором сталкиваются непримиримые силы добра и зла, где добро непременно должно победить. В этом возрасте ребёнок способен воспринимать текст без иллюстрации, она начинает играть вспомогательную роль, уточняя появляющиеся восприятия, облегчая понятие смысла художественного произведения.

Чтение и слушание художественных текстов обогащает словарный запас ребенка, формирует грамматически правильную речь, развивает умение выражать свои мысли и чувства. Знакомство с различными стилями речи, используемыми авторами, способствует развитию языкового чутья и способности к речевому творчеству.

Д.Б. Эльконин отмечает, что художественная литература стимулирует развитие образного мышления, воображения и фантазии ребенка. Читая или слушая литературное произведение, ребенок представляет себе героев, события, окружающий мир, что способствует развитию его познавательных способностей и творческого потенциала.

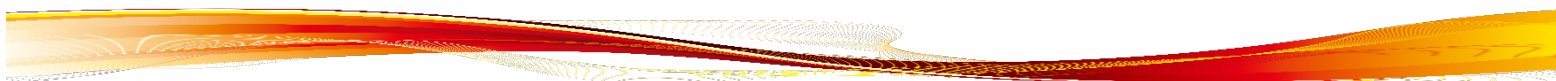
Литературные произведения вызывают у ребенка широкий спектр эмоций – радость, грусть, сочувствие, страх, гнев. Переживая вместе с героями их радости и печали, ребенок учится понимать свои собственные эмоции и эмоции других людей, развивает эмпатию и эмоциональный интеллект.

Художественная литература является мощным средством нравственного воспитания ребенка. Знакомясь с поступками героев, их мотивами и последствиями, ребенок учится различать добро и зло, формирует собственные нравственные ориентиры и ценности. Литературные произведения помогают ребенку понять, что такое справедливость, честность, милосердие, любовь и дружба.

Художественная литература знакомит ребенка с социальными нормами и правилами поведения, помогает ему понять свое место в обществе и роль других людей. Через литературные произведения ребенок узнает о различных профессиях, культурах, традициях, что способствует его социальной адаптации и формированию толерантности.

Эффективность влияния художественной литературы на развитие дошкольника во многом зависит от правильной организации работы с ней. Важно учитывать возрастные особенности детей, их интересы и потребности.

О.С. Ушакова выделяет основные принципы организации работы с художественной литературой:



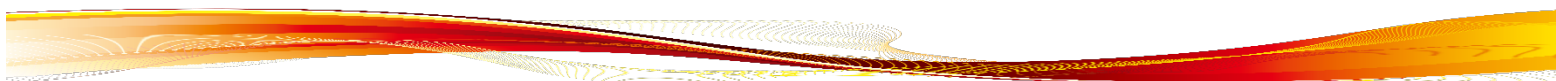


- 1) Систематичность и последовательность: чтение и слушание литературных произведений должно быть систематическим и последовательным, с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.
- 2) Активность: ребенок должен быть активным участником процесса, а не просто пассивным слушателем. Важно задавать вопросы, обсуждать прочитанное, побуждать ребенка к высказыванию своего мнения.
- 3) Разнообразие форм работы: необходимо использовать различные формы работы с художественной литературой – чтение, рассказывание, инсценировки, драматизации, игры.
- 4) Интеграция с другими видами деятельности: работа с художественной литературой должна быть интегрирована с другими видами деятельности – рисованием, лепкой, аппликацией, музыкой.
- 5) Сотрудничество с семьей: необходимо привлекать родителей к работе с художественной литературой, рекомендовать им книги для чтения дома, проводить совместные мероприятия.

Таким образом, художественная литература играет важную роль во всестороннем развитии дошкольника. Она способствует развитию речи, мышления, воображения, эмоциональной сферы и нравственных качеств ребенка. Правильная организация работы с художественной литературой в дошкольном учреждении и в семье позволяет максимально реализовать ее развивающий потенциал и создать благоприятные условия для формирования гармоничной личности.

Список литературы:

1. Гриценко З.А. Ты детям книжку почитай...: Методические рекомендации для воспитателей детских садов. М.: Просвещение, 2023. 224 с.
2. Чуковский К.И. От двух до пяти. М.: Детская литература, 1990. 384 с.
3. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2024. 288 с.
4. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды. М.: Институт практической психологии, 2015. 416 с.





Современные подходы к изучению особенностей психологической подготовки детей к школе

Автор: Половинкина Марина Александровна

ГБОУ города Москвы «Школа № 480 им. В.В. Талалихина»

Аннотация: В данной статье определены современные подходы к изучению особенностей психологической подготовки детей старшего дошкольного возраста к школе. Рассматриваются комплексные методики подготовки, включающие активные методы обучения (дидактические и ролевые игры, проектное мышление), создание развивающей образовательной среды, а также взаимодействие педагогов и родителей. Особое внимание уделяется диагностике готовности детей к школьному обучению, включая мотивационные, интеллектуальные, эмоционально-волевые и социальные аспекты.

Ключевые слова: психологическая готовность, дошкольное образование, подготовка к школе, образовательная среда.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Подготовка детей старшего дошкольного возраста к школе – важная и многогранная задача, требующая комплексного подхода со стороны педагогов и психологов. Исследование ключевых элементов, обуславливающих подготовленность младших школьников к процессу обучения, выявляет ряд важных составляющих. В частности, отмечается, что вовлечение в активные и интерактивные формы обучения способно оказывать положительное влияние на всестороннее психическое развитие детей. Дидактические игры, проектное мышление, а также ролевые игры представляют собой инструменты, нацеленные на стимулирование глубокого развития различных когнитивных и социальных навыков [2].

Далее, следует обратить внимание на среду, окружающую ребенка. Создание развивающей, обогащенной предметами и пространствами образовательной среды, направленное на поддержку и развитие необходимых для школьного обучения качеств, таких как психомоторика, интеллектуальные способности, эмоциональная открытость и коммуникабельность, играет критически важную роль. Это может проявляться в организации учебных пространств, оснащенных специфическими учебными материалами и оборудованием, включая игровые зоны и лаборатории, стимулирующие активное и творческое мышление.

Не менее важна роль взаимодействия между семьей и образовательным учреждением. Эффективное сотрудничество и вовлеченность родителей в образовательный процесс, регулярное проведение родительских встреч и консультаций с педагогами, направленных на обмен мнениями и стратегиями относительно развития и обучения детей, способствуют формированию единого образовательного пространства. Такое содействие между домом и школой является фундаментальным для успешной адаптации ребенка к школьной жизни [1].

В свете вышеупомянутых аспектов, оказывается очевидным, что комплексный подход, учитывающий активные методы обучения, создание стимулирующей образовательной среды и тесное взаимодействие между семьей и школой, играет решающую роль в подготовке детей к школьному образованию, обеспечивая тем самым их психологическую готовность к новым учебным вызовам.





Дополнительно, можно уделить внимание созданию специальных программ и мероприятий, направленных на развитие конкретных компонентов готовности к школе, а также на оценку и поддержку индивидуальных потребностей каждого ребенка.

Единый образовательный стандарт, существующий в современных образовательных реалиях, предполагает наличие единых требований к реализации основной образовательной программы в каждом образовательном учреждении. И, хотя для выполнения этих требований Стандарта, разработаны различные вариативные программы обучения, тем не менее, проблема дифференцированного подхода к обучению с учетом индивидуальных особенностей младших школьников продолжает оставаться актуальной проблемой сегодняшнего дня, включая проблемы форм и методов обучения, а также проблему разработки критериев диагностики уровней усвоения учебного материала [3].

Так, основываясь на универсальном подходе к психологической подготовке детей преддверии школьной жизни, задача состоит в гармоничном объединении интеллектуального развития с социально-эмоциональной адаптацией, что является залогом успешного освоения школьной программы и интеграции в коллектив.

Таким образом, только тех детей, которые соответствуют составленным критериям, можно считать готовыми к школьному обучению. Однако, по мнению учителей начальных классов, дети, идущие в школу, не обладают всеми качествами необходимыми будущему школьнику, т.е. не готовы к школе; чаще всего это связано с тем, что в дошкольном возрасте не реализуются все задатки ребенка. Поэтому проблема состоит в том, чтобы правильно и своевременно подготовить ребенка к обучению. Обеспечить всестороннее развитие ребенка и правильную подготовку его к школе могут только объединенные усилия психологов, педагогов, родителей [4].

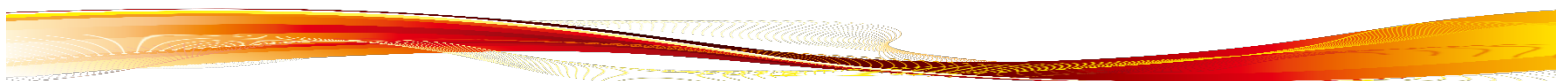
Для определения степени психологической готовности ребенка к поступлению в школу перед психологом стоят следующие задачи:

- установление сроков, благоприятных для поступления в школу;
- индивидуальная коррекционно-развивающая работа с детьми, слабо подготовленными к поступлению в школу;
- работа с родителями и консультативная помощь педагогам в их организационно-педагогической деятельности по обучению и воспитанию младшего школьника [5].

В процессе диагностической деятельности особое внимание обращается на режим проведения диагностических процедур. Все методики, варианты тестов, анкет, заданий и вопросов для проведения бесед как с детьми, так и их родителями с целью определения готовности детей к обучению в школе, применяют педагоги, психологи при проверке степеней школьной зрелости разных уровней развития ребенка.

Режим проведения диагностических процедур заключается в:

- изучении общего физического развития ребенка, воспитательных возможностей коллектива, воспитательного потенциала семьи ребенка, которое целесообразно проводить в течение некоторых промежутков времени;
- понимании уровня развития социальных качеств детей, которые следует устанавливать при поступлении в школу;





- изучении познавательных, воспитательных, личностных наклонностей детей в течение определенного периода [6].

Установив сущность категорий диагностической деятельности, перейдем к характеристике педагогической диагностики. Определение готовности ребенка к обучению в школе включает:

- мотивационную готовность;
- интеллектуальную готовность;
- эмоционально-волевою готовность;
- тестирование личностной готовности;
- нейрофизиологическую готовность;
- изучение воспитательного потенциала семьи [7].

На этапе педагогического диагностирования психолог устанавливает уровни готовности ребенка к обучению, проводит беседы, тестирование, прогнозирует его дальнейшее индивидуальное развитие, определяет оптимальный стиль обучения и воспитания. Определить уровень готовности детей к обучению в школе можно с помощью психолого-педагогических методик, в которые включена проверка различных аспектов готовности. Анализ методик показал, что важнейшей сферой, характеризующей уровень готовности ребенка к обучению в школе, выступает социальное развитие, то есть, те качественные изменения, от которых зависит возможность жить в обществе, взаимодействовать с другими людьми, детьми и взрослыми.

Таким образом, на основании вышесказанного можно заключить, что существуют возможности для формирования готовности детей, которая реализуется по таким направлениям, как использование активных методов обучения, создание соответствующей предметно-развивающей среды, а также деятельность по обеспечению взаимодействия педагогов и родителей дошкольников.

Список литературы:

1. Алхатова Т.С., Лепешев Д.В., Алиева Э.С. Психологическая готовность ребенка к школе // НИР/S&R. 2022. №1 (9). С.69-72
2. Архипова И.А. Подготовка ребенка к школе. Родительская книга следующего класса. Екатеринбург, U-Factoria. 2020. 224 с.
3. Борзова О.М. Психологическая готовность к учебной деятельности старших дошкольников / О.М. Борзова, М.В. Данилова // Мир науки: Педагогика и психология. 2019. № 6. С.61.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Издательство Юрайт, 2024. 160 с.
5. Гуцу Е. Г. Проблема диагностики психологической готовности детей к обучению в школе в свете новых требований ФГОС / Е.Г. Гуцу, Е.В. Кочетова, Т.А. Рунова // Нижегородское образование. 2015. №. 3. С. 146-151.
6. Донцов Д.А. Психологическая готовность старших дошкольников к обучению в школе: научная методологическая оценка / Д.А. Донцов, С.В. Власова, О.Е. Тихолаз // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2016. №. 50.1. С. 30-41.
7. Дубровина И.В. Руководство практического психолога. Психолог в школе: практическое пособие / И.В. Дубровина [и др.]; под редакцией И.В. Дубровиной. М.: Издательство Юрайт, 2025. 206 с.



Развитие равновесия у детей дошкольного возраста

Автор: Голубева Алена Георгиевна

МБДОУ ЦРР «Детский сад «Голубок»

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Вместе с тем результаты изучения динамики основных показателей состояния здоровья и развития ребенка (мониторинг) показали, что у значительной части детей, посещающих дошкольное учреждение, наблюдаются различные отклонения в состоянии здоровья и отставания в физическом развитии. Дети в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит».

Физическое и интеллектуальное развитие должно проходить параллельно. Сохранение, укрепление и преумножение здоровья детей – вот важнейшая цель моей профессии. Ведь дети – наше будущее, а здоровый ребёнок – это самая главная ценность общества, залог его успешного развития. Но добиться высоких результатов в данной деятельности, только блестяще реализуя образовательную программу, увлекательно проводя занятия, нельзя. В своей работе я начала использовать инновационное оборудование – сибирский борд, организовав кружковую работу.

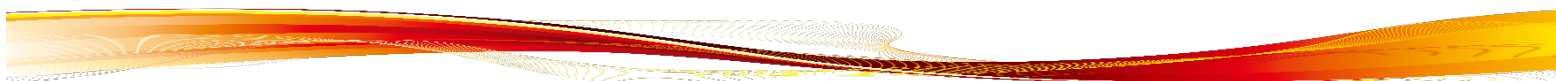
Сибирский борд – это тренажёр в виде изогнутой доски, который применяется для стимуляции мозжечка, отвечающего за координацию движений, равновесие и мышечный тонус. Нейропсихологический подход в работе с Сибордом предполагает коррекцию нарушения психических процессов: внимание памяти, мышление речи, эмоционально волевой сферы ребенка через движения. И предполагает формирования функций и процессов которые необходимы ребенку для дальнейшего развития. Работа с сиббордом опирается на комплексный подход основана на взаимной связи функции. Важно скоординировать работу отдельных зон мозга, выстраивать фундамент психической и физической деятельности, а также активизировать внутреннее резервы организма.

Поэтому сибирский борд - отличный помощник для развития координации движений, опорно-двигательного аппарата и фантазии. Кроме того, использование данного пособия полезно для детей с ограниченными возможностями здоровья (использование в работе педагогов-психологов, дефектологов и логопедов, воспитателей).

Цель работы с сибордом: Создать условия в привитии интереса у детей дошкольного возраста к двигательной активности через использование сибирского борда и нетрадиционного оборудования.

Задачи:

1. Способствовать укреплению и охране здоровья детей.
2. Содействовать созданию условий для формирования и совершенствования умений и навыков в основных видах движений.
3. Побуждать участие детей в совместных играх и физических упражнениях.





4. Способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.

Включение сиборда в занятия с детьми проходят в несколько этапов.

1 этап. «Равновесие». Для подготовки работы на бордах использовали комплекс упражнений из набора карточек «Сибирский борд детская йога», выполняя на полу или других неустойчивых поверхностях. Затем, кроме статических упражнений на развитие равновесия начинаем использовать и динамические – в движении: «Качели» (Дети садятся по центру борда, скрестив ноги, держась руками за края платформы и начинают покачиваться из стороны в сторону), «Танцор», «Звездочка» и др.

2 этап. «Простые упражнения с бордом». Знакомство с бордом, попробовали встать на доску, сесть. Затем учим детей выполнять стойку прямо и боком, расставив ноги врозь, и немного раскачиваться. Затем добавляем движения рук и переходим к простым упражнениям на «Чудо-борде» используя карты-схемы «Равновешки».

3 этап. «Упражнения с предметами». После освоения основных упражнений добавляем в занятия предметы-помощники. Например, мячи, мешочки, гимнастические палки и т.д.

Например: «Покатаем мяч» (Дети стоят по одному с каждой стороны борда и одновременно с двух сторон катят друг другу мяч). «Не урони» (Дети балансируют с мешочками на головах, держа руки в стороны). «Ходит шляпа не спеша» (Дети, раскачиваясь на бордах, стоящих по кругу, передают под музыку шляпу друг другу. Музыка останавливается, тот у кого шляпка, примеряет ее, мяукает и показывает движения, а дети повторяют их).

Не спеша, на задних лапах

По квартире ходит шляпа.

Это – кот, усатый кот

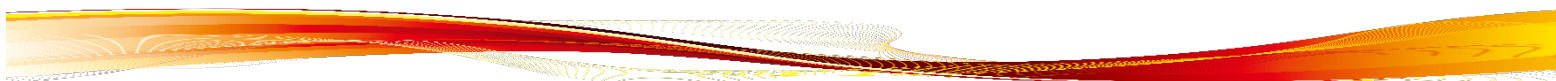
В шляпе папиной живет!

4 этап. «Свободная деятельность». После того как дети освоят баланс борд в физкультурном зале, можно использовать борд в группе

Почему сиборды любят мои воспитанники? Потому-что это новое оборудование. На сиборде можно качаться, как на качеле, сиборд можно превратить в любой вид транспорта, можно проверить себя в равновесии и др.

Популярны сиборды в выполнении задач:

- Балансируют при заданной амплитуде.
- У детей запускается процесс удержания равновесия и контроль координации.
- Мягко воздействует на вестибулярный аппарат.
- Даже самые простые упражнения при одновременной балансировке дают больше эффекта, т.к. задействован весь организм как одна целостная система.





Занимаясь на сибирском борде, обязательно обращаю внимание на:

1. Соблюдение техники безопасности.
2. Длительность занятий (не заниматься слишком долго, даже если малышу очень нравится: 20 минут в день более чем достаточно в первые несколько месяцев).
3. Постоянную подстраховку ребенка во время занятий.
4. Игровой характер упражнений, при этом, важна сосредоточенность и правильное выполнение.
5. Стремление к тому, чтобы, стоя на сиборде, ребенок почувствовал себя уверенным и перестал постоянно смотреть под ноги или хвататься за опору.
6. Проведение разогрева перед началом выполнения упражнений детьми, разминки и растяжки.
7. Поддержку позитивного настроения и положительных эмоций, мотивацию на достижение результата.

Нестандартное оборудование сибирский борд многофункционально, я использую его в разных направлениях развития детей:

- Физическое развитие, в организованной (занятие кружка).
- Познавательное (дети отправляются в путешествие по достопримечательным местам Хакасии; совершили прогулку в зоопарк, отправились в космос).
- Речевое (с детьми выполняя упражнения проводится артикуляционная гимнастика, проговаривают считалки скороговорки, стихи, проводится дыхательная гимнастика).
- Творческое (выполняя упражнения, дети придумывают разные движения, пропевают песни).

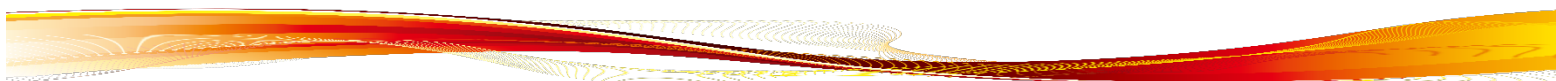
Чтобы беречь подрастающее поколение, обеспечит ему здоровье развитие, необходимо усилить внимание родителей к этой проблеме. Для этого делаем все, чтобы родители стали нашими помощниками в вопросах физического воспитания и развития детей.

Работу с родителями по своей технологии осуществляю с помощью проведения консультаций «Новое оборудование сиборд – для чего он нужен?» «Принципы здоровьесбережения», «Ваш спортивный выходной» и др.; мастер классов («Знакомьтесь – это – сиборд», «Все на борт – покоряем сибирский борд»).

Использование технологии работы с сибордом при взаимодействии с родителями мне дали возможность:

- Познакомить родителей с новым оборудованием- сиборд.
- Привлечь родителей к совместной деятельности.
- Помочь родителям ближе узнать своего ребенка.

От участия родителей выиграли все, а главное дети. Они учатся с уважением, любовью и гордостью смотреть на своих мам, пап, которые оказывается так много умеют, они смелые,



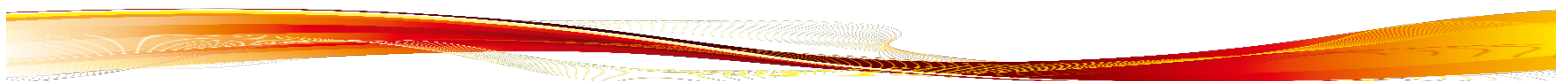


ловкие, сильные. Принимая участие в проводимых мероприятиях, родители и сами получают заряд бодрости и хорошего настроения.

Опыт работы обобщила, проведя мастер класс для педагогов города «Использование «Сибирского борда» для физического развития детей дошкольного возраста».

Использование сибирского борда благоприятно повлияло на развитие всего организма, у детей:

- улучшилась моторно-зрительная координация;
- двигательные и интеллектуальные способности ребенка синхронизируются;
- улучшилась концентрация внимания;
- развивается правильное восприятие пространства;
- снижена двигательная расторможенность;
- повышается работоспособность детей.





Дидактические сказки в работе с детьми дошкольного возраста

Автор: Зиямудинова Анжела Аскеровна

МАОУ Апрельевская СОШ № 4 с УИОП ДШО № 4, МО, Наро-Фоминский

Аннотация: В статье описаны методики работы с дидактическими сказками, которые играют важную роль в развитии эмоционально-волевой сферы ребенка.

Ключевые слова: дидактические сказки, дошкольный возраст.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Дошкольный возраст — это период активного познания окружающего мира, когда дети открывают для себя различные аспекты жизни, учатся взаимодействовать с окружающим, развивают свои эмоциональные и социальные навыки. Дидактические сказки играют важную роль в этом процессе, сочетая в себе элементы художественной литературы и образовательной деятельности. Они могут значительно обогатить опыт детей, помогая им усваивать знания в игровой и доступной форме.

Дидактические сказки — это литературные произведения, которые имеют учебную цель. Они помогают детям освоить различные понятия, развивают внимание, память, мышление и эмоциональную сферу.

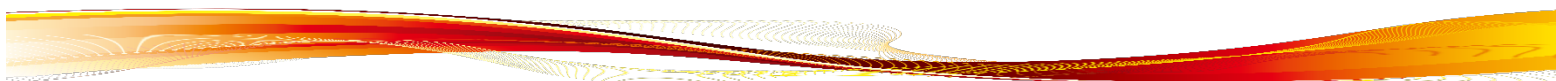
Основными особенностями дидактических сказок являются:

1. **Наглядность:** сказки часто сопровождаются яркими иллюстрациями, что делает материал более доступным для восприятия.
2. **Доступный язык:** сказки написаны простым и понятным языком, который соответствует уровню развития детей.
3. **Применение игровых элементов:** каждый рассказ может сопровождаться играми, задачками и вопросами, что делает процесс обучения более увлекательным.

Преимущества использования дидактических сказок:

1. **Развитие речи:** чтение и пересказ сказок способствует обогащению словарного запаса и развитию речи у детей.
2. **Социальные навыки:** персонажи сказок могут стать примерами для подражания, обучая детей важным социальным нормам и правилам поведения.
3. **Эмоциональное развитие:** сказки, как правило, содержат мораль, что помогает детям разобраться в своих чувствах и эмоциях, а также формировать правильные ценности.
4. **Критическое мышление:** дидактические сказки могут включать задачки или вопросы, которые требуют от ребенка анализа, прогнозирования и принятия решений.

Методика работы с дидактическими сказками:





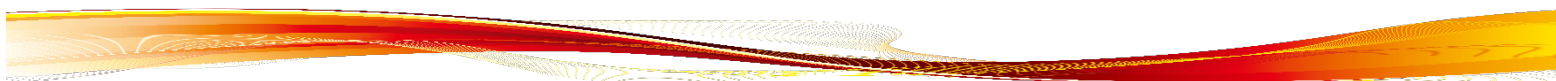
1. Выбор сюжета: сказка должна быть не только интересной, но и соответствовать учебным целям. Например, можно выбрать рассказ о дружбе для обсуждения социальных навыков или историю о числах для развития математических представлений.
2. Чтение и обсуждение: после чтения важно обсудить с детьми сюжет, задать вопросы о действиях персонажей, их чувствах, возможных альтернативах и моральном выводе. Это помогает развивать критическое мышление.
3. Игровые элементы: включение ролевых игр или творчества (рисование, лепка) основанных на сказке помогает закрепить усвоенный материал.
4. Использование наглядных пособий: иллюстрации, театрализованные представления или кукольные спектакли могут оживить процесс обучения и сделать его более насыщенным.
5. Игры на основе сюжета: создание игры на основе сюжета. Например, можно организовать игру с использованием карточек, где дети должны решать задачи по сложению и вычитанию, связанных с персонажами сказок.
6. Использование визуальных материалов: создание иллюстраций или карточек с изображениями персонажей и ситуаций из сказки. Дети могут рисовать, раскрашивать или создавать свои собственные иллюстрации, отражая сюжет.
7. Сказкотерапия: используйте сказки для решения конфликтных ситуаций или тревог детей. Например, рассказывайте историю о персонаже, который преодолевает страх или учится дружить.

Интеграция дидактических сказок с изобразительным искусством:

1. Иллюстрации к сказке: после чтения или рассказа дидактической сказки, дети могут создать иллюстрации к ключевым моментам сюжета. Это поможет им развивать визуальное восприятие и творческие способности.
2. Сказочные персонажи: Дети могут лепить или рисовать своих любимых персонажей из сказки. Это не только развивает художественные навыки, но и углубляет понимание сюжета и характера персонажей.
3. Создание коллажей: после обсуждения темы сказки, дети могут создавать коллажи на основе ее сюжета, используя различные материалы. Это может быть отличный способ выразить свои эмоции и идеи по поводу прочитанного.
4. Театрализованные постановки: Дети могут разыгрывать сценки из сказки, создавая свои костюмы и декорации. Это развивает не только художественные навыки, но и умение работать в команде и коммуникативные навыки.

Интеграция дидактических сказок с физкультурой:

1. Сказочные игры и эстафеты: на основе сюжета дидактической сказки можно создавать спортивные игры и эстафеты. Например, если в сказке есть герой, который преодолевает препятствия, дети могут повторять это в физической активности (перепрыгивание через "реки", "лезть на горы" и т.д.).
2. Движение по сюжету: можно организовать занятия, где дети будут двигаться по очередным частям сказки. Каждая новая сцена будет связана с определенными физическими упражнениями





(например, когда герой идет в лес, дети могут выполнять шаги, когда он убегает от врагов – бегать).

3. Сказочные танцы: на основе персонажей и событий из сказки можно создать танцевальные номера, которые будут отражать эмоции и действия героев. Это поможет детям развивать координацию, ритм и чувство гармонии.

4. Физические загадки: дети могут разгадывать загадки, которые связаны с сюжетом сказки, и выполнять физические задания по мере решения каждой загадки. Это объединяет размышление и движение.

Примеры дидактических сказок.

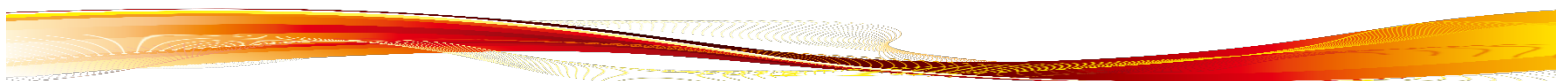
1. «Как зайчонок учился считать»: сказка о зайчонке, который пытается научиться считать с помощью своих друзей лесных животных.
2. «Два друга и волшебное дерево»: рассказ о том, как два друга помогли друг другу, преодолевая препятствия и учась работать в команде.
3. «Смешарики идут в школу»: сказка о приключениях смешариков, которые учатся читать и писать, знакомятся с основами математики.
4. «Приключения чисел»: в стране чисел живут числа от 1 до 10. Однажды числа организуют соревнование, где каждое число должно показать, что оно умеет. Дети следят за приключениями чисел и помогают им решать задачи, чтобы каждый из них мог продемонстрировать свои способности и объяснить, почему именно это число особенное.
5. «Лесные загадки»: мышка Пиратка устроила конкурс на лучшее решение загадок. Мышка приглашает своих друзей... Каждое животное задает загадку, которую дети должны разгадать. В процессе дети учатся логически мыслить, а также развивают внимание, вспоминая условия и детали загадок. Каждая из этих сказок может быть адаптирована и дополнена для более яркого и увлекательного восприятия!

Заключение.

Использование дидактических сказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста является эффективным методом, способствующим интеграции игровых и образовательных процессов. Сказки помогают формировать у детей разнообразные навыки, способствуют их эмоциональному и умственному развитию, а также создают положительное отношение к обучению. Активное использование дидактических сказок в образовательной практике может значительно обогатить воспитательный процесс и помочь детям в освоении новых знаний. Интеграция дидактических сказок с изобразительным искусством и физкультурой предоставляет детям возможность развивать разнообразные навыки. Этот подход делает обучение более интересным и актуальным, а также помогает связывать разные области знаний, создает целостное восприятие мира и способствует развитию креативности.

Список литературы:

1. Григорьева И.А. (2018). Дидактические сказки как средство развития речи у детей дошкольного возраста. М.: Издательство «Просвещение».
2. Кузнецова Т.Е. (2020). Методика работы с дидактическими сказками в детском саду. СПб: Астрель.
3. Сафонова Н.В. (2019). Психология и педагогика дошкольного образования: учебное пособие.





Организация экспериментирования на занятиях у старших дошкольников

Автор: Калашникова Ольга Михайловна

Организация экспериментирования на занятиях у старших дошкольников требует тщательной подготовки и понимания возрастных особенностей детей. Важно создать безопасную и стимулирующую среду, где каждый ребенок может проявить свою любознательность и исследовательские навыки.

На первом этапе необходимо определить цель эксперимента, которая должна быть четкой и понятной детям. Затем подбираются материалы и оборудование, соответствующие теме и возрасту участников. Важно помнить о доступности и безопасности используемых предметов.

В ходе эксперимента педагог выступает в роли наблюдателя и помощника, направляя детей и задавая наводящие вопросы. Важно дать детям возможность самостоятельно выдвигать гипотезы, проверять их и делать выводы.

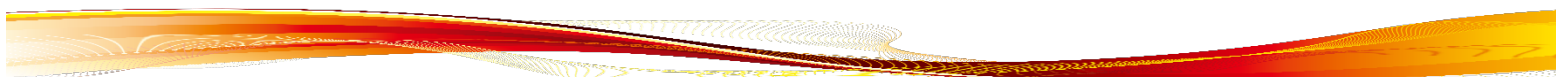
После завершения эксперимента проводится обсуждение результатов, где дети делятся своими впечатлениями и открытиями. Педагог помогает им систематизировать полученные знания и связать их с реальным миром. Экспериментирование способствует развитию познавательной активности, критического мышления и творческих способностей старших дошкольников.

Для успешной организации экспериментирования необходимо учитывать сенсорные особенности старших дошкольников. Важно предоставлять возможность использовать различные анализаторы – зрение, слух, осязание, обоняние и вкус – для более полного восприятия и изучения объектов и явлений.

Важно помнить, что экспериментирование – это не только получение новых знаний, но и развитие социальных навыков. Работа в группах позволяет детям учиться сотрудничать, делиться идеями и помогать друг другу.

Эффективным методом является использование проблемных ситуаций, которые стимулируют детей к поиску решений и проведению экспериментов. Педагог может предложить детям загадку и важно помнить, что экспериментирование – это не только получение новых знаний, но и развитие социальных навыков. Работа в группах позволяет детям учиться сотрудничать, делиться идеями и помогать друг другу.

Оценка результатов экспериментирования должна быть ориентирована на процесс, а не только на результат. Важно поощрять исследовательскую активность детей, их любознательность и стремление к познанию нового. Педагог может использовать различные формы оценки, такие как наблюдение, беседы с детьми и анализ их высказываний и рисунков или вопрос, ответ на который можно найти только опытным путем.





Формирование способов речевого общения у детей дошкольного возраста через практические методы

Автор: Калашникова Ольга Михайловна

Речевое развитие является ключевым аспектом в становлении личности дошкольника. Эффективное общение не только способствует успешной социализации, но и служит фундаментом для дальнейшего обучения. Практические методы, основанные на активном участии детей, играют важную роль в формировании речевых навыков.

Игровые ситуации, такие как ролевые игры и театрализованные представления, создают естественную среду для развития диалогической речи. Дети учатся выражать свои мысли, слушать собеседника и реагировать на его высказывания. Использование наглядных материалов, картинок и предметов помогает стимулировать речевую активность и расширять словарный запас.

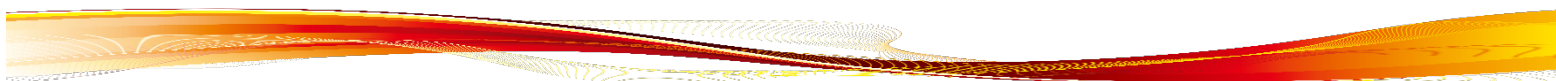
Проектная деятельность, в свою очередь, способствует развитию связной речи. Дети учатся планировать свою деятельность, описывать процесс и результаты, задавать вопросы и отвечать на них. Важно предоставлять детям возможность для свободного выражения, поощрять их инициативу и творчество. Создание благоприятной речевой среды, наполненной положительными эмоциями и поддержкой, способствует формированию уверенности в себе и готовности к общению.

Речевые игры и упражнения также являются эффективным инструментом в развитии речевого общения. Они помогают закрепить правильное произношение звуков, развить фонематический слух и обогатить словарный запас. Использование рифмовок, считалок и скороговорок делает процесс обучения интересным и увлекательным.

Не менее важным является использование различных видов рассказывания. Дети могут пересказывать услышанные истории, составлять рассказы по картинкам или придумывать собственные истории. Это развивает их воображение, логическое мышление и умение связно излагать свои мысли.

Работа с текстом также способствует формированию речевых навыков. Чтение художественной литературы, обсуждение прочитанного, ответы на вопросы и пересказ содержания помогают детям лучше понимать язык, расширять словарный запас и развивать умение выражать свои мысли.

Важно помнить, что развитие речи – это непрерывный процесс, требующий постоянного внимания и поддержки со стороны взрослых. Создание благоприятной речевой среды, использование разнообразных практических методов и индивидуальный подход к каждому ребенку помогут сформировать у дошкольников навыки эффективного речевого общения, необходимые для успешной социализации и дальнейшего обучения.





Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника с ОВЗ в музыкальной образовательной деятельности

Автор: Фролова Наталья Юрьевна

ГБДОУ Детский сад № 53 Колпинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор пишет о планировании индивидуальной программы развития ребенка в процессе музыкальной образовательной деятельности в ДОУ, которую называют «Индивидуальный образовательный маршрут».

«Музыкальность человека зависит от его врождённых индивидуальных задатков, но она есть результат развития, воспитания и обучения». Б.М. Теплов.

Дети с ОВЗ (Ограниченными Возможностями Здоровья) – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие им вести полноценную жизнь. Такие дети нуждаются в специальном (коррекционном) обучении и воспитании.

Актуальность: Решение проблемы музыкального воспитания и образования детей с ОВЗ является в наши дни актуальной в силу объективных сложностей функционирования, обучения и социализации этих детей. Многочисленные трудности могут иметь как биологическую, психическую, социальную природу, так и комплексный характер, проявляться в разной степени выраженности.

Эффективными средствами формирования музыкальных навыков ребенка с ОВЗ являются индивидуальные музыкальные занятия с детьми; беседы и консультации для родителей и воспитателей и планирование программы собственного развития ребенка в процессе музыкальной образовательной деятельности, которую называют «Индивидуальный образовательный маршрут».

К основным категориям аномальных детей относятся:

- Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
- Дети, с нарушением речи (логопаты);
- Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- Дети с умственной отсталостью;
- Дети с задержкой психического развития;
- Дети с нарушением поведения и общения;
- Дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).





Цель ИОМ (индивидуального образовательного маршрута): Создание на занятиях по музыкально-образовательной деятельности условий, способствующих позитивной социализации дошкольников с ОВЗ, их музыкально-эстетического, социально-личностного, психофизического развития, которое неразрывно связано с общими процессами всех видов развития личности ребенка.

Задачи ИОМ в музыкальной образовательной деятельности:

- подготовить ребенка к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- создавать наиболее комфортную для ребенка предметно-развивающую среду;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- повысить уровень взаимодействия детского сада и семьи в вопросах поддержки и сопровождения детей с ОВЗ.

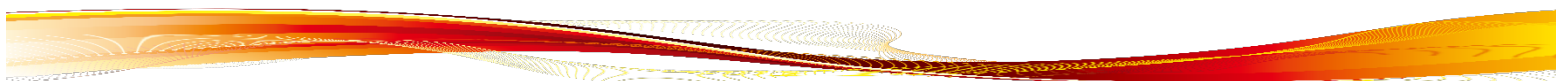
Принципы ИОМ:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- Учет физиологических особенностей ребенка;
- Принцип опоры на обучаемость ребенка;
- Принцип соблюдения интересов ребенка («на стороне ребенка»);
- Последовательное усложнение поставленных задач;
- Принцип тесного взаимодействия «педагог – ребенок» в процессе реализации ИОМ;
- Принцип положительной оценки.

Структура ИОМ в музыкальной образовательной деятельности:

- музыкально-ритмические движения;
- пальчиковая гимнастика;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- мелодекламация, пение;
- музыкальные игры.

План создания ИОМ в музыкальной образовательной деятельности:





- Выявление уровня музыкального развития ребенка с ОВЗ. Определение задач индивидуальной работы с ребенком.
- Подбор материала на основе реализуемой в ДООУ программы. Постановка краткосрочных и долгосрочных целей;
- Определение методов обучения с учетом индивидуальных и физиологических особенностей ребенка;
- Определение сроков освоения ребенком программы;
- Составление предполагаемых результатов и примерных сроков их достижения.

Индивидуальный образовательный маршрут музыкальной образовательной деятельности Ольги. Старшая логопедическая группа «Солнышко».

Общие данные:

Возраст: 6 лет 1 мес.

Сведения о семье: неполная.

Режим пребывания в группе: кратковременного пребывания.

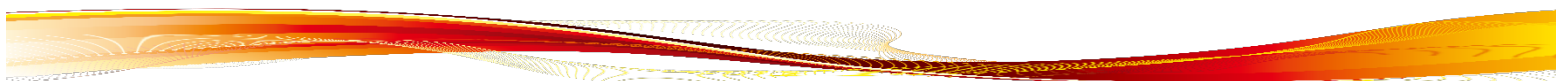
Диагноз: ЗПР с проблемой недоразвития моторики, неловкости, неуклюжести движений; несформированности процессов восприятия звуков речи; с проблемами эмоционально-волевой сферы.

Особенности работы музыкального руководителя со слабослышащими детьми .

Музыкальные занятия со слабослышащими детьми имеют важную коррекционную направленность. В ходе этих занятий решаются следующие задачи:

- 1) Развитие слухового восприятия играет огромную роль для детей с нарушенным слухом. В процессе музыкально-ритмических занятий у детей обогащается представление о звуках речевых и музыкальных. Дети знакомятся с разными музыкальными произведениями (от простого к сложному), знакомятся со звучанием различных музыкальных инструментов.
- 2) Задача развития двигательных способностей. В процессе движений под музыку происходит обучение красивым, ритмичным, выразительным танцевальным движениям. Детям предлагаются задания, в которых необходимо выполнить движения в соответствии с характером музыки. Например, дети весело танцуют, играют под весёлую музыку, под грустную музыку сидят под зонтом; под громкую музыку весело танцуют с куклами, под тихую - спят и т.д.

Сначала с детьми мы разучиваем те или иные движения, например, поскоки, различные хлопки, повороты, притопы, а потом дети используют эти движения в заданиях по развитию слуха. Также детям предлагается много заданий по импровизации движений под музыку: изобразить как танцует медведь, слон, мышка. Детям не даются готовые движения, а они сами должны их придумать. В таких заданиях у ребенка развивается творческое воображение. Педагог только помогает выполнить движения выразительно и красиво. На занятиях дети совершенствуют развитие крупной и мелкой моторики, мимики.





Не менее значимой в музыкальной образовательной деятельности для слабослышащих является

3) Задача по совершенствованию произносительных возможностей детей. Для этой цели на индивидуальном занятии используются движения фонетической ритмики. В упражнениях с использованием приемов фонетической ритмики движения корпуса тела, головы, рук и ног сочетаются с произнесением звука или определенного речевого материала. Детям предлагаются разнообразные музыкальные игры с речевым материалом, также разучиваются разные стихи, которые затем обыгрываются в различных театрализованных миниатюрах, разучиваются песни. Глухим детям пение недоступно, поэтому песни мелодекламируются, т.е. выразительно читаются под музыку. Одновременно с этим нужно стараться их и обыграть, театрализовать, чтобы детям был понятен смысл песни. С помощью таких упражнений речь детей становится более выразительной, эмоциональной, дети как бы берут на себя роль, становятся актёрами. Также дети научаются выполнять одновременно с проговариванием речевого материала определённые движения танцевального характера под музыку, ориентируясь на характер музыки, ритмический рисунок, или движения, свойственные герою.

Т.О. мы видим, что все задачи находятся в тесной взаимосвязи друг с другом.

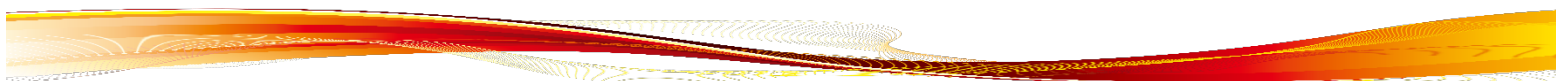
Программа маршрута:

Направление	Задачи	Содержание коррекционно-развивающей работы
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none">- развитие слухового восприятия;- формирование двигательной активности;- развитие ориентации в пространстве;- обучение детей красивым, ритмичным, выразительным танцевальным движениям.	<ul style="list-style-type: none">- «Марш», муз. Е. Тиличеевой;- «Барабанщик», Д. Кабалевского;- «Колыбельная», муз. С. Левидова;- «Всадники», муз. В. Витлина;- «Зайчики», муз. К. Черни;- «Шагаем, как медведи», муз. Е. Каменоградского;- «Скачут по дорожке», муз.- Танец «Хлоп-хлоп» И. Штрауса;- «Чебурашка» В. Шаинского;- «Вальс» Ф. Шуберта;- «Кошачий танец». Рок н ролл.
Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none">- укрепление мышц пальцев рук;- развитие чувства ритма;- формирование понятия звуковысотного слуха и голоса;	<ul style="list-style-type: none">- «Раз, два, три, четыре, пять»;- «Мы капусту рубим»;- «Овечка»;- «Два ежа»;



	<ul style="list-style-type: none">- развитие памяти;- развитие артикуляционного аппарата.	<ul style="list-style-type: none">- «Птички прилетели»;- «Кулачки»;- «Мы делили апельсин».
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none">- прохлопывать ритмические песенки;- осмыслить понятие «пауза»;- играть на музыкальных инструментах: бубен, барабан, музыкальный треугольник, ложки, колокольчики	<ul style="list-style-type: none">- «Андрей-воробей»;- «Сорока»;- «Скок-поскок»;- Летчик;- Лошадка;«Дождик кап».
Мелодекламация, пение	<ul style="list-style-type: none">- совершенствовать произносительные возможности;- уметь определять начало и окончание звучания песни;- уметь передавать характер песни;- правильно брать дыхание;- переходить от мелодекламации к пению	<ul style="list-style-type: none">- «Андрей-воробей» р.н.п.;- «Сорока» р.н.п.;- «Скок-поскок» р.н.п.;- Ёжик», муз. Л. Фукаловой;- «Баю-бай» р.н.п.;- «Дед Мороз», муз А. Филиппенко;- «Воробей», муз. В. Герчик;- «Мои цыплята», муз. Г. Гусейнли;- «Два кота», польская н.п.
Музыкальные игры	<ul style="list-style-type: none">- эмоционально выполнять движения;- соблюдать простейшие правила игры;- играть простейшие роли;- правильно выполнять движения, которые показал педагог.	<ul style="list-style-type: none">- дидактическая игра с сенсорным заданием «Угадай на чём играю»;- «Где игрушка?»;- «Репка-репонец»;- «Сова и мыши»;- Игра с погремушкой

Хорошая музыка способна формировать высокие моральные представления и ценности. Существует разная музыка: духовная, народная, классическая, современная. Все виды музыки могут быть доступны ребёнку. Они связаны между собой и невозможны один без другого, но самое главное, чтобы музыка могла воспитывать хорошее, доброе в человеке. И помощником в этом ей будет богатый музыкальный язык. Развитие музыкального восприятия вносит огромный вклад в общее психическое становление личности ребёнка.





Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях по отношению к ребёнку с проблемами в развитии проявляются, прежде всего, в том, что они выступают источником позитивных переживаний ребёнка, рождают новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивают формирование музыкальной культуры и осуществляют коррекцию отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создают условия для социальной адаптации.

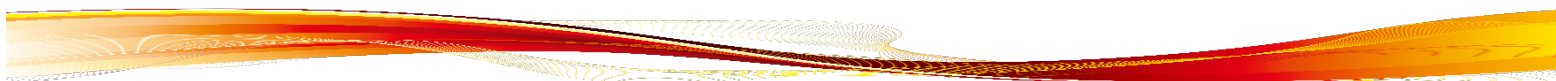
Современные исследования в специальной психологии и педагогике объективно подтверждают положительное влияние музыки на детей с различными отклонениями в развитии. Области научного обоснования возможностей развития и коррекции отклонений в развитии детей средствами художественной деятельности в последнее время значительно расширились.

При применении методов музыкальной терапии, наследственные задатки детей реализуются в способности через преодоление физических недостатков слухового и зрительного восприятия, и появляется реальная возможность выводить детей на более высокую ступень духовного развития. Таким образом, музыка для многих слабослышащих детей может стать, прежде всего, формой психофизической и социальной реабилитации. Происходит активизация сознания ребёнка, проявляются его возможности для дальнейших занятий музыкой.

Музыка нужна любому человеку, она развивает слух, голос, память, пластику движений, чувства. Притом, не только те чувства, что вызваны конкретными образами, как при восприятии словесного или зрительного ряда. Музыка помогает воспринимать гармонию и дисгармонию мира через звучащий абстрактно-музыкальный образ. Именно поэтому она мощно развивает не только эмоции, но и интеллект человека, что необходимо больным детям для их гармонического развития, поскольку они живут в звуковом или зрительном дефиците и многое воспринимают интуитивно.

Литература:

1. "Мы вместе". Специальные компьютерные инструменты обучения детей с нарушениями слуха. Институт коррекционной педагогики РАО, Москва // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2009-03-16.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. "Ладушки", программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, ФГОС ДО, СПб, «Невская нота» 2015.
3. И. Белик. Музыка для глухоты. М., "Владос" 2000.
4. Л. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1954.
5. Н. Ветлугина. Методика музыкального воспитания дошкольников. М., 1972.
6. Журнал "Аккорд" статьи о музыкотерапии М. 2004.
7. Э. Леонгард. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье. М. Просвещение.
8. Е. Назайкинский. О психологии музыкального восприятия. М., 1981.
9. В. Подуровский, Н. Сулова. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М., "Владос" 2001.
10. Б. Теплов. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
11. Н. Черноиваненко. Формирование музыкального восприятия школьников. Из кн.: «Музыкальное воспитание в школе», вып.15, М., «Музыка» 1982.





Развитие слуха и голоса у детей в детском саду

Автор: Федюнина Ольга Анатольевна

Развитие слуха и голоса у детей дошкольного возраста — важный аспект их общего развития, способствующий как музыкальному, так и речевому формированию. В детском саду дети не только учатся общаться, но и осваивают основы музыкальной грамоты, что является ключевым для их полноценного развития. Эффективные методы работы с этими навыками помогают создать прочную основу для дальнейшего обучения в школе и в жизни.

Значение слуха и голоса в раннем возрасте.

Развитие слуха и голоса у детей важно не только для музыкальной деятельности, но и для языкового общения. Хороший слух обеспечивает восприятие речи, способствует пониманию мелодий и ритмов, а развитый голос помогает формировать ясную, четкую и выразительную речь.

Слух — это ключевой элемент, позволяющий детям различать звуки, напевы, интонации и ритмы. Хороший слух помогает детям лучше воспринимать информацию и более эффективно общаться.

Голос — это инструмент, через который дети высказывают свои мысли и чувства. Развитие голоса и умение управлять им помогают детям становиться более уверенными в себе.

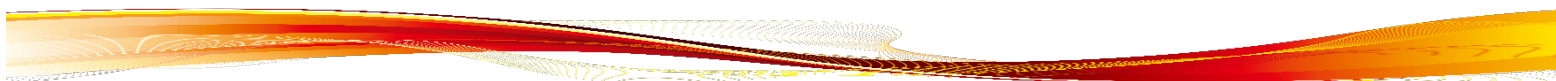
Методы развития слуха и голоса в детском саду.

Музыкальные занятия

1. Пение: Пение простых песен, народных мелодий и игровых песен помогает развивать слух детей. Выбирая разнообразный репертуар, воспитатели могут знакомить детей с различными музыкальными стилями и культурами.
2. Игры с ритмом: Использование инструментов — таких как барабаны, маракасы или ложки — позволяет детям понимать основы ритма и мелодии, развивая их слуховые навыки. Игры на определение ритма и повторение звуков способствуют развитию слуховой памяти.
3. Музыкальные напевы: Воспитатели могут использовать музыкальные напевы для развлечения и вовлечения детей. Это развивает внимание и восприимчивость к изменениям в интонации и мелодии.

Игры и упражнения:

1. Игра "Угадай звук": Используя различные предметы, можно создавать звуки и предлагать детям угадать, какой предмет издает тот или иной звук. Это способствует развитию слуха и помогает детям научиться различать звуки.
2. Игра "Повтори за мной": Воспитатель издает звук или произносит фразу, а дети повторяют за ним. Это упражнение развивает речевую интонацию и слух.





3. Слушание музыки: Организация слушания различных музыкальных произведений, включая классическую и народную музыку, развивает чувство ритма и мелодии. Обсуждение прослушанного помогает углубить понимание музыки.

Интерактивные занятия:

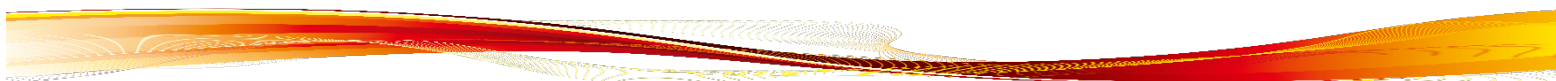
1. Музыкальные игры с движением: Дети могут танцевать под музыку или выполнять движения, которые соответствуют ритму. Это развивает не только слух, но и координацию, а также помогает принимать участие в коллективной деятельности.

2. Сказкотерапия: Использование сказок с элементами звуковых эффектов развивает воображение и слух. Дети могут создавать свои звуки для героев, что способствует развитию их голосового диапазона.

3. Постановка сказок и инсценировок: Инсценирование простых историй и сказок помогает развитию выразительности голоса и интонации. Дети учатся управлять своим голосом, меняя его в зависимости от характера персонажа.

Заключение.

Развитие слуха и голоса у детей в детском саду — это важный процесс, который содействует их всестороннему развитию, включая музыкальные, речевые и социальные навыки. Регулярная практика через музыкальные занятия, игры и интерактивные упражнения не только развивает эти способности, но и создает радостную и креативную атмосферу, способствующую обучению. Воспитатели, используя разнообразные методики, могут сделать этот процесс увлекательным и эффективным, подготовив детей к дальнейшим успехам в обучении и жизни.





Значение детской художественной литературы в нравственном воспитании детей дошкольного возраста

Автор: Грачева Наталья Николаевна

ГБОУ Школа № 1569, г. Москва

Аннотация: Эта статья о том, что художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Художественные образы, увлекательные сюжеты, в которых проявляются достоинства или недостатки литературных героев, раскрываются лучшие черты и качества человека, осуждаются отрицательные поступки и явления, - всё это находит живой отклик у детей, способствуя формированию нравственных понятий и чувств.

Ключевые слова: нравственное воспитание, художественная литература, дошкольники.

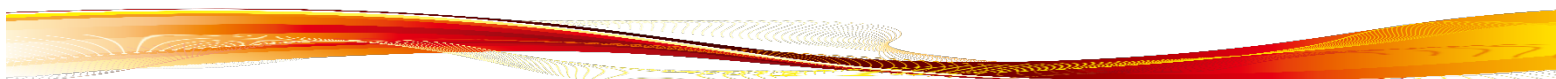
Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу «первоосновой воспитания». По словам педагога В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребёнка».

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, развивает воображение и даёт ребёнку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по-своему воздействию; в рассказах дети познают лаконичность точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Художественные образы, увлекательные сюжеты, в которых проявляются достоинства или недостатки литературных героев, раскрываются лучшие черты и качества человека, осуждаются отрицательные поступки и явления, - всё это находит живой отклик у детей, способствуя формированию нравственных понятий и чувств. Они учат быть дружелюбными и терпимыми по отношению к сверстникам, воспитывают у ребят эмоциональную отзывчивость к переживаниям, проблемам других детей, вызывая желание следовать хорошим примерам и воздерживаться от отрицательных поступков. В круг детского чтения входят произведения разных жанров: рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки, пословицы и т.д.

Детские писатели создали много прекрасных произведений для детей. Так, дошкольники хотят быть похожими на Вовку (из цикла стихов А. Барто «Вовка – добрая душа»), понимают смысл «волшебных слов» (рассказ В. Осеевой), добродушно смеются над трусливыми мальчишками («Живая шляпа» Н. Носова), не хотят быть похожими на неряшливую Федору («Федорино горе» К. Чуковского), стремятся хорошо учиться, так же, как Филиппок (быль Л.Н. Толстого «Филиппок»), не обманывать взрослых на примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка».

Рассказы М. Пришвина, В. Бианки, Б. Житкова раскрывают перед детьми красоту и неповторимость родной природы, знакомят с жизнью народов нашей Родины, воспитывают любовь к ней, яркие образы воздействия на чувства детей, примеры конкретных поступков,





нормы поведения по отношению к сверстникам раскрыты в произведениях Л.Н. Толстого, В. Осеевой, С. Михалкова, В. Драгунского, А. Барто, Е. Пермяка и др. Эти книги учат детей дружбе, отзывчивости, проявлению заботы, вниманию по отношению к своим товарищам и близким людям.

«Программа воспитания в детском саду» ставит задачу заложить в детях любовь к художественному слову, уважение к книге, определяет тот круг произведений художественной литературы, которые надо детям прочитать, рассказать, заучить наизусть.

Репертуар литературных произведений, данный в «Программе» по всем возрастным группам, является обязательным для каждого воспитателя, также обязательно выполнение всех задач, которые ставятся в связи с ознакомлением детей с художественной литературой.

Дети дошкольного возраста - слушатели, а не читатели. Художественное произведение доносит до них воспитатель, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение.

Перед воспитателем стоит сложная задача - каждое художественное произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к литературным персонажам, их чувствам, поступкам или к лирическим переживаниям автора, т. е. интонационно передать свое отношение к героям и действующим лицам. А для этого необходимо самому воспитателю, прежде чем знакомить детей с произведением, понять и прочувствовать его, суметь проанализировать со стороны содержания и художественной формы.

И конечно, педагог должен владеть техникой чтения и рассказывания: четкой дикцией, средствами интонационной выразительности (правильно расставлять логические ударения, паузы, владеть темпом, умея ускорять или замедлять его, в нужных местах повышать или понижать голос).

Только при условии выразительного донесения до ребенка литературного произведения каждого жанра можно говорить о правильном его восприятии.

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста, чтобы сформировать способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь.

Конечно, это очень сложная задача - донести до ребенка и познавательную, и нравственную, и эстетическую сущность литературного произведения, но это необходимо. При анализе текста очень важно проявить чувство меры, избегая прямолинейного морализирования, голого назидания, и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами о художественной форме произведения.

К.Д. Ушинский писал: «...не педагогически поступает тот, кто, стараясь объяснить маленькому читателю каждое слово, навязывает на небольшой и иногда пустой рассказ целый том разнообразнейших словесных толкований».

При целенаправленном педагогическом руководстве, возможно, обеспечить эстетическое восприятие литературного произведения и осознание ребенком и его содержания, и средств художественной выразительности.

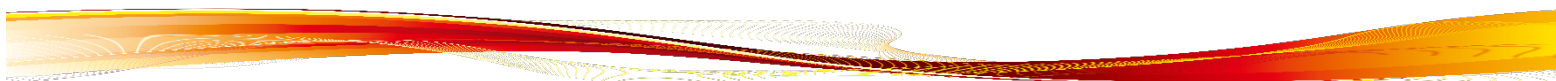




В каждом возрастном периоде дошкольного детства выдвигаются свои задачи. Они постепенно усложняются в связи с тем, что с возрастом уровень восприятия литературных произведений повышается, у детей развивается поэтический слух.

Список литературы:

1. Алиева К.И. Чтение художественной литературы как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2016. № 4(9). С. 219–221.
2. Груздева М.В. Литературная творческая мастерская как ведущая технология развития речевого творчества у дошкольников и младших школьников // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2018. № 2. С. 153–165.
3. Иванова И.В. Художественное слово как эффективное средство формирования основ культуры речи младших дошкольников // Вестник Донецкого педагогического института. 2018. № 4. С. 168–172.
4. Колокольцева М.А. Технологии социально-нравственного воспитания дошкольников: учеб. пособие. Москва: Перо, 2019. 128 с
5. Маслова М.В. Значение художественной литературы в речевом развитии у детей младшего дошкольного возраста // Вестник магистратуры. 2016. № 12-5 (63). С. 47–48.
6. Силаева О.М. Влияние художественной литературы на развитие речи детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. 2023. № 10 (69). С. 31–32.
7. Трофимова Е.И. Стихосложение как средство развития речи у детей дошкольного возраста // Современное педагогическое образование. 2020. № 5. С. 249-252.
8. Фадеева О.Н. Воспитание нравственных качеств у старших дошкольников посредством художественной литературы / О.Н. Фадеева, М.В. Шандрова // Вестник дошкольного образования: сетевое изд. 2021. № 40 (115).
9. Ханова Т.Г. Воспитание нравственных ценностей детей дошкольного возраста в игре / Т.Г. Ханова, Н.В. Вялова // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 68-2. С. 362-365.
10. Шестакова М.Ю. Организация работы по духовно-нравственному воспитанию с детьми дошкольного возраста в рамках кружковой работы // Инновационные педагогические технологии : материалы III Междунар. науч. конф., октябрь 2015 г., г. Казань. Казань, 2015. С. 82-84.





Приобщение детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре посредством игры на деревянных ложках

Автор: Федюнина Ольга Анатольевна

МКОУ «Эртильская СОШ № 1», г. Эртиль, Воронежская область

Традиционная народная культура — важный элемент формирования идентичности и ценностей у подрастающего поколения. В процессе воспитания детей дошкольного возраста приоритетным направлением становится их приобщение к культурным традициям своего народа. Одним из эффективных и увлекательных способов этого является игра на деревянных ложках. Этот необычный, но увлекательный метод не только развивает физические навыки, но и передает богатую культурную историю, которую хранят традиции народной музыки и игры. Она не только развлекает, но и способствует формированию социальных, музыкальных и моторных навыков у детей.

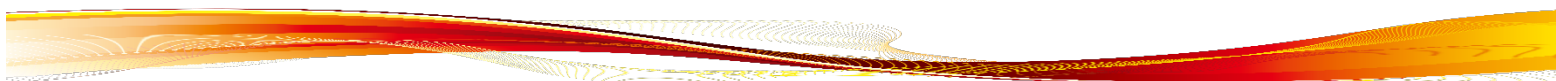
Уникальное значение народной культуры.

Традиционная народная культура — это основа идентичности любого народа. Народная культура представляет собой сокровище, в котором хранятся знания, обычаи и традиции, передаваемые из поколения в поколение. Дошкольный возраст — это особый период в жизни ребенка, когда формируется базовое восприятие мира, ценностей и традиций. Приобщение детей к народной культуре через игры и развлечения, такие как игра на деревянных ложках, позволяет заложить крепкий фундамент для дальнейшего культурного и духовного развития.

Положительные аспекты игры на деревянных ложках:

- Развитие моторики и координации. Игра на деревянных ложках требует от детей точности и координации движений. Удары по ложкам, создание ритма и выполнение различных движений помогают развивать мелкую и крупную моторику, что чрезвычайно важно для физического развития детей.
- Музыкальная грамотность. Игра на ложках позволяет детям не только развивать слух, но и знакомиться с ритмикой и мелодией народной музыки. Применение народных мотивов в играх облегчает понимание музыкальных основ и прививает любовь к музыке с раннего возраста. Дети, играющие на ложках, учатся интонировать и ощущать ритм, создавая собственные музыкальные композиции.
- Социальные взаимодействия. Совместные игры на ложках развивают у детей навыки общения и командной работы. Они могут объединяться в группы для создания общих ритмов, обсуждения идей и проведения мини-концертов. Это способствует развитию уверенности в себе и улучшению навыков общения, что особенно важно в дошкольном возрасте.
- Понимание культурного наследия. Игра на деревянных ложках — это не только развлечение, но и источник знаний. Взрослые могут рассказывать детям о значении ложек в народной культуре, их историческом контексте и использовании в праздниках. Такие рассказы углубляют понимание ценности традиций и прививают интерес к национальной культуре.

Как внедрить игру на ложках в образовательный процесс

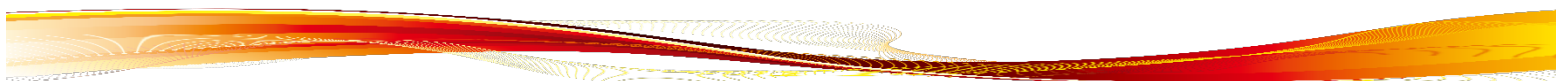




1. Интеграция в занятия: Воспитатели могут включать игру на ложках в утренние гимнастики, музыкальные занятия и тематические мероприятия, посвященные народной культуре.
2. Проведение мастер-классов: Организация мастер-классов, где дети смогут узнать о технике игры и создавать свои ритмы под руководством опытных педагогов или народных мастеров.
3. Семейные мероприятия: Проведение праздников и мероприятий для всей семьи, где дети смогут продемонстрировать свои навыки, а родители — поделиться своим опытом и знаниями о народной культуре.
4. Использование аудиовизуальных материалов: Воспитатели могут использовать видео и аудиозаписи с народной музыкой и ритмами, чтобы сделать занятия более живыми и интересными для детей.

Заключение.

Приобщение детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре посредством игры на деревянных ложках — это ценный и увлекательный процесс, который способствует всестороннему развитию ребенка. Он помогает формировать уважение к культуре своего народа, развивать музыкальные и социальные навыки, укреплять физическое здоровье и воспитывать любовь к традициям. Такая интеграция культурных мероприятий в повседневную жизнь детей закладывает крепкий фундамент для их дальнейшего роста и формирования ценностной системы, основанной на уважении к своему наследию.





Развитие мелкой моторики у дошкольников

Автор: Кондаурова Олеся Владимировна

МКОУ "Эртильская СОШ № 1, г. Эртиль

Развитие мелкой моторики играет ключевую роль в подготовке дошкольников к школе. Она влияет не только на формирование навыков письма, рисования и самообслуживания, но и на развитие речи, мышления и координации движений.

Мелкая моторика включает в себя точные и скоординированные движения пальцев и кистей рук. Для её развития полезны различные игры и упражнения: лепка из пластилина, работа с мозаикой, нанизывание бусин, рисование и раскрашивание. Важно предлагать ребенку задания, требующие захвата мелких предметов, сжимания, вращения и других манипуляций.

Родители и педагоги должны создавать стимулирующую среду, предлагая разнообразные материалы и инструменты для игр. Поддержка, поощрение и позитивная обратная связь помогут ребенку чувствовать себя уверенно и мотивированно. Регулярные занятия и внимание к потребностям ребенка способствуют гармоничному развитию мелкой моторики и успешной подготовке к обучению в школе.

Эффективным методом развития мелкой моторики является использование специальных пособий и игр, разработанных с учетом возрастных особенностей детей. Это могут быть шнуровки, рамки-вкладыши, пазлы и конструкторы с мелкими деталями. Важно подбирать материалы, соответствующие возрасту и уровню развития ребенка, постепенно усложняя задания.

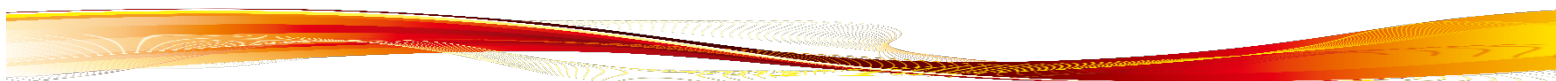
Помимо целенаправленных занятий, необходимо включать элементы развития мелкой моторики в повседневные активности. Например, во время одевания и раздевания предлагать ребенку самостоятельно застегивать пуговицы и молнии, завязывать шнурки. Участие в приготовлении пищи, такое как пересыпание крупы или украшение выпечки, также способствует развитию точности движений.

Важно помнить, что каждый ребенок развивается в своем темпе. Не стоит сравнивать его с другими детьми и оказывать давление. Главное – создать комфортную и поддерживающую атмосферу, где ребенок сможет экспериментировать и получать удовольствие от процесса.

Регулярная практика, разнообразие заданий и позитивное подкрепление со стороны взрослых – залог успешного развития мелкой моторики у дошкольников, что в свою очередь является важной составляющей успешной подготовки к школе.

Развитие мелкой моторики у дошкольников – ключевой аспект подготовки к школе и успешной адаптации в социуме. Это не только ловкость пальцев, но и развитие речи, мышления, координации движений.

Игры с крупами, пазлами, конструкторами стимулируют сенсорное восприятие и тренируют точность движений. Лепка из пластилина, рисование, аппликация развивают воображение и умение координировать движения руки и глаза.





Важно создавать условия для самостоятельной деятельности ребенка, поощрять его инициативу и терпение. Постепенное усложнение заданий, использование разнообразных материалов, учет индивидуальных особенностей – залог эффективного развития мелкой моторики.

Развитая мелкая моторика – это уверенность в себе, готовность к освоению письма, рисования и других навыков, необходимых для успешной учебы и жизни.

Не стоит забывать о важности пальчиковой гимнастики и массажа рук. Эти простые упражнения улучшают кровообращение, снимают напряжение и готовят руки к более сложным задачам. Их можно проводить в игровой форме, сопровождая стишками и потешками, что делает занятия более увлекательными для ребенка.

Развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи. Центры мозга, отвечающие за движения пальцев и речь, расположены рядом. Стимулируя мелкую моторику, мы косвенно способствуем развитию речи, расширению словарного запаса и улучшению артикуляции.

Родителям и педагогам важно помнить, что развитие мелкой моторики – это не гонка за результатом, а увлекательный процесс познания и саморазвития. Поддерживайте интерес ребенка, хвалите за усилия, а не только за достижения, и создавайте атмосферу творчества и вдохновения.

Используйте в повседневной жизни возможности для развития мелкой моторики: застегивание пуговиц, завязывание шнурков, пересыпание круп, переливание воды. Превратите обыденные дела в увлекательные игры, способствующие развитию ловкости и координации движений.

Развитие мелкой моторики у дошкольников – важный аспект их всестороннего развития, влияющий на многие сферы жизни. Это не просто навык, а сложный процесс, включающий в себя координацию движений, силу и точность.

Ключевые аспекты развития мелкой моторики у дошкольников:

Возрастные особенности: Развитие мелкой моторики происходит постепенно. В разных возрастах формируются разные навыки. Важно учитывать, что для каждого ребенка характерна индивидуальная скорость развития.

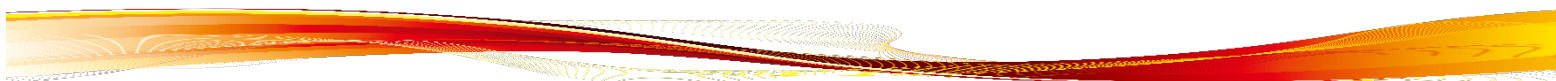
Связь с другими областями развития: Мелкая моторика тесно связана с развитием речи, мышления, воображения, памяти, внимания.

Значение для обучения: Хорошо развитая мелкая моторика позволяет ребенку уверенно держать карандаш, рисовать, писать, лепить, конструировать, застегивать пуговицы и т.д.

Влияние на эмоциональное и психическое развитие: Успехи в развитии мелкой моторики повышают самооценку ребенка, формируют уверенность в себе и положительные эмоции.

Методы и приемы развития мелкой моторики у дошкольников:

- Игры с мелкими предметами: сортировка бусин, пуговиц, мозаика, нанизывание бус, собирание пазлов, вкладыши, игры с песком и водой.
- Игры с пальчиками: пальчиковые игры, массаж пальцев, рисование пальчиками.
- Игры с конструкторами: строительство из кубиков, лего, конструкторов.





- Рисование и лепка: рисование красками, карандашами, мелками, лепка из пластилина, теста, глины.
- Игры с природным материалом: сбор шишек, камешков, листья, строительство из природного материала.
- Игры с ножницами и бумагой: вырезание, сгибание, складывание бумаги.
- Застегивание пуговиц, молний: практика застегивания, расстегивания.
- Игры с шнуровкой: продевание шнурков, использование шнуровки.
- Музыкальные инструменты: игра на пианино, металлофоне, погремушках.
- Игры на развитие координации: метание мелких предметов, игры с мячом (тонкие движений).
- Активные игры: бег, прыжки, лазанье.

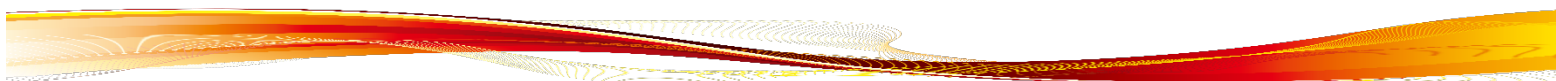
Важно помнить:

- Индивидуальный подход: Не сравнивайте ребенка с другими, каждый развивается в своем темпе.
- Постепенное усложнение: Начинайте с простых заданий и постепенно усложняйте их.
- Поощрение и поддержка: Хвалите ребенка за старание и успехи.
- Игра должна быть интересной: Подбирайте игры, которые будут увлекать ребенка.
- Сотрудничество с родителями: Родители должны принимать активное участие в развитии мелкой моторики ребенка дома.
- Использование разных материалов и форм: Разнообразие используемых материалов (крупы, макароны, пуговицы) способствует более эффективному развитию.

Примеры конкретных упражнений:

- Сортировка: сортировка мелких предметов по цвету, форме, размеру.
- Нанизывание: нанизывание бусин на нитку.
- Рисование: рисование различных фигур и узоров.
- Лепка: лепка из пластилина или глины различных форм.

Развитие мелкой моторики - это комплексный процесс, требующий времени и терпения. Важно создать благоприятную среду для развития этого важного навыка.





Формирование и развитие творческих способностей детей с помощью нетрадиционных техник рисования

Автор: Охотникова Любовь Александровна

ГБОУ Школа № 1151

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

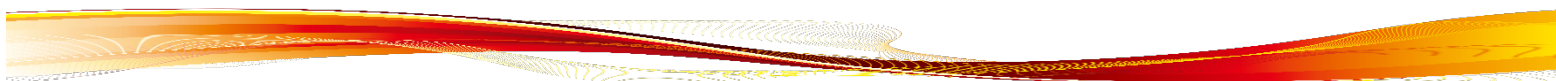
Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.





Работая с детьми старшего дошкольного возраста, я заметила: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами. Нет главного – "своих", искренних рисунков, отсутствует творческий подход, они не отражают то, что значимо для рисующего их ребенка. Проанализировав рисунки дошкольников, я пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

В своей практической работе я использую следующую литературу: Е.Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников», А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки», О.Г. Жукова, И.И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски», Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками», К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка», А.М. Страунинг «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».

Использование нетрадиционных способов рисования вызывает у детей обилие положительных эмоций; даёт возможность использования в качестве изобразительных материалов часто неожиданных предметов, удивляя малышей оригинальностью и непредсказуемостью. Знания, умения, педагогический такт дают возможность ребёнку сотворить собственную картину мира, а нетрадиционные методы рисования сделать рисунок красивым, понятным, привлекают его и заинтересовывают.

Идея педагогического опыта – развитие творческих способностей, каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа.

В связи с этим ставятся следующие цели и задачи:

Цель: сформировать у детей художественное мышление и нравственные черты личности через нетрадиционную технику рисования.

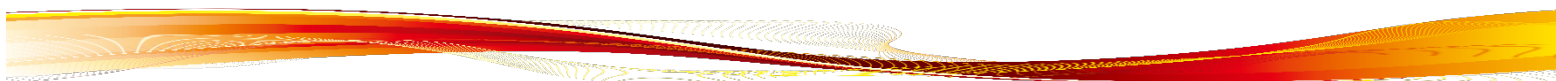
Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;





- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

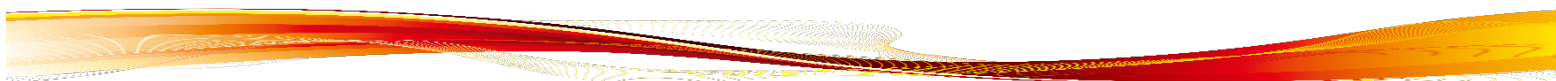
Оздоровительные: Укреплять здоровье детей, используя, комплексы здоровьесберегающие технологий, благотворно влияя с помощью нетрадиционной технике рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Занятия проходят во второй половине дня один раз в неделю.

Новизной и отличительной особенностью программы «Волшебный мир красок» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Факторы, позволяющие мне не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

- разнообразие и вариативность работы с детьми;
- новизна обстановки;
- необычное начало работы;
- красивые и разнообразные материалы;
- интересные для детей неповторяющиеся задания;
- возможность выбора;
- рисования с помощью бросового материала.

Всякий раз необходимо создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Надо стараться разнообразить и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Большое разнообразие необходимо внести и в организацию занятий: дети могут рисовать, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами, за сдвинутыми вместе столами по два и более человек; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов. Знакомить детей с новыми приемами работы (боковой поверхностью мелка, валиком, губкой по трафарету и т.д.).





Принципы построения работы по нетрадиционной технике рисования:

- Принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- Наглядности;
- Индивидуальности;
- Связь обучения с жизнью;
- Научности (сообщаются знания о форме, цвете, композиции и т.д.).

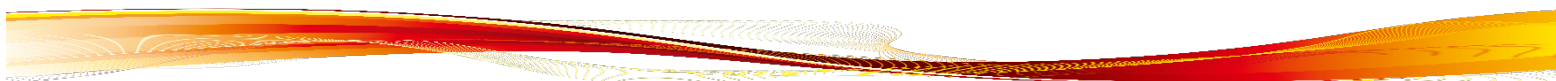
В работе с детьми по нетрадиционному рисованию можно использовать здоровьесберегающие технологии. Здоровьесберегающие технологии тесно связаны с нетрадиционной техникой рисования. Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развить творческие способности, использовать такие материалы, как: поролон, зубная щетка, деревянные палочки, целлофан, листья деревьев, овощные штампы, пряжа, парафин, песок, соль, гофре (креповая бумага) оракал (самоклеющаяся бумага), выдувание (с помощью трубочки от сока). Все это занимает детей и вовлекает в творческий процесс. Во время рисования пальцами рук и ног ребенок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой, что благотворно влияет на нервную систему, укрепляет и развивает её. А вот работа с креповой бумагой (гофре) и оракалом (самоклеякой), положительно влияет на психику ребенка, носит терапевтический характер и развивает мелкую моторику руки.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.





Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо технологий.

Проведение непосредственно образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

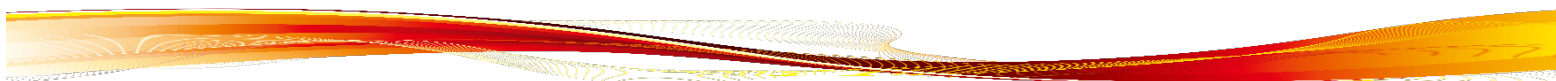
- Развивает уверенность в своих силах;
- Способствует снятию детских страхов;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие;
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изо техник.

Для успешной реализации работы в данном направлении мной была создана развивающая предметно-пространственная среда. В группе организован уголок изобразительности, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для детского творчества: бумага разного цвета, фактуры и формы, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (гуашь и акварель), кисти тонкие и толстые, картон (белый и цветной), различные по толщине нитки и веревочки, печатки и шаблоны, баночки для воды, салфетки, палитры, зубные щётки, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушки, свечи, листья, ватные палочки, камушки, перья, кусочки ткани, тычки, штампы в форме геометрических фигур, трубочки для коктейля и т.д.

Весь материал хранится в отдельных коробках. Новый изобразительный материал вводится постепенно, по мере ознакомления с ним дошкольников на занятиях. В уголке для рисования хранятся также папки с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, открытками, иллюстрациями к сказкам, рассказам. Имеется отдельная папка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения; технологические карты по рисованию. В группе оформлена выставка детских работ, позволяющая продемонстрировать детям свои успехи в творческой деятельности. В группе имеется магнитофон, записи с музыкой для использования музыкальных произведений на занятиях по художественному творчеству. Имеются также мольберты, ребенок может передвинуть их в любое место.

Можно систематизировать игры и упражнения на развитие творческих способностей. Составить картотеку, в которую входят игры на воображение, фантазию, внимание, память, гибкость мышления, мелкую моторику, невербальное общение и др.

Виды и техники нетрадиционного рисования.





Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (никтография).

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

рисование песком;

рисование мыльными пузырями;

рисование мятой бумагой;

кляксография с трубочкой;

печать по трафарету;

монотипия предметная;

кляксография обычная;

пластилинография.

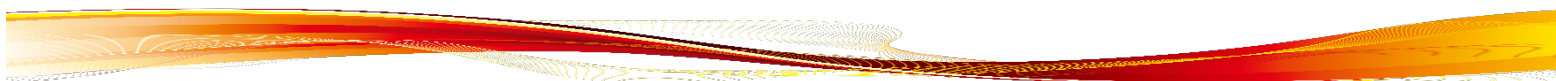
Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Малыши с восторгом показывают свои работы родителям, при этом ни один из них не спутает свой рисунок с рисунком другого.

Стоит только попробовать, и вы сами начнете получать удовольствие от процесса рисования пальчиками или ладонью.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, я начинаю свою работу в этом направлении используя такие техники рисования, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксография, монотипии и т.п.

С детьми младшего дошкольного возраста использую:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.





На первых занятиях применяю нетрадиционную технику рисования пальчиками: дети рисуют пальчиком, предварительно опустив его в краску какого-то одного цвета. Например, «Листопад», «Мухомор», «Ягоды», «Весёлый горох» и т.д.

Затем происходит небольшое усложнение – дети начинают использовать в изображении два цвета. Например, «Узоры для платья», «Дымка - свистунья», «Новогодние огоньки», «Нарядим ёлочку».

Очень интересны игровые приёмы рисования ладонью. Так, предлагаю детям представить «Потеряли котятки на дороге перчатки». Приложим руку к листу бумаги – одна перчатка, приложим другую – вот и обе перчатки обнаружались. Проведение таких занятий по теме, как «Фруктовый сад», «Цветок».

Если обмакнуть в краску боковую сторону кулака, то получаются «следы» зверей, сказочное дерево.

Предлагаю детям рисовать с помощью оттиска печатками. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки. В качестве штампов можно использовать деревянные фигурки из игрушечного строительного набора, а также их несложно сделать из овощей (картофель, морковь), ластика, нарисовать на срезе или торце задуманный рисунок и срезать всё ненужное. С другой стороны овоща или ластика сделать надрез и вставить спичку без серы – получается удобная ручка у готовой печатки. Теперь нужно прижать её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги, получается ровный и чёткий отпечаток. Можно составить любую композицию и декоративную, и сюжетную. Провести такие занятия как «Кубики», «Мячики», «Мыльные пузыри», «Звёздочки», «Гусеница» и др.

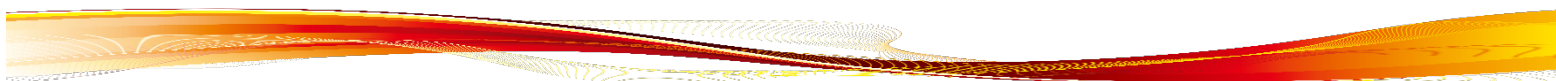
Интересна техника «Тампонирование». Необходимо сделать тампоны из кусочков поролона. Палитрой может служить штампельная чистая подушка или просто квадратный кусок плоского поролона. Это увлекательное занятие даёт навыки нежного и лёгкого прикосновения к бумаге тампоном с краской любого цвета, чтобы нарисовать что-то пушистое, лёгкое, тёплое, холодное (облака, солнышко, солнечных зайчиков, снег, животных).

Позднее можно сочетать эту технику с техникой «Трафарет». Сначала вырезаю трафарет, прикрепляю его к листу бумаги с помощью скрепок. Затем дети с помощью «тампона» закрашивают. Осторожно приподнимаю его – какой чёткий и ясный остался след на бумаге! Темой могут быть подарочные поздравления: «Кораблик», «Самолёт», «Цветы на лужайке», «Бабочка». Для детей, которые освоили эту технику, предлагаю тампонировать с помощью щетинной кисти на бумаге с контурным изображением какого-либо животного или птицы. Тем для этой техники много: «Лисичка», «Зайчик», «Утка», «Собака и щенок», «Свинья и поросята», «Мишка».

Техника рисования свечой удивляет детей, радует, учит аккуратности. Таким способом издавна пользовались народные мастера при расписывании пасхальных яиц.

Суть этой техники в том, краска скатывается с поверхности листа, по которой провели свечой. На цветном фоне появляется рисунок: «Волшебные картинки», «Осенний листик», «Зимний узор».

Дети с удовольствием рисуют в технике «Монотипия». Лист бумаги складывается пополам и на одну из половин наносят пятна (тёплые или холодные), затем вторая половина прижимается к первой, тщательно разглаживается в разные стороны и разворачивается. Результат – зеркальное отображение – «Бабочка».





Так же можно познакомить детей с рисованием по сырой (мокрой) бумаге.

Для рисования в этой технике понадобятся влажная салфетка и емкость с водой.

Лист бумаги смачивается чистой водой и потом кисточкой или пальчиком наносятся изображения: «Мой маленький добрый друг», «Аквариум, в котором живет золотая рыбка», «Платочек для куклы Кати», «Морские волны» «Закат».

Рисование по мятой (предварительно скомканной) бумаге интересно тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается её структура) краска, при закрашивании, делается более интенсивной, тёмной. Это называется «эффектом мозаики». Рисовать по мятой бумаге можно в любом возрасте, так как это очень просто.

Когда координация руки и глаза совершенствуется, можно знакомить детей с более сложными рисовальными движениями – круги, волнистые линии. Темы игровых занятий очень разнообразны: «Паук», «Божья коровка», «Стрекоза», «Морские водоросли» «Осьминоги».

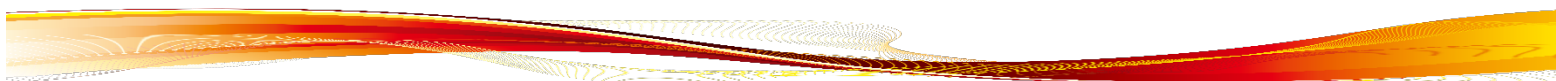
Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Ожидаемый результат.

Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.

Результатом этой работы можно считать не только процесс развития дошкольника в творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы можно увидеть, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Научились использовать разного вида нетрадиционные техники рисования в создании рисунка. Создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.





Формирование у дошкольников патриотических чувств посредством ознакомления с подвигами русского народа в годы Великой Отечественной войны

Авторы: Кораблева Татьяна Иннокентьевна,

Борисова Инга Георгиевна,

Черкунова Ольга Владимировна

МАДОУ «Детский сад № 70 общеразвивающего вида», Великий Новгород

Аннотация: В этой статье авторы пишут о том, какие методы используют для формирования патриотических чувств. Цель работы состоит в том, чтобы продолжить создание системы патриотического воспитания дошкольников на основе раскрытия исторических ценностей, героических событий, мужественных подвигов людей в годы Великой Отечественной войны.

Одной из самых актуальных задач нашего времени является патриотическое воспитание подрастающего поколения, так как в последние годы утрачивается понимание долга перед обществом, перед другими поколениями.

Долг, служение Родине – это не пустые слова, это поступки, требующие определенных черт характера: смелости, ответственности, серьезного отношения к делу, а, порой – мужества и самопожертвования.

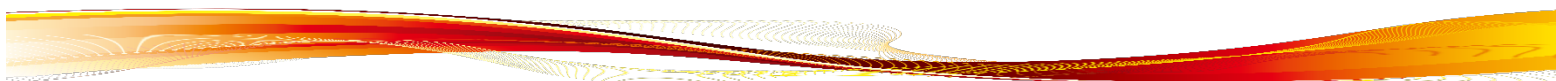
Тема патриотизма всегда занимала самое важное место в педагогике.

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «...заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так и педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства бесконечной любви к Родине». Патриотизм – это понятие чувств и переживаний, личных эмоций человека, поэтому такие мыслители, как Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский считали, что патриотизм необходимо начинать воспитывать с дошкольного возраста, так как именно в раннем детстве закладываются базисные основы личности человека.

В.А. Сухомлинский писал: «Патриотическое воспитание дошкольников – это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, но и воспитание уважительного отношения к труженику, к труду, к родной земле, к защитникам Отечества ...»

Важность патриотического воспитания определяется основными документами в области образования: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ОТ 29.12.2012 №273-ФЗ, «Федеральная образовательная программа дошкольного образования», утвержденная Приказом Министерства просвещения от РФ от 25 ноября 2022 года № 1028 . В этих документах подчеркивается важность и необходимость патриотического воспитания.

Целями и задачами дошкольного образования является приобщение детей в соответствии с возрастными особенностями к базовым ценностям русского народа: труд во имя Отечества, долг защитников своей Родины.





Сформировать у детей дошкольного возраста первоначальные представления о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне, пробудить гордость за принадлежность к России, уважение к истории своего Отечества – вот одна из важнейших задач патриотического воспитания в детском саду.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воздействия на человека, начиная с раннего детства. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной, родственной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы, деды.

Великая Отечественная война, несомненно, является самым ярким примером проявления героизма и патриотизма русских людей. А что знают современные дети о Великой Отечественной войне?

Война для наших детей – это далекая история (к сожалению, дети больше знают о так называемых "звёздных войнах", а герой для них – это человек из стали Бэтмен). Война для них, часто – забавная компьютерная игра. Как приблизить ребенка к реальным событиям? Как сформировать его личностные качества характера?

Ведь ребенок не рождается добрым или злым, смелым или трусливым. Эти черты характера формируются от общения с окружающим миром, от того, как мы его воспитаем, какими впечатлениями, чувствами, эмоциями его обогатим? Ведь верно сказано: «Забыл прошлое - потерял будущее»

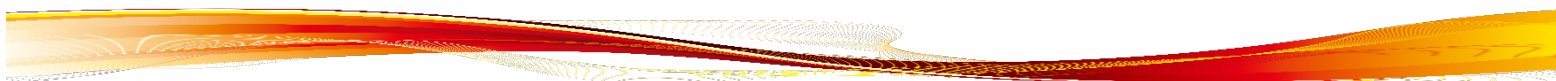
Если мы, воспитатели, педагоги, родители, не передадим своим детям то, что хранится в нашей памяти, в наших семейных альбомах-архивах, свидетельства того, что пережили наши отцы, дедушки и бабушки, то связь времен прервется.

Поэтому наша задача состоит в том, чтобы продолжить создание системы патриотического воспитания дошкольников на основе раскрытия исторических ценностей, героических событий, мужественных подвигов людей в годы Великой Отечественной войны. Прежде всего, в своей работе мы с коллегами опираемся на подходы, указанные в федеральном образовательном стандарте дошкольного образования:

- лично-ориентированный подход;
- интегрированный подход;
- возрастной подход.

Формирование гражданско-патриотических чувств наших воспитанников успешно осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности, в использовании проектного метода, включающего исследовательскую деятельность, проблемные вопросы, обращение к опыту родителей, детей, беседы, яркая наглядность. Нами были проведены интегрированные занятия по темам: «Что такое героизм?», «Наши защитники», «Дети в годы Великой Отечественной войны», «Животные в годы Великой Отечественной войны». В группе были оформлены стенды «Будущие защитники Отечества», «Освобождение Новгорода», «Мой папа в Армии служил»

В системе нашей работы с детьми подготовительной группы учебном году важное место отводилось сотрудничеству с общественными организациями города: городской библиотекой, советом ветеранов войны и труда, реабилитационным центром для детей и подростков с ОВЗ «Родничок», реабилитационным центром «Виктория», общественно-культурными организациями музеем Боевой славы.





Что нам дает такое сотрудничество?

1. Чтение литературы о Защитниках Отечества. Художественная литература, на наш взгляд, является мощным средством воспитания дошкольников.

Библиотека «Читай – город» помогла нам в организации книжных выставок о подвигах защитников Отечества, начиная от подвигов богатырей земли русской, Александра Невского, Минина и Пожарского и, конечно же, подвиги пионеров – героев Великой Отечественной войны. Правильно организованная подборка книг позволяет раскрыть перед детьми детали жизни и быта, понятные детям 6-7 лет, а, значит, помогает понять смысл смелых поступков и героических подвигов наших Защитников. Интерес, яркие эмоции вызывают книги, доступные для понимания. Например, книга Ю. Корольковой «Лёня Голиков», в которой приводятся яркие картины мирного деревенского детства Лёни и описание жестоких военных событий.

При знакомстве с художественной литературой важно не количество прочитанного материала, а искренность, проявление чувств и эмоций по поводу прочитанного. Педагогу необходимо донести текст так, чтобы ребенок почувствовал себя участником этих событий, волновался, переживал, радовался. Такие эмоции вызвала книга о детстве Юрия Алексеевича Гагарина. Дети просили вновь и вновь перечитать эту книгу, внимательно слушали, пересказывали родителям взволновались за судьбу маленького Юры и его брата в трудные годы фашистской оккупации.

Большой интерес и море эмоций вызвали рассказы о пионерах – героях Великой Отечественной войны. Детей привлекают яркие иллюстрации художника В. Юдина в книге И. Носова «Юные герои».

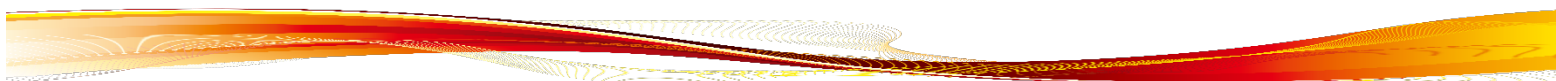
2. Наши традиции:

- конкурсы чтецов стихов о подвигах народа в трудные моменты истории. Дети участвовали в городском литературном онлайн-марафоне «Две строчки...», приуроченном к 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. получили благодарственные письма, в городском открытом патриотическом конкурсе-фестивале «Когда граница на замке», получили благодарность за проникновенное чтение стихотворения новгородского поэта Галины Нестеровой «Расскажет прадед о войне».

- сбор материала о пионерах-героях: стихи, рассказы, портреты, готовить о своем любимом юном герое. Дети вместе с родителями готовили сообщения о его жизни и подвиге. Рассказывая товарищам, каждый ребенок сам ощущал сложность того времени и понимал, как трудно было Зине Портновой, каким мужеством и смелостью обладал Леня Голиков, какой смелый подвиг совершила Лиза Чайкина. Результат: выступления детей с сообщениями о пионерах-героях, оформление альбома «Пионеры-герои».

- организация общения с детьми с ОВЗ. Разучивание песен о Родине, о Защитниках Отечества помогает детям почувствовать героизм, любовь и гордость за свою Родину, смелость бойцов-защитников. Любимые песни детей – «Что зовем мы Родиной», «Новгород наш родной», «Отважный солдат». С этими песнями, стихами, драматизацией русской народной сказки мы выступали перед детьми в реабилитационном центре для детей с ОВЗ «Родничок, в реабилитационном центре «Виктория». Наши воспитанники прониклись сочувствием к другим детям, изъявили желание порадовать их, подарить им подарки. (Благодарности центров «Виктория», и «Родничок»).

- участие в возложении венков, цветов к захоронению солдат и военнослужащих ВОВ на улице Коровникова. Эта традиция остается неизменной. Каждый год, в канун 9-го мая мы ходим к





обелиску, стоим, молчим. Возлагаем цветы. Дети чувствуют общее настроение этого мероприятия. Выступают представители городской администрации, идут с гвоздиками школьники, дети из других детских садов. Все серьезные и гордые. Высказывания моих воспитанников говорят о том, что они близко к сердцу воспринимают благодарность и уважение к защитникам Отечества. Делятся своими впечатлениями с родителями.

- акция «Бессмертный полк». Эта традиция связана с изучением истории своей семьи. По рассказам близких людей дети узнают, кто в их семье был участником ВОВ, совместно с родителями находят старые фотографии, изготавливают портреты для шествия в Бессмертном полку, это шествие мы проводим в детском саду.

- военно-патриотическая игра «Зарничка».

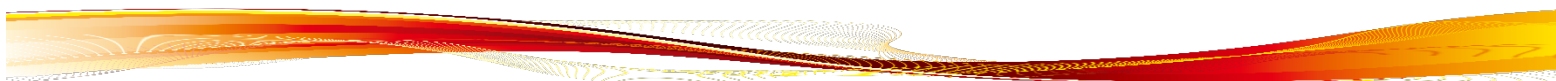
3. Встречи с ветеранами войны и труда. Время неумолимо бежит вперед, очень мало осталось ветеранов войны, непосредственных участников событий. Поэтому мы практикуем встречи детей с дедушками и бабушками воспитанников, на которых они рассказывают о жизни своих дедушек и бабушек, о своем детстве, о том, как строили наш город, как восстанавливали его из руин.

Много эмоций и своих детских переживаний получили ребята от общения с ветераном Великой Отечественной войны, бывшим партизаном, героем – Кожуевым Иваном Николаевичем. Мы организовали с ним встречи. Дети готовились: делали открытки, готовили подарки. Показали свои таланты: : песни о Родине стихи, танцы. Показали маршировку строевой песни «Россия!». Ветеран рассказал о своем трудном детстве, о военных годах. Дети очень внимательно слушали этого героического человека. Я думаю, что в каждой душе ребенка осталась частичка доброты, уважения к поступкам, желания брать пример храбрости, смелости, выносливости. Беседа получилась по-домашнему теплой и душевной. Дети приглашали еще посетить наш сад Ивана Николаевича.

4. Участие в городской акции «Портрет ветерана кистью ребенка». Прочитав рассказы о подвигах героев Великой Отечественной, дети помнили подвиги Александра Панкратова, Зои Космодемьянской, и решили нарисовать портреты любимых героев, конечно, с помощью воспитателя. Саша Поливахина рисовала Героя-летчика Петра Каманина. Рисовали мелками, карандашами, вымеряя каждый сантиметр военного костюма и его деталей. Рисовали Зину Портнову в пионерском галстуке. Макаров Матвей изобразил на портрете своего прадеда Макарова Василия Петровича. Портрет имел большое сходство с героем война. Матвей с гордостью рассказывал о подвиге своего прадеда (рассказ помогли составить родители), а затем с портретом прадеда он ходил на марш «Бессмертный полк» в нашем детском саду.

5. Посещение музея Волховского фронта в гимназии. В наше время детям трудно представить жизнь людей прошлого века, а тем более, жизнь солдат на войне, поэтому знакомство с военным бытом дает детям ощущение причастности к тем героическим событиям: вот мы зашли в землянку, где стоит большой рубленый из дерева стол, увидели печку-буржуйку, котелок, в котором готовили пищу. Дети с огромным вниманием рассматривали оружие ВОВ: ружья, пулемет. Дети увидели солдатскую форму, знамена Великой Отечественной войны, и эти события стали ближе к нам, человечнее.

6. Прочитав рассказы о Защитниках Отечества, увидев своими глазами фильм об освобождении Новгорода, а также посетив музей, ребята стали больше знать о том, каким трудом был завоеван мир в нашей стране, кому мы обязаны своим счастьем и беззаботным детством. Свои впечатления ребята выразили в рассказах («Наша книга», книга детских рассказов детей группы), и в рисунках. Мы украсили своими рисунками к 9 мая наш ближайший магазин «Пятерочка», имеем благодарность от руководства магазина.





Залог успеха нашей работы – это хорошо налаженный контакт с родителями воспитанников, их заинтересованность и активное участие в реализации поставленных задач.

7. Посылки для бойцов СВО. Своими рисунками ребята поделились и с бойцами СВО, для которых мы всей группой вместе с родителями собирали посылки. Дети писали письма уже современным воинам, желали быстрого возвращения и Победы.

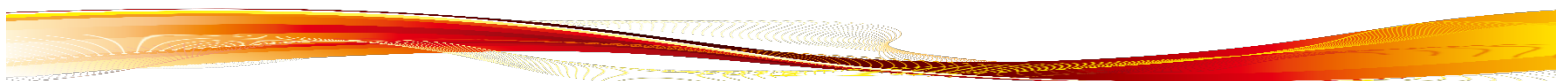
Выводы.

Наши воспитанники ушли 1-го сентября в школу, но чувства, эмоции, памятные события, душевные рассказы они оставили в своих сердцах надолго, а может быть, и на всю жизнь.

Анализируя работу, можно сделать следующий вывод: у детей сформировались представления о подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны, возникло желание еще больше узнать об истории своей страны, семьи, о жизни наших прадедов в военные годы. Россия имеет историю, богатую героическими событиями, поэтому и в дальнейшем мы в своем коллективе планируем продолжать работу по ознакомлению детей с героическими страницами нашей страны, восстанавливать утраченные связи между поколениями, формировать патриотические чувства подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М.: ЦГЛ, 2005. 256 с.
2. Арнаутова Е.П. Методические рекомендации педагогам ДОУ, посвященные 65-летию Победы // Современное дошкольное образование, №1, 2010 г.
3. Детям о Великой Победе. Беседы о Второй мировой войне / А.П. Казаков, Т.А. Порыгина, М, 2009г.
4. Долматова Е., Телегин М. Поговори с Ребёнком о войне, или как дошкольнику о Великой Отечественной войне рассказать?
5. Евдокимова Е. Проектная модель гражданского воспитания дошкольников. Посвящается 60-летию Великой Победы! // Дошкольное воспитание, 2005. № 3.
6. Жордочкина И.В. Педагогические условия воспитания старших дошкольников любви к Родине // Гармонизация психофизического и социального развития детей: материалы VI научно-практической конференции студентов и молодых ученых, Минск, 16 апреля 2010 г. / БГПУ им. М. Танка. Под ред. Д.Н. Дубининой [и др.]. Мн., 2010. С.69-70.





Интеграция STEM-образования в ДО

Авторы: Думина Юлия Николаевна

Дмитриева Светлана Валерьевна

Молявина Ольга Васильевна

ГБОУ Школа № 504, ДО "Жемчужинка", г. Москва

Аннотация: В данной статье будет рассмотрено понятие STEM и его развитие в условиях дошкольного образования. Целями STEM-образование является вовлечение дошкольников в активное познание окружающего мира через призму научных дисциплин для стимулирования их любознательности и исследовательского интереса через практический и теоретический опыт. В статье будут отражены собственные наглядные практические примеры в игровой форме для дошкольников разных возрастных группах на примере ГБОУ школа № 504 ДО «Жемчужинка».

Ключевые слова: STEM-образование, дошкольное образование, дошкольники, роботехника.

Закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и Федеральная целевая программа «Стратегии развития воспитания до 2025 года» открыли новую систему для совершенствования образования в РФ. Данные документы создали новые альтернативы для развития современной система образовательной деятельности, а именно появлению нового направления STEM.

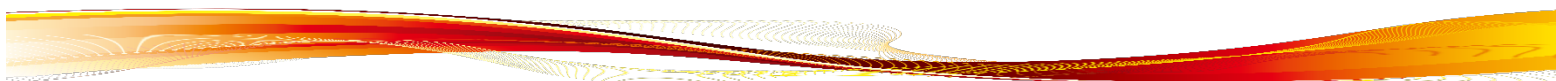
Понятие STEM (от английских слов Science, Technology, Engineering, Mathematics) предложили исследователи Национального научного фонда США в 2001 году и включили в это определение сразу несколько областей знания: науку, технологии, инженерное дело и математику. Данное направление базируется на многопрофильном и практическом применении знаний. В условиях ДО STEM-образование развивает и формирует начальные знания и интерес в таких областях как наука, технологии, инженерное дело и математику. Данный подход применяется в форме игровой деятельности, опытно-экспериментальной, конструирования и применения простых технологий.

Примерами данного направления может стать игры с водой и песком, математика с счетными палочками, конструктор деревянный (пластиковый). Главная цель такого подхода- вовлечь детей в активное познание окружающего мира, стимулировать их любознательность и исследовательский интерес. Основная задача STEM-подхода состоит в том, чтобы интегрировать учебные дисциплины с реальными задачами, делая процесс обучения более практичным и актуальным. Это способствует более глубокому пониманию дошкольниками научных основ и их развитию в современном информационном обществе. Такой подход побуждает учащихся активно заниматься наукой, технологиями, инженерией и математикой (STEM), а также развивает у них навыки критического мышления, решения проблем и сотрудничества.

Рекомендательный подход в STEM-образования будет представлен на примере ГБОУ школа №504 ДО «Жемчужинка». Целями и задачами данного внедрения станут:

- Формирование аналитическое мышление и навыка решение проблемы.

Дошкольники учатся обрабатывать информацию, ставить вопросы и соответственно искать на них ответы. Например, почему все предметы падают вниз- действия силы притяжение земли, или же





почему волосы иногда поднимаются на голове при ношении шапки- действие статистического напряжения. Все эти примеры вопросов отождествляют изучение базового курса физики.

- Развитие любознательности и исследовательского опыта.

Дошкольники учатся самостоятельно исследовать мир вокруг себя. Примером в STEM-образование это является, например, процесс выращивания кристаллов. Дети каждый день наблюдают и фиксируют изменения происходящие с кристаллами и изучают новое твердое вещество. Таким образом знакомясь с новой наукой биологией.

- Формирование навыка работы в команде.

Немаловажный аспект особенно в научном плане это командный настрой на задачу. Дети должны уметь группироваться, добиваться общих целей, сотрудничать и помогать друг другу. В этом плане, развитие не только идет между детьми, но и закладывается вопрос социального общества в целом. Ведь дошкольники — это будущее общество!

- Подготовка и формирования кадрового резерва в сфере технологий и науки.

STEM-образование дает возможность дошкольникам сформировать базовые знания в области технологий и науки, для дальнейшего совершенствования этих навыков уже в другом возрастном периоде. Например, строительство из простого конструктора, развивает креативность, творчество и геометрический склад ума, который в процесс деятельности строителя немаловажен.

- Развитие базовых знаний в области: физики, геометрии, химии, биологии, математики.

Первоначальные знания помогут детям лучше разбираться в дисциплинах уже в школьном возрасте.

STEM-образования направление, без которого дошкольник не шагает в эпоху современности. Одной из основной задачей этого направления становится инициативность и самостоятельность. Данный подход возможен в любом возрасте. Посмотрим, как будет формироваться такой подход в разных возрастных группах:

1. Ясельная группа для самых маленьких - для детей до 3 лет.

Здесь уже могут применены базы направления STEM-образования (наука, технологии, инженерия и математика). Важно выбирать простые и увлекательные игры, которые способствуют развитию базовых навыков, таких как наблюдательность, внимание, моторика и понимание причинно-следственных связей. Например, одна из таких игр может быть:

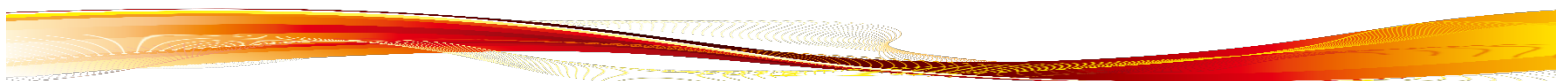
Игра: «Цветные кубики и башня».

Цель: Развить координацию движений, понимание основ геометрии и цветовой дифференциации, а также познакомить с принципами строительства.

Материалы: Набор больших цветных кубиков (или любых других безопасных блоков для детей).

Как играть:

1. Дети могут строить башню, укладывая кубики один на другой, учась выстраивать структуру и балансировать.





2. Воспитатель может предложить детям использовать кубики разных цветов, чтобы выстроить башню в определенном порядке (например, по цветам или размерам).
3. В процессе игры можно обсуждать с детьми, как это можно делать «вверх», «вниз», «вместе» или «поочередно», что помогает развивать их понимание базовых понятий математики и логики.
4. Можно также использовать кубики в разных направлениях для создания баланса. Объяснить детям значения слова «Баланс». Привести простой пример балансировки. Отличным образцом для показа станут балансировочные весы.

Результаты: Дети развивают свою мелкую моторику, учат причинно-следственные связи, начинают различать цвета, развивают базовые представления о формах и ориентации объектов в пространстве. Такая игра легко адаптируется под разные уровни развития детей и способствует их раннему знакомству с элементами STEM.

2. Младшая группа для детей от 3 до 4 лет.

Основной этап STEM-образования в данном возрасте является закрепление ранее изученного. Тот же самый подход что и в яслях, только уже с дополнениями для развития критического мышления. Например,

Игра: «Цветной дождик».

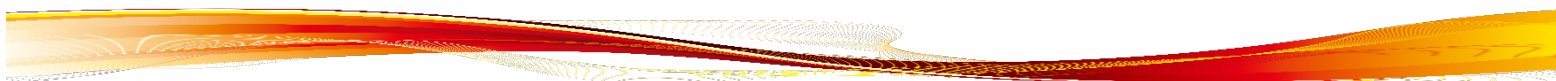
Цель: Развить у детей понимание основ химии, а также навыки наблюдения и экспериментирования. Игра помогает понять, как различные жидкости взаимодействуют друг с другом и как могут изменяться цвета.

Материалы: Стеклянные или пластиковые банки/стаканчики. Бумажные полотенца или салфетки. Красители для воды (или натуральные красители, например, соки или пищевые красители). Вода.

Как играть:

1. Разлейте воду по нескольким банкам (по одной или нескольким для каждого цвета). Добавьте в каждую воду немного пищевого красителя (например, красный, синий, желтый и т.д.).
2. Сложите бумажные полотенца таким образом, чтобы один конец был в одной банке с водой, а другой — в пустой. Поясните детям, что бумага будет «вытягивать» воду через капиллярный эффект (перемещение жидкости через поры бумаги).
3. Наблюдайте, как вода из разных банок начинает «путешествовать» по полотенцу, и как цвета начинают смешиваться, создавая новые оттенки.
4. Попросите детей поэкспериментировать с разными цветами, наблюдая, что происходит, когда два разных цвета соединяются.

Результаты: Дети учат основы химии и физики, такие как капиллярный эффект и смешивание цветов. Развивается любознательность и способность к экспериментированию. Игра способствует развитию навыков наблюдения, аналитического мышления и логического мышления (почему цвета изменяются или как они смешиваются). Это простое, но увлекательное занятие помогает детям познакомиться с базовыми научными принципами через визуальные и тактильные ощущения.





3. Средняя группа для детей от 4 до 5 лет.

Период характеризуется уже сложившейся базой, которую необходимо дополнять, расширять. На данном этапе необходимо подключить новые стадии углубления в научные дисциплины, например, изучение базы по предмету география (знакомства с картой, географическим положением нашей страны, понятие глобус). Ниже будет приведена именно та, игровая деятельность, которая поможет детям узнать о новой дисциплине-география.

Игра: «Где живут наши игрушки?».

Цель игры: Развить у детей умение исследовать и ориентироваться в пространстве, а также познакомиться с базовыми принципами географии.

Что понадобится: Карта или глобус. Игрушки (например, животные или фигурки).

Как играть:

1. Разложите карту или глобус на полу.
2. Попросите детей найти на карте страну или континент, где «живут» их игрушки.
3. Детям нужно будет перемещать игрушки по карте, например, найти, где обитают медведи или тигры.
4. Попросите их объяснить, почему те или иные животные обитают в разных местах (климат, природа).

Обсуждение: Как животные адаптируются к разным условиям окружающей среды? Почему некоторые игрушки «живут» в одном месте, а другие — в другом?

Преимущества: Развивает умение работать с картой, пространственное восприятие, основы географии. Учим детей на примере, как исследовать окружающий мир.

4. Старшая группа для детей от 5 до 6 лет.

Для детей 5-6 лет STEM-образование можно развивать через более сложные задачи, которые требуют логического мышления, работы с более разнообразными материалами и введения в основы математики, географии, инженерии. Пример инженерной игры, которую можно провести в условиях данной группы может стать:

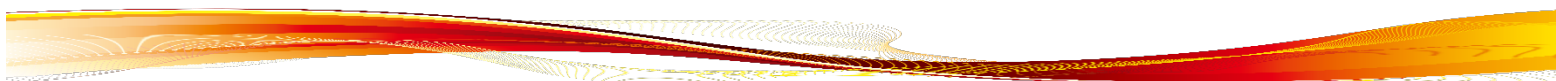
Игра: «Лабиринт для шарика»

Цель игры: Научить детей основам проектирования и конструирования.

Что понадобится: Лист картона или плотной бумаги. Строительные материалы (палочки для мороженого, картон, клей). Шарик.

Как играть:

1. Дети должны построить лабиринт для шарика, используя предложенные материалы.
2. Установите, что шарик должен пройти через лабиринт, не выпав за пределы.





3. После того как лабиринт будет построен, дети пускают шарик и проверяют, проходит ли он до конца.

Обсуждение: Почему шарик не прошел по лабиринту? Как можно изменить конструкцию, чтобы шарик прошел быстрее или не выпал?

Преимущества: Развивает навыки проектирования и решения задач. Знакомит детей с основами пространственного мышления.

5. Подготовительная группа к школе от 6 до 7 лет.

Процесс усвоения знаний. Период характеризуется тем, что благодаря направлению STEM-образование на базе школы, будущий школьник уже имеет представления о многих научных профессиях и научных дисциплинах. В этом периоде уже заложены знания и умения которые в школе уже будут развиваться и дополняться.

Игра: «Вулкан из соды» (Химическая реакция).

Важно чтобы этот опыт проводился под полным контролем воспитателя! Перед началом опыта, детям нужно подробно рассказать, как себя нужно вести во время проведения опыта, что делать нельзя и делать можно. Почему важно проводить опыт только со взрослым.

Требования к постановке опытов:

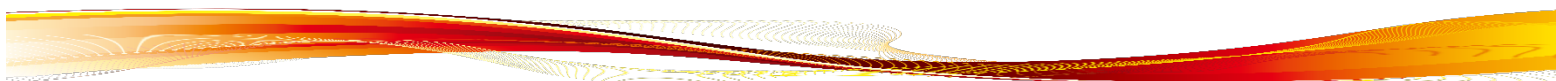
1. Абсолютно все эксперименты проводятся с участием взрослых. Конечно, многие исследования безопасны. Беда в том, что ребята не всегда проводят четкую границу между безобидными и опасными манипуляциями.
2. Необходимо быть особенно внимательными, если используются острые, колюще-режущие предметы, открытый огонь. Здесь присутствие старших обязательно.
3. Использование ядовитых веществ запрещено.
4. Ребенку нужно подробно описать порядок действий, которые следует произвести. Необходимо ясно сформулировать цель работы.
5. Взрослые должны объяснять суть опытов, принципы действия законов физики и химии.

Цель игры: Провести научный эксперимент с химической реакцией (реакция между содой и уксусом), моделируя извержение вулкана

Что понадобится: Пищевая сода, уксус 6%, Пластиковая бутылка или маленькая ёмкость, лист бумаги или картон для создания "вулканического" конуса (по желанию), Ложка для добавления соды, Тарелка или поднос для установки "вулкана".

Как играть:

1. Постройте модель вулкана, используя пластиковую бутылку или ёмкость, которую можно закрепить на картоне или бумаге, создавая вокруг неё вулканический конус из бумаги или картона.
2. Вставьте в бутылку небольшое количество соды (2-3 ложки).





3. Объясните детям, что когда сода взаимодействует с уксусом, происходит химическая реакция, которая выделяет углекислый газ, создавая «извержение».
4. Позвольте детям по очереди добавлять уксус в бутылку с содой и наблюдать за «извержением». Каждый раз реакция будет приводить к пузырькам и выбросу вещества, напоминающему лаву.
5. Можно повторить эксперимент несколько раз, меняя количество соды или уксуса, чтобы посмотреть, как это влияет на "извержение".

Обсуждение после игры: Почему сода и уксус создали пузырьки? Какие вещества образуются в результате этой реакции? Что происходит, когда уксус взаимодействует с содой? Почему «вулкан» выбрасывает пузырьки? Как вы думаете, что будет, если добавить больше соды или уксуса?

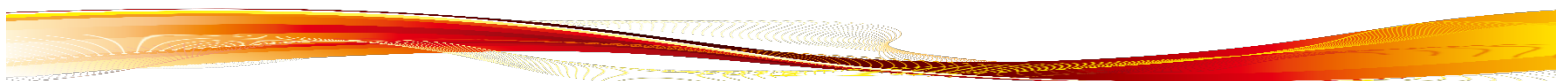
Учебная цель: знакомство с химическими реакциями, особенно с реакцией кислоты (уксуса) и основания (сода). Развитие наблюдательности и критического мышления через анализ происходящего. Стимулирует интерес к науке и экспериментам. Развитие моторики и практических навыков через активное участие детей в эксперименте.

Дополнительно: Можно рассказать детям о реальных вулканах и их извержениях, чтобы связать эксперимент с природными явлениями. Эта игра помогает детям понять основные принципы химии и физики, а также развивает их любознательность и готовит их к научным экспериментам.

Также стоит отметить, что в наше время идет активное стремление к развитию кружков и секций в условиях ДО, где дошкольники развиваются по определенным направлениям, в том числе по основам STEM-образования. Ярким примером такого направления, становится создание дополнительного кружка «Робототехника». Многие сады включают его в непосредственную образовательную деятельность. Данное направление базируется на основе первичных представлений о роботах, его устройства, функциональные возможности. Особенность заключается в том, что дошкольники могут получить базовые навыки в области робототехники, развивают мелкую моторику, и конечно, любознательность-открывают для себя новое представление о существовании вещей, которые могут подражать действиям человека или животного, и осуществлять определенную деятельность.

Из моей практической деятельности в условиях работы с детьми дошкольного возраста (4-5 лет), могу с уверенностью отметить, что современные дети требуют современных решений! И внедрения в наше учреждение ГБОУ школа № 504 ДО «Жемчужинка», такой деятельности просто необходимо. Так как, образовательная робототехника представляет собой современную педагогическую технологию, и особенно важна для реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Она способствует интеграции большинства образовательных областей, таких как «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Предоставляет педагогам возможность сочетать игровые элементы с познавательно-исследовательской и экспериментальной деятельностью детей; способствует развитию познавательных действий, укрепляя формирование сознания; стимулирует воображение и творческую активность у ребенка; развивает навыки сотрудничества и командной работы среди сверстников. Кроме того, робототехника станет основным толчком для развития и совершенствования STEM-образование в нашем учреждении.

Стоит так же отметить, что во время своей работы в дошкольном учреждении, когда у детей становится право выбора конструктора, они предпочитают чаще всего LEGO-конструктор. Это еще один шаг для развития и внедрения LEGO Huna MRT (My Robot Time). Данный конструктор представляет собой инновационный подход к моделированию и конструктивной деятельности.





Особенностью данного конструктора является наличие контроллеров, сенсоров, материнских плат и датчиков для управления моделями. То есть, по сути своей, ребенок конструирует движущуюся игрушку. Представьте сколько у детей будет интереса к конструкторам, если по окончании игры он «оживет». Конструктор на самом деле прост в сборке и не требует знания программирования, он основан на умение детей собирать, оснащен простыми механизмами и соединениями. Данный набор включает в себя детали для создания множество роботов: героя мультфильма Валли, рыцаря, бойца, футболиста, сумоиста, лыжника и т.д. Кроме этого, можно сконструировать поезд, танк, гоночную машинку, игру «Попади в цель» и многое другое. Даже наличие такого конструктора поможет детям усвоить и развить навыки: геометрии, физики, математики. Дети смогут освоить базу по строительству инновационных моделей, что в свою очередь поможет в будущем легче подойти к понятию «современные технологии».

Еще одной технологией в STEM-направлении может стать наличие интерактивной доски, стола или же проекторов с анимацией. Такой подход, несомненно, заинтересует детей в процессе непосредственно образовательной деятельности. На проекторе можно вывести любое занятие с интерактивной игрой. Причем дополнительного материала требуется на много меньше, это в свою очередь облегчает труд воспитателей. Например:

НОД: Окружающий мир.

Тема недели: «Подводный мир»

Интеграция образовательной деятельности: познавательное, речевое, социально-коммуникативное развитие.

Материал: Проектор или же интерактивная доска. В данном случае использование анимации на интерактивной доске позволяет четко проиллюстрировать занятие, заинтересовать детей, побудить их к обсуждению темы занятия.

Содержание: На проектор или на интерактивную доску выводятся картинки рыб из разных мест обитания со звуковым сопровождением. Причем, может быть подключён как звук шума воды, так и звук рыб. Дидактические игры используются в интерактивном формате: «Найди рыбку», «Что лишнее?», «Морская или речная?». После, может быть использована пауза в формате физической активности, например, игра «Собери рыбку». И уже к окончанию занятия для закрепления пройденного материала может быть проведен опыт. Примерами опытно-экспериментальной деятельности может стать:

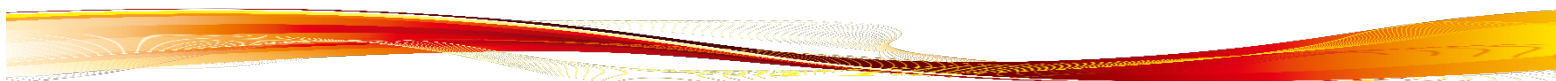
Игра: «Исследование воды и предметов».

Цель: Познакомить детей с основами физики, развить наблюдательность и навыки решения задач через эксперименты.

Материалы: Набор различных предметов (например, деревянные, пластиковые, металлические, камни, ткань и т.д.), так же могут быть использованы, сделанные рыбки из разных материалов (можно этот аспект взять за основу и проделать его перед этим занятием, чтобы дети полностью от начала и до конца погрузились в процесс занятия. Можно создать рыбку из бумаги, пластилина, гипса). Миски с водой, ложки или сито для извлечения предметов (на количество детей).

Как играть:

1. Попросите детей положить предметы в воду и наблюдать, что происходит. Какие предметы тонут, а какие остаются на поверхности?





2. Обсудите с детьми, почему одни предметы плавучие, а другие — нет. Можно задавать вопросы, например: «Почему камень утонул?» или «Что делает пластик на воде?» и так далее.
3. Дайте детям возможность попытаться извлечь предметы из воды с помощью ложки или сита, исследуя, как вода взаимодействует с различными объектами.

Результаты: Дети развивают навыки наблюдения и экспериментирования. Учебный процесс включает основы физики и классификацию предметов по их свойствам (тяжелые и легкие, твердые и мягкие). У детей формируется умение делать выводы на основе наблюдений. Эта игра также помогает развивать мелкую моторику (в процессе извлечения предметов), улучшает координацию и стимулирует любознательность.

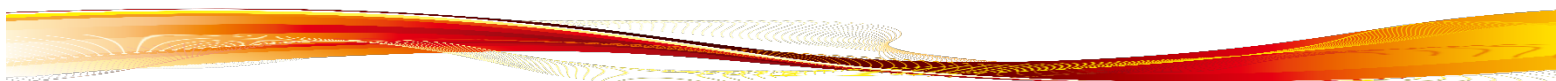
Подводя итоги мы с уверенностью можем сказать, что основным качеством внедрения STEM-направления в ДО является его универсальность. Ведь чем бы не был занят ребенок его мозг постоянно совершенствуется, а воспитателю необходимо просто включить его работу в нужное направление. И такое направление как STEM становится наиболее значимым в современных реалиях, так как общество постоянно развивается за ним растет и технический прогресс. Ученые давно предсказали тот аспект, что ребенок развивается намного быстрее чем взрослый и соответственно, приспосабливаться к современным условиям ему становится намного легче чем взрослому. Это обусловлено тем, что взрослый человек начинает изучать новое направление отталкиваясь на прошлый опыт, а ребенку в этом направлении приходится искать новое, не исследованное взрослым. Ему уже закладываются основы нового современного технологического мира, в котором есть место не только теории, но и практики. Отсюда и вытекает основная значимость данного направления.

STEM – образование не только дает базовые знания в области научных дисциплин, но и закрепляет их практическим опытом. Кроме того, направление помогает ребенку соединять несколько знаний и использовать их в соответствии. Вышеуказанный практический опыт, дает наглядное представление об этом. В каждой игровой деятельности в STEM направлении должны быть использованы и соединены несколько научных дисциплин. Казалось, что наоборот такой подход будет усложнять мышление ребенка и путать его. Но, как показывает практика дети зачастую с помощью одной игровой деятельности могут понять причинно-следственные связи и легче решить даже сложную задачу.

Данное направление дает возможность дошкольникам познакомиться с наукой и технологиями, способствуя развитию их интереса к исследованию и изобретательству с раннего возраста. Интеграция STEM-элементов в образовательные программы дошкольного обучения способствуют формированию у детей основ научного мировоззрения, развивают их логическое и творческое мышление, а также способствует любознательности и готовности к решению задач. Такие занятия помогают детям не только развиваться в академическом плане, но и учат их взаимодействовать с окружающим миром через практическое применение знаний.

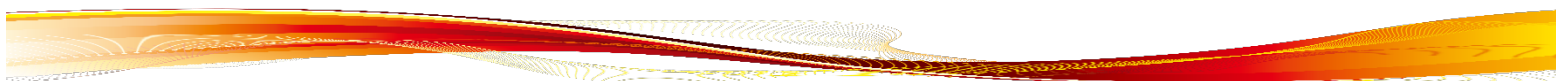
Список литературы:

1. Бурмистрова Е.В. Методика организации досуговых мероприятий: учебное пособие для среднего профессионального образования. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2024. 150 с.
2. Грязнов С.А. STEAM-образование: подход к обучению в 21 веке // Экономика образования: журнал. 2020. № 6. С. 57-65.





3. Игра ребенка раннего и дошкольного возраста: учебник для среднего профессионального образования / И.Н. Галасюк [и др.]; под редакцией И.Н. Галасюк, А.А. Шведовской, Е.В. Бодровой, О.В. Рубцовой. Москва: Издательство Юрайт, 2024. 424 с.
4. Литвинова С.Н. Дошкольное образование. Цифровые инструменты: учебное пособие для среднего профессионального образования / С.Н. Литвинова, Ю.В. Челышева. Москва: Издательство Юрайт, 2025. 188 с.
5. Смирнова Е.О. Психология и педагогика игры: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова. Москва: Издательство Юрайт, 2024. 223 с.
6. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста: учебник для среднего профессионального образования / А.И. Савенков [и др.]; под научной редакцией А.И. Савенкова. Москва: Издательство Юрайт, 2024. 339 с.





Использование сказкотерапии в работе с дошкольниками

Автор: Крохина Людмила Николаевна

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 95», г. Воронеж

Аннотация: Данная статья посвящена педагогам и родителям в развитии творческой личности через сказки. Выяснить как работает сказкотерапия, как помогает ребенку разобраться в различных ситуациях.

Ключевые слова: дошкольники, сказкотерапия, терапевтический эффект.

Существует очень много разновидностей психотерапии, но самая главная — это сказкотерапия. Как она работает?

Сказкотерапия — это метод психологического воздействия на человека посредством сказок. Он является лучшим методом мягкого воздействия на ребенка, который имеет проблемы с развитием и воспитанием.

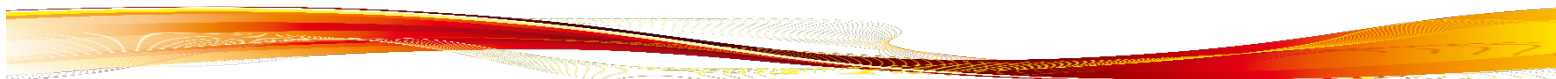
К самым частым относятся: капризность, привередливость, отказ от еды, сна, водных процедур; неаккуратность, неряшливость, отказ от поддержания чистоты и порядка в своих вещах; агрессивность, плохое отношение детей, застенчивость, робость.

Через сказку поколения людей передают своим потомкам понятия добра и зла, честности, ответственности, любви и справедливости. Сказки, для людей остаются самыми приятными воспоминаниями, ведь волшебная и увлекательная история с главными персонажами всегда заканчивается победой добра над злом. Ведь через сказку передаются такие ценности как — эмоциональное насыщение, изменение поведения, позитивный опыт, знакомство с человеческими отношениями.

Сказка соединяет наше сознание с миром образов, эмоций, с глубоким переживанием. Ребенку, застрявшему в какой-то проблеме можно с помощью сказки найти выход из травматической ситуации к ее решению, посмотреть на проблему с другой стороны, передать жизненный опыт и житейские мудрости, развивать мышление, воображение, корректировать поведение сравнивая себя с главными героями. Исследователь мифологии профессор, Нил Кэмпбелл говорил, что в затруднительной ситуации важно просто подобрать правильную сказку, которая поможет найти правильный выход из сложившейся ситуации.

В настоящее время Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева предлагает много сказок, включающих в себя народные и авторские сказки с псих коррекционными, психотерапевтическими методиками включающих философию и культуру разных стран. Для дошкольников следует подбирать произведения, в которых есть четкая сюжетная линия:

- бытовая – «Колобок», «Каша из топора» и другие
- волшебные – «Кот в сапогах», «Морозко» и другие
- поучительные – «Федорина горе», «Золотая рыбка» и другие
- героические – «Сивка-бурка», «Илья Муромец» и другие.





Где рассказанная история показывает проблему, идентичную реальной и способ ее преодоления.

После чтения сказки необходимо совместно с ребенком разобрать сказку, сделать анализ. Ребенок должен самостоятельно оценить поведение отрицательных и положительных героев, рассказать, что его порадовало, удивило или испугало. Для того чтобы разобраться в страхе ребенка нужно предложить изменить конец сказки или поведение героя. Так педагоги и родители смогут понять, что ребенка взволновало и потрясло. Полученный терапевтический опыт является самым полезным и главным в реальной жизни дошкольника.

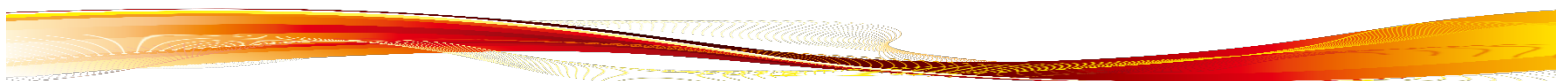
С помощью изобразительных средств самостоятельно или вместе со взрослыми ребенок получает возможность отразить свои отрицательные чувства на бумаге — это поможет избавиться от них. Поэтапное рисование способствует убедиться в том, что с помощью личных качеств и способностей возможно решить почти любую проблему, достичь -поставленной цели, выйти победителем.

Педагоги прививают интерес к сказкам, желание слушать их с раннего возраста. Заинтересовавшийся прослушиванием сказок ребенок в детском саду переносит свой интерес в семью, и не смотря на наличие интересных игрушек, мультфильмов, сам просит родителей почитать сказки. Чтение в слух необходимо для развития эмоционального, образного мышления, речи, совершенствования родного языка.

Не рекомендуется родителям читать несколько сказок ребенку за вечер, необходим перерыв, для осознания услышанного. Не пытайтесь заменить сказки просмотром мультфильмов, ссылаясь на занятость. Перед чтением пробежите глазами текст, в современных интерпретациях можно встретить различные высказывания, поэтому замените сказку или действия главных героев на более мягкие, неотражающие негатив, агрессию. Таким образом, сказку можно слушать, смотреть, читать, играть и учиться со временем получая большой жизненный опыт.

Список литературы:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самопознания через психологическую сказку. 3-е издание. Москва Ось-89, 2007.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. СПб: Речь. 2006.
3. Михальченко К.А. «История развития и значение сказкотерапии как направления практической психологии // Психологические науки: теория и практика: материалы I Международной научной конференции (г. Москва, февраль 2012 г.).





Гжель на уроках ИЗО

Автор: Краснова Ольга Александровна

МБОУ «Лицей им. В.В. Карпова», ЗМР РТ с. Осиново

Аннотация: Автор пишет в этой статье о том, как передать особенность и историю народного творчества через уроки ИЗО.

Русское народное творчество является кладом богатства и многообразия. В нем воплощены тысячи лет мудрости и таланта, передающие неповторимую энергию и духовность народа. Каждый элемент этого наследия — неповторим и уникален, отражая множество региональных традиций, и обычаев. Русское народное творчество остается неиссякаемым источником вдохновения и великим достоянием всего человечества.

На уроках ИЗО с детьми выполняются работы в технике народного творчества. В данной работе рассмотрена техника Гжель.

Гжельская роспись - уникальное явление в русском народном искусстве, которое привлекает внимание своей изысканностью и неповторимым стилем. Этот вид росписи известен своими яркими узорами, живописными сюжетами и красочными композициями. Не удивительно, что гжельская роспись пользуется популярностью как среди коллекционеров, так и среди ценителей народного творчества. Она стала неотъемлемой частью наследия русской культуры и искусства, оставаясь символом традиций и красоты.

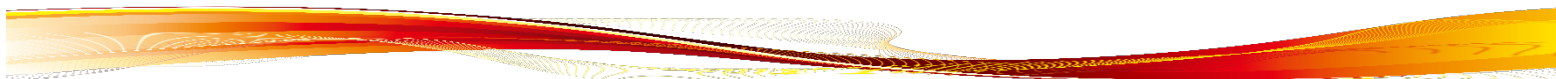
В процессе ознакомления учеников начальной школы с народным прикладным промыслом «Гжель» развивается мышление, зрительная память, творческое воображение, нравственные и эстетические чувства, воспитывается художественный вкус.

Важным средством развития личности школьника являются занятия изобразительным искусством. Они способствуют расширению круга интересов, воспитанию эстетических потребностей учащихся, их мыслительной и творческой активности, эмоционально-эстетического отношения к действительности. На занятиях изобразительным искусством формируются такие свойства личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

В процессе изобразительной деятельности учащиеся приобретают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный рисунок, ознакомление с лучшими произведениями изобразительного искусства служат эффективными средствами познания действительности и одновременно помогают развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

В изобразительной деятельности ярко обнаруживается активность личности школьника, и прежде всего активность познавательно-творческих компонентов сложной структуры личности.

Для работы с гжельским орнаментом характерны перетекающие плавные движения, исключая сильное нажатие на кисти, плавные градиентные переходы и различное по интенсивности размытие на стыках. Среди всевозможных элементов Гжельской росписи существует три основных вариации движений кистью, проходящих лейтмотивом через все без исключения темы и произведения мастеров, специализирующихся на данной технике:

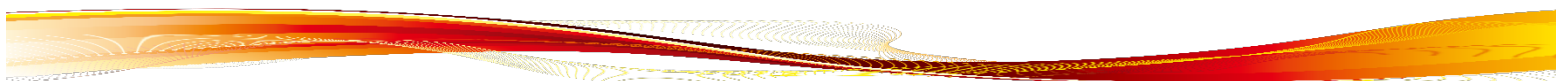




«Китайские мазки» - Самые интересные и наиболее сложные элементы, при которой на широкую кисть набираются с противоположных сторон ворса белый и синий, или только голубой, но с градиентным вытягиванием, и элементы выполняются неразрывно, создавая эффект постепенного выцветания или же прозрачности изображения.

«Ситчик» или, как ещё его называют в народе, «Гонник» выполняется плавными движениями тонкой кисти. Краска набирается непосредственно на влажный кончик ворса, не предусматривая каких-либо переходов. В основном данная техника используется для прорисовки бордюрных изображений, мелких элементов, являющихся завершающими частями более крупных фигур, различных волн, сеток, штриховок, капель и т.п.

«Пятно с тенью». Согласно некоторым источникам, это вариация «китайки»: на ворс средней или крупной кисти наносится интенсивный синий и белый цвета таким образом, чтобы точные тёмные элементы имели лёгкий, словно покрытый белой вуалью, переход.





Формирование грамматического навыка с использованием дидактической игрушки

Авторы: Пархоменкова Наталья Адамовна

и Смирнова Александра Сергеевна

МБОУ г Мурманска СОШ № 11

Аннотация: В статье рассматриваются современные подходы к обучению грамматическому аспекту английского языка на начальном этапе, а также представлен пример авторской дидактической игрушки с методическими рекомендациями по использованию.

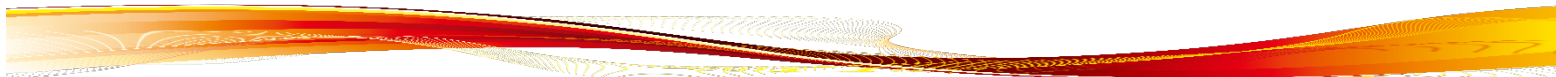
Ключевые слова: грамматическая игрушка, дидактическая игрушка, грамматическая модель, речевой образец.

Процесс обучения иностранному языку детей - младших школьников является объектом пристального внимания исследователей в течение последних десятилетий и в настоящее время приобретает особое значение в связи с тем, что повышение качества языковой подготовки является одной из задач обучения и воспитания всесторонне развитой личности. Бурное развитие международных связей, поездки российских детей за рубеж, их желание общаться со сверстниками, приезжающими из-за рубежа, обусловили необходимость более интенсивного и эффективного обучения детей иностранным языкам.

Многие современные исследователи (Негневицкая Е.И., Шахнарович А.М.) разрабатывают различные инновационные приёмы и методы для обучения младших школьников и дошкольников грамматике английского языка. Применение принципа наглядности является одним из ведущих принципов раннего обучения английскому языку, поскольку учитывает возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

При обучении младших школьников языку необходимо учитывать их психологические качества. Психологи определяют три основных направления психического развития детей младшего школьного возраста.

1. Формирование личности. Ребёнок начинает осознавать своё "Я", свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать. Образуется соподчинение мотивов: возможность подчинить свои непосредственные побуждения осознанным целям. Ребёнок учится в определённых процессах управлять своим поведением и деятельностью, предвидеть её результат и контролировать выполнение.
2. Расширение сферы деятельности ребёнка. Ребёнок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности, у него формируются определённые навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.).
3. Интенсивное познавательное развитие. Оно проявляется, прежде всего, в параллельном усвоении так называемой сенсорной культуры родного языка. Ребёнок овладевает родным языком. Он учится не только понимать речь, но и осваивает фонетику, грамматику родного языка, обогащает словарный запас и строит предложения по законам синтаксиса. Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, пространства, времени.





Дидактическая игрушка «Слоеный торт».

Дидактическая игрушка «Слоеный торт» состоит из четырех слоев, причем каждый слой окрашен в определенный цвет, каждый из которых указывает на части речи, члены предложения и порядок слов в этом предложении. Использование такой дидактической игрушки позволяет научить ребенка правильному порядку слов в утвердительном предложении английского языка. Тем самым определяется структура игрушки:

- самый верхний слой (ягодка на торте) - это личные местоимения, которые разбиты в две колонки, что тоже не случайно. Верхушка торта говорит о том, что на первом месте в английском предложении должно всегда стоять подлежащее (личное местоимение или существительное).
- первый слой торта занимает глагол (слой также разделен на два подслоя: глагол и модальный глагол).
- второй слой является дополнительным, в него также входят глаголы, которые распределены на два подслоя: верхний относится к верхней линии первого слоя, а нижний - к нижней - второго слоя. (Так как после модальных глаголов частица "to" не ставится.)
- третий слой - является обязательным, так как в большинстве случаев без него смысл предложения ясен не будет. В игровой ситуации, предлагаемой ребенку, учитель проводит аналогию с чаепитием – нижний слой всегда самый вкусный, и его хочется попробовать. Стоит отметить, что последний слой также состоит из двух частей, на усмотрение «сладкоежки»: если он любит «сливки» (верхняя часть самого нижнего слоя), пусть «кушает» на здоровье: использует как можно больше прилагательных.

Остановимся подробнее на методике использования преподавателем данной дидактической игрушки на уроке. При составлении детьми утвердительного предложения, к примеру, «Я люблю гулять в теплую погоду», учитель объясняет построение предложения на основе дидактической игрушки следующим образом:

- шаг первый: начинаем идти сверху вниз. Смотрим на верхушку (ягодку) тортика, и выбираем колонку в соответствии с местоимением - значит левая подходит. (Местоимение "I")
- шаг второй: смотрим на первый слой с левой стороны – там у нас говорится о том, что мы должны употребить глагол – любить (like)

I like...

- шаг третий: глагол like относится к верхнему подслою второго слоя, поэтому мы должны употребить "to" после like I like to walk...

- шаг четвертый: переводим словосочетание «в теплую погоду»

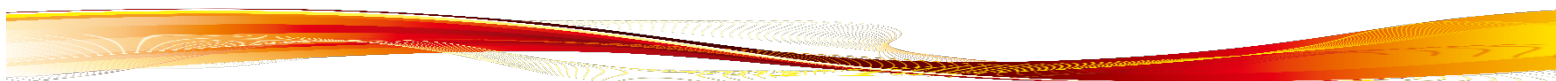
I like to walk in warm weather.

При работе над построением предложения с модальным глаголом, к примеру, «Он умеет плавать», учитель, используя дидактическую игрушку, пошагово направляет учащихся.

- шаг первый: смотрим на верхушку торта – и выбираем правую половинку, так как местоимение "He" расположено справа.
- шаг второй: обращаемся к верхнему первому слою, и выбираем глагол – can (уметь).
- шаг третий: известно, что после таких глаголов как can, must, may – to не ставится.

He can run.

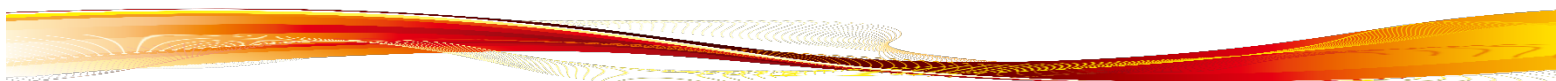
Напоминаем детям, используя игровую ситуацию, что каждый «сладкоежка» должен помнить: с каждого слоя можно отрезать только один кусочек торта! (это касается только глаголов) Надо уметь делиться и быть щедрым! Одно слово из каждого слоя – считается кусочком торта.





Список литературы:

1. Биболетова М.З. Обучение грамматической стороне говорения на английском языке учащихся 1-3 классов общеобразовательной школы 1985.
2. Воронцова Е.А. Английская Грамматика в игрушках/ Методическое пособие для обучения детей 5-6 летнего возраста базовым речевым образцам английского языка с помощью знаково-символической наглядности. Детство-пресс, Санкт-Петербург, 1997. 128 с.
3. Ждан А.Н., Гохлернер М.М. Психологические механизмы усвоения грамматики родного и иностранного языков. М., 1972. 257с.
4. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность М., 1975. 305с.
5. Лукина М.М. Становление и развитие теории и методики раннего обучения иностранным языкам в отечественной педагогике второй половины XX века. Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Мурманск, 1999. 206 с.32.
6. Негневицкая Е.И., Шахнарович А.М. Язык и дети. М., 1981. 213 с.





Специфика обучения английскому языку в начальной школе

Автор: Тихонюк Галина Михайловна

МБОУ «СОШ № 70», г. Владивосток

Аннотация: В данной статье раскрывается проблема выбора правильной методики и приемов обучения на уроках английского языка в начальной школе. В работе иллюстрируются методические примеры, которые могут использоваться на практике в педагогической деятельности.

Ключевые слова: методика преподавания, начальная школа, английский язык.

Несомненно, начало обучения иностранному языку очень важно. Так как сложнее всего правильно начать обучение, чем исправлять ошибки и переучивать. Иногда сложнее научить, чем продолжить обучение в среднем звене. Часто сталкиваемся с проблемой неопытных учителей, которые методом «проб и ошибок» нарабатывают свой педагогический опыт.

Перед каждым учителем, работающим в начальной школе, встает вопрос: «А как правильно начать обучение? Как вовлечь ребят в процесс обучения? Как избавить ребят от страха перед неизвестностью неродного языка? Какую методику преподавания языка выбрать? Как достичь качественного результата?».

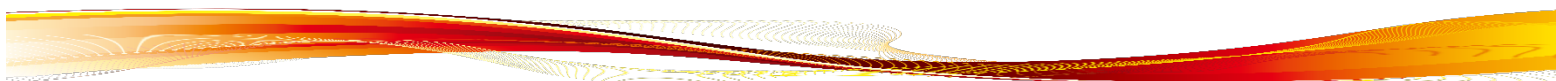
Мой педагогический девиз звучит следующим образом: «Сначала детей следует влюбить в себя и в язык, а затем они сделают для вас всё».

В настоящее время в общеобразовательных школах дети начинают изучать английский язык со второго класса. С одной стороны, дети более гибкие в восприятии и получения большого количества информации с меньшими усилиями по сравнению с учащимися других возрастных групп. С другой стороны, многие младшие школьники сталкиваются со страхом неудачи. Часто этот страх подкрепляется родителями, имеющими негативный опыт советских школ. В таком случае необходимо успокоить взрослых и дать им правильные рекомендации учителя. Важно также учитывать психологические и возрастные особенности младших школьников.

Одна из основных задач учителя – это не просто научить ребенка правильно пользоваться иностранным языком, а помочь ему поверить в себя, поддержать в нужный момент, вселить в него уверенность, что все получится несмотря ни на что. Любое задание можно превратить в увлекательное приключение, если добавить элемент сюрприза. Если после сложного задания нужно отвлечься и применить изученную структуру в речи — поиграйте в игру. Игру можно подготовить заранее, а иногда идеи приходят и во время урока, главное не бояться экспериментировать.

Обучение в современной школе направлено на решение двух основных задач. Во-первых, школа должна дать учащимся прочные и глубокие знания основ наук; во-вторых, она обязана подготовить своих выпускников «к жизни», сформировать у них важнейшие умения и навыки, необходимые в различных сферах жизни общества.

Английский язык как учебный предмет характеризуется:





- межпредметностью (в содержании речи на иностранном языке рассматриваются сведения из разных областей знания, например географии, музыки, литературы, искусства, истории, математики и др.);
- многоуровневостью (необходимо овладеть лексическим, грамматическим, фонетическим материалами, а также умениями в четырех видах речевой деятельности: аудирование, говорение и чтение и письмо);
- формированием коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Классическая методика преподавания иностранного языка включала объяснение и заучивание грамматического материала, а также отработка его в различных упражнениях: чтении, письме, переводе и пересказе текстов. В таком случае «хромала» устная речь учеников.

Коммуникативная методика, используемая в современном преподавании нацелена на погружении малышей в языковую среду и традиционный быт страны. Эта задача выполняется с помощью чтения и работы с детской художественной литературой в оригинале, просмотра мультфильмов в оригинале, активной работы в парах и мини-группах, проработке реальных жизненных ситуаций на иностранном языке, большому количеству разговорной практики.

И.Н. Верещагина выделяет следующие факторы, от которых зависит продолжительность устной работы:

- возраст – чем младше школьники, тем продолжительнее может быть устная работа;
- отобранный учебный материал, насколько его характер и объем позволяют обеспечивать информативность первых печатных материалов;
- оснащенность учебного процесса.

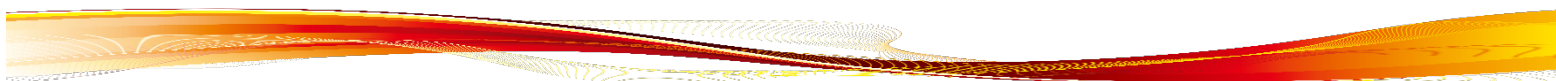
Так, например, при использовании видеозаписи, когда предоставляется возможность видеть ситуацию, слышать звучащую речь и видеть ее печатной в виде титров, можно сократить период только устной работы до 2-3 уроков;

Методика Валерии Мещеряковой «I can sing, I can speak, I can read» предполагает полное погружение младших школьников в языковую среду через песни, аудирование и многократное повторение разговорной речи, и только после этого обучение чтению и письму.

Младшие школьники воспринимают мир эмоционально, активно, наглядно. Часто это проще сделать в игровом виде. Необходимо также создавать психологически благоприятную дружелюбную атмосферу в классе, располагающую детей к тому, чтобы слушать, говорить, читать на изучаемом языке и делать это с удовольствием. А для этого вселить в них уверенность, что они уже что-то могут понять, сказать на языке.

Для отработки лексического материала можно использовать плакаты, карточки, многократное повторение слов, игры. Ведь все мы знаем, как дети любят играть. Обучение можно повернуть в русло увлекательного приключения. Вот примеры некоторых игр в классе:

- «Собери пару» - малыши собирают пары больших и маленьких букв английского алфавита. Это можно делать как с помощью карточек, так и просто на классной доске.





- «Потерянная буква» - ребятам предлагается заполнить пропущенные буквы в словах, либо составить слово из перепутанных букв.
- «Говорящий мяч» - учитель кидает мячик и говорит слово, а ученик должен кинуть ему обратно мяч с переводом.
- «Крокодил» - все по очереди рисуют на доске очертания предмета из пройденной лексики и угадывают.
- «Найди лишнее» - детям предлагается ряд слов, одно из которых не подходит лексически.
- «Добавь эмоцию» - ребятам предлагается повторить слова или предложения с различной интонацией (тихо-громко, хором или по одному, грустно или весело).
- «Снежный ком» - первый ученик говорит новое выученное слово, второй повторяет его и добавляет свое и так далее, пока не получится набор из 10 и более слов. Вместо слов можно использовать выученные правила или грамматические конструкции – все зависит от фантазии педагога.
- «Угадай монстра» (Describe the Monster) - на повторение частей тела. Ученики описывают пронумерованных монстров напарнику, задача - понять по описанию о ком идет речь и вписать верный номер.
- «Соедини слово и картинку»
- «Составь как можно больше предложений» - казалось бы, простое задание, а сколько пользы! Попросите учеников составить, как можно больше предложений, используя данные слова (затем дети делятся на пары и вместе проверяют получившиеся предложения); составить за минуту одно предложение, используя как можно больше слов из списка (условия 2: оно должно быть грамматически верным и логичным). Победителем становится автор самого длинного предложения; составить только отрицательные или вопросительные предложения (в случае последнего ученики задают составленные вопросы друг другу и отвечают на них); составить предложения в нужном времени (для упрощения задания формы глаголов можно менять); составить небольшую историю, используя как можно больше слов из списка;

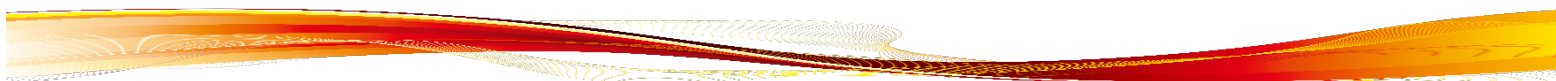
У каждой игры должны быть определенные правила, а также цель.

Для легкого усвоения навыка чтения можно использовать «языковые семейки», когда в ряде односложных слов меняется только одна буква (cat-bat-pat-hat). Ученики с удовольствием читают хором, так и по одному. Таким образом, к концу первого года обучения, малыши бегло читают даже незнакомые им слова, по аналогии. Слова можно вывести на экран, так и сделать раздаточный материал для домашнего чтения.

Важна и правильная техника обучению письму, начиная с качественных прописей, так и обучение словарных диктантов. Ребятам можно предложить написать слово 2-3 строчки, проговаривая его произношение и перевод. Таким образом задействуется несколько видов памяти ребенка, что облегчает процесс усвоения нового материала.

При обучении аудированию важно научить ребят выделять ключевые слова в предложении, делить текст на части, повторять слова и предложения за диктором.

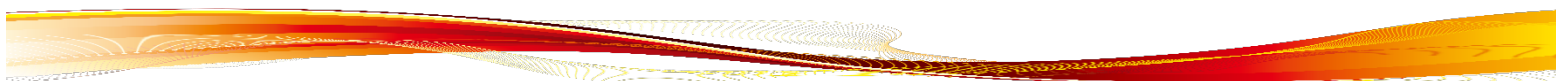
Задача взрослых помочь ребенку почувствовать ситуацию успеха в обучении, направить его, создать базу знаний, которую можно использовать в жизни учащихся.





Литература:

1. Верещагина И.Н., Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку. М.: Просвещение, 1998.
2. Мещерякова В.Н. Эмпирическая система раннего обучения языкам. Казань, 2011.
3. Соболева О.Л., Крылова В. В. Секреты свободного владения языком для больших и маленьких. Приемы и хитрости. Москва, 2006.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс: Пособие для студентов педвузов и учителей. М.: Просвещение, 2002.





Использование дидактических игр на уроках русского языка в начальной школе

Автор: Ибрагимова Заира Углановна

МАОУ СОШ № 71, г. Краснодар

Аннотация: Дидактические игры на уроках русского языка в начальной школе играют ключевую роль в формировании положительного отношения к языковому обучению. Они способствуют не только усвоению знаний, но и развитию личностных и социальных навыков, которые пригодятся детям на протяжении всей их жизни. Эта форма обучения становится не просто рутинной, но увлекательным и полезным опытом, который они будут вспоминать с удовольствием.

Ключевые слова: дидактические игры, уроки русского языка, начальная школа.

Введение в мир дидактических игр на уроках русского языка в начальной школе представляет собой интересную и плодотворную тему, поскольку именно в этот период духовного и интеллектуального развития детей закладываются основы их языковой грамотности, любознательности и творческого мышления. Использование дидактических игр в учебном процессе позволяет не только сделать занятия более увлекательными, но и существенно облегчить усвоение сложных языковых норм и правил.

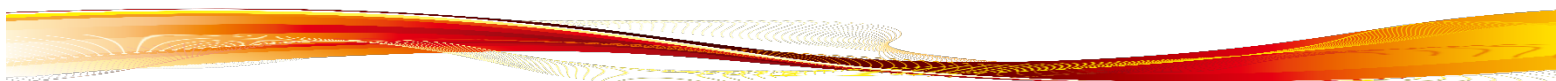
Дидактические игры – это специальные учебные задания, которые направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся и способствуют развитию их интереса к изучаемому предмету. В контексте уроков русского языка игры могут быть использованы для работы над различными аспектами: орфографией, грамматикой, лексикой, развитием устной и письменной речи.

Одним из главных преимуществ дидактических игр является их способность превращать обучение в увлекательный процесс. Дети, вступая в игровую деятельность, проявляют большее желание участвовать в уроке, активно взаимодействуют со своими сверстниками, что создает атмосферу сотрудничества и дружелюбия. Это особенно важно в классе, где могут быть различные уровни подготовки учеников – игре удастся сгладить эти различия, поскольку она позволяет каждому учащемуся внести свой вклад в общий процесс.

При использовании дидактических игр на уроках русского языка педагог может ставить перед собой различные цели. Например, через игру можно закрепить и систематизировать орфографические правила, позволяя детям не просто запоминать их, но и применять на практике в процессе выполнения игровых задач. Игры на развитие лексического запаса помогают расширить словарь детей, знакомят их с новыми словами и выражениями, а также учат правильно использовать их в контексте.

Важно подчеркнуть, что дидактические игры могут быть не только индивидуальными, но и коллективными, что способствует развитию навыков сотрудничества и коммуникации. Групповые игры, в которых дети работают в командах, помогают научиться делиться мнениями, учить друг друга и вместе находить решения. Эти навыки крайне важны для формирования социализации и уверенности в себе.

Однако применение дидактических игр на уроках русского языка требует от педагога тщательной подготовки. Необходимо учитывать возрастные и психологические особенности детей, а также их





уровень подготовки и интересы. Игровая деятельность должна быть хорошо продумана: подбирать игровые задания следует с учетом тематического раздела, который изучается в данный момент. Игры могут быть связаны с литературными произведениями, из которых ученики могут извлекать уроки, или с культурными аспектами русскоязычного мира, что позволяет создать более широкую и содержательную образовательную среду.

Также следует помнить об умеренности в использовании дидактических игр. Они не должны заменять традиционные методы обучения, а служить дополнительным инструментом. Эффективность игр будет значительно выше, если их интегрировать в общую структуру урока, чередуя с другими методами и формами работы. Это позволит использовать игровые элементы как своеобразную «вкусную приправу», которая сделает основные блюда урока более аппетитными и привлекательными.

Игры способствуют активному вовлечению детей в процесс обучения. В условиях динамичного мира, где внимание детей становится все более рассеянным, использование игр помогает поддерживать интерес к учебному материалу. Ребенок, участвующий в игровом процессе, ощущает причастность к событиям, что мотивирует его к дальнейшему изучению языка. Это также способствует развитию самостоятельности и инициативности, поскольку игра предоставляет возможность выбирать ходы и принимать решения.

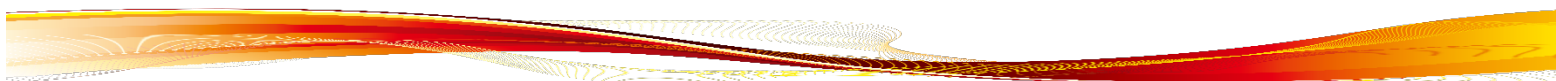
Не менее важным аспектом является то, что дидактические игры развивают креативность и воображение учащихся. Во время игр они часто оказываются в различных ролях, реагируют на заранее заданные ситуации или придумывают свои собственные. Это позволяет не только углубить знание языка, но и развить способность к критическому и творческому мышлению. Дети учатся формулировать мысли, выражать свои идеи и аргументировать свое мнение в игровой форме, что значительно легче для них, чем в традиционном учебном формате.

К тому же, дидактические игры могут быть адаптированы для совместной работы в группах, что позволяет развивать командный дух и навыки сотрудничества. Когда учащиеся работают в парах или группах, они учатся слушать друг друга, обмениваться идеями и решать задачи совместно. Это особенно важно в современном мире, где компетенции в работе в команде высоко ценятся. Участие в групповом взаимодействии во время игры помогает детям развивать социальные навыки и укреплять дружеские связи с одноклассниками.

Не следует забывать и о том, что игры могут служить мощным инструментом для самоконтроля и самооценки. В процессе игры дети могут видеть, как меняются их результаты, усваиваемые знания и уровень языка. Игровые форматы с элементами соревновательности способствуют мотивации, когда они стремятся показать свои лучшие результаты. Это не только подстегивает их к обучению, но и прививает необходимые качества, как упорство и целеустремленность, что будет полезно им в будущем.

Также следует упомянуть, что дидактические игры могут быть использованы для работы с различными уровнями подготовки. Благодаря разнообразию форматов игр, учитель может выбирать те, которые подойдут как более подготовленным, так и менее подготовленным учащимся. Например, в команде могут быть наиболее продвинутые ученики, которые помогут своим менее уверенным товарищам, создавая тем самым атмосферу взаимопомощи и поддержки. Это способствует не только развитой языковой среде, но и единству класса.

Таким образом, использование дидактических игр создает дополнительные возможности для интеграции различных предметных областей. Например, игра может объединять элементы математики, искусства или естественных наук с изучением русского языка. Например, создание и исполнение сценок, вдохновленных литературными произведениями, требует от детей не только



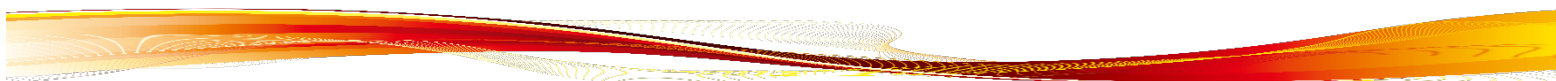


осмыслить текст, но и использовать хореографию, музыкальные и художественные навыки, что углубляет их знания и расширяет горизонты.

Кроме того, использование технологий в дидактических играх открывает новые горизонты. Существуют электронные формы игр, интерактивные приложения и онлайн-платформы, которые делают процесс обучения более увлекательным и современным. Такие инструменты позволяют осуществлять разнообразные задания, отслеживать прогресс учащихся и предоставлять учащимся возможность совместной работы в виртуальном пространстве. Они также способствуют тому, что обучение становится более доступным и интересным, особенно для современных цифровых поколений.

Для эффективного применения дидактических игр необходимо учитывать культурные и региональные особенности обучаемых. Русский язык, как язык межнационального общения, может быть сформирован в разных культурных контекстах. Поэтому педагогам важно учитывать родной язык и культурные традиции учащихся, чтобы создавать такие игровые задания, которые будут актуальны и близки конкретным детям. Это позволяет углубить не только языковое, но и культурное понимание, что является неотъемлемой частью обучения.

В заключение можно сказать, что дидактические игры на уроках русского языка в начальной школе представляют собой мощный инструмент, способствующий более глубокому пониманию языка, развитию социальных навыков и формированию личности ребенка как в контексте обучения, так и вне его. Эффективное использование игр может создать позитивную образовательную атмосферу, где учение становится увлекательным процессом, а знание языка — важным инструментом для общения и самовыражения. Такой подход способствует тому, что ученики не просто изучают язык, но и начинают использовать его в своей жизни, что является главной целью обучения.





Из личного опыта работы учителя начальных классов по внедрению ФГОС

Автор: Сагиндыкова Надежда Хаиржановна

МКОУ «Новогеоргиевская СОШ»

Успех реализации стандартов второго поколения в большей степени зависит от учителя.

Пятый год я работаю по новым стандартам. Моей задачей теперь, в отличие от предшествующей работы, когда надо было просто, как можно нагляднее и доступнее на уроке всё объяснить, показать, рассказать, является включение самого ученика, даже наислабейшего, в учебную деятельность.

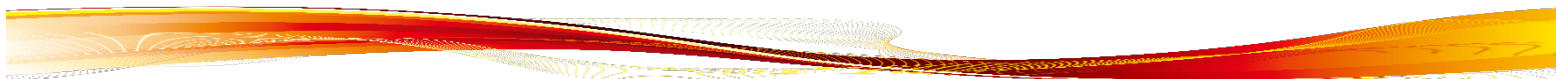
Урок я организую так, чтобы дети самостоятельно овладевали новыми знаниями и самостоятельно применяли эти знания в решении разнообразных проблем: познавательных, учебно-практических, жизненных. Мне пришлось переосмыслить свой немалый педагогический опыт и по-новому ответить на вопросы: как обучать, как сформировать у детей умение и желание учиться, да и что это значит уметь учиться, притом учиться всю жизнь, как формировать и развивать универсальные учебные действия. Ведь это я, педагог начальных классов, должна их сформировать в полной мере, тогда и дальше детям несложно будет учиться. И здесь я не могла обойтись, да и не должна была, без технологии системно-деятельностного метода обучения.

Системно-деятельностный метод – основной инструмент деятельности педагога. Он даёт возможность детям вырасти людьми, которые будут способны понимать, оценивать информацию, анализировать её на основе имеющихся у них теоретических знаний, будут обладать навыками к применению этих знаний в нестандартных условиях, будут способны принимать решения на основе проведённого анализа. Ученик теперь главный деятель на уроке. Во главе и в центре учебного процесса находится познавательная деятельность ученика, активная и как можно более самостоятельная.

Целая система дидактических принципов обеспечивает реализацию технологии системно-деятельностного метода в практическом преподавании: принципы деятельности, непрерывности, целостного представления о мире, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества. Особое внимание и уже с давнего времени я уделяю принципу минимакса, который обеспечивает дифференцированное обучение детей. Ведь очень важно, чтобы каждый ребёнок имел крепкие и глубокие знания, важно при этом и то, чтобы ни один ребёнок не был перегружен как в умственной сфере, так и в эмоциональной. Поэтому предлагаю учебное содержание на уровне «максимума», то есть на творческом уровне, а контроль его усвоения – на уровне «минимума», то есть на уровне стандарта. Можно сказать, что у меня в классе каждый ученик выбирает собственную дорогу: кто-то из ребят только минимум, а другим надо больше.

Почему детям бывает интересно на уроке? Потому что знания дети не получают от учителя, а открывают их сами, в процессе исследовательской деятельности, поэтому знания для ребят приобретают личностную значимость. Я как педагог лишь направляю деятельность моих учеников. Ребёнок должен быть включён в самостоятельную учебно-познавательную деятельность, тогда у него сформируются деятельностные способности.

Одним из важных этапов на уроке считаю этап мотивации учащихся к деятельности на уроке. Может быть, это самый главный этап урока. Дети должны удивиться, пойти вперёд, а,





столкнувшись с проблемным вопросом, с проблемной ситуацией, захотеть решить проблему, исследовать вопрос, найти решение. Мотивация может быть в начале урока и на любом этапе урока. Есть разные приёмы мотивации.

Использование наглядности на уроке, а тем более ИКТ облегчает учителю задачу мотивации учащихся. Причина эффективной школьной мотивации одна – это искренний интерес учащихся. Без пробуждения интереса, без внутренней мотивации освоения знаний не произойдёт, это будет лишь видимость учебной деятельности.

Очень важным при организации практической работы я считала и считаю научить ребят работать в парах, группах, научить выслушивать мнение других, высказывать своё, а также делать выводы. Работа в паре имеет большое значение для формирования всех видов универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных. Но, прежде чем ввести этот вид деятельности, в первом классе я провела воспитательную работу на классных часах «Ты и твои товарищи на уроке», «Учимся работать дружно», где мы изучили основные правила работы в паре. В начале школьного обучения дети еще не умеют работать совместно. И для формирования готовности детей к совместной работе на классных часах я использовала следующие упражнения:

«Зеркало». Один участник делает какие-то движения, второй старается одновременно и точно их повторить, затем участники меняются ролями.

«Попугай». Один говорит (например, времена года или дни недели в случайном порядке), второй как можно быстрее повторяет, затем участники меняются ролями.

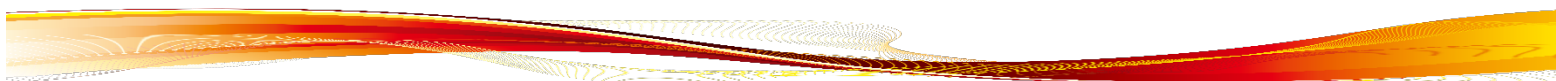
«Разминка пальчиков». Соприкасаемся пальчиком с соседом по парте и говорим: желаю (большой), успеха (указательный), большого (средний), во всем (безымянный) и везде (мизинец). Здравствуй (вся ладонь).

Самое главное при работе в группе - умение слушать партнера и слышать то, что он говорит. Это умение будет развиваться в течение всего времени работы в паре. Его нельзя сформировать заранее. Вот какое упражнение я использовала для этого: на первую парту каждого варианта выдается карточка со стихом, пословицей, правилом и т.д. Ученики на первой парте читают и запоминают запись, затем по сигналу поворачиваются назад и проговаривают фразу соседу на второй парте. И так далее до конца ряда. Ученик на последней парте произносит фразу вслух.

Чтобы образовать группу, дети, сидящие за первой партой, просто оборачиваются к тем, кто сидит за второй партой и так далее. Но надо не забывать, что наиболее продуктивно работают пары, не сильно отличающиеся по степени уровня (высокий - средний, средний - низкий). Неэффективны пары из двух слабых учеников – им нечем обмениваться друг с другом. И уж точно учителю надо регулировать уровень шума в классе, работу в группах. Например, у меня в классе группы используют цветовые сигналы: зелёный – работу выполнили, красный – просим помощи

При проверке какого-то задания у доски я предлагаю детям в группах самим выбрать, кто будет записывать, кто будет подсказывать. Затем сами учащиеся делают выводы по группам. Дети чаще всего оценивают субъективно. Дружит с Ваней, нравится Ваня, значит его ответ лучший. Учу делать объективную оценку. При этом учу отмечать прежде всего положительное в ответе, а об отрицательном говорить тактично, в форме пожеланий. Я не возражаю против оценивания ответов аплодисментами, а ребята уже по громкости аплодисментов делают выводы: кому громче аплодировали, тот ответ лучший. При такой организации работы дети приучаются внимательно слушать говорящего. Учу ребят вести диалог друг с другом и с учителем.

Для проверки практической работы на уроках мои ученики используют различные формы самоконтроля и взаимоконтроля. Этому нужно учить с самого начала обучения, тогда все ребята научатся давать объективную оценку своей работе.





Большое значение уделяю размышлениям учащихся о том, что им было сделать затруднительно, а в чём они не испытали трудности и почему, то есть рефлексии учащихся. Рефлексия это как бы разговор ученика с самим собой. Рефлексию осуществляю на разных этапах урока. Например, на этапе планирования деятельности на уроке можно задать вопросы: С чего вы начнёте? Что предполагаете поставить вторым этапом? Перед началом работы в парах можно задать вопрос: Как поможет вам работа в парах? На завершающем этапе можно спросить: Что дала вам работа в парах? Какие трудности вы встретили? Как с ними справиться? Что нового узнали на уроке? Каким образом можно использовать полученные знания в жизни?

Готовясь работать по новым стандартам и изучая инновационные технологии, методы и приёмы, я поняла, что некоторые из них я применяла в своей деятельности и раньше, хотя и не называла их так. Например «Кластер». Раньше этот приём я называла просто составлением схемы. Кластер – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Этот приём можно прекрасно использовать на всех этапах урока. Лично я чаще всего использую на этапе рефлексии. Работу эту каждый ребёнок может вести индивидуально, а можно в группах, Можно по всей теме, а можно по отдельным смысловым блокам.

Считаю кластер доступным и эффективным приёмом в начальных классах.

Для формирования регулятивных УУД часто и с большой результативностью использую приём «Мозговой штурм». Этот приём использую при каком-то затруднении, когда дети высказывают любые свои мнения, что помогает найти выход. Почти ни один урок без этого приёма не обходится.

Приём «актуальность» я называла ранее просто возникновением проблемной ситуации.

Применение этого приёма связано с пониманием практической значимости знаний, возможностью использовать эти знания в жизни.

- Почему вы не можете решить этот пример?

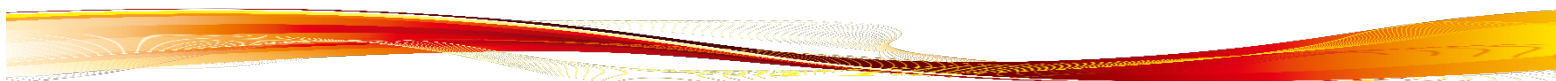
- Чем же мы сегодня будем заниматься?

Этот приём позволяет формировать познавательные УУД. Подобные инновационные приёмы помогают формировать УУД учащихся. И их достаточно много, выбор есть.

Несколько слов о качественной оценке учителя. Я использую такие словесные оценки как «самый умный на этом уроке», «самый догадливый», «самый активный», «самый вежливый», «лучший помощник учителя» и т.д. Ребёнок от таких слов на седьмом небе от счастья. Так складывается ситуация успеха у тех ребят, которые далеко не отличники. Такая качественная оценка стимулирует к деятельности.

Теперь подготовка к каждому уроку по ФГОС занимает довольно много времени. Ведь теперь мне как учителю нужно запланировать не только учебное содержание, но главное организовать деятельность учащихся. Теперь это самый трудный момент при планировании урока. Нужно продумать наиболее эффективные формы работы, использовать инновационные приёмы. Даже мне как педагогу приходится часто на уроке сдерживать себя, чтобы не начать самой объяснять, показывать, составлять самой кластеры и т.д.

Мой опыт работы в начальных классах говорит о том, что жизнь младшего школьника напрямую связана с эмоциями, поэтому для них лично значимо лишь то, что вызывает положительную эмоциональную реакцию. Те новые знания, которые они сами строят, вызывают удивление, радость, даже восторг от самостоятельных побед. Китайская мудрость гласит «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Поэтому часто использую в своей работе





исследование, опыт, практические работы, чтобы ребенок сам экспериментальным путем добыл новое знание.

Я требую от своих учеников интеллектуальных усилий, продуктивных действий. Но и не забываю о необходимости атмосферы доверия, доброжелательности, позволяющей по-настоящему «раскрыться» и поверить в свои силы каждому ученику. Я стараюсь добиться того, чтобы каждый мой ученик не боялся, а наоборот, стремился высказать своё мнение, и, с другой стороны, с уважением относился бы к мнениям своих товарищей. У меня давно уже есть ответ на главный вопрос, для чего я учу детей. Для того, чтобы они стали успешными в жизни.

Работая по новым стандартам, могу уже отметить первые позитивные результаты своей деятельности. Среди них самый главный результат – изменение мотивации учащихся. По словам германского педагога А. Дистервега, ум ребенка нельзя наполнить знаниями, он сам должен схватить и усвоить их; человеку нельзя сообщить знания, их можно ему предложить, но овладеть ими он должен в результате собственной деятельности.

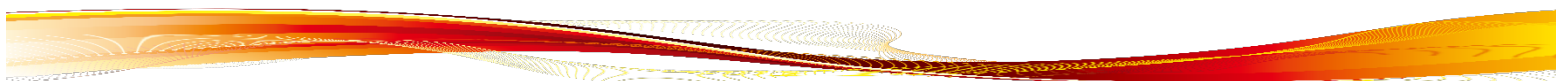
Моя задача как учителя заключается в том, чтобы обеспечить возникновение и сохранение в душе школьника мотивов учебно-познавательной деятельности. И это в условиях работы по новым стандартам сделать удаётся. Я, как и другие учителя, работающие по ФГОС, использую такие стимулы, которые вызывают и усиливают собственные полезные мотивы деятельности учеников. Новизна учебного материала, необычность его подачи всегда побуждают школьников внимательнее присмотреться к ранее неизвестному и разобраться в нем. Ещё один стимул – практическая значимость и польза предлагаемых знаний для самих школьников. Моя задача учителя: показать ученикам, что эти знания дают им для жизни, для общения со сверстниками, для престижа в обществе, для карьеры.

Игра – средство побуждения детей к познавательной деятельности. На уроке необходимо обеспечить активную позицию учащихся, обстановку свободного сотрудничества школьников с учителем. Чтобы дети самостоятельно добывали знания и оперировали с ними, использую такие формы и приёмы обучения, как мозговой штурм, ученическая исследовательская группа, придумывание научно-фантастических рассказов, спектакли, выпуск газет, журналов, буклетов, экскурсии, поездки. Всё это помогает добиться правильной учебной мотивации школьников.

Позитивные изменения произошли и в деятельности учащихся. Самостоятельной работе на уроке отводится больше времени, чем ранее, причем характер ее стал исследовательским, творческим, продуктивным. Учащиеся выполняют задания и учатся формулировать учебные задачи, зная цель своей деятельности. А я как учитель при этом формирую у учеников навыки самоконтроля и самооценки. Если прежде самостоятельная деятельность детей на уроке использовалась только с целью контроля уровня знаний и умений, то в условиях ФГОС самостоятельная деятельность осуществляется, в основном, для достижения поставленной цели.

Раньше я организовывала деятельность детей по выполнению заданий из учебника, а сейчас – по поиску, обработке информации, обобщению способов действия, постановке учебной задачи и т.д. Дети могут самостоятельно приобретать знания, умения и навыки, умеют применять знания на практике, способны действовать в нестандартных ситуациях. Это позитивный результат моей новой деятельности в условиях ФГОС.

Стали новыми и формы взаимодействия с родителями учащихся. Если раньше родители не были включены в образовательный процесс, то теперь они имеют возможность участвовать в образовательном процессе. Внеурочная деятельность организуется совместно с родителями обучающихся. Родители осуществляют выбор курса вместе с детьми. Школа согласует расписание внеурочной деятельности (дни и время) с родителями. Информационное взаимодействие



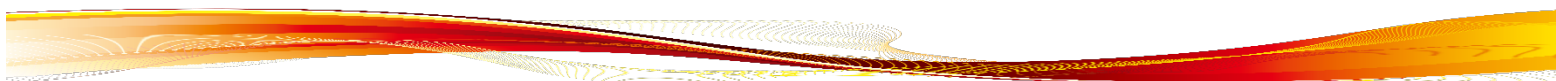


«родитель – учитель – ребенок» в новых условиях осуществляется не только в виде общения по телефону, в ходе родительского собрания, при личной встрече, но и при помощи Интернета (сайт школы, электронная почта). Родители стали хорошо информированы в вопросах образования и очень даже позитивно относятся к новизне в работе учителя.

Несколько слов о методическом потенциале учителя, который значительно вырос в условиях работы по новым стандартам. Одна из главных задач учителя начальной школы – заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка. Я как учитель призвана учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребенке самостоятельную личность, владеющую инструментарием саморазвития и самосовершенствования, умеющую находить эффективные способы решения проблемы, осуществлять поиск нужной информации, критически мыслить, вступать в дискуссию, коммуникацию. Поэтому в новых условиях мне просто необходимо совершенствовать педагогические технологии, методы, приёмы и средства обучения, пользоваться инновациями в учебном процессе. Информационно-коммуникационные технологии занимают важное место в моей профессиональной деятельности. Необходимость применения средств ИКТ диктуется возрастными особенностями учащихся, ведь младшие школьники испытывают потребность в наглядной демонстрации учебного материала, процессов и явлений. Организовать подлинно исследовательскую, творческую, самостоятельную деятельность позволяет метод проектов.

Проектный подход может быть применён к изучению любой школьной дисциплины и очень эффективен, ведь ученики открывают для себя новые факты, а не получают их от учителя в готовом виде. Технология деятельностного метода на уроках ориентирована на личностное развитие ребенка, где знания рассматриваются не как самоцель, а как средство развития мышления детей, их чувств и эмоций, творческих способностей и мотивов деятельности. Ученик не просто выполняет задание учителя – он учится учиться. Технология работы с портфолио — это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащихся. Портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как поддержание высокой учебной мотивации школьников, поощрение возможностей для самообучения, развития навыков рефлексивной и оценочной деятельности. Обучение в диалоге, работа в парах и группах, эвристическая беседа, деловые игры – эти интерактивные технологии обеспечивают самостоятельную познавательную и мыслительную деятельность на уроке. Ученик сам открывает путь к познанию. В этом случае усвоение знаний – результат его деятельности. Все эти технологии просто необходимы в работе учителя.

Мы, учителя, начавшие работать в условиях введения ФГОС, оказались в трудном времени. Но трудное время – это время величайших перемен и возможностей! Важно увидеть эти перемены, войти в них, а это значит «оказаться во времени». Учителю совсем нелегко перестроить свою педагогическую деятельность, вырваться из круговорота ставших традиционными норм поведения, искоренить в себе консерватизм, сформировать.





Развитие учебной самостоятельности младших школьников на уроке английского языка на примере 2 класса

Автор: Андрюхович Анна Юрьевна

МАОУ СШ № 72 с углубленным изучением отдельных предметов имени
М.Н. Толстихина, г. Красноярск

Аннотация: Статья посвящена вопросам развития учебной самостоятельности у младших школьников, изучающих английский язык. Особое внимание уделено использованию интерактивных упражнений, ролевых игр, дискуссий и индивидуальных проектов, направленных на повышение уровня развития учебной самостоятельности младших школьников. Описаны некоторые психологические особенности младших школьников в процессе обучения. Статья будет полезна педагогам, работающим с младшими школьниками, а также исследователям в области методики преподавания иностранных языков.

Ключевые слова: английский язык, младшие школьники, учебная самостоятельность.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

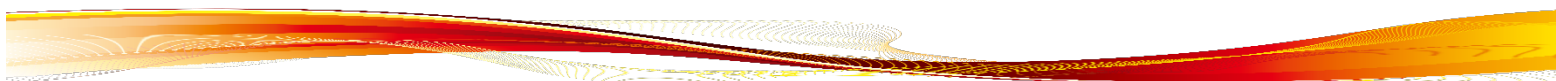
Развитие учебной самостоятельности младших школьников на уроке английского языка является важной задачей для учителей. Самостоятельность способствует не только более глубокому пониманию материала, но и формированию у детей навыков самоорганизации и ответственности за собственное обучение.

Учебная самостоятельность подразумевает способность учащихся осознанно ставить цели, выбирать способы их достижения и оценивать результаты своей деятельности. На уроках английского языка это можно реализовать с помощью различных методов и приемов.

Одним из эффективных способов повышения учебной самостоятельности является использование активных методов обучения. Это может быть групповая работа, где ученики совместно решают задачи, обсуждают темы и помогают друг другу, задают друг другу вопросы на английском языке по изученной теме. Такой подход способствует развитию критического мышления и уверенности в своих силах, повышает уровень владения языком и развивает коммуникативные навыки. Работая в парах или группах, ученики обсуждают темы, вынуждены аргументировать свою точку зрения и решать казусы вместе, что способствует более глубокому пониманию материала.

Важную роль играют также игровые технологии. Игры могут стать стимулом для использования английского языка в неформальной обстановке, что повышает мотивацию к учебной деятельности. Ролевые игры, соревнования и квесты создают непринужденную атмосферу, в которой дети могут использовать английский язык в реальных ситуациях. Это помогает не только улучшить языковые навыки, но и развивает творческое мышление и командный дух.

Учитель может провести ролевую игру, где ученики вживаются в различные ситуации, требующие использования английского языка. Например, разыграть сцену в кафе, где один ученик заказывает еду, а другой — его обслуживает. Такой подход делает уроки более увлекательными и способствует активному применению знаний и развитию спонтанной речи на английском языке.





Учителям следует задавать вопросы, которые побуждают детей размышлять над решением задач самостоятельно. Например, вместо того чтобы просто объяснять грамматическую тему, можно предложить ученикам самим найти правило через примеры и упражнения.

Не менее значимо использование индивидуальных заданий. Например, создание проектов или презентаций, на которых дети могут проявить свои интересы и способности. Это позволяет каждому школьнику работать в собственном темпе и углубляться в те аспекты языка, которые ему наиболее интересны. К тому же такие задания формируют чувство ответственности и самодисциплины. Ученики могут выбрать тему, например, «Моя семья» или «Мой любимый фильм», и подготовить небольшие презентации на английском. Это позволит им исследовать интересующие их темы и применять язык в контексте, что значительно увеличивает мотивацию к обучению.

Но выводы и оценка выполнения заданий также важны. Учитель может предложить ученикам самостоятельно оценить свои работы по заранее установленным критериям. Это развивает навыки самоанализа и умения давать конструктивную обратную связь.

Таким образом, для успешного формирования учебной самостоятельности младших школьников на уроках английского языка необходимо использовать разнообразные методы и подходы. Это создаёт условия для активного обучения и позволяет детям раскрыть свой потенциал. Развивая учебную самостоятельность младших школьников на уроке английского языка, мы не только обучаем их языку, но и готовим к взрослой жизни, формируя у них уверенность, критическое мышление и умение работать в команде. Эти навыки полезны не только в учебе, но и в дальнейшем профессиональном и личностном развитии.

Психологические особенности младших школьников играют ключевую роль в процессе обучения, особенно на уроках английского языка. В этом возрасте дети находятся на этапе активного развития когнитивных и эмоциональных процессов, что влияет на их восприятие языка и взаимодействие с учебным материалом.

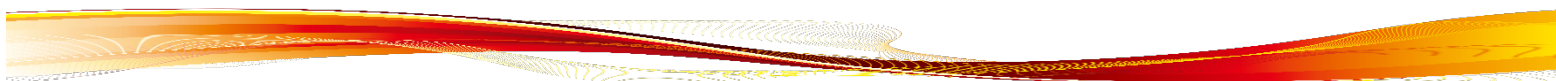
Одной из основных характеристик младших школьников является высокая степень любознательности. Они с удовольствием исследуют новое, но внимание детей в этом возрасте сосредоточено всего на 10-15 минут. Поэтому уроки английского языка должны быть динамичными и разнообразными, включая игры, интерактивные задания и визуальные материалы.

Еще одной важной особенностью является эмоциональная восприимчивость. Младшие школьники часто реагируют на атмосферу в классе и на подход учителя. Если урок проходит в позитивной и поддерживающей обстановке, дети будут более открытыми для обучения. Использование похвалы и положительной обратной связи может значительно повысить их уверенность.

Социальная природа младших школьников также требует учета. Дети охотно работают в группах, что позволяет им учиться друг у друга и развивать навыки сотрудничества. Командные задания могут улучшить навыки общения на английском языке и способствовать снятию языкового барьера.

В то же время следует принимать во внимание, что младшие школьники могут проявлять страх перед ошибками. Поэтому важно создавать атмосферу, где ошибки воспринимаются как естественная часть обучающего процесса. Учитель должен поощрять детей, помогая им осознать, что ошибки – это возможности для обучения и роста.

Таким образом, для эффективного обучения английскому языку младших школьников необходимо учитывать их психологические особенности. Динамичные и эмоционально насыщенные уроки,



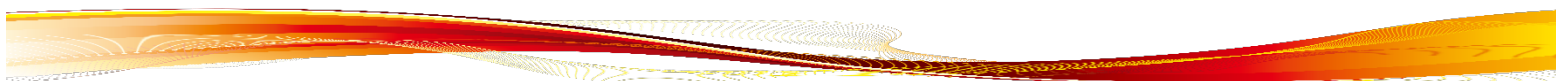


поддерживающая атмосфера, работа в группах и учет страха перед ошибками способствуют не только успешному овладению языком, но и формированию положительного отношения к обучению в целом. И, как следствие, положительное развитие учебной самостоятельности. Учитель, понимающий данные аспекты, сможет создать гармоничную образовательную среду, способствующую развитию каждого ученика.

Подводя итог, можно сказать, что развитие самостоятельности младших школьников на уроке английского языка требует комплексного подхода, включающего активные методы, игровые технологии и индивидуальные задания, а также возрастные психологические особенности. Основная цель – научить детей учиться и развиваться независимо.

Список литературы:

1. Щукин А.Н. (2006) Обучение иностранным языкам: Теория и практика. Москва: Филоматис.
2. Колкер Я.М., Устинова Е.С. (2004) Практическая методика обучения иностранному языку. Москва: Академия.
3. Дэвид Нунан (2003) Практическое преподавание английского языка PELT Text (Курс по преподаванию английского языка). McGraw-Hill Образование.
4. Маслыко Е.А., Бабинская П.К. (2003) Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск: Высшая школа.





Использование технологии "перевернутый класс" на уроках окружающего мира в начальной школе

(из опыта работы)

Автор: Питкина Ирина Сергеевна

МБОУ "Лицей № 1", г. Пермь

Аннотация: В этой статье автор делится опытом работы с использованием технологии «перевернутый класс».

Главной задачей начального образования в современном обществе является уже не просто приобретение знаний, умений и навыков в виде передачи их от учителя к учащемуся, а формирование универсальных учебных действий: самостоятельная постановка учебной цели, выстраивание путей их достижения, осуществление функций самоконтроля, другими словами, формирование умения учиться. Одно из ведущих требований к процессу обучения именно в начальной школе на сегодняшний день является организация самостоятельной деятельности ученика по получению новых знаний. Таким образом, организованный процесс способствует не только получению предметных знаний, навыков социализации и коммуникации, но и таких качеств личности, которые позволят ему в дальнейшем осознавать собственные интересы и принимать конструктивные решения. Необходимым условием активной познавательной деятельности учащихся является позиция учителя как партнера и консультанта. Репродуктивная модель обучения уже не может обеспечить те результаты, которые ожидает современное общество.

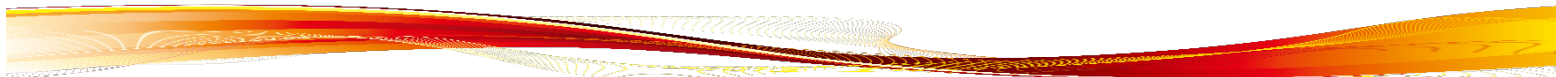
Достижение поставленных задач требует новой модели организации учебного процесса и внедрения современных образовательных технологий.

Учитель в современном обществе делает все, чтобы его уроки были не только максимально познавательными, но и продуктивными, и увлекательными, что позволяет повысить мотивацию учеников и дает положительные результаты обучения. Существуют разнообразные современные технологии обучения, которые помогают и учителю, и ученикам увидеть предмет преподавания с другой стороны и параллельно сформировать необходимые УУД. Одной из таких технологий является технология смешанного обучения. Смешанное обучение, или *blended learning*, – современная образовательная технология, объединяющая «классно-урочную системы» и технологии электронного обучения, которые базируются на новых дидактических возможностях, предоставляемых ИКТ и современными учебными средствами.

Одной из методик смешанного обучения является модель «Перевернутый класс» (*Flipped Classroom*).

«Перевернутый класс» – это обучение наоборот. Теоретически всё понятно. Материал, который должен быть изучен с учителем на уроке, дети самостоятельно осваивают дома. А традиционное домашнее задание выполняется в классе. Таким образом, дома учащимися просматриваются лекции в виде презентации или видеоролика, а в классе они обсуждают изученный материал и выполняют разнообразные задания.

От обычной системы «перевернутый» класс отличается тем, что на уроке у преподавателя выделяется больше времени для индивидуальной работы с учащимися. Как же это работает?





Учитель организует такую домашнюю деятельность учеников с соответствующими учебными материалами, которая позволяет детям изучать определённые аспекты темы самостоятельно и независимо от взрослого. На уроке после изучения дома новой темы организуется групповая работа, во время которой учащиеся могут свободно помогать друг другу. Темп работы каждой группы не зависит от темпа работы других. А у педагога появляется возможность оказывать помощь и работать с отдельными учениками индивидуально.

Почему у меня возникла идея использования технологии «Перевернутый класс» на уроках в начальной школе? Во время изучения темы «Наш край (предмет окружающий мир, 4 класс, УМК «Школа России») я столкнулась с определенными трудностями во время проведения уроков:

- совершенно разная степень осведомленности учащихся о географии и истории Пермского края. Как оказалось, большинство учеников класса не могут назвать даже города, реки края, не знакомы с его расположением и т.д. Но были и такие, кто хорошо знал эти факты;
- в связи с этим практически невозможно было выстроить диалог на уроке, т.к. ответы на вопросы были единичными, в урок были включены не все ученики, большинство учеников занимали позицию отстранённого «слушателя»;
- на обсуждение нового материала уходило много времени, приходилось многое записывать в тетрадь, не успевали выполнить задания на первичное закрепление;
- не получалось использовать групповую работу, т.к. не все группы справлялись с заданиями.

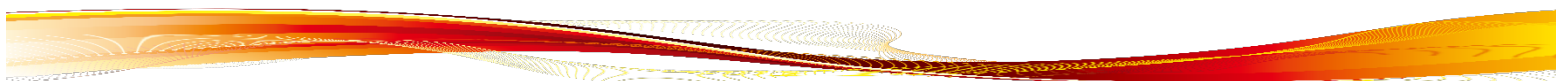
О технологии «Перевернутый класс» на тот момент я знала поверхностно, в работе не использовала и считала, что она подходит для обучения более старших школьников. Но коллеги на форумах отзывались положительно, и я решила попробовать. Как же строится урок в «Перевернутом классе»?

1 этап - подготовка материалов. Я подбираю презентацию или видеоролик по новой теме. Наглядные материалы часто дополняю текстом, содержащим нужную информацию. Так как использование технологии я начала с узкой темы «Наш край», учебник может быть использован дома только для составления плана работы. В нем нет информации про Пермский край.

2 этап - самостоятельное изучение материала учениками дома. В чате класса я за несколько дней до урока выкладываю ссылку на материалы в виде QR-кода. Также часто даю задание по теме: не просто просмотреть презентацию, ролик, прочитать текст, но и выполнить задание на понимание: записать опорные слова, заполнить схему, сделать рисунок и т.д.

3 этап - работа в классе. Она может быть групповой или фронтальной. Здесь идет сначала актуализация тех знаний, которые дети получили дома. Обычно в виде теста, кроссворда, загаданных слов и понятий. Это дает возможность увидеть то, что детям понятно после самостоятельной работы и обнаружить пробелы. Далее идет отработка изученного материала в группах.

Работу в классе с использованием технологии «перевернутый класс» я начала с проведения консультации для родителей, где познакомила их с новой технологией. Помощь родителей, особенно на первом этапе, необходима: нужно организовать самостоятельную работу дома (обеспечить наличие техники, выход в Интернет, контроль за самостоятельной работой). Родители мою идею поддержали.





Дальше нужно было подобрать материалы для самостоятельной работы детей. Для каждого урока темы была сформирована папка с заданиями, доступ к которой дети получали в конце предыдущего урока по QR- коду.

И последний этап: подборка заданий для закрепления изученного материала для групповой и индивидуальной работы на уроке.

Результатом изучения темы стал проект «Приезжайте в Пермский край», во время презентации которого перед учениками других классов мы рассказывали о нашей малой родине с разных сторон.

Таким образом была организована работа с использованием технологии «перевернутый класс» над темой «Наш край».

Положительными результатами можно считать:

- активное вовлечение учащихся в учебный процесс, что заметно повысило мотивацию. Дети были заинтересованы в изучении темы, которая вышла за рамки учебной работы.
- работа с учебным материалом (просмотр презентации, чтение текста) по новой теме идет в индивидуальном режиме, что особенно важно для детей с медленным темпом;
- появляется больше времени на уроке для творческой работы, применения знаний и умений;
- изменяется роль учителя: он создаёт учебную ситуацию для самостоятельной познавательной исследовательской деятельности учащихся;

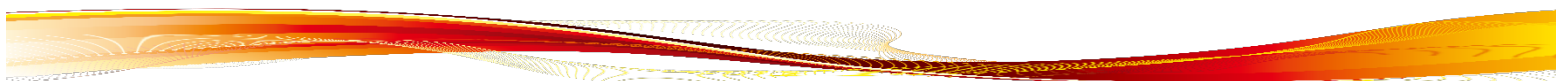
Минусы при использовании технологии «перевернутый класс»:

- необходима предварительная объёмная подготовительная работа учителя;
- не всем учащимся удастся качественно поработать с представленными материалами. Были и те, кто бегло просматривал домашнее задание и на уроке был неактивен;

Но, даже с учётом минусов проведённой работы, можно сделать вывод, что использование новых образовательных технологий, и, в частности, технологии «перевернутый класс», позволяет учителю сделать урок современным, что, с одной стороны приводит к решению главной задачи образования, а с другой - мотивирует учеников на приобретение новых знаний.

Список литературы:

1. Абрамова Я.К. Смешанное обучение как инновационная образовательная технология. // Перспективы развития информационных технологий. 2014.
2. Богоряд Н.В., Лысунец Т.Б. Изменение роли преподавателя в концепции смешанного обучения // В мире научных открытий. 2014. № 3(51).
3. Ищенко А. «Перевернутый класс» – инновационная модель обучения // Учительская газета. Независимое педагогическое издание.





Внеклассное чтение в группе продленного дня как средство развития творческих способностей младших школьников

Автор: Ряшина Марина Юрьевна

ГБОУ Гимназия № 227, Санкт-Петербург

Аннотация: Статья посвящена роли книги в духовном развитии человека. В статье указаны задачи воспитателя ГПД, чтобы воспитать у обучающихся интерес к литературе и литературному чтению. Также расписаны формы работы, направленные на учение детей искусству слушать сказку, рассказ, стихотворение.

Ключевые слова: внеклассное чтение, группа продлённого дня, младшие школьники.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Невозможно переоценить ту огромную роль, которая играет книга в духовном развитии человека. Особенно велико ее значение в период наиболее интенсивного становления личности - в детские годы. Все, что раньше можно было узнать только из книги или энциклопедии, теперь можно узнать, нажав кнопку в социальных сетях за несколько минут.

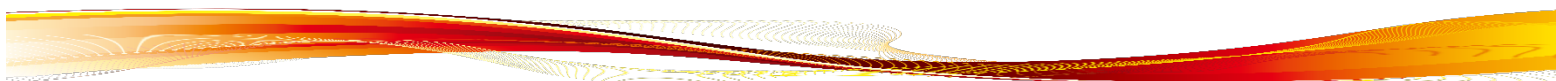
Цель занятий по внеклассному чтению – познакомить обучающихся с детской литературой, входящей в круг чтения современного младшего школьника, сформировать интерес к книге, умения и навыки работы с ней, воспитать положительное отношение к самостоятельному чтению. С одной стороны, это относительно свободные занятия, на которых развиваются читательские интересы, кругозор детей, их эстетические чувства, восприятие художественных образов, их воображение и творчество. С другой стороны, на этих занятиях выполняются определенные программные требования, формируются умения и навыки, необходимые активному читателю.

Чтобы побудить ребенка к чтению, надо сам процесс чтения представить как чудо – показать в знакомом незнакомое, в обычном – необычное, изумить таящимся в нем богатством возможностей.

Работая с детской книгой, стремлюсь приучать детей к соблюдению последовательности читательских действий: чтение любой книги надо предварять коллективным рассматриванием первой и последней страницы ее обложки. Дети вчитываются в название книги (заглавие и фамилию автора), рассматривают иллюстрации, сопоставляя их с названием книги, чтобы дать предварительный прогноз о возможном ее содержании. Затем они упражняются в самостоятельном умении найти и выбрать в книге то произведение, которое каждому из них хотелось бы прочитать, и только после этого обучаются вдумчивому прочтению понравившегося произведения с последующей проверкой своих читательских ожиданий.

Задача воспитателя ГПД заключается в том, чтобы воспитать у обучающихся интерес к литературе и литературному чтению. Необходимо уделять внимание воспитанию у наших детей правильной образной речи, обогащать их словарь, учить понимать и чувствовать красоту языка подлинно художественных литературных произведений.

Использую такие формы работы, как:





- создание книжек-малышек (собираение иллюстраций (коллаж), рисование собственных иллюстраций);
- рассматривание иллюстраций;
- игра-инсценировка;
- литературный час (посвящаю знакомству с творчеством детских писателей);
- тематическое чтение (выборочное чтение);
- библиотечный час (знакомство и посещение школьной библиотеки, овладение навыками пользования книгами; использование литературных игр для развития творчества и воображения детей);
- час тихого чтения (дети приносят в школу внепрограммные книги, которые они «сейчас читают», им предоставляется общее для всех время, когда в тишине и удобстве каждый ребенок может спокойно прочитать принесенную им книгу);
- поэтические минутки (посвящается творчеству поэтов);
- акция “Поделись книгой”
- литературные праздники («Путешествие в страну книги» и т.д.);
- КВН, квесты, ролевые игры и т.д.

Литературное слушание.

Такую форму работы использую в 1 классе. Литературное слушание – важнейшее звено в обучении, воспитании и развитии первоклассников. Главная задача литературного слушания – научить детей искусству слушать сказку, рассказ, стихотворение.

Игра-инсценирование.

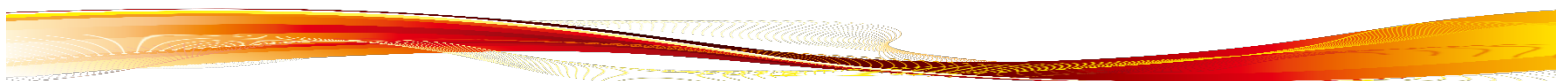
Распространенной формой работы ГПД активно является игра-инсценирование. Распределяются роли, готовятся декорации, костюмы, развивается сюжет игры, отбирается содержание ролевых высказываний. Инсценирование литературного произведения может протекать и в свободной форме, когда содержание творчески меняется, а сюжет и роли сохраняются.

Литературный час.

Литературные часы посвящаются творчеству писателей, либо конкретной книге. К таким занятиям дети готовятся. Они получают список произведений, которые должны прочитать. Затем литературный час проходит в форме игры – путешествия, викторины, КВНа, обсуждение книги. Такие занятия проходят интересно, несут в себе большой эмоциональный заряд.

Библиотечный час.

В зависимости от содержания он проходит в класс или библиотеке. Проводить его могут библиотекарь или воспитатель. Библиотечный час предполагает разнообразные формы работы:





- знакомство с библиотекой;
- овладение навыками пользования книгами;
- использование литературных игр для развития творчества и воображения детей.

Далеко не все дети умеют выбрать нужную книгу, знают, как читать газету или журнал. Поэтому библиотечные часы посвящают таким занятиям.

«Час тихого чтения».

Такую форму работы использую в 3–4 классах. В тот день, когда проводится «час тихого чтения» дети приносят в школу внепрограммные книги, которые они «сейчас читают», им предоставляется общее для всех время, когда в тишине и удобстве каждый ребенок может спокойно прочитать принесенную им книгу. Этот момент подготавливается: вывешивается объявление, за 1–2 дня напоминаю о задуманном деле.

Поэтические минутки.

Минуты поэзии посвящаются творчеству поэтов, любимым стихотворениям, определенной дате или временам года. Ребята тянутся к хорошим стихам, много заучивают наизусть, выразительно читают. Тем самым у детей развиваются выразительные навыки, артистические способности.

Акция «Поделись книгой».

Смысл ее заключается в том, что ученики приносят книги из домашней библиотеки напрокат. На заседаниях читательского клуба, который проходил раз в неделю, ребёнок должен был представить свою книгу: показать посвященный ей рекламный плакат и рассказать об этой книге так, чтобы всем захотелось, ее прочитать.

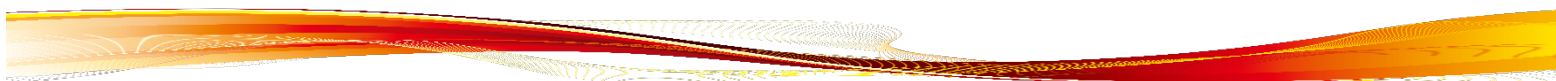
Я организовала в классе уголок чтения «Читай-ка», где организуется выставка книг, вывешивается список литературы, который можно почитать. В уголке чтения отмечаются самые активные читатели. Также установлена «Доска вопросов» - место, где ученики записывают свои вопросы по прочитанному произведению.

Работа с книгой богата и разнообразна. Задача каждого педагога - научить детей любить книгу, понимать ее.

Занятия в ГПД предоставляют широкие возможности для развития творческих способностей младших школьников, их познавательного роста и несут в себе большой эмоциональный заряд.

Список литературы:

1. Анисимова Т.Б. Пролётка: Игры и занятия для школьников. Феникс 2005.
2. Дик Н.Ф. Веселые классные часы во 2-3 классах. Феникс 2008.
3. Жесткова Е.А. Внеклассная работа по литературному чтению как средство развития читательских интересов младших школьников / Е.А. Жесткова, Е.В. Цуцкова // Современные проблемы науки и образования. 2014.
4. Жесткова Е.А. Мир детства в творческом сознании и художественной практике В. И. Даля. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014.





Анализ практического опыта развития монологической речи младших школьников

Автор: Мнацаканова Татьяна Сергеевна

ГБОУ «Школа № 2127», г. Москва

Аннотация: Монологическая речь характеризуется индивидуальностью и специфичностью, являясь основным компонентом общения. Как показывает практика обучения монологической речи, несмотря на обилие различных методик, направленных на успешное формирование данного вида речевой деятельности, в настоящее время продолжается поиск эффективных средств развития и диагностики умений монологической речи.

Ключевые слова: монологическая речь, младшие школьники.

Особое значение в развитии монологической речи младших школьников имеет работа по обучению их пересказу текста. В этом отношении у педагогов имеется положительный опыт.

Анализ статей в журналах «Начальная школа», «Начальная школа плюс До и После» позволил выделить различные направления, формы и методы работы педагогов в этом направлении.

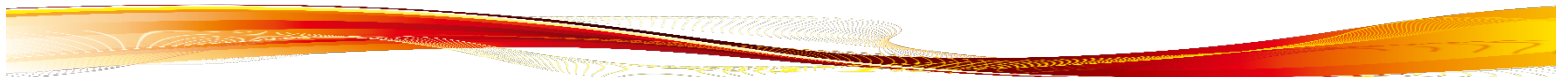
С.В. Щупова делится опытом проведения уроков развития речи в 3 классах. На уроках учащиеся анализируют текст, учатся работать с различными словарями, ведут дискуссии. Особенность уроков педагога – активная речевая деятельность учащихся. Учащиеся знакомятся с кратким пересказом и выборочным пересказом по вопросу или заданию. Например, учащимся предлагается пересказать один пункт плана, описать характер, описать картину природы и др. В обучении детей пересказу помогают такие творческие задания:

- 1) подумать, сколько картин можно нарисовать к тексту;
- 2) определить, на сколько частей можно разделить текст
- 3) сказать, о чем будет говориться в каждой части;
- 4) озаглавить каждую часть;
- 5) обсудить предложенные варианты заглавий и выбрать оптимальный.

В обучении письменного пересказа в форме изложения учитель выделяет следующие этапы:

1. Чтение текста учащимся не более двух раз. Это требуется для того, чтобы учащиеся запомнили содержание текста, но не заучили его наизусть.
2. Беседа с учащимися по тексту. Цель беседы – выявить, все ли учащиеся правильно поняли содержание текста, добиться полного осознания прочитанного, причинно-следственных связи.
3. Составление плана.

Словарная работа. На данном этапе работы с текстом осуществляется анализ значения слов и их написания, обращается внимание на построение наиболее важных синтаксических конструкций и





на изобразительные средства языка. Могут быть составлены отдельные предложения и даже фрагменты текста.

5. Самостоятельное написание учащимися текста изложения. Учитель на данном этапе может оказывать детям необходимую помощь индивидуально.

6. Самопроверка и совершенствование текста.

Когда обсуждаются итоги работы, учитель сравнивает написанные учащимися тексты с первоначальным, образцовым текстом: это помогает выявить недочеты в содержании и языке изложений учащихся. При проверке учитель обращает внимание не только на соответствие работы теме, полноту ее раскрытия, но и на проявление творчества учащихся.

Учитель Т. Мартынова предлагает свою технологию обучения пересказу, согласно которой необходимо учитывать закономерность последовательного применения трех опор: на ключевые слова, предварительное прослушивание образцового пересказа и на повышение частоты упражнений. Эта технология предусматривает последовательное выполнение шести упражнений по 1-2 минуты каждое:

- 1) чтение отрывка текста длительностью 1-2 минуты;
- 2) осознание и осмысление прочитанного (ответы на 2-3 вопроса учителя);
- 3) запись на доске 5-7 ключевых слов;
- 4) образцовый пересказ и прослушивание его классом;
- 5) жужжащий пересказ в парах;
- 6) пересказ текста слабым учеником.

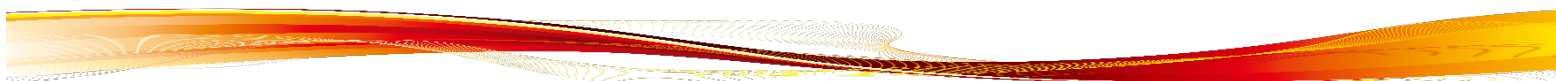
Работа на уроке над текстом начинается с того, что каждый ученик в своем темпе прочитывает текст (по теме урока), затем учитель задает 2-3 вопроса по тексту для того, чтобы обратить внимание учащихся на последовательность событий (что было сначала, потом, под конец), причину событий, их связь. Учитель предлагает учащимся выделить ключевые слова в тексте и записывает их на доске, потом учащиеся по этим ключевым словам пересказывают текст друг другу, затем текст пересказывает слабый ученик и, наконец, сильный.

Учитель использует дидактические игры «Маленькие сочинители» - на развитие умения придумывать связные, последовательные рассказы, используя в качестве плана – стилизованные, предметные картинки; «Салат из сказок» - на обучение связного, последовательного рассказывания путем совмещения героев и событий разных сказок, проявления творчества.

Особое значение в развитии монологической речи младших школьников имеют творческие работы, способствуя развитию логичности, последовательности, связности письменной монологической речи.

Учитель Г.А. Бакулина делится опытом обучения младших школьников написанию изложения. Автор отмечает необходимость проведения специальной подготовки к изложению, используя следующие этапы работы:

1 этап. Вступительная беседа. Ознакомление учащихся с методом работы, темой текста.





2 этап. Словарная работа.

3 этап. Чтение текста (при чтении учащиеся рисуют свои рисунки по содержанию текста)

4 этап. Беседа по тексту с помощью рисунка.

5 этап. Повторное чтение.

Особое внимание автор уделяет этапу редактирования. Основные направления работы по исправлению речевых ошибок – их предотвращение в процессе выполнения лексических и грамматических упражнений, заданий на развитие словаря, редакций трансформированного текста, словоизменение и словообразование, а также в процессе подготовительной работы к выполнению творческих заданий (изложение, сочинение), их объяснения и исправления в период работы над текстом (работа над ошибками).

Как отмечает автор, такая работа способствует обогащению словаря, грамматических средств языка, обучению жанрам – повествованию, описанию и рассуждению, стилям – художественному, научному, публицистическому.

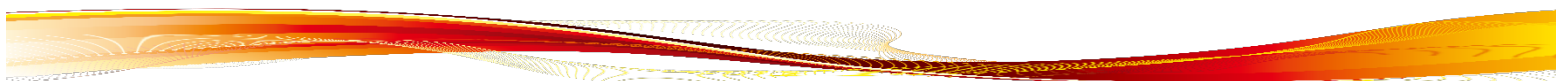
Ценность данного опыта состоит в том, что учитель осуществляет большую подготовительную работу, направленную на развитие умений монологической речи.

В.П. Лозовская на примере работы над сочинением по картине рассматривает такие различные направления развития речи младших школьников, как работа над звуковой стороной речи, обогащение, уточнение и активизации словарного запаса, работа над предложениями и словосочетаниями. Характеризуя этапы работы над сочинением, автор обращает внимание на то, что они могут осуществляться по-разному, в зависимости от возраста, от уровня развития у художественного восприятия детей. Первый и второй класс, по мнению автора, являются подготовительными этапами в обучении сочинению по картине. В 1-м классе дети могут только созерцать и выражать свои впечатления и чувства, во 2-м классе возможна беседа по картине, а в 3-м - переходят непосредственно к сочинению.

Ценность данного опыта состоит в том, что здесь дается система работы над сочинением на каждом ее этапе, особенно на этапе анализа и редактирования сочинений, предлагаются достаточно нестандартные методы и приемы обучения: сопоставление личных наблюдений детей и эмоционального восприятия картины, психологический тренинг, работа над словарем настроения.

Список литературы:

1. Алхазисвили А.А. Основы овладения устной иностранной речью. М.: Просвещение, 2001. с.334.
2. Бакулина Г.А. О работе над изложением на уроках русского языка // Начальная школа. 2011. №6.
3. Леонтьев А.А. Исследования детской речи // Основы теории речевой деятельности. М., 1974.
4. Лозовская В.П. Работа над сочинением по картине в начальной школе // Начальная школа: плюс-минус. 2009. № 9.
5. Мартынова Т. Самарский метод обучения пересказу.
6. Щупова С.В. Урок риторики в 3 классе // Начальная школа. 2014. № 5.





Логические задачи на уроках математики - средство активизации мыслительной деятельности обучающихся

Автор: Иванова Кира Кирилловна

МБОУ Андреевская СОШ, Солнечногорский район, Московская область

Аннотация: В статье проанализировано понятие логической задачи, рассмотрена целесообразность использования логических задач на уроках математики для активизации мыслительной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: мыслительная деятельность, мыслительные операции, логические задачи, уроки математики.

Большое значение в настоящее время приобретает поиск наиболее эффективных приемов и средств обучения, а также повышения качества усвоения знаний обучающихся. Сегодня концепция современного обучения заключается в том, что обучающийся должен быть способен учиться сам, а педагог, в свою очередь, осуществлять мотивационное управление учением обучающегося, то есть организовывать, мотивировать и координировать его деятельность. Данная деятельность даёт наиболее качественные результаты и протекает наиболее эффективно, если обучающиеся обладают яркими, сильными и глубокими мотивами, которые вызывают у них желание активно действовать и преодолевать неминуемые затруднения, уверенно продвигаясь к поставленной цели.

Учебная деятельность протекает более успешно в том случае, когда у обучающихся сформировано положительное отношение к учению, когда у них присутствует потребность в познавательной деятельности и сам познавательный интерес. Без мыслительных усилий невозможно приобрести знания, а также невозможно без знаний и само мышление. Развитие мышления означает насыщение своего ума знаниями.

К числу преимущественно актуальных проблем, рассматриваемых в современной педагогической науке и практике, относится активизация мыслительной деятельности обучающихся.

Мыслительная деятельность обучающихся выполняется при помощи следующих мыслительных операций, а именно: сравнение, анализ и синтез, обобщение, абстракция и конкретизация. Помимо операций мышления существуют также процессы мышления, которые в логике имеют название – формы. Они включают в себя: умозаключение, суждение, дедукцию и индукцию, а также определение понятий.

Одной из самых главных задач урока математики является именно развитие мыслительной деятельности обучающихся, поскольку предмет математики обучает детей помимо конкретных навыков вычисления по определённым алгоритмам, ещё и тому, как построить логические цепочки в процессе решения тех или иных задач. Такое построение возможно только посредством мыслительной деятельности. Для активизации мыслительной деятельности обучающихся очень полезны разные задачи, у которых процесс решения характеризуется самостоятельным поиском, наиболее высоким мыслительным напряжением, рассуждениями и доказательствами [2].





Чешский педагог-гуманист и общественный деятель Я.А. Коменский придавал большое значение логике в процессе обучения. Он предлагал знакомить обучающихся с правилами умозаключений, обязательно подкреплять их яркими примерами из жизни, а после совершенствовать логическое мышление обучающихся, проводя анализ дискуссионных проблем математики, физики и этики.

Несмотря на многочисленные публикации и исследования, которые посвящены логике, а также логическим задачам в математическом образовании обучающихся, в методической литературе не даётся какого-либо содержательного определения логической задачи касаясь школьного курса математики.

Нет строгой трактовки в методической литературе в плане подходов к определению понятия логической задачи.

Логическая задача в широком смысле слова представляет собой любую задачу, которую можно решить только путем логических рассуждений. Данные задачи не обязательно относятся к нестандартным или математическим. К классу логических задач могут быть отнесены даже простейшие арифметические задачи.

Рассмотрение понятия «логическая задача» в узком смысле подразумевает определенную нестандартность, которая может выражаться в не совсем обычном условии задачи либо оригинальности идеи, либо неожиданности решения. Для решения таких задач наиболее важным считается способность видеть суть дела, формирование которой происходит именно благодаря процессу размышления над логической задачей [7].

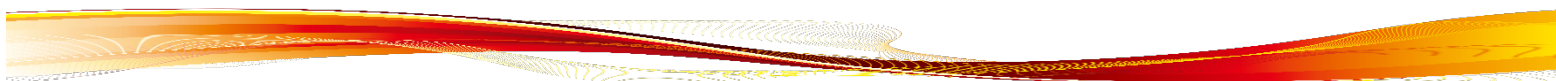
Российский и советский математик Б.А. Кордемский относил к логическим задачам такие, при решении которых необходимо проявить находчивость, смекалку, уметь нестандартно мыслить, критически оценивать постановку вопроса или условия [3].

Другой учёный Д.В. Клименченко, в свою очередь, охарактеризовал логические задачи как задачи, основа которых - найти и сопоставить связи между фактами, нередко скрытыми, выстроить цепочку рассуждений для достижения результата, в то время как построениям и вычислениям отводится в данных задачах вспомогательная роль.

Не ставя перед собой цели дать определение логической задачи, математик Е. С. Канин считал такими задачами те, которые поначалу не представляются математическими, но при этом для их решения необходимо сформулировать суждения, построить умозаключения и их цепочки. Потому как в процессе решения логических задач строятся различные умозаключения, то возникает необходимость использовать общие методы решения математических задач, а именно такие, как метод исчерпывающих проб, метод выведения, метод сведения к противоречию и т.д. [2].

Рассматривая роль логических задач в обучении математике, доктор педагогических наук, профессор В.А. Далингер причисляет к таковым задачи, вызывающие у обучающихся непровольный интерес, который является следствием необычного сюжета задачи, а также формы её подачи. Решение данных задач вызывает у обучающихся положительный внутренний отклик, способствует развитию любознательности. Успех, достигнутый в ходе решения данных задач, строго не зависит от уровня обученности детей и от владения ими программным материалом [1].

Н.Д. Шатова под логической задачей подразумевает задачу, в которой основное направление деятельности состоит не в том, чтобы выявить количественные характеристики объекта, а в том, чтобы установить возникающие между объектами задачи отношения.





Каждую математическую задачу, которая не является чисто вычислительной, относят к логической, поскольку для ее решения необходимо проанализировать данные, построить цепочку рассуждений, оценить правильность сделанного вывода. Но важно отметить, что встречается среди логических множество задач, не несущих поначалу полностью математического содержания. Именно потому отнесём к логическим задачам такие, в ходе решения которых требуется использование законов логики.

Задачи имеют многостороннее и большее значение в ходе обучения математике. Они выступают как основное средство развития алгоритмического мышления, пространственного воображения, эвристического и творческого начала. Задачи стимулируют мотивацию введения понятий, выявление их существенных свойств, усвоение математической терминологии и символики, раскрытию взаимосвязей между различными понятиями [4].

Во время решения задач анализ и синтез в мыслительной деятельности обучающихся занимают настолько огромное место и имеют настолько важную роль, что им приписывается в методике даже значение метода решения. Синтез и анализ проходят через весь процесс решения определенной задачи [5].

Вначале ученик анализирует данное содержание конкретной задачи, а именно: о чём говорится в ней, о каких факторах и явлениях, и в какой именно последовательности они происходят. Читая условие и перечитывая его, ученик выделяет данные, а также старается уловить существующие в задаче взаимосвязи между ними.

Школьник сосредотачивает особое внимание, прочитывая вопрос задачи, старается глубже и отчетливее понять, что именно в задаче спрашивается, или же в чём именно задача заключается. На первом этапе знакомства обучающегося с задачей преобладает аналитическая деятельность.

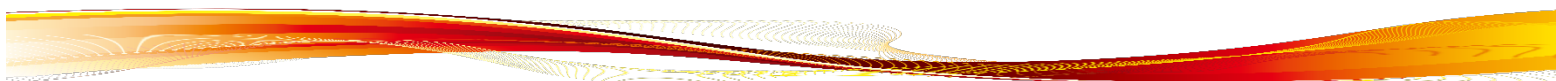
Педагог, для того чтобы сделать анализ задачи более лёгким, использует конкретизацию, прибегая к какой-либо форме наглядности. К примеру, это может быть рисунок, чертеж, схемы или использование наглядного предметного пособия.

Работая над вопросом задачи, для обучающегося наиболее трудным и самым главным является определение того, в какой связи с заданными исходными величинами находится искомая величина.

Простая задача подразумевает ответ на последний вопрос, который вытекает из предшествующего анализа. Но если рассматривать сложную задачу незнакомого для ученика типа, то для того, чтобы ответить на вопрос, скорее всего, потребуется ряд рассуждений, выражающих зависимость одного конкретного условия от другого. Рассуждения должны быть представлены в виде логической цепи суждений, в которой предшествующее суждение служит основой для последующего и при необходимости вытекает из предыдущего.

Вследствие такой мыслительной деятельности составная сложная задача распределяется на ряд более простых, которые своим решением приведут к ответу на вопрос из основной задачи. Важно отметить, что простые задачи располагаются в определённой последовательности, поскольку последовательность устанавливается планом решения задачи и требует от обучающегося точного, краткого и ясного формулирования вопросов. На первый план в данном этапе решения выдвигается синтетическая деятельность.

Затем начинается непосредственное решение задачи. При этом процессе между собой переплетаются анализ и синтез. Поставив верный вопрос, обучающийся выбирает условия из



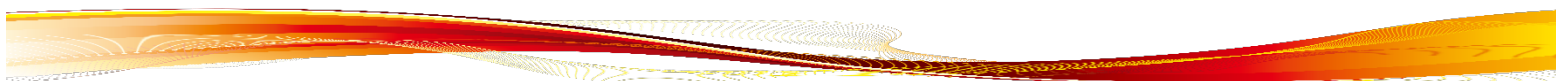


задачи, необходимые для того, чтобы ответить на этот вопрос. И всё это повторяется до того момента, пока обучающийся не получит ответ на последний вопрос [6].

Процесс решения логических задач характеризуется повышенным мыслительным напряжением, рассуждениями и самостоятельным поиском. Это наглядно демонстрирует, насколько велика при решении задач роль приёмов логического мышления, а именно: синтеза, анализа, абстрагирования и конкретизации, умения рассуждать последовательно и связно, что в свою очередь способствует активизации мыслительной деятельности обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Далингер В.А. Логические задачи по математике: учебное пособие. Омск: Амфора, 2016. 88 с.
2. Каскатаева Б.Р., Пезикова Е.М. Задачи - как способ активизации мыслительной деятельности учащихся на занятиях по математике // Евразийский союз ученых. 2018. №8-6(53). С.21-27
3. Кордемский Б.А. Математическая смекалка. Лучшие логические задачи, головоломки и упражнения. Москва: АСТ: Мир и Образование, 2019. 464 с.
4. Раскина И.В., Шноль Д.Э. Логические задачи. 8-е изд., стереотип. Москва: МЦНМО. 2020. 120 с.
5. Хаустова В.Н. Методы и приемы активизации мыслительной деятельности школьников на уроках математики // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017 г.): Молодой ученый, 2017. С. 56-57.
6. Ходырева Г.А. Активизация мыслительной и познавательной деятельности учащихся на уроках математики // Международный научный журнал «Актуальные исследования». 2021. №40 (67).
7. Шамбазова И.Ю. Развитие мыслительной деятельности учащихся средней школы посредством решения логических задач // Научный электронный журнал «Инновации. Наука. Образование». 2020. №23 (декабрь). С. 1493-1494.





Инновационные подходы в физкультурно-оздоровительной работе со школьниками

Автор: Митина Светлана Александровна

ГБОУ Школа № 517, Санкт-Петербург

Аннотация: В статье рассматриваются инновационные подходы в физкультурно-оздоровительной работе со школьниками, нацеленные на повышение интереса к физической активности и формирование здорового образа жизни. Обсуждаются роль цифровых технологий, геймификации, адаптивных программ, проектного обучения и мультидисциплинарного подхода, которые способствуют вовлечению детей в процесс физического воспитания. Особое внимание уделяется важности создания инклюзивной среды и возможности учета индивидуальных потребностей каждого ученика. В заключение подчеркивается необходимость комплексного подхода к реализации инновационных методов в образовательных учреждениях для достижения эффективных результатов в здоровье и физическом развитии подрастающего поколения.

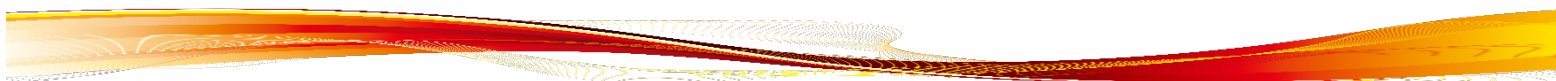
Систематическое введение инновационных подходов в физкультурно-оздоровительную работу со школьниками становится одним из ключевых аспектов обеспечения здоровья подрастающего поколения. В условиях современного общества, характеризующегося высоким уровнем стеснения во время физической активности и малоподвижным образом жизни, важно интегрировать новые методы и технологии, которые смогут мотивировать детей заниматься физической культурой и спортом.

Одним из основных направлений является внедрение цифровых технологий. В последние годы наблюдается резкий рост использования мобильных приложений и фитнес-трекеров, которые помогают отслеживать уровень физической активности, контролировать количество пройденных шагов и сожженных калорий. Такие технологии не только делают занятия более интересными, но и прививают школьникам привычку заниматься спортом в повседневной жизни.

Еще одним важным шагом является геймификация физического воспитания. Игровые элементы во время тренировок и занятий позволяют создать атмосферу соперничества и веселья, что делает физическую активность более привлекательной для школьников. Например, использование спортивных квестов, турниров и челленджей способствует развитию командного духа и социальной активности среди детей, что значительно повышает их интерес к занятиям.

Не менее важным аспектом является адаптация учебного процесса к индивидуальным потребностям каждого ученика. Применение адаптивных программ физической активности позволяет учитывать особенности здоровья и уровня подготовки детей, что особенно актуально для тех, кто имеет ограничения по здоровью. Это обеспечивает инклюзивный подход к физическому воспитанию, создавая равные возможности для всех.

Проектное обучение — еще один инновационный метод, который направлен на вовлечение школьников в процесс создания спортивных мероприятий и программ. Это может включать в себя организацию школьных спортивных соревнований, работу над программами по оздоровлению и улучшению физической активности. Такой подход не только развивает лидерские качества, но и повышает ответственность за собственное здоровье и здоровье окружающих.





Наконец, важно обратить внимание на мультидисциплинарный подход, который объединяет физическую культуру с другими учебными предметами. Например, использование биологии для понимания физиологических процессов, происходящих в организме во время физических нагрузок, или информатики для анализа данных о физической активности, позволяет школьникам получить более глубокие знания и сформировать осознанное отношение к своему здоровью.

Вот несколько ключевых направлений и методов, которые могут быть использованы:

1. Интеграция технологий:

- Гаджеты и приложения: Использование фитнес-трекеров, мобильных приложений и других носимых устройств для мониторинга физической активности и здоровья детей.
- Виртуальная реальность (VR): Применение VR-технологий для создания интерактивных спортивных игр и тренировок.

2. Игровые методы обучения:

- Геймификация: Внедрение игровых элементов в занятия физической культурой для повышения интереса и мотивации у школьников.
- Спортивные квесты: Организация квестов и соревнований, в которых ученики выполняют различные физические задания.

3. Адаптивные физические нагрузки: Использование индивидуализированных программ физической активности, учитывающих особенности здоровья и физической подготовки каждого ребенка.

4. Мультимодальный подход: Сочетание различных видов физической активности, таких как аэробика, йога, танцы и спортивные игры для создания разнообразных и интересных уроков.

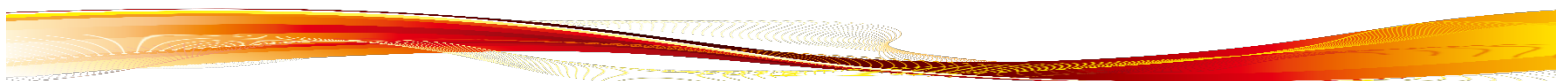
5. Проектное обучение: Организация проектных работ, связанных с физической культурой, где школьники могут разработать собственные спортивные мероприятия или обучающие программы.

6. Здоровьесберегающие технологии: Применение методик и программ, направленных на улучшение здоровья, коррекцию осанки, профилактику травм и развитие гибкости и выносливости.

7. Взаимодействие с родителями и сообществом: Вовлечение родителей в физкультурные мероприятия, организация совместных активностей, что укрепляет связь и повышает интерес к физической активности как у детей, так и у взрослых.

8. Применение блогов и социальных сетей: Создание образовательных и мотивационных материалов в виде блогов или постов в социальных сетях для привлечения внимания и вовлечения школьников.

9. Межпредметная интеграция: Связывание физической культуры с другими учебными предметами, такими как биология, экология или история, для более глубокого понимания значения физической активности.



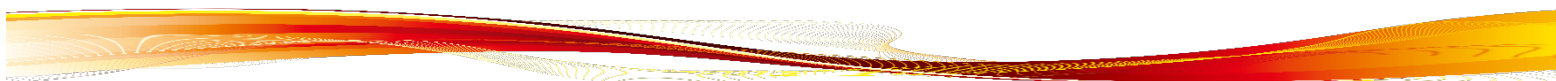


Эти подходы могут значительно повысить интерес школьников к занятиям физической культурой и укрепить их здоровье, а также способствовать развитию навыков командной работы, лидерства и социальной ответственности.

Таким образом, внедрение инновационных подходов в физкультурно-оздоровительную работу со школьниками представляет собой многоуровневый процесс, который требует комплексного подхода и взаимодействия различных предметных областей. Это не только способствует повышению физической активности среди детей, но и формирует привычки здорового образа жизни, необходимые для успешной жизни в будущем. Уже сегодня нам важно создавать условия, способствующие всестороннему развитию личности, чтобы завтра наши дети могли гордиться своим здоровьем и достижениями.

Список литературы:

1. Герасимова Н.Н., Симонова Е.В. (2020). Инновационные технологии в физическом воспитании школьников. *Физическая культура, спорт и здоровье нации*, 4(1), 45-49.
2. Кузнецова И.А. (2021). Внедрение дистанционного обучения в физкультуре: возможности и перспективы. *Современные проблемы науки и образования*, 2(2), 112-116.
3. Никонова Т.В. (2019). Геймификация в образовании: педагогические технологии и практики. *Научные труды университета*, 3(12), 67-73.
4. Петров А.Н. (2018). Адаптивная физкультура: практические рекомендации по организации занятий с детьми с ОВЗ. *Спортивная наука*, 5(3), 22-30.
5. Романов А.В., Зайцева М.Г. (2022). Проектный метод в физическом воспитании: использование и преимущества. *Образовательные технологии и общество*, 25(4), 88-95.
6. Сидорова Л.И., Цветкова Н.Л. (2021). Цифровизация образования: новый взгляд на физическое воспитание. *Проблемы физической культуры и спорта*, 1(8), 56-60.
7. Черткова Е.В. (2019). Мультидисциплинарный подход в физическом воспитании: возможности и вызовы. *Физическая культура в школе*, 2(5), 15-18.





Развитие творческих способностей обучающихся на уроках географии

Автор: Сергеева Светлана Анатольевна

ГБОУ Школа № 1212, г. Москва

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что возможно развивать творческие способности детей на уроках географии, тем самым повышая мотивацию к изучению школьного предмета.

Ключевые слова: уроки географии, творческая работа учащихся.

Есть старинная японская поговорка: «Образование – это то, что остаётся, когда всё забыто». В числе других прочих смыслов в ней заложено неприятие энциклопедического обучения и понимание необходимости навыков самообразования. Выпускники средних школ не только должны овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы.

Задатки творческих способностей присущи любому ребёнку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Используя творческие методы на уроках, учитель развивает в детях качества, лежащие в основе творческого мышления: фантазирование, понимание закономерностей, решение сложных проблемных ситуаций. На это направлены те задания, которые я предлагаю ученикам на уроках.

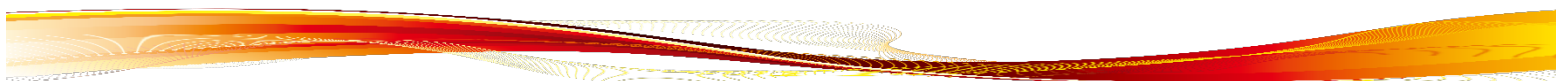
В 5 классе на уроке изучения процесса вулканизма учащиеся получают домашнее задание: изготовить макет вулкана. Ребята выполняют макеты из пластилина, глины, папье-маше и прочих материалов, раскрашивают красками. Кто-то показывает вулкан в разрезе, на котором можно увидеть внутреннее строение вулкана, а кто-то готовит «действующую модель вулкана» и на следующем уроке демонстрирует извержение вулкана.

На завершающем уроке по теме «Гидросфера» в 6 классе ученикам предлагается выполнить творческую работу «Водный алфавит»: на каждую букву алфавита подобрать один водный объект, название которого начинается на эту букву. Например, А – Атлантический океан, Б – Бенгальский залив, В – река Волга и так далее. Ребята выполняют работу сначала в тетради, а затем, уже дома, красиво оформляют на отдельном листе.

В 7 классе при изучении стран Африки, Южной Америки, Северной Америки, Евразии ученикам предлагается выполнить сообщение в виде презентации или доклада, придерживаясь определённого плана в учебнике.

В 8 классе при изучении природы России ребятам предлагается сделать сообщения по следующим темам: «Неблагоприятные природные явления», «Особо охраняемые природные территории» в виде презентации или доклада.

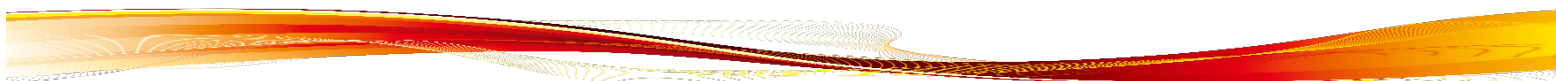
При изучении хозяйства и географических районов России в 9 классе ученикам предлагается приготовить презентации или доклады по следующим темам: «Туристические центры России», «Города Центральной России», «Город на Урале».





Ученики 10-11 классов выполняют творческие работы: «Страны Европы» и «Страны Азии». Страну ребята выбирают по своему желанию, но работу делают, придерживаясь определённого плана.

Выполнение подобных заданий вызывает живой интерес у школьников, повышает мотивацию к обучению, помогает развивать навыки творческого мышления.





Внедрение интегрированной модели урочной и внеурочной деятельности в кадетских классах

Автор: Артеева Эльмира Рефатовна

МАОУ Ильинская СОШ имени полного кавалера ордена Славы И.И. Сидорова, Домодедово

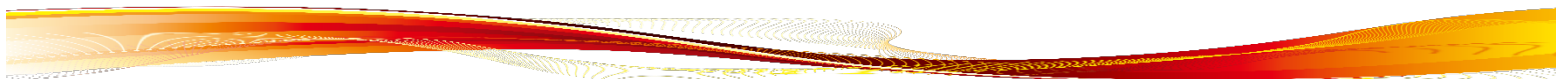
Задачи учебно-воспитательной работы кадетского класса:

1. Разработать технологии работы, обеспечивающие саморазвитие и самореализацию личностных качеств обучающихся.
2. Совершенствовать систему мер по обеспечению сохранения здоровья кадетов.
3. Совершенствовать систему психологического сопровождения, становления эмоциональной, мотивационной, ценностной, коммуникативной сфер личности учащихся.
4. Совершенствовать воспитательную работу через создание системы воспитания, позволяющей включить культурное наследие России в область военно-патриотического воспитания в образовательное пространство.
5. Продолжить работу по созданию необходимых условий для успешной деятельности педагогов, повышению их профессиональной компетентности.
6. Совершенствовать материально-техническую базу.

Кадетский класс функционирует в режиме «Школа полного дня», включающем учебные занятия, внеурочную деятельность и дополнительное образование.

Такой режим у учащихся обладает разнообразием образовательных потребностей, познавательных интересов, интеллектуальных возможностей, индивидуального здоровья и психологического состояния. И это – главная проблема, с которой может столкнуться школа при формировании кадетского класса в ходе определения целей и задач образования. Вместе с тем современные требования социального заказа ставят перед кадетским классом ряд проблем, решение которых необходимо осуществлять в первую очередь. К основным проблемам относятся:

1. Гуманизация образования, когда в основу педагогического процесса закладывается свободное развитие личности, создание условий для раскрытия её творческого потенциала.
2. Гуманитаризация образования: придание особой роли наукам об обществе и человеке в процессе подготовки учащегося к служению Родине, позволяющее обогатить его духовный мир и сформировать его жизненную позицию.
3. Дифференциация и индивидуализация образования: обеспечение развития кадетов в соответствии с их склонностями, интересами и возможностями.
4. Демократизация образования: открытость, сотрудничество, вариативность форм и методов обучения.





Организовано обучение по следующим программам дополнительного образования:

«Робототехника» - 1 час в неделю

«3D моделирование» - 1 час в неделю

«Кванториум» - 1 час в неделю

БПЛА - 1 час в неделю.

Внеурочная деятельность в кадетских классах направлена на ориентацию обучающихся на военно-профессиональную деятельность в условиях функционирования кадетского класса ФСО.

При организации внеурочной деятельности используются разнообразные формы деятельности учащихся (экскурсии, кружковые и секционные занятия, клубные заседания, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, проектная деятельность, общественно полезные практики, учебные курсы по выбору и т.д.).

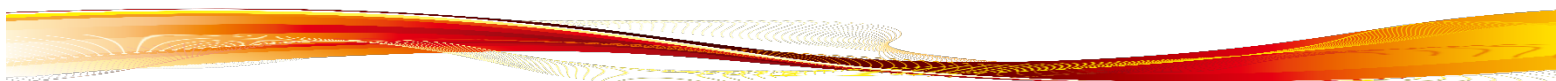
Особенностью внеурочной деятельности в кадетском классе является тесная связь с дополнительным образованием, таким образом реализуется кадетский компонент, который отражает специфику образовательного учреждения (внеурочная деятельность на основе модели дополнительного образования непосредственно предусмотрена в ФГОС, в котором сказано, что образовательное учреждение в рамках соответствующих государственных (муниципальных) заданий, формируемых учредителем, может использовать возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта. В МБОУ «СОШ № 42» используется собственная система дополнительного образования.

Внеурочная деятельность может быть использована и на введение учебных курсов, расширяющих содержание учебных предметов, обеспечивающих различные интересы учащихся.

В кадетском классе для работы с обучающимися привлекаются учителя-предметники, преподаватели дополнительного образования, иные педагогически работники.

Занятия внеурочной деятельности способствуют удовлетворению индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей школьника, ориентируют на приобретение образовательных результатов и направлены на решение следующих задач:

- создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов учащихся, укрепления их здоровья;
- обеспечение достижения личностных и метапредметных результатов основной образовательной программы лица;
- личностно-нравственное развитие и профессиональное самоопределение учащихся;
- обеспечение социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;





- воспитание гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, природе, семье.

Организация внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность реализуется по следующим направлениям: военно-патриотическое, спортивно-оздоровительное, общекультурное, духовно-нравственное

Духовно-нравственное направление имеет своей целью духовно-нравственное развитие и воспитание в каждом ученике гражданина и патриота, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок и национальных ценностей; на раскрытие способностей и талантов учащихся, подготовку их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

Общекультурное направление предполагает развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления во внеурочной деятельности, что позволяет учащимся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности. Цель - формирование ценностного отношения к прекрасному, представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Военно-патриотическое направление ориентировано на формирование у детей и подростков патриотического сознания, идей служения Отечеству, способностей к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций, профессиональной ориентации воспитанников. Используются следующие формы работы: военно-спортивные соревнования «Зарница» и «Орленок», участие в месячнике оборонно-массовой работы.

Спортивно-оздоровительная деятельность строится с целью формирования культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся.

Учет достижений результатов внеурочной деятельности.

Формами подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности являются соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.п. Перечень и сроки проведения мероприятий должны быть прописаны заранее.

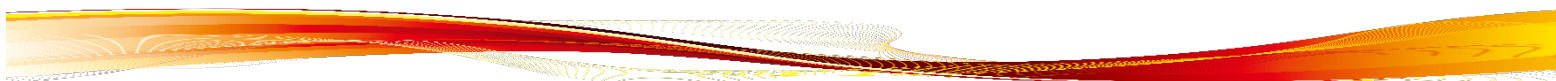
Основная форма учета индивидуальных достижений учащихся, определения эффективности внеурочной деятельности - составление портфеля достижений (портфолио) школьника.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Целесообразность названного направления заключается в обеспечении духовно-нравственного развития обучающихся в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения, семьи и других институтов общества. В основу работы по данному направлению положены ключевые воспитательные задачи, базовые национальные ценности российского общества.

Основными задачами являются:

- формирование общечеловеческих ценностей в контексте формирования у обучающихся гражданской идентичности;





- воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы;
- сохранение базовых национальных ценностей российского общества;
- последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности.

Данное направление реализуется программой внеурочной деятельности: «История кадетства России», «История армии России», «Уроки мужества».

СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Целесообразность данного направления заключается в формировании знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся на ступени основного общего образования как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Основные задачи:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- использование оптимальных двигательных режимов для детей с учетом их возрастных, психологических и иных особенностей;
- развитие потребности в занятиях физической культурой и спортом.

Данное направление реализуется рядом программ внеурочной деятельности «Юный воин», общая физическая подготовка.

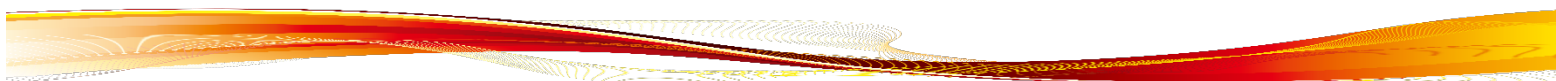
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Целесообразность данного направления заключается в воспитании способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, формированию ценностных ориентаций, развитие общей культуры, знакомство с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры, нравственно-этическими ценностями многонационального народа России и народов других стран.

Основными задачами являются:

- формирование ценностных ориентаций общечеловеческого содержания;
- становление активной жизненной позиции;
- воспитание основ правовой, эстетической, физической и экологической культуры.

Данное направление реализуется программами внеурочной деятельности: «Хореография», «Хоровое пение», кроме этого, проводятся конкурсы стихов и военно-патриотических песен.





ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Целесообразность названного направления заключается в задачах государства по воспитанию граждан как патриотов своей Родины, готовности их к защите Отечества.

Основными задачами являются:

- формирование у детей и подростков патриотического сознания
- изучение русской военной истории, воинских традиций
- изучение военного дела
- празднование памятных дат, проведение выставок, викторин, конкурсов, просмотров видеофильмов.

Данное направление реализуется программами внеурочной деятельности: Изучение «Военного дела», участие в месячнике оборонно-массовой работы, участие в «Зарнице» и «Орленок».

Результаты на сегодня: две команды кадет 5 и 6 классов ФСО вышли в финал Региональных соревнований по пилотированию и программированию дронов в рамках соглашения о сотрудничестве и реализации дорожной карты проекта «Юные пилоты Подмосковья».

На отборочном этапе кадеты заняли 1 и 3 место.

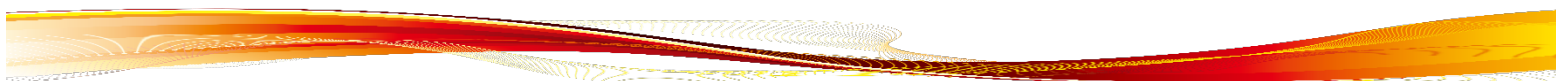
Муниципальные соревнования по робототехнике "Робо-сумо".

Для участников данных соревнований был организован мастер класс "Практическое пилотирование БПЛА", который провела учитель МАОУ Ильинской СОШ им. полного кавалера ордена Славы ИИ Сидорова с учащимися кадетского класса.

На мастер-классе участники соревнований смогли пройти пилотирование на симуляторе и увидеть полет БПЛА от первого лица (fрv) с использованием fрv очков.

При пилотировании на симуляторе на ПК с использованием пульта ребятам были симитированы реальные условия пилотирования дронов.

Таким образом, интеграция общего и дополнительного образования при организации внеурочной деятельности в кадетских классах позволяет осуществлять профориентационную работу; воспитывать патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.





Продуктивные техники при изучении орфографии в 5 классе. Детский ассоциативный рисунок

Автор: Горбунова Ирина Сергеевна

МАОУ Гимназия № 2 Екатеринбурга

Аннотация: В статье рассматриваются принципы работы с ассоциативным рисунком при изучении орфографии в 5 классе.

Ключевые слова: орфография, мнемотехника, ассоциативный рисунок.

Формирование орфографических навыков – сложный и длительный процесс, поэтому в школьном курсе русского языка орфографии отводится особое место. Орфографией занимаются и в начальной школе, и в основном курсе средней, она повторяется в 8-9 классах средней школы, а также в 10-11 классах.

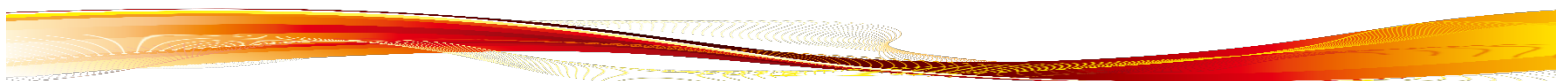
Несмотря на это, большинство обучающихся испытывает трудности при изучении данного раздела языка. Это связано со многими факторами. Наша же цель как учителей-словесников – подготовить к экзамену по русскому языку каждого ребёнка. Облегчить изучение орфографии в 5-6 классах, а также создать базу для экзаменов можно с помощью различных техник, в частности мнемотехники, речь о которой пойдёт ниже.

Мнемотехника (то же, что мнемоника) – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Разновидностью мнемотехники является детский ассоциативный рисунок. Ассоциативный рисунок – учебное средство, которое основано на сюжетно - лингвистической образности, опорная картинка, помогающая представить содержание теоретического материала с помощью зрительных образов.

У ассоциативного рисунка много функций:

- Помощник при изучении правила (облегчает процесс освоения материала, служит зрительной опорой для понимания теоретических сведений, иллюстрирует правило);
- Отличная альтернатива письму и составлению схем при понимании трудных тем;
- Может применяться при изучении любого раздела языка;
- Возможна вариативность рисунков по одной и той же теме;
- Лингвистическое рисование можно ввести в урок на любом этапе;
- Помощник в развитии творческих способностей и воображения учащихся;
- Является средством эстетического воспитания;
- Способствует самовыражению и т.д.





Возникает вопрос: как использовать ассоциативный рисунок? Здесь также возможны несколько вариантов:

- Использование рисунков, предложенных учителем, объяснение правила с их помощью.
- Придумать рисунок по аналогии;
- Дети самостоятельно придумывают рисунки к какому-либо правилу;
- «Защита рисунков».

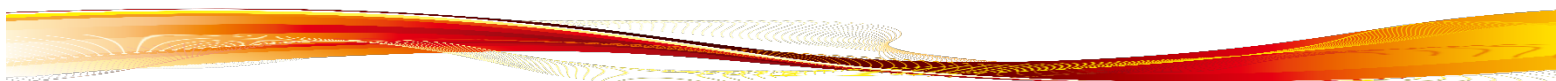
Когда при работе с орфографией ученик понимает, что не может запомнить написание какого-то словарного слова или орфограммы, ему предлагается воспользоваться методом ассоциативного рисунка и нарисовать ту букву, которую он не может запомнить. Рисунок делается на листе формата А4 на оценку. По моим наблюдениям, метод является очень действенным. Не всегда просто бывает придумать необходимую ассоциацию для буквы, что способствует лучшему запоминанию зрительного облика слова, а следовательно – устранению ошибок в словарных диктантах.

Задание для учеников пятого класса звучало следующим образом: нужно было выбрать слово и проиллюстрировать с помощью ассоциации. Многие из них к заданию подошли очень креативно. Подобранные были следующие ассоциации: молоко – непроверяемая гласная «о» нарисована в виде кошки, свернувшейся в клубок; погода – непроверяемая гласная была нарисована в виде солнышка, ароматный – гласная «о» была нарисована в виде флакона духов.

Опыт использования методики показывает, что дети в дальнейшем вдумчивее подходят к написанию словарных диктантов, делают меньше ошибок.

Список литературы:

1. Беяева О.М. Пейзаж-ассоциация в изобразительной деятельности школьников // Начальная школа: Плюс до и После. 2010. №6. С.86-88.
2. Ласковец О.А. Обучение студентов способам кодирования учебно-научной лекционной речи. Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Ярославль, 2009.
3. Налимова Т.А. Ассоциативный рисунок младшего школьника к правилу как прием кодирования лингвистической информации и средство формирования правописных умений // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 15. С. 951–955.





Биоэнергопластика и нейрогимнастика для коррекции речи ребёнка

Автор: Иванова Алла Владимировна

СПБ ГБУ «Центр социальной помощи семье и детям
Красногвардейского района»

Аннотация: В этой статье автор рассматривает применение биоэнергопластики и нейрогимнастики для коррекции речевых нарушений у детей. В ней рассматриваются особенности каждого метода, их механизмы воздействия на речевой аппарат и психоэмоциональное состояние ребенка. Автор анализирует синергетический эффект от комбинированного использования биоэнергопластики и нейрогимнастики, демонстрируя преимущества интегративного подхода к развитию речи.

Ключевые слова: биоэнергопластика, нейрогимнастика, коррекция речи, развитие речи.

Коррекция речи играет важную роль в психоэмоциональном и социальном развитии ребенка. Правильная речь способствует улучшению коммуникационных навыков, формированию уверенности в себе. Это, в свою очередь, влияет на общее состояние здоровья и адаптацию в обществе. На сегодняшний день существует большое количество методов, которые направлены на развитие и коррекцию речевых нарушений, среди которых биоэнергопластика и нейрогимнастика выделяются как эффективные инструменты, способствующие решению проблемы.

Биоэнергопластика – это метод, ориентированный на работу с энергией тела, который помогает восстановить внутреннее равновесие и улучшить функциональные возможности. Она представляет собой сочетание движений артикуляционного аппарата с движениями кистей и пальцев рук. В отличие от традиционных методов логопедии биоэнергопластика фокусируется не только на механических возможностях речи, но и на эмоциональном и энергетическом состоянии ребенка.

В логопедической практике важным фактором является развитие у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, которые в свою очередь, помогают осознать различные позиции артикуляционного аппарата. Метод биоэнергопластики полезен для специалистов, потому как способствует формированию этих ощущений у детей. Использование метода в логопедии оправдано, поскольку, развивая тонкую моторику и активируя связанные области мозга, мы стимулируем соседние зоны, отвечающие за речь.

Биоэнергопластика подразумевает использование дыхательных практик, осознанных движений и упражнений, которые способны активировать различные участки мозга и содействуют улучшению взаимодействия между нервной системой и речевыми механизмами. При всем этом, важнейшим элементом является наблюдение и работа с психологическим состоянием ребенка, это в свою очередь, помогает убрать блокировки, которые связаны с речевыми трудностями.

Упражнения по биоэнергопластике могут включать в себя игровые элементы, благодаря которым занятия становятся более увлекательными и мотивируют детей, разные формы двигательной активности, которые улучшают и развивают артикуляционные навыки, а также техники релаксации для снижения уровня тревожности и стресса к минимуму, что тоже положительно сказывается на речевом развитии.

Нейрогимнастика в логопедии представляет собой комплекс упражнений, направленный на активизацию естественных механизмов функционирования мозга при помощи выполнения

движений. Благодаря нейрогимнастике возникают новые нейронные связи между полушариями, происходит их синхронизированная работа, которая способствует улучшению памяти, речи и внимания.

Применение нейрогимнастики на логопедических занятиях позволяет ребенку улучшить внимание, память, речь, пространственные представления, а также развить мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить концентрацию и способность к самоконтролю. Нейрогимнастика сочетает в себе упражнения, которые воздействуют на различные области мозга, способствуя не только физическому, но и умственному развитию. Эти упражнения сфокусированы на простых движениях и заданиях, которые требуют от ребенка сосредоточенности, навыки моторики и координацию. Занятия проводятся в игровой форме. Это делает их простыми и увлекательными для детей.

В контексте развития речи нейрогимнастика оказывает позитивное влияние на развитие речи. Упражнения, которые предлагает нейрогимнастика, улучшают координацию движений рук и губ, что в свою очередь сказывается на артикуляции. Благодаря нейрогимнастике происходит стимуляция обоих полушарий, что способствует комплексному восприятию информации.

Несмотря на различие в методах, они эффективно дополняют друг друга. Их совокупность дает интегративный подход, где физическая активность и эмоциональное состояние находятся в гармонии. Оба метода положительно влияют на развитие речи у ребенка: биоэнергопластика снимает напряжение, создает спокойную атмосферу, а нейрогимнастика развивает уверенность через физические достижения, способствует открытости в коммуникации.

Занятия могут начинаться с биоэнергопластики, а заканчиваться нейрогимнастическими упражнениями. Комбинация этих методов демонстрирует быстрые и заметные результаты в коррекции речи.

В заключение стоит сказать, что совместное применение методов представляет собой инновационный и эффективный подход к коррекции речевых нарушений у детей. Нейрогимнастика и биоэнергопластика не только улучшают речевые навыки, но и способствуют гармоничному развитию ребенка, повышая его уверенность в себе и коммуникативные способности.

Инвестиции в развитие речи ребенка – это инвестиции в его будущее, сочетание биоэнергопластики и нейрогимнастики обеспечат высокую отдачу этих инвестиций.

Список литературы:

1. Логвина Е. Нейрогимнастика. Упражнения для развития мозга. Для детей 4-7 лет. Литур, 2024. 48 с.
2. Крупенчук О.И. Биоэнергопластика и интерактивная артикуляционная гимнастика. Санкт-Петербург: Литера, 2025. 64 с.



Организация образования обучающихся с ОВЗ с использованием электронного обучения и дистанционных технологий

Автор: Гарус Татьяна Владимировна

Школа № 2127, г. Москва

Аннотация: В статье описаны понятия «электронное обучение», «дистанционные технологии», описан опыт практической педагогической работы по организации образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с использованием электронного обучения и дистанционных технологий.

Ключевые слова: ограниченные возможности здоровья, электронное обучение, дистанционные технологии.

В современных условиях одной из наиболее актуальных проблем является проблема эффективного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) [2]. Актуальность данной темы обусловлена рядом условий, среди которых стремительный рост количество детей с ОВЗ, потребность общества в повышении качества образования данных детей, а также изменяющиеся нормативно-правовые требования.

В настоящее время в соответствии со стратегией развития информационного общества в Российской Федерации и задачами национальной инициативы «Наша новая школа» предусмотрено расширение использования информационных и телекоммуникационных технологий для развития новых форм и методов обучения. Данный феномен является одним из приоритетных в системе современного образования обучающихся с ОВЗ [4].

Электронное обучение представляет собой систему обучения с использованием современных средств ИКТ-технологий [3].

Дистанционные технологии – это технологии, которые позволяют обеспечить взаимодействие учителя с учеником или группой учеников на расстоянии [3].

Электронное обучение и дистанционные технологии активно внедряются в образовательный процесс детей с ОВЗ. В нашей практике педагогической работы мы используем обе эти технологии. При использовании данных технологий мы руководствуется принципами:

- здоровьесбережения;
- учета структуры дефекта;
- принцип единства образования и развития;
- принцип стимулирования познавательной активности и познавательной мотивации;
- принцип последовательного усложнения.

Принцип здоровьесбережения мы считаем ведущим и основным при использовании методов электронного обучения обучающихся с ОВЗ. Учёт данного принципа в нашей педагогической работе предполагает реализацию следующих условий:

- дозированное использование электронного обучения с детьми с ОВЗ (не более 7 минут активного и непрерывного включения детей в работу со средствами ИКТ-технологий);
- сочетание методов электронного обучения и традиционных методов;
- зарядка для глаз после длительного взаимодействия детей с ОВЗ со средствами ИКТ-технологий).

Принцип учета структуры дефекта также по нашему мнению является достаточно важным при проведении уроков с использованием электронного обучения и дистанционных технологий. Реализация данного принципа в нашей педагогической работе с обучающимися с ОВЗ предполагает прежде всего учет психолого-педагогических особенностей, прежде всего таких, как:

- трудности концентрации внимания;
- нарушения восприятия;
- низкий уровень познавательной активности и познавательной мотивации;
- повышенный уровень утомляемости.

При проведении очных уроков с обучающимися с ОВЗ с использованием электронного обучения, мы, как уже отмечали ранее, используем сочетанность традиционных и электронных методов обучения. В рамках одного урока мы используем преимущество традиционных методов, однако, средства электронного обучения в нашей работе, либо сопровождают традиционные методы, либо выступают самостоятельным методом. Так, например, при обсуждении темы урока мы можем использовать наглядный материал, который транслируется с помощью мультимедиа-презентации. Наглядные изображения могут служить опорой для самостоятельного определения темы урока. При этом, также использование визуальной информации, которая сопровождается акустикой информации позволяет задействовать у обучающихся с ОВЗ 2 вида внимания: акустическое и слуховое.

Также методы электронного обучения используются нами для выполнения обучающимися заданий, связанных с систематизацией, упорядочиванием, классификацией, группировкой и др. Так, например, в рамках урока обучающимся может быть предложено самостоятельно классифицировать предметы или объекты по заданным признакам с использованием компьютера. Также могут быть использованы коллективные методы работы, в данном случае мы самостоятельно классифицируем, группируем объекты, основываясь на результатах коллективных ответов детей.

Методы электронного обучения при проведении уроков с обучающимися с ОВЗ используются нами также в рамках самоконтроля, в качестве проверки по эталону. После самостоятельной работы детей, на экране демонстрируется эталон для самопроверки.

При проведении уроков с детьми с ОВЗ с использованием дистанционных технологий мы используем большое количество интерактивных приемов. Интерактивность представляет собой взаимодействие между объектами. При подготовке к урокам с использованием дистанционных технологий мы разрабатываем интерактивные презентации, использование данных презентаций стимулирует познавательный интерес обучающихся с ОВЗ. Также мы используем методы:

- 1) стимулирующие активное включение детей в работу с мониторов: «внимательно рассмотри 2 объекта и назови их сходства и различия и др.»;
- 2) методы сочетанной работы с монитором и письмом «посмотри и запиши»;
- 3) методы работы без монитора (самостоятельная работа с последующей проверкой по эталону);
- 4) релаксационные техники.

Для реализации 3–го пункта мы используем работу в рабочих тетрадях или раздаточном материале, который был заранее предоставлен обучающимся с ОВЗ перед проведением урока. При этом, как видно, из описанного нами перечня, в рамках проведения дистанционных уроков с детьми с ОВЗ также возможно проведение самостоятельной работы с проверкой по эталону, что формирует регулятивные УУД также, как и в рамках очных традиционных уроков.

Релаксационные техники при проведении дистанционных уроков могут выступать динамической паузой, при этом, как мы считаем, в рамках данных уроков педагогам не следует стимулировать обучающихся на активизацию внимания в монитор. Так, например, если педагог будет использовать пальчиковые гимнастики, то обучающимся необходимо смотреть в монитор для восприятия и правильного повторения гимнастик. По нашему мнению, релаксационная пауза в рамках дистанционного урока прежде всего должна быть направлена на снятие напряжения с глаз. Руководствуясь этим, могут быть использованы техники прослушивания сопки ной музыки с закрытыми глазами.

По нашему мнению, при проведении дистанционных уроков с обучающимися с ОВЗ важно 4–х ранее описанных методов, которые позволят в полной мере реализовать принцип здоровьесбережения, а также провести эффективный урок, который по своим существенным характеристикам будет содержать в себе все одноосные направления работы, как и традиционный очный урок (работа в тетрадях, самостоятельная работа, самоконтроль и др.).

Таким образом, нами описаны особенности организации образования обучающихся с ОВЗ с использованием электронного обучения и дистанционных технологий. По нашему мнению, данные методы являются современными и позволяют стимулировать познавательный интерес современных обучающихся. При этом, по нашему мнению, ведущим принципом использования данных методов является принцип здоровьесбережения.

Список литературы:

1. Быков Д.А. Дети с ограниченными возможностями и общество. Дополнительное образование, 2006. № 3. С. 36-43
2. Власова Т.А. О детях с отклонениями в развитии / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Просвещение, 2015. 175 с.
3. Полат Е.С. Дистанционное обучение: организационные и педагогические аспекты. М: ИНФО, 2006. 76 с.
4. Федеральный закон «Об образовании», статья 32, пункт 2, подпункт 5.



Современные проблемы социальной адаптации обучающихся с ОВЗ

Автор: Гончарова Елена Гавриловна

ОКОУ «Курская школа для детей с ОВЗ», г. Курск

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы социальной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью на примере работы ОКОУ «Курская школа для детей с ОВЗ».

Ключевые слова: социальная адаптация, дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, трудоустройство выпускников.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Проблемы социальной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью всегда занимали важное место в теории и практике олигофренопедагогики. В настоящее время острота их во много раз возросла. Включение современных предприятий в систему экономики создает новые условия организации труда рабочих. Прежде всего, это перманентные изменения технологического процесса, обусловленные учетом спроса на продукцию. Одновременно повышаются требования к ее качеству. Сложившиеся условия негативно сказываются на возможностях трудоустройства детей с ограниченными возможностями здоровья.

Имеется ряд актуальных проблем, вызывающих трудности и определенную специфику решения вопросов профориентации специальной школы: психофизические особенности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии существенно ограничивают возможности их профессиональной подготовки и трудоустройства, недостатки интеллектуального развития детей сказываются на возможностях сознательного выбора ими профессий.

Для социальной адаптации ребенка с нарушениями интеллекта, для усвоения им знаний, умений и навыков существенно важным является не всякое, но специально организованное обучение и воспитание в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья. Специальное обучение, направленное на развитие таких детей, предусматривает в первую очередь формирование у них высших психических процессов, особенно мышления. Именно формирование мыслительной деятельности способствует продвижению ребенка в общем развитии и тем самым создает реальную основу для социально-трудовой адаптации выпускников школы.

Другое, тоже очень важное направление коррекционной работы предусматривает совершенствование эмоционально-волевой сферы учеников, которая играет большую роль и в усвоении знаний, умений, навыков, и в установлении контактов с окружающими, и в социальной адаптации учащихся в школе и вне ее. Мышление и эмоционально-волевая сфера представляют собой части единого человеческого сознания, а весь ход развития ребенка, по утверждению Л.С. Выготского, основан на изменениях, происходящих в соотношении интеллекта и аффекта.

Актуальность проблемы реализации социальной адаптации усиливается в аспекте реализации Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В группах, где есть учащиеся расторможенные, заметно снижена работоспособность: они быстро утомляются, отвлекаются, недостаточно выносливы при физической нагрузке. Объясняется это не только недостатками

физического развития, но и дефектами эмоционально-волевой сферы, в результате которых учащиеся не способны проявить волевые усилия там, где это требуется.

Есть учащиеся с моторной недостаточностью. Движения у них скованны, неточны, в работе они медлительны.

Самого пристального внимания требуют учащиеся со значительно сниженным интеллектуальным развитием.

Есть учащиеся с незначительно сниженным интеллектом и с сохранной эмоционально-волевой сферой.

Но необходимо помнить, что в трудовой группе могут оказаться дети и с другими психологическими особенностями, учет которых, главное условие в работе учителя.

В исследовании И.М. Бгажнокова отмечает: «... после окончания 9-го класса выпускники вспомогательной школы испытывают большие трудности в трудоустройстве, вливаются в общий поток безработных, а с учетом особенностей интеллектуального развития 15-16-летнего подростка его самостоятельное выживание в современных сложных экономических и социальных условиях становится проблематичным, повышается уровень его социальной незащищенности, нарушаются процессы адаптации в обществе».

При рыночной экономике адаптационные возможности молодого рабочего во многом зависят от его мобильности - способности быстро перестраивать свои умения в соответствии с изменением условий работы. Частые изменения условий свойственны не только квалифицированным, но в определенной мере и многим неквалифицированным видам труда.

Известно, что уровень мобильности работника производственного и обслуживающего труда зависит от состояния его общего, в основном умственного развития.

Приоритетным направлением трудоустройства выпускников Курской школы для детей с ограниченными возможностями здоровья, следует отметить, обучение выпускников в специализированных группах для детей с ограниченными возможностями здоровья при колледжах, техникумах города Курска и Курской области. Это наиболее эффективная и экономически оправданная форма обучения, где предоставляется возможность овладения значительным количеством профессий, нужных в современном хозяйстве для детей с ограниченными возможностями здоровья.

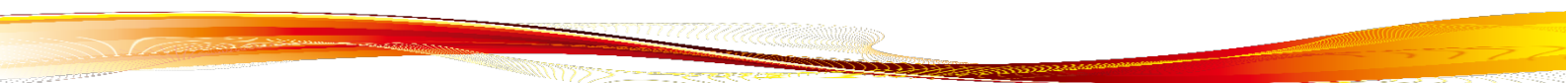
Анализируя дальнейшее трудоустройство выпускников ОКОУ «Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья», мы убедились, что одна часть выпускников устраивается на работу и продолжает работать по специальности, а другая, в основном по состоянию здоровья - инвалидности, не может активно участвовать в труде и общественной жизни производственного коллектива, приобщаться к социальной и культурной жизни общества, устраивать свой быт в соответствии с нормами и правилами общежития.

Библиографический список:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: учебное пособие для вузов. Москва. ВЛАДОС, 2004.



2. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе. Под ред. В.В. Воронковой. М.: Просвещение, 1994.
3. Комплексная реабилитация инвалидов. Под ред. Т.В. Зозули. М.: 2005.
4. Копылова Т.Г., Лашина О.Л. Система профориентационной работы в коррекционной школе УШ вида. Дефектология. 2006, № 5.
5. Мохирева Е.А., Назарова Е.Л., Тимошенко И.В. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья. Издательство: Учитель, 2019 г.
6. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Под редакцией кандидата психологических наук, профессора И.М. Бгажноковой. ГУМАНИТАРНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР, Москва, 2007.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599.





Работа с детьми-инофонами в ресурсном классе

Автор: Маркарьянц Оксана Федоровна

ГБОУ города Москвы «Школа № 1392 имени Д.В. Рябинкина»

Аннотация: В статье описаны практические примеры и приемы работы с детьми-инофонами в рамках инклюзивного образования.

Ключевые слова: обучающиеся с ограниченными возможностями, дети-инофоны, дети-билингвы.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

С каждым годом в школы Российской Федерации приходят ученики, говорящие на разных языках. Школы адаптируются к данным обстоятельствам и вводят в образовательный процесс дополнительные курсы по развитию русского языка как не родного.

Понятие дети-билингвы давно вошло в обиход. Дети, воспитывающиеся с рождения в многоязычных семьях и с раннего детства владеющие двумя и более языками. Не так давно появилось понятие дети-инофоны. Это дети, которые недавно приехали в страну и владеют в совершенстве только родным языком, русский же для них считается не родным. Чужая и непривычная среда для проживания и обучения вызывает трудности и страхи. Дети испытывают острую необходимость в освоении языка. Для таких детей чуждым является и язык, и мир, куда они попали. Школы сталкиваются с «трудностями перевода» правил и норм поведения. Таким детям сложно адаптироваться в новых условиях, трудно найти друзей среди русскоговорящих. Тем самым дети-инофоны объединяются в группы со сходным языком и так продолжают контактировать. Тем самым ухудшая и усугубляя знания русского языка.

Важнейшей практической задачей для педагогов становится создание системы курсов русского языка и для мигрантов, усиливается актуальность проблемы межкультурного диалога. Возникает необходимость в специальной методической поддержке учителей школ, работающих с семьями мигрантов, в создании индивидуальных программ изучения русского языка. Важно понимать, что русский язык является для учеников не только средством общения, но и средством получения знаний, орудием мышления, инструментом познания, а также средством карьерного роста и дальнейшей успешности. Поэтому в процессе изучения русского языка задачей учителя становится языковое воспитание – формирование не только языковой, но и коммуникативной компетентности.

В этой группе детей все чаще стали появляться дети ОВЗ, что значительно осложняет саму методику преподавания таким детям. Работая с детьми ОВЗ педагоги в первую очередь сфокусировали свое внимание на социальной адаптации и включении ребят в школьное сообщество. Очень важным является момент общения с родителями. Задать ряд вопросов: причину смены места жительства, род занятий родителей, учился ли ранее в школе, посещал дошкольное учреждение, и т.д. и самый важный вопрос: на каком языке говорят родители дома. Как показывает практика, это является самым важным вопросом. Дети-инофоны должны и дома говорить на русском языке. Специалисты по работе с детьми ОВЗ (психологи, логопеды, дефектологи) это подтвердят. Пусть плохо, с ошибками, но пытаются говорить на русском языке. Тем самым совершенствуя свой навык.

В этом учебном году ко мне в класс пришел такой ученик. Пришел из первого класса, где обучались нормотипичные дети, с диагнозом УО вариант 1. Свое знакомство я начала с характеристики и

встречи с родителями. Мама, плохо говорящая на русском языке, папа владеет языком чуть лучше. Беженцы из Афганистана. Мальчик долго привыкал к новой обстановке, стеснителен, скромн.

Чтобы выявить недостатки в обучении была проведена диагностика полученных знаний в первом классе. Выявить недостаток в речевом развитии. Проведена экскурсия по школе, знакомство со специалистами и кабинетами, местами общего пользования, столовой, медицинский кабинет, спортивные залы и т.д. При этом задавались вопросы. Эмран отвечал плохо, не потому что не умел говорить, а потому, что у него не хватало словарного запаса. На многие вопросы отвечал языком жестов, показывая, что у него болит голова или живот, и т.д.

Эмрану предлагались сюжетные картинки с цветным изображением. Я просила рассказать подробно, что он видит. Делались соответствующие записи в дневнике наблюдений.

Из предметов Эмран хорошо осваивает математику, русский язык, чтение. Мир природы и человека является самым сложным. Временные представления, смена времен года, название месяцев, порядок времен года и т.д. вызывали у Эмрана чувство непонимания, переживания, иногда плакал.

Что бы максимально вовлечь Эмрана в язык, традиции, обычаи, он был включен в разные проекты нашего класса. Если что-то новое и неизведанное вызывает интерес у любого ребенка, то у ребенка-инофона все новое пугает. Именно незнание традиций, языка и останавливает дальнейшее развитие, познание нового: «Ведь я ничего не знаю, не пойму, зачем мне это?»

Эмран был включен в Олимпиаду «Музеи. Парки и Усадьбы», на базе нашего класса сформирован детский песенный коллектив, где Эмран принимает активное участие, а также в жизни класса. Эмран был привлечен оказывать помощь другим детям в классе. Привести из раздевалки ученика РАС, помочь подготовиться ученикам к урокам и многое другое.

В классе был проведен фестиваль сказок мира, где учащиеся должны были рассказать сказку своего народа на русском языке. Здесь я тоже столкнулась с тем, что возможно недостаточно точно объяснила Эмрану как сказку нужно рассказать. На уроке Эмран рассказал ее на афганском языке. И для себя я тоже отметила, что надо убедиться в том, понял ли тебя ученик. Переспросить, что бы он повторил, что нужно выполнить. Так пришла в нашу работу с Эмраном игра «Скажем маме». В игровой форме учитель в роли мамы спрашивает «сына» как прошел день. Эмран должен рассказать о своем дне, рассказать какое домашнее задание, что нового узнал на уроках. Тем самым отработывая язык.

На переменах часто используются игры в форме «положи на», «убери в», «поставь за». Эмран испытывает трудности в освоении предлогов. И только при наглядности и частоте повторений стал ориентироваться в применении их на практике. К концу учебного года Эмран значительно улучшил свои знания.

Очень интересной является игра «Что не так на картинке». Где ученикам предложена сюжетная картинка, на которой изображены герои в не естественной среде, условиях, одежде и т.д. Надо найти ошибку и дать точное описание.

На уроках работая с детьми ОВЗ наглядные примеры являются самым, пожалуй, продуктивным методом. Хотела обратить особое внимание на такой предмет, как «Мир природы и человека». Основное внимание уделено формированию представлению об окружающем мире: живой и неживой природе, человеку, места человека в природе, взаимосвязях человека, общества с природой. Практическая направленность учебного предмета реализуется через развитие способности к использованию знаний о живой и неживой природе, об особенностях человека как биосоциального существа для осмысленной и самостоятельной организации безопасной жизни в конкретных

условиях. Повышение эффективности усвоения учебного содержания требует организации большого количества наблюдений, упражнений, практических работ, игр, экскурсий для ознакомления и накопления опыта первичного взаимодействия с изучаемыми объектами и явлениями.

Наши наблюдения начинаются со школьного двора, самой школы, кабинетов. Предмет для Эмрана оказался очень сложным. Понять смену времен года, смену частей суток, название дней недели и месяцев оказалось очень трудной для понимания. Если еще дни недели были усвоены в первом классе, то второй год обучения и смена времен года так и не отложились в памяти. Здесь на помощь нам пришли дневники наблюдения за природой. Каждый месяц, начиная с сентября, в календаре делаются отметки наблюдения за погодой: температура, облачно, ясно. Знакомство с новыми словами и понятиями. И эти понятия вот они, их можно увидеть, потрогать (снег, вода). Проведены эксперименты на дому: вода в трех состояниях. На уроке с помощью подручного материала показаны состояния воды, дом повторить и снять на видео, комментировать все на русском языке, работать на камеру.

Каждый год в середине марта в классе ребята высеивают семена огурцов, перцев и томатов. Дети все делают самостоятельно. Далее наблюдение за ростом растений, полив и уход. К концу учебного года ученикам выдаются стаканчики с рассадой, и они их высаживают на приусадебном участке. И уже на протяжении 3 лет ребята приносят в сентябре свой урожай. И летом мы не заканчиваем наше общение. Продолжаем меняться фотографиями и впечатлениями о растениях!

Таким образом, с сентября по март, у Эмрана наблюдается значительное улучшение понимания и знание русского языка. Нам есть над чем работать и чему учиться!

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом // Известия ДПН РСФСР, 1950.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь / Собр. соч.: в 6 т. М.: Просвещение, 1982. Т.2.
3. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. СПб: МиМ, 1997.
4. Логопедия / Под ред. Волковой Л.С, Шаховской С.Н. М: ВЛАДОС, 2003.
5. Пармонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. СПб: Союз, 2004.
6. Правдина О.В. Логопедия. М: Просвещение, 1969.
7. Хрестоматия по логопедии / Под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова: В 2 тт. М., 1997.
8. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность.



Наставничество как ключ к успешной адаптации молодого педагога

Автор: **Самойлов Дмитрий Сергеевич**

МОБУ «Гимназия № 7» Арсеньевского городского округа

Аннотация: В статье рассматривается наставничество как эффективный метод адаптации молодых педагогов в образовательной среде. Подчёркивается, что наставничество помогает начинающим учителям быстрее освоить профессиональные навыки, адаптироваться к новым условиям работы и развить уверенность в своих силах. Обсуждаются ключевые аспекты наставничества, такие как поддержка эмоционального состояния, обмен опытом и знаниями, а также развитие творческого потенциала молодых педагогов.

Ключевые слова: наставничество, адаптация педагога, образовательная среда, профессиональные навыки.

Рецензия на статью

"Наставничество как ключ к успешной адаптации молодого педагога"

Самойлова Дмитрия Сергеевича

Статья освещает важную тему адаптации молодых педагогов через призму наставничества, что является актуальным вопросом для современного образовательного пространства. Автор аргументирует значимость этого процесса, подчеркивая его многообразные аспекты и преимущества как для начинающих учителей, так и для образовательных учреждений в целом.

Автор подробно рассматривает различные роли наставника, включая функции консультанта, тренера и моральной поддержки. Это подчеркивает важность комплексного подхода к процессу наставничества и демонстрирует, что успешное взаимодействие требует от наставника разнообразных навыков.

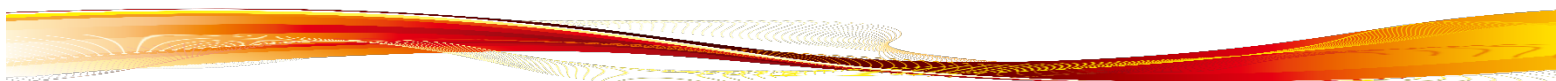
Статья акцентирует внимание на эмоциональных вызовах, с которыми сталкиваются молодые педагоги, таких как стресс и неуверенность. Поддержка опытного наставника как способ преодоления этих трудностей представлена очень убедительно.

Автор предлагает конкретные меры, которые образовательные учреждения могут предпринять для развития системы наставничества, такие как организация семинаров и программ обмена опытом. Это делает статью не только теоретически обоснованной, но и практически полезной.

Однако статья могла бы быть более наглядной при включении в текст конкретных примеров успешного наставничества. Это добавило бы практическую ценность и иллюстрировало бы теоретические положения.

Статья подчеркивает, что успешная адаптация молодых педагогов требует не только профессиональных знаний, но и эмоциональной поддержки. В целом, работа хорошо написана и содержит важные идеи, однако ей не хватает практических примеров и критического анализа, что могло бы улучшить восприятие материала.

Рецензент: Главный редактор журнала "1 сентября" **Алексеев Александр Борисович**





В современном образовательном пространстве адаптация молодых педагогов становится одной из важнейших задач для учебных заведений. Наставничество выступает в качестве эффективного инструмента, способствующего не только быстрой адаптации начинающих учителей, но и развитию их профессиональных навыков. Этот процесс подразумевает передачу знаний и опыта от более опытного педагога (наставника) к молодому коллеге (наставляемому), что позволяет последнему быстрее освоить тонкости педагогической деятельности и адаптироваться к новым условиям работы.

Наставничество играет многогранную роль в жизни молодого педагога. Оно помогает не только в освоении методических материалов и школьной документации, но и в понимании особенностей учебного плана и программы. Опытный наставник может поделиться секретами успешного планирования и проведения уроков, а также дать ценные советы по работе с разными категориями учащихся. Кроме того, наставничество способствует развитию умений, необходимых для организации внеклассной работы и участия в школьных мероприятиях, что является неотъемлемой частью педагогической деятельности.

Начало профессионального пути часто сопровождается стрессом и неуверенностью в своих силах. Молодой педагог сталкивается с необходимостью быстро адаптироваться к новым требованиям и стандартам, что может вызвать затруднения. Наставник в этом случае становится опорой, помогая преодолеть трудности и сформировать уверенность в себе. Поддержка опытного коллеги способствует снижению уровня стресса и повышению мотивации к работе.

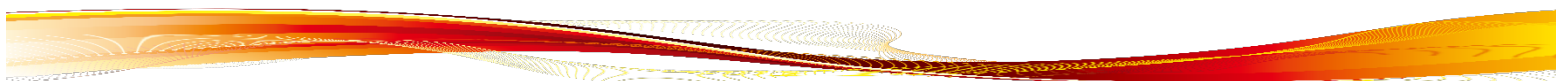
Преимущества наставничества для молодого педагога многочисленны. Прежде всего, это получение практической помощи и поддержки от опытного коллеги. Молодой педагог может быстрее освоить новые знания и навыки, что способствует повышению его квалификации и эффективности в работе. Наставничество помогает не только в приобретении профессиональных компетенций, но и в развитии личностных качеств, таких как коммуникабельность, эмпатия и умение работать в команде.

Роль наставника в процессе адаптации молодого педагога невозможно переоценить. Наставник должен быть готов делиться своим опытом, предоставлять обратную связь и помогать наставляемому преодолевать трудности. Он может выступать в роли консультанта, тренера и наставника одновременно. Консультант помогает разобраться в сложных вопросах и предоставляет необходимую информацию, тренер проводит практические занятия и демонстрирует эффективные педагогические приёмы, а наставник поддерживает морально и помогает развивать профессиональные качества.

Важно отметить, что наставничество способствует формированию чувства принадлежности к профессиональному сообществу. Молодой педагог, чувствуя поддержку и понимание со стороны более опытного коллеги, быстрее адаптируется к новой среде и начинает ощущать себя частью команды. Это, в свою очередь, способствует повышению мотивации к работе и профессиональному развитию.

Однако наставничество требует от обеих сторон определённых усилий и готовности к сотрудничеству. Наставник должен быть терпеливым и готовым делиться своим временем и знаниями, а молодой педагог — открытым к новым идеям и готовым к активной работе над собой. Только в условиях взаимного уважения и доверия можно достичь эффективных результатов.

Образовательным учреждениям следует уделять особое внимание развитию системы наставничества и поддержке опытных педагогов, готовых делиться своим опытом с молодыми коллегами. Создание условий для эффективного наставничества может включать организацию специальных программ и семинаров, предоставление возможностей для обмена опытом между





наставниками и наставляемыми, а также поощрение инициативы со стороны обоих участников процесса.

Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого молодого педагога. Наставник должен уметь адаптировать свои подходы и методы в зависимости от уровня подготовки и личных качеств наставляемого. Это требует от наставника не только профессиональных знаний и навыков, но и развитого эмоционального интеллекта, способности к эмпатии и пониманию.

Наставничество также может способствовать развитию творческого потенциала молодого педагога. Опытный наставник может помочь начинающему учителю увидеть новые возможности для самореализации в педагогической деятельности, поощрять его к экспериментам и поиску нестандартных решений. Это особенно важно в современном образовании, где востребованы учителя, способные мыслить творчески и применять инновационные подходы в своей работе.

Нельзя забывать и о важности обратной связи в процессе наставничества. Регулярные обсуждения успехов и трудностей, анализ проведённых уроков и внеклассных мероприятий помогают молодому педагогу лучше понять свои сильные и слабые стороны, а также определить направления для дальнейшего развития. Наставник, предоставляя конструктивную обратную связь, способствует росту профессиональной рефлексии у наставляемого, что является важным навыком для любого педагога.

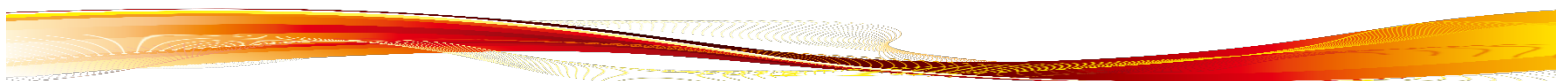
Таким образом, наставничество является не просто инструментом адаптации молодого педагога, но и мощным средством его профессионального и личностного развития. Оно способствует формированию квалифицированных, уверенных в себе и мотивированных учителей, способных эффективно решать задачи современного образования. Образовательным учреждениям следует рассматривать развитие системы наставничества как инвестицию в будущее педагогического сообщества и качество образования в целом.

Эффективное наставничество требует глубокого понимания психологии и педагогики, а также умения работать с людьми. Наставник должен быть не только источником знаний и опыта, но и примером для подражания, вдохновляющим молодого педагога на профессиональный рост и развитие. В процессе наставничества важно учитывать индивидуальные особенности каждого наставляемого, его сильные и слабые стороны, интересы и склонности. Это позволяет адаптировать подходы и методы работы, делая процесс обучения и адаптации более эффективным.

Важным аспектом наставничества является также развитие у молодого педагога навыков самостоятельной работы и критического мышления. Наставник помогает наставляемому научиться анализировать свои действия, выявлять ошибки и находить пути их исправления. Это способствует формированию у молодого педагога способности к саморегуляции и самосовершенствованию, что является необходимым условием для успешного профессионального развития.

Ещё один важный аспект наставничества — развитие коммуникативных навыков молодого педагога. Наставник помогает наставляемому освоить эффективные стратегии общения с учащимися, коллегами и родителями, что способствует созданию благоприятной атмосферы в образовательном процессе и повышению его эффективности. Коммуникативные навыки являются неотъемлемой частью профессиональной компетенции учителя, и их развитие играет ключевую роль в успешной адаптации молодого педагога.

Наставничество может принимать различные формы и виды, в зависимости от потребностей и возможностей образовательного учреждения. Это может быть индивидуальное наставничество,





когда опытный педагог работает с одним молодым коллегой, или групповое наставничество, когда несколько молодых педагогов работают под руководством одного или нескольких наставников. Также возможно сочетание различных форм наставничества, что позволяет максимально адаптировать процесс к индивидуальным особенностям и потребностям наставляемых.

Для повышения эффективности наставничества важно разработать чёткую программу, которая будет включать цели, задачи, методы и формы работы, а также критерии оценки результатов. Программа наставничества должна быть гибкой и адаптивной, чтобы учитывать индивидуальные особенности и потребности как наставников, так и наставляемых. Она должна предусматривать возможность корректировки и внесения изменений в процессе реализации, исходя из обратной связи и анализа результатов.

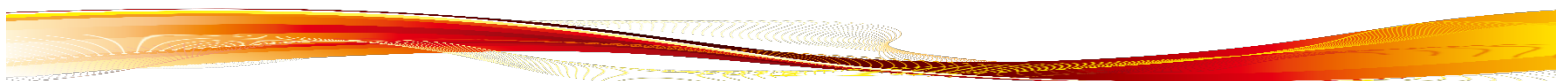
Важную роль в развитии системы наставничества играет поддержка со стороны администрации образовательного учреждения. Руководство должно создавать условия для эффективного наставничества, предоставлять наставникам и наставляемым необходимые ресурсы и возможности для совместной работы, а также поощрять их инициативу и активность. Поддержка со стороны администрации способствует формированию позитивного отношения к наставничеству как со стороны наставников, так и со стороны наставляемых, что повышает эффективность процесса адаптации и профессионального развития молодых педагогов.

Наставничество — это не просто передача знаний и опыта от старшего поколения к младшему. Это процесс взаимного обучения и развития, в котором участвуют обе стороны. Наставник не только помогает молодому педагогу адаптироваться к новым условиям работы и развивать профессиональные навыки, но и сам получает возможность переосмыслить свой опыт, поделиться им и увидеть новые подходы и решения, которые могут обогатить его собственную практику.

Для успешного наставничества важно, чтобы обе стороны были открыты к сотрудничеству и готовы к обмену идеями и опытом. Наставник должен быть готов делиться своими знаниями и навыками, но при этом уважать индивидуальность и самостоятельность наставляемого, давать ему возможность проявить себя и найти свой путь в педагогической деятельности. Молодой педагог, в свою очередь, должен быть открыт к новым знаниям и опыту, готов учиться и развиваться, прислушиваться к советам и рекомендациям наставника, но при этом сохранять свою индивидуальность и творческий подход к работе.

Наставничество способствует формированию профессиональной идентичности молодого педагога, помогает ему осознать свою роль и место в образовательном процессе, определить свои цели и приоритеты, а также разработать стратегию профессионального развития. В процессе наставничества молодой педагог учится анализировать свою деятельность, выявлять сильные и слабые стороны, ставить перед собой цели и разрабатывать планы их достижения. Это способствует формированию у него способности к саморегуляции, самоконтролю и самосовершенствованию, что является необходимым условием для успешного профессионального роста и развития.

Таким образом, наставничество является важным инструментом адаптации и профессионального развития молодого педагога. Оно способствует формированию у него необходимых знаний, навыков и качеств, помогает ему адаптироваться к новым условиям работы, развивать профессиональную идентичность и определить стратегию дальнейшего развития. Образовательным учреждениям следует уделять особое внимание развитию системы наставничества, создавать условия для её эффективного функционирования и поддерживать инициативу и активность наставников и наставляемых.





Вытягивающая модель в образовании

Автор: Мещерякова Ирина Сергеевна

ГБОУ "Республиканский физико-математический лицей-интернат",
структурное подразделение "Детский технопарк "Кванториум-15", г.
Владикавказ

Аннотация: В статье рассматривается вытягивающая модель в образовании, акцентируя внимание на её роли в адаптации образовательных процессов к индивидуальным потребностям учащихся. Автор анализирует ключевые компоненты данной модели, такие как дифференциация обучения, использование технологий и взаимодействие с учениками. Обсуждаются преимущества вытягивающей модели, включая повышение мотивации учащихся и улучшение учебных результатов. Также представлены примеры успешной реализации данной модели в различных образовательных учреждениях. В заключении подчеркивается значимость внедрения вытягивающей модели для создания более инклюзивной и эффективной образовательной среды.

Ключевые слова: вытягивающая модель, дополнительное образование, технологии в образовании, мотивация учащихся, адаптация образовательных процессов.

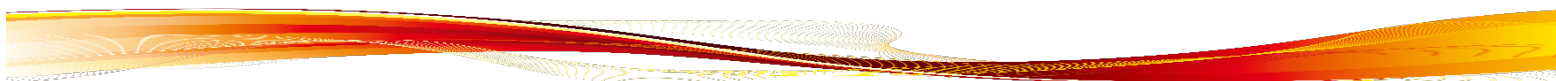
В современном образовании все чаще рассматриваются инновационные подходы, среди которых особенно выделяется вытягивающая модель. Этот подход акцентирует внимание на активное вовлечение студентов в процесс обучения, что способствует более глубокому усвоению материала и развитию критического мышления.

Основные принципы вытягивающей модели:

1. Участие студентов. Вытягивающая модель фокусируется на том, чтобы студенты активно участвовали в образовательном процессе. Это может быть организовано через групповые проекты, дискуссии и исследовательские задания.
2. Индивидуализация обучения. Каждый учащийся имеет свои уникальные потребности и стиль обучения. Вытягивающая модель предлагает адаптировать материал и методы преподавания под индивидуальные запросы ученика, что позволяет достигать лучших результатов.
3. Обратная связь. Важным аспектом данной модели является постоянная обратная связь между преподавателями и студентами. Это создает возможность для своевременного анализа успеваемости и корректировки образовательного процесса.
4. Практическое применение знаний. Вытягивающая модель побуждает студентов применять полученные знания на практике. Это может включать стажировки, проекты, кейс-стади и другие формы активного обучения, помогающие студентам связать теорию с реальной жизнью.

Преимущества вытягивающей модели:

- Повышение мотивации. Активное участие и интересные задания увлекают студентов, повышая их мотивацию к обучению.
- Развитие критического мышления. Решение практических задач и участие в обсуждениях развивают аналитические навыки и способность к самостоятельному мышлению.





- Улучшение усвоения материала. Когда студенты активно вовлечены в процесс, они лучше запоминают и понимают информацию.

Однако, несмотря на свои преимущества, вытягивающая модель также сталкивается с определенными трудностями. Одной из них является необходимость подготовки преподавателей, которые способны не только передавать знания, но и создавать условия для активного участия студентов. Другой вызов - это необходимость изменения существующих учебных планов и программ, что требует времени и ресурсов.

Вытягивающая модель в образовании представляет собой перспективный подход, который может значительно улучшить качество обучения. Однако для ее успешного внедрения необходимо учитывать готовность как преподавателей, так и студентов к нововведениям. Инновационные методы и активное вовлечение учащихся в образовательный процесс имеют все шансы на успех в будущем.

Одним из методов внедрения вытягивающей модели в образовательный процесс являются кейс-технологии.

Подобный подход полностью соответствует Концепции развития дополнительного образования детей, согласно которой реализация современных образовательных моделей должна обеспечивать применение учащимися полученных знаний и навыков в практической деятельности.

Для данного метода характерно наличие актуальной темы, практико-ориентированного образовательного содержания и понятного результата.

В разработке кейсов для образовательной программы стоит опираться на три принципа:

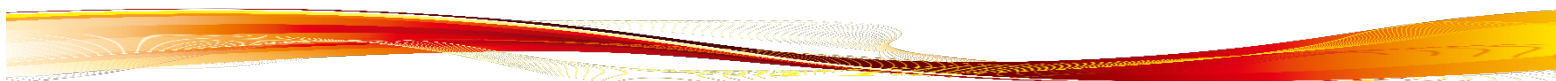
В ходе реализации кейса обучающиеся должны приобретать необходимые в будущей деятельности навыки технические, непосредственно связанные с направлением, а также навыки исследования, анализа и принятия решений, которые помогут им повысить качество их деятельности.

По итогам реализации кейса у обучающихся должен оставаться продуктивный результат их деятельности - иллюстрация, обложка, инфографика или другие артефакты - которые являются показателем эффективности работы как детей, так и наставника. К ним можно впоследствии вернуться и проследить динамику развития навыков.

Кейс должен быть разработан таким образом, чтобы помочь ученику углубиться в конкретную специальность и более осознанно сделать профессиональный выбор в будущем.

Рассмотрим эти принципы на конкретном кейсе "Векторная цифровая иллюстрация. Открытка". Данный кейс идет первым в программе, как самый простой с технической стороны, но позволяющий познакомиться с одним из главных инструментов дизайнеров Illustrator, а также разобраться чем отличается иллюстрация от просто рисунка, как верно расположить отдельные объекты одного изображения и как подобрать гармоничные цвета. Навыки, приобретенные в ходе реализации данного кейса, могут пригодиться в различных профессиях, с которыми я знакоблю детей в процессе работы.

Формат реализации кейса - мастер-класс. Демонстрируются определенные операции в программе, ученики повторяют за преподавателем. Данный формат позволяет ученикам познакомиться со сложным интерфейсом программы без стресса и дискомфорта от ошибок, но процент самостоятельной работы обучающихся минимальный.





Понятным результатом данного кейса станут два артефакта: цифровое изображение и напечатанная открытка.

Развитие следующего кейса идет по двум направлениям:

1. Кастомизация. Кейс разрабатывается так, чтобы повысить эмоциональную вовлеченность и мотивацию учащихся с помощью индивидуального подхода, свободы в выборе и увеличение процента самостоятельности.
2. Усложнение. Повышение разнообразия изучаемых инструментов редактора.

В кейсе “Книжная иллюстрация” реализуется постепенный переход от работы по образцу, повторяя за наставником, к самостоятельной работе учеников. Развитие самостоятельности у ребенка позволяет выработать понимание ответственности за последствия своих действий.

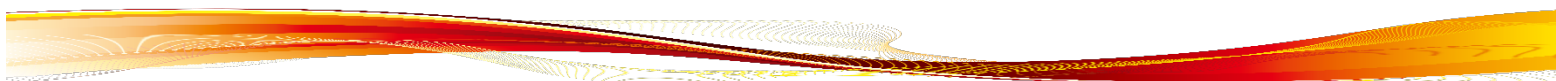
Также учащимся предоставляется больше выбора в формировании продуктового результата. Эмоциональная вовлеченность осуществляется за счет того, что учащиеся опираются на собственные интересы при выборе литературы и стиле иллюстрации. А для создания более сложного векторного изображения понадобится изучить большее количество инструментов и возможностей графического редактора, функционал, которых основывается на ранее изученных инструментах. Таким образом кейс позволяет закрепить старые навыки и приобрести новые.

Теперь перейдем к завершающему кейсу программы “Логотип”. Теоретический материал предоставляется в удобном формате для самостоятельного изучения, аудиторные занятия полностью практические. После изучения и анализа информации по теме, мы приступаем к планированию работы. Это позволяет учащимся самостоятельно организовывать процесс освоения материала. Понятные дедлайны, которые ставятся перед учениками формируют у них чувство ответственности, дети понимают, что работу необходимо сдать к определенному сроку. А позволяя ребенку работать в комфортном ему ритме, мы реализуем персонализированный подход.

Кейс-метод эффективен по двум причинам, одна из которых, развитие у детей внутренней мотивации, а не внешней. А вторая состоит в том, что имитация работы с реальным заказчиком и техническим заданием по созданию логотипа позволяет ребенку погрузиться в профессиональную деятельность графического дизайнера, а педагогу максимально использовать профориентационные возможности занятий. Что, в свою очередь, помогает ребенку осознанно подойти к выбору будущей профессии.

Список литературы:

1. Виноградова Н.А. Индивидуальный подход в обучении: теория и практика. СПб: РГПУ им.А.И Герцена, 2018. 256 с.
2. Давыдова Е.И. Проектное обучение в школе: методология и практика М.: Наука, 2016. 320 с.
3. Михайлова Т.В. Проектная деятельность как средство формирования компетенций. Новосибирск: Сибирское университетское издательство. 2021. 220 с.
4. Педагогика: учебное пособие / Под редакцией П.И. Пидкасистого. Москва. Педагогическое общество России, 2006. 608с.





Практические стратегии дополнительного образования: раскрытие воспитательного потенциала личности ребёнка

Авторы: Гарец Светлана Адамовна

и Павлова Елена Валерьяновна

ГБУ ДО «Центр развития творчества и научно-технических инициатив
детей и молодежи» Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье рассматриваются практические стратегии дополнительного образования, направленные на раскрытие воспитательного потенциала личности ребенка. Акцентируется внимание на важности индивидуального подхода в образовательном процессе, который способствует всестороннему развитию навыков и умений. Анализируются инновационные методы и технологии, такие как проектное обучение, интерактивные формы взаимодействия и использование цифровых ресурсов, которые помогают создать благоприятную образовательную среду. Также обсуждаются роли родителей и педагогов в поддержке и стимулировании интереса детей к обучению и самопознанию. В заключение подчеркивается значимость дополнительного образования как инструмента формирования социально активной, творческой и ответственной личности, способной адаптироваться к быстро меняющемуся миру.

Ключевые слова: дополнительное образование, воспитательный потенциал, личность ребенка, инновационные методы обучения, образовательная среда.

Дополнительное образование играет важную роль в формировании личности ребенка, обеспечивая ему возможность развивать свои способности, интересы и навыки вне рамок традиционной школьной программы. В условиях современного мира, где знания и умения быстро устаревают, а требования к личности становятся все более высокими, важно использовать практические стратегии, которые помогут раскрыть воспитательный потенциал обучающихся через различные подходы и методы:

1. Индивидуальный подход — это метод, который учитывает уникальные особенности каждого ребенка, его способности, интересы и потребности. Этот подход направлен на создание условий для максимального раскрытия потенциала учащихся и их успешного обучения.

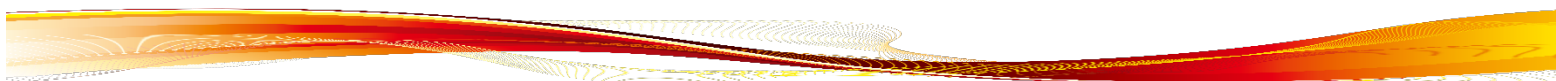
Каждый ребенок уникален, и его потребности в образовании могут сильно различаться, а применение индивидуального подхода в дополнительном образовании позволяет учитывать интересы и способности каждого учащегося. Это может быть достигнуто через:

- диагностику интересов и способностей: проведение тестов и опросов для выявления склонностей ребенка;

- персонализированные образовательные маршруты: создание индивидуальных планов обучения, которые включают как академические, так и творческие направления.

Основные принципы индивидуального подхода:

1. Учет индивидуальных особенностей: каждому учащемуся присущи свои темпы обучения, стили восприятия информации и предпочтения в методах работы. Индивидуальный подход предполагает выявление этих особенностей и адаптацию образовательного процесса под них.





2. Дифференциация обучения: это процесс, при котором педагог разрабатывает различные задания и методы обучения для разных учащихся. Например, одни учащиеся могут работать с более сложными материалами, в то время как другим предоставляются упрощенные задания.
3. Гибкость в обучении: индивидуальный подход требует от педагогов гибкости в выборе методов и форм обучения. Это может включать использование различных технологий, групповых и индивидуальных заданий, а также проектной деятельности.
4. Сотрудничество между педагогом и учащимся: важно, чтобы учащиеся активно участвовали в процессе обучения. Педагог должен создавать условия для диалога, где учащиеся могут выражать свои мысли, задавать вопросы и предлагать идеи.
5. Постоянный мониторинг прогресса: для успешного применения индивидуального подхода необходимо регулярно оценивать достижения каждого учащегося. Это позволяет корректировать учебные планы и методы обучения в зависимости от результатов.

Преимущества индивидуального подхода:

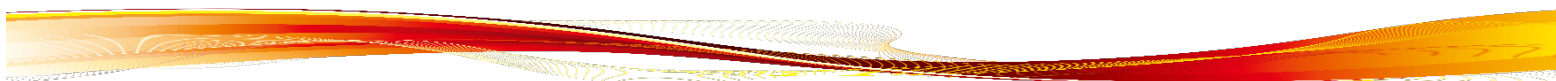
- увеличение мотивации: учащиеся, которые чувствуют, что их индивидуальные потребности учитываются, более мотивированы к обучению. Они становятся активными участниками образовательного процесса;
- развитие самостоятельности: индивидуальный подход способствует формированию у учащихся навыков самостоятельной работы и критического мышления. Учащиеся учатся ставить перед собой цели и достигать их;
- повышение успеваемости: учитывая индивидуальные особенности, педагоги могут более эффективно помогать учащимся справляться с трудностями и достигать высоких результатов;
- формирование положительного отношения к обучению: когда учащиеся видят, что их интересы и способности учитываются, они формируют положительное отношение к учебе, что в дальнейшем влияет на их выбор профессии и жизненные цели.

Внедрение данного подхода требует от педагогов профессионализма, гибкости и готовности к постоянному саморазвитию. В конечном итоге, индивидуализация образования помогает подготовить учащихся к жизни в современном обществе, где ценятся не только знания, но и умение адаптироваться к изменениям и работать с информацией.

2. Проектный метод — это активная форма обучения, основанная на выполнении учащимися исследовательских и практических проектов. Этот метод позволяет интегрировать теоретические знания с практическими навыками, развивая у учащихся критическое мышление, креативность и умение работать в команде. Проектный метод становится все более популярным в образовательной практике благодаря своей эффективности и способности делать обучение более увлекательным и значимым.

Основные характеристики проектного метода:

1. Целеполагание: проектный метод начинается с определения цели проекта. Учащиеся формулируют, что именно они хотят достичь в результате своей работы. Это может быть решение конкретной проблемы, создание продукта или исследование определенной темы.





2. Исследовательская деятельность: учащиеся проводят исследование, собирая информацию из различных источников. Это может включать чтение литературы, опросы, интервью, наблюдения и эксперименты. Такой процесс способствует развитию навыков анализа и критического мышления.

3. Практическая реализация: после сбора данных учащиеся переходят к практической части проекта. Это может быть создание модели, разработка презентации, написание статьи или даже организация мероприятия. Практическое применение знаний помогает учащимся увидеть реальную ценность своей работы.

4. Групповая работа: проекты часто выполняются в группах, что способствует развитию командных навыков, таких как коммуникация, сотрудничество и распределение ролей. Работа в команде учит учащихся учитывать мнения других и находить компромиссы.

5. Презентация результатов: завершив проект, учащиеся представляют свои результаты другим. Это может быть устная презентация, создание выставки или публикация. Презентация помогает развивать навыки публичного выступления и уверенности в себе.

Преимущества проектного метода:

- активное обучение: учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса, что повышает их мотивацию и интерес к учебе;
- развитие критического мышления: проектная деятельность требует от учащихся анализа информации, оценки различных точек зрения и принятия обоснованных решений;
- интеграция знаний: проектный метод позволяет соединять знания из разных предметов, что способствует более глубокому пониманию материала и его применения на практике;
- подготовка к реальной жизни: работа над проектами помогает учащимся развивать навыки, которые будут полезны в будущем, такие как управление временем, работа в команде и решение проблем;
- индивидуализация обучения: каждый учащийся может выбрать тему проекта в соответствии со своими интересами и способностями, что делает обучение более персонализированным.

Этапы реализации проектного метода:

1. Подготовительный этап:

- определение темы проекта;
- формулирование целей и задач;
- составление плана работы.

2. Исследовательский этап:

- сбор информации;
- анализ данных;
- обсуждение результатов с командой.





3. Практический этап:

- реализация проекта;
- создание продукта (модели, презентации и т.д.).

4. Презентационный этап:

- подготовка и проведение презентации;
- оценка результатов работы.

5. Рефлексивный этап:

- обсуждение успехов и трудностей;
- оценка полученного опыта и выводы для будущих проектов.

Внедрение проектного метода требует от педагогов творческого подхода, готовности к экспериментам и способности организовать работу группы таким образом, чтобы каждый учащийся мог внести свой вклад в общий результат. В конечном итоге проектный метод не только обогащает образовательный процесс, но и формирует у учащихся активную жизненную позицию и готовность к решению реальных проблем.

3. Внедрение инновационных методов обучения.

Инновационные методы представляют собой новые подходы и технологии, которые направлены на улучшение качества обучения, повышение его эффективности и адаптацию к современным требованиям общества и открывают новые горизонты для дополнительного образования. Внедрение таких методов требует от педагогов не только знаний и умений, но и готовности к изменениям.

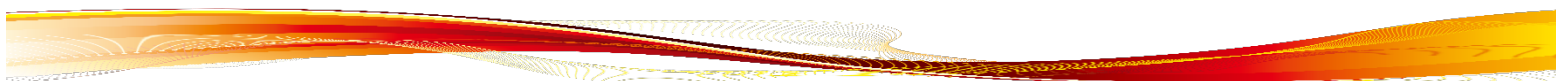
Использование инновационных методов может значительно повысить вовлеченность детей в процесс обучения:

- геймификация: внедрение игровых элементов в образовательный процесс делает его более увлекательным;
- онлайн-платформы: использование цифровых ресурсов для обучения позволяет детям учиться в удобном для них темпе;
- мастер-классы и воркшопы: проведение практических занятий с экспертами из различных областей помогает детям получить реальные навыки.

Успех внедрения зависит от тщательной подготовки, оценки результатов и постоянного совершенствования методов обучения. Инновации в образовании способны не только сделать учебный процесс более интересным и эффективным, но и подготовить учащихся к успешной жизни в быстро меняющемся мире.

Этапы внедрения инновационных методов:

1. Анализ потребностей и целей:





- определение проблем и недостатков существующей образовательной практики;
- формулирование целей внедрения инноваций (например, повышение мотивации учащихся, улучшение усвоения материала, развитие критического мышления).

2. Выбор методов и технологий:

- исследование существующих инновационных подходов (например, проектный метод, смешанное обучение, использование цифровых технологий);
- оценка их соответствия целям и задачам программы обучения.

3. Подготовка педагогического состава:

- организация тренингов и семинаров для педагогов по новым методам и технологиям;
- создание условий для обмена опытом между педагогами, использующими инновационные подходы.

4. Пилотное внедрение:

- запуск инновационных методов в ограниченном масштабе (например, в одной группе);
- сбор обратной связи от учащихся и преподавателей о процессе и результатах.

5. Оценка результатов:

- анализ данных о достижениях учащихся, уровне их вовлеченности и удовлетворенности;
- оценка эффективности внедренных методов с точки зрения достижения поставленных целей.

6. Масштабирование и интеграция:

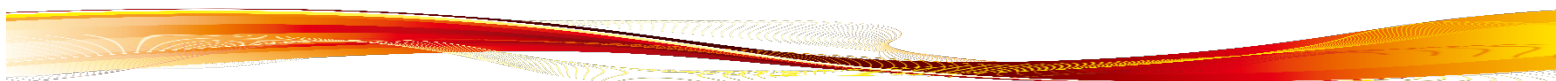
- расширение применения успешных методов на другие образовательные программы;
- интеграция инновационных подходов в учебные планы и программы.

7. Непрерывное совершенствование:

- постоянный мониторинг и оценка результатов;
- корректировка методов на основе полученной обратной связи и новых образовательных трендов.

Преимущества внедрения инновационных методов:

- увеличение мотивации учащихся: инновационные методы делают обучение более интересным и актуальным, что способствует повышению вовлеченности обучающихся;
- развитие критического мышления: новые подходы часто требуют от учащихся анализа, синтеза и оценки информации, что развивает их аналитические навыки;





- адаптация к современным требованиям: инновации помогают подготовить обучающихся к вызовам XXI века, таким как цифровая грамотность, умение работать в команде и решать сложные задачи;
- индивидуализация обучения: современные технологии позволяют учитывать индивидуальные потребности и стили обучения каждого учащегося;
- улучшение взаимодействия: инновационные методы способствуют более активному взаимодействию между учащимися и педагогами, а также между самими учащимися.

Внедрение инновационных методов в образование — это сложный, но необходимый процесс для повышения качества обучения и подготовки обучающихся к современным вызовам.

4. Развитие социальной ответственности.

Воспитание социальной ответственности у детей — важный аспект дополнительного образования. Это можно достичь через:

- социальные проекты: Участие в благотворительных акциях или волонтерских программах помогает детям осознать свою роль в обществе;
- обсуждение актуальных проблем: Проведение дискуссий на темы экологии, прав человека и других социальных вопросов формирует активную гражданскую позицию.

5. Сотрудничество с родителями.

Родители играют ключевую роль в воспитании детей. Эффективное сотрудничество между педагогами и родителями может значительно повысить воспитательный потенциал:

- информирование родителей: Регулярные встречи и семинары о методах дополнительного образования помогают родителям лучше понимать потребности своих детей;
- вовлечение родителей в процесс обучения: Организация совместных мероприятий, где родители могут участвовать в проектах вместе с детьми.

Дополнительное образование является мощным инструментом для раскрытия воспитательного потенциала личности ребенка. Использование практических стратегий, таких как индивидуальный подход, проектное обучение, инновационные методы, развитие социальной ответственности и сотрудничество с родителями, позволяет создать благоприятную образовательную среду. Это не только способствует формированию знаний и навыков, но и помогает детям стать уверенными в себе, социально активными и ответственными личностями.

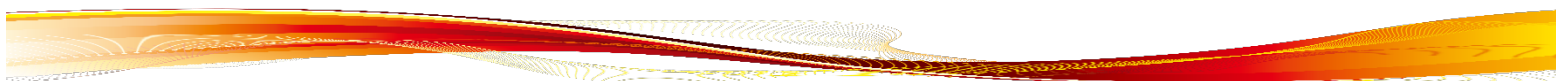
Список литературы:

1. Бабанский Ю.К. Педагогика: Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Просвещение, 2000. 416 с.
2. Виноградова Н.А. Индивидуальный подход в обучении: теория и практика. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. 256 с.





3. Давыдова Е.И. Проектное обучение в школе: методология и практика М.: Наука, 2016. 320 с.
4. Зимняя И.А. Социальная ответственность в образовательном процессе. М.: Академический проект, 2017. 240 с.
5. Кузнецов А.В. Формирование социальной ответственности у школьников. Екатеринбург: Урал. ун-т, 2019. 180 с.
6. Лебедев С.Н. Индивидуализация обучения: подходы и технологии. Казань: Казанский университет, 2020. 300 с.
7. Михайлова Т.В. Проектная деятельность как средство формирования компетенций. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2021. 220 с.
8. Слостенин В.А., Исаков, А.И., Шиян, Н.И. Педагогика: Учебник для вузов. М.: Академия, 2015. 480 с.
9. Шариков А.Н. Социальная ответственность: теоретические аспекты и практические рекомендации. Москва: Издательство РГГУ, 2022. 150 с.
10. Яковлева О.С. Проектное обучение в системе образования: опыт и перспективы. Москва: Просвещение, 2020. 200 с.





Особенности организации дополнительного образования по робототехнике

Автор: Грофенина Дарья Сергеевна

МБОУ «Лицей им. В.В. Карпова» ЗМР РТ с. Осинovo

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как преподавание робототехники для детей должно адаптироваться к их возрасту, когнитивным способностям и индивидуальным интересам. Автор подробно рассматривает, чем должны отличаться занятия для детей разных возрастных групп, учитывая при этом различия в уровне их интеллектуального развития и склонностях.

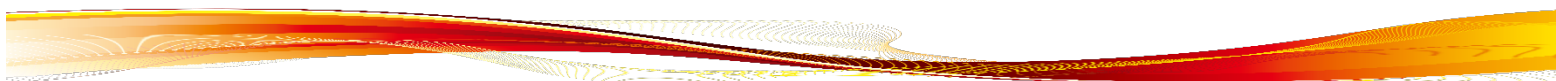
Современная система дополнительного образования детей играет ключевую роль в развитии их творческих способностей, и одним из её основных элементов является детское техническое творчество. Внеклассная деятельность в этой сфере, в сочетании с учебными занятиями, должна способствовать тому, чтобы школьники получали глубокие и прочные знания в области технических наук. Это также включает в себя формирование ценных практических навыков и умений в сфере изобретательства. Кроме того, такая деятельность помогает развивать трудолюбие, культуру труда, дисциплину и способность работать в команде.

Для эффективного процесса развития детского технического творчества применяются приемы развития познавательной активности, любознательности, технической памяти, смекалки и наблюдательности учащихся. Умение подобрать формы и методы организации творческой деятельности в конкретных условиях благоприятно сказывается на формировании заинтересованности и любви к творческому поиску. В результате педагогических исследований определен ряд методов:

- конструирование (моделирование) изделий;
- манипулятивное конструирование;
- применение технической документации с сокращенными данными;
- решение творческих задач;
- выполнение творческих заданий;
- мысленный эксперимент;
- повторное выполнение работ с изменением ранее изготовленных конструкций;
- поиск и устранение неисправностей с использованием технических средств.

Занятия с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет). Для детей младшего возраста применяются:

1. Интерактивная доска, компьютеры с установленной программой LEGO EducationWeDo 2.0, конструкторы «LEGOWeDo 2.0».





2. Демонстрационный материал: иллюстрации для мини игр, макет автомастерской, презентация с загадками о различных видах автомобиля и его предназначении (автомобиль скорой помощи, пожарной машины, полиции, ветеринарной службы), дополнительные инструкции по сборке «Скорость», «Сортировка для переработки», «Тяга».

Для детей среднего возраста (10-12 лет) применяются более сложные конструкторы и программы:

1. Интерактивная доска, компьютеры с установленной программой «LEGO EducationEV3», конструкторы «LEGO EducationEV3».

2. Демонстрационный материал: иллюстрации для мини игр, демонстрация готовых роботов «Кран», «Подъемник», «Вездеход».

Занятия начинаются с демонстрации деталей, их функций. На занятиях дети должны быть дисциплинированными, поэтому важно провести инструктаж правил поведения на робототехнике. Далее дети выполняют построение предложенных моделей роботов, изучают программирование роботов; в нашем учебном заведении ученики работают с ноутбуками. Изучив особенности построения и программирования – дети, используя свою фантазию и креативность, создают свои модели роботов.

В обучении робототехнике младших школьников ключевое – учет возрастных особенностей. Дети в начальной школе видят в роботах прежде всего забавную игрушку, сам процесс конструирования которой вызывает энтузиазм. Поэтому образовательные наборы должны быть визуально привлекательными и легкими в освоении. Например, робот Марти, с его мультяшным дизайном и возможностью программирования разнообразных действий (движение, игры, танцы и т.п.), стимулирует воображение и творческий потенциал ребенка. Развитие креативности, включающей гибкость мышления (генерацию новых идей), оригинальность (создание уникальных решений) и восприимчивость (готовность к изменению подходов), положительно сказывается на успеваемости.

Другой значимый аспект раннего знакомства с робототехникой – развитие технических навыков, таких как понимание принципов работы механизмов, умение их использовать и владение технической терминологией. Это способствует гармоничному развитию личности, формированию логического мышления и способности анализировать проблемы с разных сторон.

Многие эксперты рекомендуют начинать занятия робототехникой примерно с 8 лет, так как к этому возрасту у ребенка обычно формируются устойчивые интересы, развивается логика и появляется способность к абстрактному мышлению.

Если в начальной школе дети относятся к роботам как к игрушкам, то взрослые рассматривают робототехнику как поиск решения конкретных актуальных задач.

Занятия строятся на четырех составляющих:

- Установление связей (формируются умения определять причинно-следственные связи, постановка целей и задач);
- Конструирование (изучаются практические навыки работы с механизмами);
- Развитие (поощрение творческой активности детей, желание экспериментировать, предлагать собственные решения вопросов);
- Рефлексия (проведение исследований, подведение итогов, обобщение выводов).



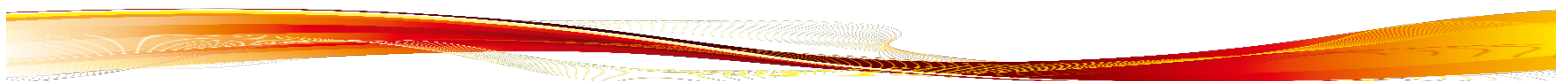


Разработка уроков робототехники определяется материально-технической базой каждой школы. При этом исследователи выделяют две методики преподавания: спортивное и STEM. Первое подразумевает подготовку моделей к соревнованиям и не является универсальным для проведения общих уроков. Второе направление более актуально, так как развивает навыки ребенка в комплексе, основывается на проектной деятельности.

На базе школьного кабинета робототехники можно проводить внеклассные занятия. Они предназначены для тех, кто хочет углубленно заниматься предметом. Робототехника в рамках урока технологии ограничена по времени: за академический час сложно полностью разобраться в механизме и провести собственные эксперименты. Внеурочная деятельность располагает к этому гораздо больше. Детей можно разделить на две образовательные группы в соответствии с уровнем навыков, и в зависимости от их успехов конструировать модули занятий.

Литература:

1. Сафиулина О.А. Образовательная робототехника как средство формирования инженерного мышления учащихся / О. А. Сафиулина // Педагогическая информатика. 2016. № 4.
2. Сиразетдинов Р.Т. Новые технологии образования на основе малоразмерного антропоморфного робота РОМА / Р.Т. Сиразетдинов, А.В. Фадеев, Р.Э. Хисамутдинов // Информатика и образование. 2019.
3. Слинкин Д.А. Образовательная робототехника: основы взаимодействия между наставником и командой / Д.А. Слинкин, В.Г. Слинкина // Информатика в школе. 2019.





Особенности организации занятий по хореографии в дополнительном образовании в школе

Автор: Покручина Светлана Ивановна

ГБОУ Школа № 477 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что занятия по хореографии в отделении дополнительного образования детей в общеобразовательной школе имеют свои особенности и знакомит педагогов дополнительного образования с возможными методами работы с обучающимися для достижения наилучших результатов.

Дополнительному образованию школьников в современной России уделяют особое значение. Кроме основного, обязательного, учащиеся могут выбирать любое направление в соответствии со своими желаниями и наклонностями. Кроме домов культуры, домов детского и юношеского творчества образованы отделения дополнительного образования детей при общеобразовательных школах, где дети посещают занятия после окончания уроков, не выходя из здания школы. Это имеет ряд преимуществ: дети не тратят время на дорогу, не сталкиваются с потенциальной опасностью, связанной с самостоятельным перемещением вне школы, в школе для них знакомая комфортная среда и т.п.

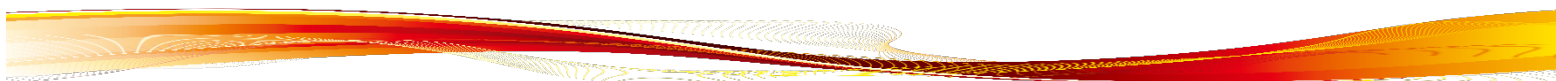
В школе реализуется большое количество общеобразовательных общеразвивающих программ по различным направлениям. Мы же рассмотрим особенности проведения дополнительных занятий по хореографии в общеобразовательной школе.

В основе программы «Фантазеры» лежит идея использования потенциала танцевальной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития координации тела, чувства ритма, правило исполнения движений, эмоциональность.

В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

В процессе реализации программы обучения разучиваются танцевальные композиции для школьных мероприятий и конкурсов вне стен школы. Итоговым тестированием является концертное выступление, где обучающиеся должны продемонстрировать умения и навыки, которые они приобрели за год. Но в связи с тем, что программа не подразумевает никакие творческие или физические испытания перед записью обучающихся на занятия, то и начальный уровень подготовки у них совершенно разный. И применять одинаковый подход ко всем обучающимся нельзя.

Опытный и внимательный педагог всегда найдёт возможность обучать детей так, чтобы никто из них не чувствовал себя отстающим. Чтобы этого не происходило, можно разбить обучающихся на подгруппы и давать нагрузку в соответствии с уровнем подготовки детей данных подгрупп. Тогда это не будет вызывать у детей психологических и физических неудобств. И уже исходя из этого можно планировать выступления детей с теми или иными танцевальными композициями.





Какая-то подгруппа может участвовать в конкурсах, оставшиеся - в школьных мероприятиях. Выступить хотят все обучающиеся, но надо объяснять, что участвовать в конкурсах могут те, кто имеет природные способности, хорошую физическую форму и выполняет все требования педагога по исполнению танцевального номера. А дети из других подгрупп всегда могут выступить на школьных мероприятиях. Также, по мере развития, обучающиеся могут переходить из одной подгруппы в другую, в зависимости от результатов обучения. И эти переходы должны осуществляться по принципу «из хорошей подгруппы в лучшую». Тогда у детей будет мотивация для дальнейшего развития своих навыков в данной области.

Приведённое выше касается школьников всех возрастов. Но есть психологические особенности, связанные с определённым возрастом. Обучающиеся начальной школы быстро загораются новой идеей, но также быстро теряют интерес. Они могут посещать несколько кружков сразу, редко предпочитая что-то одно.

Занятия хореографией не предполагают быстрого результата, поэтому обучающиеся начальной школы требуют особенного подхода. Это могут быть интересные разминочные занятия с элементами театрализации, игровые танцы, которые не требуют больших и долгих тренировок и репетиций. Педагог может придумать мероприятия, которые будут интересны всем и смогут объединить коллектив. Но при этом дети должны понимать, что подготовка танцевальных номеров - это серьёзный и постоянный труд.

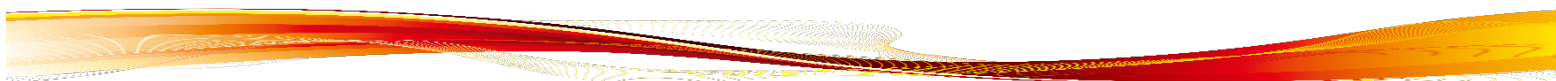
В средней школе большинство обучающихся выбирают один или два кружка, в которых хотят достичь какого-то результата. Занятия хореографией выбирают реже. Те, кто не занимался с первого класса, начинают бояться, что у них ничего не получится. А те, кто занимался, в начальной школе теряют интерес к этой области или переходят заниматься в районные танцевальные студии, считая, что уровень преподавания там выше.

Ученики старшей школы особенно закомплексованы, стесняются и не хотят заниматься хореографией, о чём свидетельствует низкое количество обучающихся, готовых участвовать в празднике Последнего звонка, для которого надо подготовить танцевальный номер.

В заключение хочется сказать, что интерес, желание заниматься, радость от занятий во многом зависят от педагога. Но если есть заинтересованность и со стороны родителей, то результаты всегда будут радовать. Поэтому ищите свои методы работы с детьми, обязательно учитывая их возрастные особенности. И даже если к вам придёт очень слабенький ребёнок, то при умелой организации занятий и мотивации будет достойный результат.

Список литературы:

1. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. М.: Владос, 2004. 221с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. М.: Академия, 2000. 192с.
3. Кукарин А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. 2009. №1. С.180-182.
4. Лаушкина Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос (с междунар. участием) науч.-практ. конф., 19-20 марта 2009г. Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. С.85-86.
5. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. М.: Проспект, 2010. 432с.





Инновационные основы формирования гражданско-патриотической культуры воспитанников кадетских образовательных учреждений

Автор: Марченко Ольга Вячеславовна

ГБОУ "Царев-Алексеевский кадетский корпус" школа-интернат
Белгородской области

Аннотация: Формирование гражданско-патриотической культуры в кадетских образовательных учреждениях требует применения инновационных подходов и методов, которые направлены на развитие критического мышления, активной позиции и социального лидерства у молодежи. Только так можно воспитать поколение, способное продолжать традиции защиты и служения Отечеству, сохраняя при этом уважение к многообразию сторонней культуры. Важно, чтобы каждое учебное заведение разработало собственные стратегии, адаптированные к особенностям и потребностям своих воспитанников.

Ключевые слова: гражданско-патриотическая культура, кадеты.

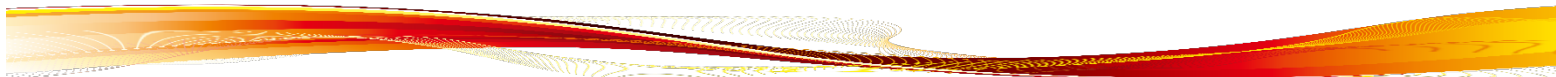
Гражданско-патриотическая культура в кадетских образовательных учреждениях играет ключевую роль в воспитании молодого поколения, формируя у них осознание своей ответственности перед страной и обществом. В условиях современного мира, насыщенного информационными потоками и развивающейся глобализацией, особое внимание следует уделить инновационным подходам к этому процессу.

Одной из основных задач кадетских учебных заведений является воспитание патриотизма, что требует использования новых методов и технологий, способных адаптироваться к быстро меняющимся условиям общественной жизни. Инновационные основы формирования гражданско-патриотической культуры могут включать в себя разнообразные аспекты, среди которых важную роль играют интерактивные методы обучения, проектные деятельности, внедрение информационно-коммуникационных технологий и культурно-образовательные мероприятия.

Одним из наиболее эффективных методов является использование инновационных технологий в образовательном процессе. Внедрение цифровых ресурсов, таких как виртуальные экскурсии, презентации о исторических событиях и выдающихся личностях, позволяет поднять интерес кадетов к изучению истории своей страны. Такие технологии способны не только упростить процесс восприятия информации, но и сделать его интерактивным, что особенно важно для молодежной аудитории. Например, использование геймификации в обучении даёт возможность молодежи не только изучать сложные исторические и культурные аспекты через игры, но и развивать командный дух и лидерские качества.

Проектная деятельность также может служить основой для формирования гражданско-патриотической культуры. Кадеты могут участвовать в разработке и реализации социальных проектов, направленных на поддержку ветеранов, сохранение исторической памяти, экологические инициативы и другие общественно значимые мероприятия. Такие проекты развивают у воспитанников чувство внутренней ответственности, дают возможность проявить активную гражданскую позицию и эксперименты в области социальных изменений.

Не менее важным элементом является активное вовлечение кадетов в культурно-образовательные мероприятия. Проведение патриотических акций, встреч с ветеранами, организация выставок и





конференций способствуют формированию уважения к истории своей страны и осознанию ценности гражданского долга. Воспитательная работа должна строиться на принципах диалога, когда кадеты могут не только слушать, но и дискутировать, обращая внимание на актуальные события и проблемы, что делает процесс воспитания более живым и эмоционально насыщенным.

В современных условиях важно также концентрироваться на межкультурной коммуникации, что способствует воспитанию толерантности и уважения к различным культурам. Чтение лекций по истории многонациональной России, изучение традиций разных народов, организация межнациональных мероприятий создаёт платформу для понимания и принятия культурного разнообразия. Это усиливает чувство единства и патриотизма не только к своей стране, но и к сообществу в целом.

Формирование гражданско-патриотической культуры в кадетских образовательных учреждениях становится особенно актуальным в свете современных вызовов и изменений в обществе. Важно понимать, что воспитание не может быть однообразным: каждая группа кадетов имеет свои уникальные интересы и ценности, что требует индивидуального подхода. Использование активных методов обучения, таких как ролевые игры, проектная деятельность и групповые дискуссии, создает условия для более глубокого понимания патриотических ценностей. В таких форматах кадеты могут не только изучать историю и культуру своей страны, но и активно обсуждать, как они могут вносить свой вклад в развитие общества.

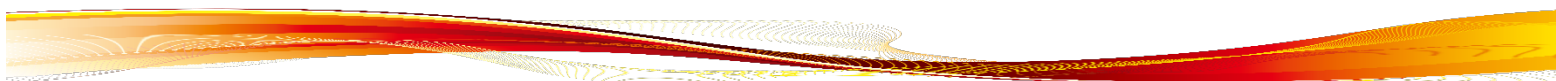
Одним из основных направлений воспитательной работы в кадетских корпусах может стать работа с волонтерскими движениями. Активное участие в социальных акциях и проектах помогает кадетам осознать свою ответственность перед обществом, развивает навыки командной работы и лидерства. Участие в таких мероприятиях, как помощь ветеранам или эколого-ориентированные проекты, способствует формированию у молодежи чувства социальной значимости своих действий. Это не только укрепляет командный дух, но и вносит важный вклад в развитие гражданской активности.

Связь с семьей также играет важную роль в воспитании гражданско-патриотической сознательности у кадетов. Родители и близкие должны быть вовлечены в процесс образования и воспитания, поддерживая патриотические инициативы и делясь собственными взглядами на гражданские ценности. Организованные мероприятия, на которых родители могут участвовать вместе с детьми, создают дополнительные возможности для обмена мнениями и задействия семейного опыта в формировании патриотической культуры.

Не следует забывать и о важности образовательных поездок и экскурсий, которые помогают кадетам углубить свои знания о родной стране. Выезды на исторические места, посещение музеев и заповедников позволяют креативно подойти к изучению истории и культуры, делая уроки более увлекательными и запоминающимися. Эти мероприятия формируют у кадетов прочную связь с их корнями и укрепляют чувство принадлежности к своей стране.

Поддержка и инициатива со стороны педагогического состава необходимы для успешной реализации программы формирования гражданско-патриотической культуры. Педагоги должны не только делиться знаниями, но и служить примером для молодежи, демонстрируя свою активную гражданскую позицию и осознанное отношение к окружающей действительности. Их вовлеченность в патриотические акции, участие в социальных проектах и активное обсуждение актуальных проблем страны окажет весомое влияние на мировосприятие кадетов.

Ключевым аспектом формирования гражданской идентичности является осознание исторических достижений и трагедий страны. Обучение должно включать в себя альтернативные точки зрения и подчеркивать необходимость критического анализа исторических фактов. Это поможет кадетам



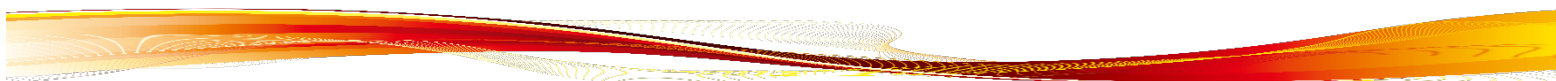


формировать более зрелое отношение к национальной истории и ее влиянию на современное общество.

Курс на развитие личной ответственности также следует подкреплять проектной деятельностью, которая касается актуальных социальных проблем. Кадеты могут разрабатывать свои социальные инициативы, что даст им возможность проявить креативность и предпринимательский дух. Проекты могут варьироваться от экологии до помощи нуждающимся, и каждая инициатива станет важным шагом к становлению активного гражданина, который умеет не только анализировать, но и действовать.

В условиях глобализации и изменений в социальном и культурном ареале формирование гражданско-патриотической культуры не может ограничиваться локальными рамками. Важно развивать межкультурные связи и сотрудничество с кадетами из других стран, что способствует формированию глобального сознания при сохранении уважения к собственной культуре. Участие в международных обменах и конкурсах позволит расширить горизонты и приобрести новый опыт, который сможет интегрироваться в патриотическое воспитание.

Завершая данное размышление о гражданско-патриотическом воспитании в кадетских образовательных учреждениях, можно отметить, что необходима постоянная адаптация и пересмотр педагогических подходов с учетом меняющихся условий жизни. Воспитание патриотизма и гражданственности должно быть не только глубоким и многогранным, но и актуальным, отвечающим на вызовы времени. Только таким образом можно воспитать новое поколение, которое будет готово любить и служить своей стране, уважая при этом многообразие и культуру окружающего мира.





Развитие речевой культуры учащихся на уроках английского языка

Автор: Хабаров Александр Владимирович

МАОУ «СОШ № 8», город-курорт Геленджик

Аннотация: Умение говорить – главная цель общения на любом языке. В статье рассматриваются формы развития речевой компетенции обучающихся в аспекте группового взаимодействия. Приведены эффективные приемы формирования речевых компетенций, которые позволяют сделать урок интересным и продуктивным.

Ключевые слова: речевая культура, английский язык, групповая работа.

"Заберите у меня все, чем я обладаю, но оставьте мне мою речь. И скоро я обрету все, что имел."
Д. Уэбстер, английский драматург.

Начальная школа является первым звеном в системе школьного образования, поэтому её задача – заложить основы речевой культуры учащихся.

Английская речевая культура представляет собой совокупность специальных слов и выражений, придающих вежливую форму английской речи, а так же правила, согласно которым эти слова и выражения употребляются на практике в различных ситуациях общения. Искусное владение речевой культурой есть признак благовоспитанного человека.

Наиболее эффективной формой развития речевой культуры является групповая работа. На уроках учащимся при работе в группах я предлагаю задания творческого характера, такие как составить кластер, постер или заполнить «скелет рыбы» по определенной теме и защитить его.

Фишбоун (с англ. яз - «рыбная кость», «скелет рыбы») – прием, который позволяет учащимся через наглядный систематизатор выявить и обсудить проблему. В «голове» рыбы формулируется проблема, «косточки скелета» по одну сторону представляют аргументы «за», по другую – «против». В «хвосте» рыбы формулируется вывод.

Эффективнее всего «скелет рыбы» применять во время обобщения, систематизации знаний, когда материал по теме уже пройден и необходимо привести все изученные понятия в стройную систему.

Например, учащимся предлагается текст проблемного содержания и схема Фишбоун для систематизации этого материала. Работу по заполнению схемы можно проводить в индивидуальной или групповой форме. Важным этапом применения Фишбоун является презентация полученных результатов заполнения. Она должна подтвердить комплексный характер проблемы во взаимосвязи всех ее причин и следствий. Иногда при заполнении схемы учащиеся сталкиваются с тем, что причин обсуждаемой проблемы больше, чем аргументов, подтверждающих ее наличие. Это возникает вследствие того, что предположений и в жизни всегда больше, чем подтверждающих фактов. А потому некоторые нижние «косточки» могут так и остаться незаполненными. Далее в ходе урока учитель самостоятельно определяет действия: предлагает либо и далее исследовать проблему, либо попытаться определить ее решение. Пример использования Фишбоун по теме «Would you like to be fit?» (Желаете ли вы держать себя в форме?).



Каждая из групп получает свой текст. Чтение текста происходит индивидуально, а его обсуждение – в группах. Общая схема Фишбоун заполняется на основе мнений групп

Из личного опыта можно сказать что, данные задания вызывают у учеников большой интерес и радость. При защите постеров, кластеров и «скелета рыбы» ученики сами составляют свою речь, при этом не нужно исправлять их сразу, если они допускают ошибки.

Учебный диалог используется мной как эффективное средство формирования речевой культуры. Необходимо применять различные виды диалогов: диалог – беседа, диалог – инсценировка. Основным средством обучения диалогической речи являются упражнения. В процессе их выполнения формируются умения: запрашивать информацию, адекватно реагировать на реплику собеседника, употреблять штампы диалогической речи, комбинировать реплики при построении диалога.

Для того чтобы у учеников успешно формировалась речевая культура общения я использую следующие приёмы:

- а) Ученики читают выражения “Согласия и несогласия”.
- б) Добавляют свои собственные выражения. На данном этапе используется прием “мозгового штурма”, в процессе которого любой ученик предлагает свои идеи, любая идея принимается и обсуждается.
- в) Затем выражения отрабатываются в диалоге в рамках какой-либо речевой ситуации, где используются лично ориентированные вопросы. При выполнении данного задания можно использовать мяч.

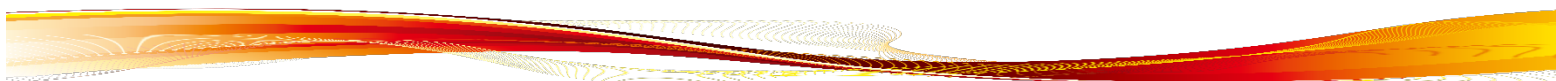
Аутентичный материал, такой как стихи, считалки, песни также могут быть использованы как эффективное средство формирования речевой культуры. Разучивание стихов, считалок, песен на английском языке способствует усвоению и закреплению лексики, грамматики и речевых структур.

Обучающие игры также применяются для развития речевой культуры учащихся. Игра не только источник детской радости, она является основным способом решения учебных задач. Применение игровых приёмов позволяет создать условия для произвольного усвоения учебного материала в процессе увлекательного взаимодействия детей друг с другом. Чувство равенства, атмосфера увлечённости дают возможность учащимся преодолеть стеснительность, скованность, снять языковой барьер. С помощью игры хорошо отрабатывается произношение, активизируется лексический и грамматический материал, развивается культура общения.

Применение подобных форм работы на уроках помогает привить детям способности анализировать и самостоятельно представлять все это в устной форме.

Литература:

1. Мильруд Р.П. Компетентность в изучении языка // Иностранные языки в школе. 2004. № 7. с.30-36.
2. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. М.: Просвещение, 1985.





Развитие навыков саморегуляции подростков в контексте профилактики самоповреждающего поведения

Автор: Мушина Наталья Владимировна

Филиал Республиканского СРЦН «СРЦН Балезинского района»,
Удмуртская Республика

Аннотация: Самоповреждающее поведение распространенное явление среди подростков; является разновидностью аутоагрессии без суицидальных намерений. В статье рассматриваются причины, факторы риска самоповреждающего поведения у подростков, а также рассмотрены эффективные формы психологической помощи. Статья предназначена для специалистов в области психологии, педагогики и социальной работы, занимающихся вопросами психического здоровья детей и подростков.

Ключевые слова: самоповреждающее поведение, селфхарм, навыки саморегуляции.

Самоповреждения («self-harm», селфхарм) подростков в настоящее время активно обсуждаются в связи с проблемами подростковых суицидов. Самоповреждающее поведение ошибочно может быть принято за попытку суицида, однако это осознанные попытки навредить своему телу без намерения совершить самоубийство. Чаще всего самоповреждения имеют вид самостоятельно нанесенных порезов, синяков и ожогов. Социально и культурно обусловленные повреждения тела (пирсинг, татуировки, ритуальные повреждения) не считаются селфхармом.

Согласно определению Б.Уолша, «самоповреждение — это намеренное нанесение себе телесного вреда, имеющего малую вероятность летального исхода, социально неприемлемое по характеру и производимое с целью уменьшить и/или справиться с психологическим дистрессом». Это определение подчеркивает несколько ключевых аспектов, таких как намеренность (акты самоповреждения совершаются осознанно), низкая вероятность летального исхода (целью не является смерть, а облегчение эмоционального состояния), а также социальная неприемлемость (подобные действия часто осуждаются обществом). Важный момент, который выделяется в этом определении — это то, что самоповреждение совершается как способ уменьшить или справиться с психологическим дистрессом, то есть с сильным эмоциональным страданием.

Самоповреждение рассматривается как форма аутоагрессивного поведения, свидетельствующая о наличии у человека значительных психологических проблем.

Согласно определению, Н. Польской, самоповреждающее поведение — понятие, охватывающее широкий круг действий, связанных с намеренным физическим повреждением собственного тела, рассматривается как социально неодобряемое поведение, не имеющее суицидальной направленности. К действиям самоповреждающего характера относят порезы и уколы острыми предметами на коже, удары по телу, самоожоги, прикусывание губ и языка, расчесывание кожи и т.п. К наиболее распространенным способам самоповреждения относят порезы ножом, бритвой и другими острыми предметами.

Очень важную роль в формировании самоповреждающего поведения подростков играет семья, семейные отношения. Вклад семьи в данном вопросе может заключаться в общей дисфункции семейных отношений, наличии суицида в семейной истории, алкогольной и наркотической зависимости у членов семьи, психопатологии. Подростки с ненадежной привязанностью к родителям более чувствительны к стрессовым воздействиям. Они сообщают о меньшем уровне





воспринимаемой поддержки со стороны семьи и друзей, большей тяжести депрессивной симптоматики, демонстрируют больше агрессии, хуже включаются в направленное на решение проблем общение с родителями, менее социально компетентны, проявляют неадаптивные способы совладания с негативными эмоциями и худшие навыки решения проблем.

Возраст начала самоповреждающих действий может варьироваться от четырех до шестидесяти лет и старше. Однако наиболее часто самоповреждения проявляются в подростковом возрасте, что связано с особенностями полового созревания.

В этот период эмоции становятся особенно интенсивными, а недостаток эффективных стратегий совладания с ними, таких как неспособность самостоятельно успокоиться или найти утешение, проявляется наиболее ярко.

По результатам различных исследований, самоповреждающие действия начинают проявляться в возрасте от 12 до 16 лет. Наибольшая частота самоповреждений наблюдается у девочек-подростков и женщин, у которых имеются симптомы депрессии, диагноз СДВГ или расстройства настроения.

Самоповреждающее поведение часто связано с эмоциональной нестабильностью, трудностями в межличностных отношениях и недостаточной способностью к саморегуляции.

Саморегуляция — это способность индивида контролировать свои эмоции, мысли и поведение в различных ситуациях. У подростков этот процесс еще находится в стадии формирования, что делает их особенно уязвимыми перед стрессовыми факторами и внутренними конфликтами. Недостаточная развитость навыков саморегуляции может привести к различным формам деструктивного поведения, включая самоповреждение.

Саморегуляция — это сложный психологический процесс, включающий в себя несколько компонентов: когнитивный, эмоциональный и поведенческий. Когнитивная составляющая включает осознание собственных мыслей и эмоций, их оценку и интерпретацию. Эмоциональный компонент подразумевает управление эмоциями, контроль над их выражением и реакцией на внешние стимулы. Поведенческая сторона связана с выбором адекватных стратегий поведения в зависимости от ситуации.

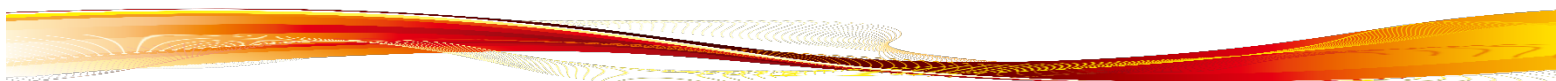
В подростковом возрасте процесс саморегуляции весьма специфичен и подростку необходима помощь со стороны, ведь самостоятельно развивать в себе подобные навыки в такой противоречивый возрастной период крайне затруднительно. Работа по развитию навыков саморегуляции должна осуществляться непосредственно под руководством педагога.

Образовательные программы, направленные на обучение подростков навыкам саморегуляции, включают элементы когнитивно-поведенческой терапии, майндфулнесс (осознанность), развития эмоционального интеллекта, обучения конструктивному разрешению конфликтов и формирования позитивного самоотношения.

Эти направления в работе с подростками помогают развивать умение распознавать и понимать собственные эмоции, а также выбирать адекватные стратегии поведения в сложных ситуациях.

Существенную роль в этом процессе играют техники релаксации, дыхательные упражнения, которые помогают снизить уровень стресса и улучшить общее самочувствие, нормализовать эмоциональное состояние подростков, склонных к самоповреждающему поведению.

Заключение.



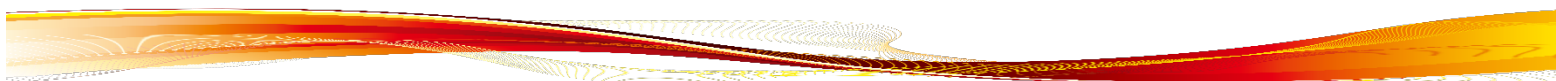


Самоповреждающее поведение распространено в подростковой среде, причины самоповреждающего поведения связывают с влиянием семейной дисфункции, эмоциональной нестабильностью, трудностями в межличностных отношениях и недостаточной способностью к саморегуляции у подростков.

Развитие навыков саморегуляции у подростков является эффективной формой профилактики самоповреждающего поведения. Образовательные программы, направленные на развитие навыков саморегуляции, способствуют снижению рисков аутодеструктивных действий.

Список литературы:

1. Аутодеструктивное поведение в подростковом возрасте: профилактика и основы психолого-медико-педагогической помощи. Автор-составитель Польская Н.А. Методические рекомендации. М.: ФГБНУ «Центр защиты прав и интересов детей», 2019 г.
2. Барина О.Г., Кулешова О.М. Особенности самоповреждающего поведения подростков с различным уровнем социальной привязанности и самооценки. Журнал "Психическое здоровье семьи", 2024г.
3. Зверева М.В., Печникова Л.С. "Самоповреждающее поведение у подростков в норме и при психической патологии". Научный центр психического здоровья, 2013г.
4. Польская Н.А. Особенности самоповреждающего поведения в подростковом и юношеском возрасте // Известия Саратовского университета. Новая серия. Философия. Психология. Педагогика. – 2010 г.
5. Федосова А.А., Чабуева Т.П., Федоренко И.Г. "Самоповреждающее поведение у подростков". Журнал "Образование и воспитание", 2023г.





Цифровая трансформация в образовании: из прошлого в будущее

Авторы: Волкова Виктория Андреевна

и Рыбак Наталья Михайловна

ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», Санкт-Петербург

Аннотация: Статья посвящена анализу процесса цифровой трансформации образовательной системы в России, начиная от исторических предпосылок до современных тенденций и перспектив развития, затрагиваются проблемы и вызовы, стоящие перед системой образования в условиях цифровизации.

Ключевые слова: цифровая трансформация образования, информатизация в сфере образования.

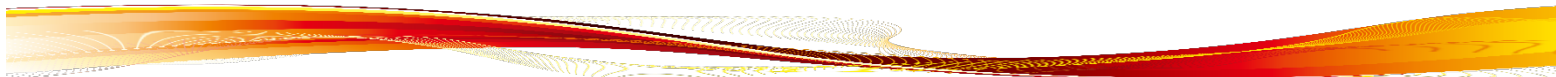
О том, что программирование – это вторая грамотность, было сказано одним из пионеров теоретического и системного программирования, создателем Сибирской школы информатики, доктором физико-математических наук, академиком АН СССР А.П. Ершовым в 1988 году. В своем выступлении на 3-ей Всемирной конференции Международной федерации по обработке информации и ЮНЕСКО по применению ЭВМ в обучении, которая прошла в июле 1981 года в Лозанне (Швейцария), он заявил: «Вычислительная машина станет не только техническим орудием учебного процесса. Она приведет к формированию нового интеллектуального фона, новой операционной обстановки, органически и естественно используемой ребенком в его развитии в школе и дома. Возможности, предоставляемые машиной, и новые задачи образования неизбежно окажут заметное влияние на основные положения психологии развития, сложившиеся дидактические принципы и формы обучения. Их реализация ускорит интеллектуальное созревание ребенка, повысит его активность, сделает его лучше подготовленным к профессиональной деятельности». Это выступление получило широкий резонанс, его текст неоднократно издавался на разных языках.

Академиком Ершовым А.П. была сформулирована Концепция информатизации образования, где впервые были классифицированы процессы обновления образования в цифровой среде. В ней обозначены четыре этапа процесса информатизации школы, отражающие пятилетний цикл планирования народного хозяйства того времени:

1. Базовый: до 1990 г.
2. Первый: 1991-1995 гг.
3. Второй: 1996-2000 гг.
4. Перспективный: 2001-2010 гг.

Одними из целей базового этапа были обозначены следующие: ознакомить всех педагогов с возможностями, которые предоставляют современные ЭВМ в области обработки данных, управления, информационного обслуживания; развернуть подготовку необходимого научного и методического задела, выработку наиболее эффективных форм и методов использования ЭВМ для совершенствования учебного процесса.

Цели первого этапа предполагали завершение создания научно-методического задела для эффективного использования вычислительной техники в учебном процессе, для подготовки и переподготовки педагогических кадров, подготовку необходимых для этого педагогических





программных средств; создание первых систем межмашинной электронной связи для обслуживания учреждений образования.

Основные цели второго этапа - развернуть массовый переход к изучению общеобразовательных дисциплин на новой методической основе; развернуть системы межмашинной электронной связи, доступные всем учреждениям образования, начать ввод в действие общедоступных баз данных для поддержания системы заочного обучения, переподготовки и повышения квалификации кадров; завершить работы по созданию интегрированной автоматизированной информационной системы для решения задач управления учреждениями системы образования на всех уровнях.

Целями перспективного этапа являлось завершение создания механизма динамичной перестройки содержания, методики и организационных форм обучения на основе вновь получаемых результатов в области педагогической теории и практики; создание гибкой разветвленной системы непрерывного образования, обеспечивающей эффективное удовлетворения потребностей духовного развития каждого члена информационного общества.

Академик А.П. Ершов понимал, что информатизация в сфере образования – революционный по своей сути процесс, и поэтому детально прогнозировать его развитие на продолжительный период времени невозможно.

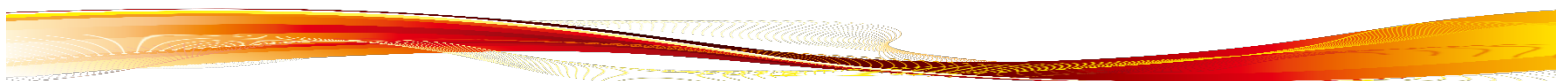
На каждом из выделенных академиком этапов программы работ не были реализованы ввиду разных причин, в том числе - отсутствия технической основы информатизации. Предполагалось, что уже к началу первого этапа образовательные организации будут оснащены комплектами учебной вычислительной техники, что должно было быть поддержано массовым выпуском различного периферийного оборудования.

Через 20 лет президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин, выступая на расширенном заседании Государственного совета, заявил: «Переход России на инновационный путь развития связан с масштабными инвестициями в человеческий капитал. Это наш абсолютный национальный приоритет... Развитие национальной системы образования становится ключевым элементом создания конкурентоспособных специалистов. Современные стандарты образования должны стать предметом обсуждения в обществе в целом». Первым стратегическим документом, определившим направления развития информационного общества в России, стала Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации от 7 февраля 2008 года. Она положила начало интенсивному использованию органами государственной власти Российской Федерации, бизнесом и гражданами информационных и коммуникационных технологий. Эта Стратегия была одним из следующих шагов на пути к формированию информационного общества в целом и цифровой трансформации образования в частности.

9 мая 2017 года Президент РФ В.В. Путин издал указ «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы».

Настоящая Стратегия определяет цели, задачи и меры по реализации внутренней и внешней политики Российской Федерации в сфере применения информационных и коммуникационных технологий, направленные на развитие информационного общества, формирование национальной цифровой экономики, обеспечение национальных интересов и реализацию стратегических национальных приоритетов.

Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования было утверждено распоряжением Правительства РФ 2 декабря 2021 года.





Целью цифровой трансформации, описанной в Стратегии, является обеспечение эффективной информационной поддержки участников образовательных отношений в рамках организации процесса получения образования и управления образовательной деятельностью. Эту же цель определял академик А.П. Ершов в своей Концепции информатизации образования в 1988 году.

Задачами цифровой трансформации являются повышение эффективности процессов функционирования организаций, осуществляющих образовательную деятельность; предоставление равного доступа к качественному верифицированному цифровому образовательному контенту и цифровым образовательным сервисам на всей территории Российской Федерации всем категориям обучающихся; формирование набора сервисов с возможностью получить образовательные сервисы посредством единой точки доступа к цифровым образовательным сервисам, направленным на повышение уровня цифровой культуры; стандартизация взаимодействия создаваемых и существующих информационных систем Министерства просвещения Российской Федерации, региональных систем и переход на использование единых классификаторов, реестров, справочников и форматов взаимодействия.

Одной из целей базового этапа Концепции академика А.П. Ершова являлась выработка наиболее эффективных форм и методов использования ЭВМ для совершенствования учебного процесса; эта цель нашла свое отражение в Стратегии цифровой трансформации, где в качестве вызова является организация использования образовательными организациями сервисов федеральной информационно-сервисной платформы цифровой образовательной среды при реализации образовательных программ. Так же в качестве вызова в современной Стратегии названо обеспечение разработки предложений по таргетированному перечню программ повышения квалификации в соответствии с профессиональными дефицитами и интересами педагогических работников. Данная формулировка находит отклик в целях первого этапа Концепции А.П. Ершова: «завершить создание научно-методического задела для эффективного использования вычислительной техники в учебном процессе, для подготовки и переподготовки педагогических кадров, подготовку необходимых для этого педагогических программных средств».

В Стратегии в области цифровой трансформации отраслей экономики, социальной сферы и государственного управления Санкт-Петербурга, одобренной на расширенном заседании президиума Совета по стратегическому развитию и проектной деятельности в Санкт-Петербурге 25.08.2021, одним из вызовов развития образования является «обеспечение единой цифровой коммуникационной сети, обеспечивающей связь между всеми участниками образовательных отношений». Одной из целей второго этапа Концепции А.П. Ершова являлось развертывание систем межмашинной электронной связи, доступной всем учреждениям образования, что по сути является единой цифровой коммуникационной сетью, о которой говорится в современной Стратегии.

Еще одной целью второго этапа Концепции А.П. Ершова являлось «завершение работы по созданию интегрированной автоматизированной информационной системы для решения задач управления учреждениями системы образования на всех уровнях», что коррелирует с проектом «Система управления в образовательной организации» Плана мероприятий по реализации стратегии в области цифровой трансформации отраслей экономики, социальной сферы и государственного управления Санкт-Петербурга, одобренном на расширенном заседании президиума Совета по стратегическому развитию и проектной деятельности в Санкт-Петербурге 25.08.2021.

А.П. Ершов предполагал, что на перспективном этапе Концепции будет создана гибкая разветвленная система непрерывного образования, обеспечивающая эффективное удовлетворение потребностей духовного развития каждого члена информационного общества. Этот этап Концепции А.П. Ершова нашел свое отражение в рамках реализации Стратегического направления в области цифровой трансформации образования, утвержденном распоряжением



Правительства РФ, предусмотрены создание условий для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся, а также использование сервисов и создание единых форм услуг, в том числе с применением инфраструктуры федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)".

Уже в 1988 году академик А.П. Ершов говорил о том, что разработка педагогического обеспечения новых информационных технологий должна входить в работы по созданию соответствующих технических и программных средств. Участие педагогов в этой работе позволит обеспечить появление методически отработанных способов освоения соответствующих средств. Педагогическое обеспечение будет естественно ассимилироваться при изучении общеобразовательных и специальных предметов, использоваться при подготовке и повышении квалификации работающих, в ходе самообразования.

И на современном этапе реализация Стратегии цифровой трансформации образования несомненно должна повлечь за собой и изменение педагогических методик в целом.

Подводя итоги сравнения Концепции академика А.П. Ершова 1988 года и современных документов, сопровождающих процессы цифровой трансформации в образовании, можно сделать вывод о том, что проблемы и вызовы остались прежними. Но современные документы содержат конкретный план действий, который приведет нас к выполнению этих целей.

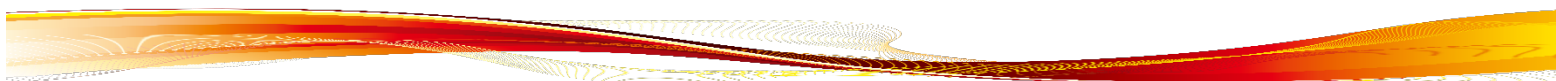
Изучив Концепцию Академика А.П. Ершова 1988 года, можно сделать вывод, что описанные им проблемы и вызовы актуальны и на сегодняшний день. К сожалению, условия того времени не позволили их решить.

Цифровая трансформация может вести к качественному изменению образовательной работы. Без такого изменения невозможно сформировать у каждого члена общества способности плодотворно жить и трудиться в условиях меняющейся экономики, непрерывно продолжать свое образование на протяжении всей жизни. Суть этого изменения – использование новейших быстроразвивающихся цифровых технологий для последовательного перехода к персонализированной, ориентированной- на результат организации образовательного процесса.

Современные технологии, высокий уровень цифровой грамотности, сформированные условия для развития информационного общества в целом и кадровый потенциал в совокупности позволят успешно реализовать концепцию, начатую еще в XX веке, но не потерявшую своей актуальности и по сей день.

Источники:

1. Ершов А.П. Программирование — вторая грамотность // Журнал Проблемы информатики. 2015. № 4. С.71-85.
2. Концепция информатизации образования (использование средств вычислительной техники в сфере образования), проект. Государственный комитет СССР по народному образованию. Москва, 1988.
3. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования. Под редакцией А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина // серия коллективных монографий «Российское образование: достижения, вызовы, перспективы». Национальный исследовательский институт «Высшая школа экономики», Институт образования, 2019.





Межпредметные связи в естественное-научном цикле

Автор: Солодкова Татьяна Михайловна

МБОУ Емельяновская СОШ

Поиски эффективных путей повышения воспитательного уровня процесса обучения в школе все больше привлекают внимание педагогов, ученых и практиков к проблеме межпредметных связей. Межпредметные связи в обучении рассматриваются как дидактический принцип и как условие, захватывая цели и задачи, содержание, методы, средства и формы обучения различным учебным предметам, поскольку:

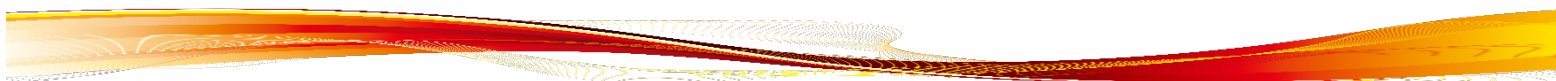
- позволяют вычленить главные элементы содержания образования,
- предусмотреть развитие системообразующих идей, понятий, общенаучных приемов учебной деятельности,
- предусмотреть возможности комплексного применения знаний из различных предметов в трудовой деятельности учащихся
- влияют на состав и структуру учебных предметов, ведь каждый учебный предмет является источником тех или иных видов межпредметных связей.

Формирование общей системы знаний учащихся о реальном мире, отражающих взаимосвязи различных форм движения материи – одна из основных образовательных функций межпредметных связей. Формирование цельного научного мировоззрения требует обязательного учета межпредметных связей. Комплексный подход в воспитании усилил воспитательные функции межпредметных связей, содействуя тем самым раскрытию единства природы – общества – человека [1].

Актуальность межпредметных связей в школьном обучении очевидна. Она обусловлена современным уровнем развития науки, на котором ярко выражена интеграция общественных, естественнонаучных и технических знаний. Интеграция научных знаний, в свою очередь, предъявляет новые требования к специалистам. Возрастает роль знаний человека в области смежной со специальностью наук и умений комплексно применять их при решении различных задач.

С понятием «межпредметные связи» тесно связано понятие «метапредметные связи». Оба термина имеют довольно близкие корни, однако эти понятия отличаются, в значительной мере дополняя друг друга.

Метапредметные результаты образовательной деятельности – это способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов. То есть, это конкретные действия и универсальные понятия, освоенные при совокупном изучении нескольких предметов. Они обеспечивают владение знаниями и универсальными способами деятельности как собственными инструментами личностного развития. Метапредметные связи можно образно назвать надпредметными, так как они находятся вне какой-то конкретной учебной дисциплины, а составляют некий «метапредмет», то есть такой нетрадиционный учебный предмет, который базируется на материале сразу нескольких учебных





дисциплин, как естественно-научных, так и гуманитарных (например, химии, физики, математики, истории и т.д.) [2].

Осуществление межпредметных связей на практике вызывает немало трудностей: как организовать познавательную деятельность учащихся, чтобы они хотели и умели устанавливать связи между различными учебными предметами; как вызвать их познавательный интерес к мировоззренческим вопросам науки; каким образом соединить усилия учителей разных предметов в достижении воспитательного эффекта обучения.

Тенденции развития современного общества предъявляют новые требования к учебному процессу, в том числе и предметам естественного цикла. С одной стороны, изменяется содержание образования – увеличивается нагрузка на ученика, с другой – возникает необходимость качественно новых методик преподавания, которые позволили бы не только увязать разнообразные знания в единую систему, но и сформировать у детей компетенции, необходимые для жизни в современном мире.

Компетентностный подход – это попытка привести в соответствие систему образования и потребностей современного общества. Данный подход обеспечивается за счет деятельностного подхода, активных форм обучения, организации учебного процесса через систему учебных задач, реализацию принципов развивающего обучения. По мнению ученых, эффективно реализовать данные направления можно с помощью интегрированного обучения на уроках [2].

В педагогической литературе имеется более 30 определений категории «межпредметные связи». Существуют самые различные подходы к их педагогической оценке и различные классификации.

Так, большая группа авторов определяет межпредметные связи как дидактическое условие, причем у разных авторов это условие трактуется неодинаково:

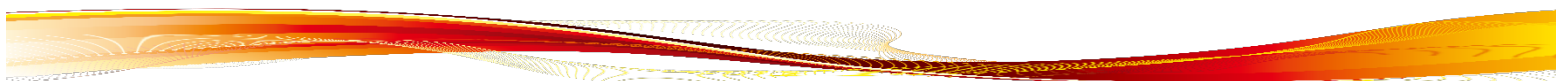
- межпредметные связи выполняют роль дидактического условия повышения эффективности учебного процесса [3];
- межпредметные связи как дидактическое условие, обеспечивают последовательное отражение в содержании школьных естественнонаучных дисциплин объективных взаимосвязей, действующих в природе [4].

Ряд авторов дает такие определения межпредметным связям [5]:

- "Межпредметные связи есть отражение в курсе, построенном с учетом его логической структуры, признаков, понятий, раскрываемых на уроках других дисциплин".
- Межпредметные связи представляют собой отражение в содержании учебных дисциплин тех диалектических взаимосвязей, которые объективно действуют в природе и познаются современными науками.

Исходя из этого, можно вывести следующее определение: межпредметные связи есть педагогическая категория для обозначения синтезирующих, интегративных отношений между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, нашедших свое отражение в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса и выполняющих ряд функций:

- Методологическая, выраженная в формировании современных представлений школьников о целостности и развитии природы, в усвоении ими методологии системного подхода к познанию объектов живой природы (клетка, организм, биогеоценоз, биосфера и др.) как открытых





саморегулирующих систем. Например, при изучении темы «Биосфера и ее границы обязательно необходимо установление межпредметных связей с географией (тема «Общие физико-географические закономерности», «Географические оболочки Земли»), а также с астрономией (тема «Строение и эволюция Вселенной») с физикой (тема «Понятие о дозе излучения и биологической защите»). В этом случае у учащихся формируются осознанные знания, мировоззренческие убеждения о биосфере как целостной, саморегулирующей, открытой системе, неотъемлемой частью которой является и сам человек.

- Образовательная, состоящая в формировании системности знаний учащихся о природе, в более полном и глубоком усвоении химических, специальных научных и прикладных понятий при изучении каждой химической темы. Например, при изучении цитологического раздела биологии в старших классах можно опираться на знания, полученные учащимися в младших классах о клетке, а также о таких физических процессах как диффузия, осмос, проницаемость, и химических - окисление, перенос электронов, химические элементы, органические и неорганические вещества, растворимость и т.д.

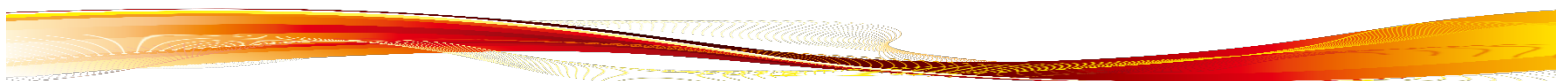
- Развивающая, которая отражает роль межпредметных связей в развитии системного и творческого мышления учащихся, в развитии их мыслительной активности - умений «анализа через синтез», переноса и обобщения знаний. Например, при изучении темы "Химический состав клетки" можно опираться на их знания по физике, биологии о единстве живой и неживой природы, а затем дать представление о специфическом, химическом составе живой клетки, как более сложной системе.

- Воспитывающая, выраженная в необходимости установления межпредметных связей при осуществлении экологического, полового, генетического, трудового, эстетического, нравственного воспитания в процессе обучения биологии. Например, дети еще с дошкольного возраста знают, что занятия физкультурой, спортом, трудом полезны, способствуют укреплению здоровья. Однако наиболее осознанно начинают воспринимать только после обоснованных утверждений на уроках наук естественного цикла, что регулярное упражнение различных групп мышц, суставов, связок, усиленно развивает их функции и координацию, способствует утолщению мышечного волокна; усиленная мышечная работа увеличивает потребность в кислороде, для окислительных реакций и выделения энергии, а значит, тренируется дыхательная и сердечно-сосудистая система. А наиболее тренированные люди обладают и такими качествами, как настойчивость, воля, целеустремленность и т.д.

- Конструктивная, состоящая в совершенствовании организации учебно - воспитательного процесса. Это проявляется, прежде всего, в сотрудничестве учителей различных предметов, взаимопосещении уроков, в планировании учебного материала с учетом межпредметных связей.

На заседаниях школьного методического объединения можно с учителями смежных наук обговорить и запланировать изучение отдельных тем. Таким образом, опираясь на знания и интересы учащихся в области различных предметов, с помощью установления межпредметных связей можно комплексно решать задачи образования, развития и воспитания школьников [6].

Совокупность функций межпредметных связей реализуется в процессе обучения, когда осуществляется все многообразие их видов. Различают связи внутрицикловые (связи химии с физикой, биологией, географией) и межцикловые (связи химии с историей, литературой, русским языком, технологией, мировой художественной культурой, математикой). Виды межпредметных связей делятся на группы, исходя из основных компонентов процесса обучения (содержания, методов, форм организации): содержательно-информационные и организационно-методические [1].





История внедрения межпредметных связей в предметную систему обучения.

Межпредметные связи обеспечивают взаимодействие между разными дисциплинами, изучающимися в школе.

Пророческими оказались слова М.В. Ломоносова: «Вольность и союз наук необходимо требуют взаимного сообщения и беззавистного позволения в том, что кто знает упражняться. Слеп физик без математики, сухорук без химии». Великий русский ученый очень точно охарактеризовал сам характер межпредметности словами вольность и союз, то есть отражение объективно существующих взаимосвязей между различными дисциплинами.

Процесс обучения школьников, таким образом, осуществляется в форме отдельных предметов (традиционная предметно-урочная схема), но посредством согласованного взаимодействия отдельных учебных компонентов.

В исследованиях известных ученых-педагогов (И.Д. Зверева, В.М. Коротова, М.Н. Скаткина и др.) межпредметные связи выступают как условие единства обучения и воспитания, средство комплексного подхода к предметной системе обучения.

Проблема межпредметных связей интересовала педагогов еще в далеком прошлом. Этой проблемой интересовались великие педагоги – Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский.

Ян Амос Коменский писал: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи».

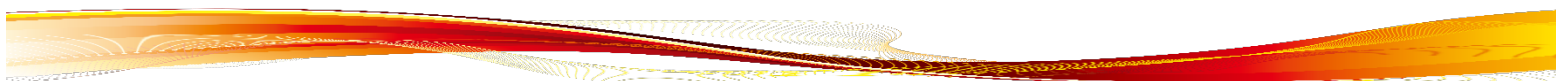
В советское время много внимания межпредметным связям уделяла Н.К. Крупская. «Комплексность комплексности рознь, – писала она в 1932 г. в «Методических заметках». Есть комплексность, затемняющая реальные связи и опосредствования, которая связывает воедино вещи, общего между собой не имеющие есть комплексность, способствующая пониманию существующих реальных связей между разными областями явлений и способствующая выработке цельного материалистического мировоззрения [7].

Все стороны целостного мировоззрения личности, отражая реальную взаимосвязь явлений объективного мира, находятся в единстве, и в предметном обучении должны быть обеспечены тесные межпредметные связи, раскрывающие взаимообусловленность науки о природе, обществе и мышлении человека. Каждый предмет школьного курса вносит свой вклад в формирование взглядов и убеждений.

Содержательно-информационные межпредметные связи делятся по составу научных знаний, отраженных в программах химических курсов, и бывают: фактические; понятийные; теоретические; философские.

Межпредметные связи на уровне фактов (фактические) – это установление сходства фактов, использование общих фактов, изучаемых в курсах физики, химии, биологии, географии и их всестороннее рассмотрение с целью обобщения знаний об отдельных явлениях, процессах и объектах природы. Так, в обучении биологии и химии учителя могут использовать данные о химическом составе человеческого тела.

Понятийные связи – межпредметные связи на уровне понятий, которые направлены на формирование понятий, общих для родственных предметов. Так, понятие электролитической диссоциации в обобщенном виде вводится в курсе химии (тема «Теория электролитической диссоциации»). Для осознания учащимися ее сущности необходима опора на усвоенные в курсе





физики понятия: «виды зарядов», «взаимодействие тел, имеющих заряды» (тема «Строение атома»), «электролит», «прохождение электрического тока в электролитах» (тема «Сила тока. Напряжение. Сопротивление»), а также на изучаемое в курсе физики и химии общее понятие «ион». Совокупность этих понятий помогает учащимся усвоить механизм электролитической диссоциации.

Теоретические межпредметные связи – это развитие основных положений общенаучных теорий и законов, изучаемых на уроках по родственным предметам, с целью усвоения учащимися целостной теории. Типичным примером служит теория строения вещества, которая представляет собой фундаментальную связь физики и химии, а ее следствия используются для объяснения биологических функций неорганических и органических веществ, их роли в жизни живых организмов.

Философские связи помогают обобщить конкретно-научные и философские представления о мире. Одновременно с философским обобщением знаний необходимо развитие диалектического мышления учащегося.

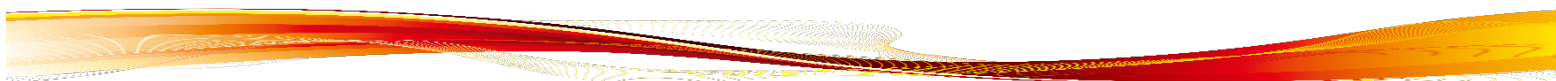
При рассмотрении Периодической системы химических элементов Д.И. Менделеева учитель в доступной форме знакомит учащихся с законами диалектики. Закон перехода количественных отношений в качественные наглядно виден в самом периодическом законе: изменение массы атомов элементов, заряда их атомных ядер ведет к изменению свойств химических элементов. Закон единства и борьбы противоположностей объясняет развитие химических элементов, которое совершается в силу противоречивости строения атома: положительно заряженного ядра и отрицательно заряженной оболочки. В зависимости от того, с какой силой ядро удерживает электроны, происходит развитие свойств простых веществ: ослабление металлических и усиление неметаллических свойств в периодах и усиление, с возрастанием заряда ядра атомов элементов, металлических и ослабление неметаллических свойств в группах. Закон отрицания проявляется в построении периодов: инертный газ, заканчивающий период, отрицает по своим свойствам щелочной металл, начинающий период, но после самого инертного газа вновь идет отрицающий его щелочной металл нового периода.

На примере открытия периодического закона и создания периодической системы химических элементов Д.И. Менделеева необходимо сформулировать основные черты диалектического метода познания. Любое явление, согласно этому методу, рассматривается в развитии, во взаимосвязях, в единстве и борьбе противоречий. Д.И. Менделеев создал первую естественную классификацию многообразия химических элементов. Он построил стройную систему, которая отражает сложные взаимосвязи элементов и показывает их развитие от простого к сложному. Это развитие идет по восходящей спирали: через определенное число элементов свойства последующих элементов в основном повторяются, затем идет поступательное развитие с усложнением строения атома и увеличением числа элементов в периоде, и вновь происходит как бы возврат к повторяющимся свойствам.

Интеграция - объединение знаний, единство которых позволяет вывести ученика на понимание единой картины мира.

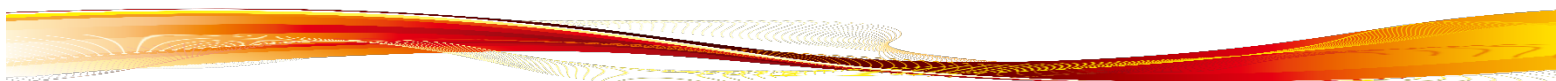
Список литературы:

1. Кулагин П.Г. Межпредметные связи в обучении. М.: Просвещение, 2000, 203 с.
2. Смирнова М.А. Теоретические основы межпредметных связей. М., 2006, 178 с.





3. Черкес-Заде Н.М. Межпредметные связи как условие совершенствования учебного процесса: Дис. канд. пед. наук. М.,1968, 321 с.
4. Громько Ю.В. Мыследеятельностная педагогика. Минск: технопринт, 2000, 376 с.
5. Габриелян О.С. Химия. 9 класс: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. 3-е изд. Москва: Дрофа, 1999. 208 с.
6. Федорец Г.Ф. Межпредметные связи в процессе обучения. Нар. образование, 1985, 274 с.
7. Юденков В.Н. Школьный биологический эксперимент. Практикум. Витебск.: УО «ВГУ им. П.М. Машерова» 2010, 176 с.
8. Габриелян О.С. Химия. 10 класс: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. 3-е изд. Москва: Дрофа, 2013, 304 с.
9. Воронков Н.А. Экология общая, социальная, прикладная: Учебник для студентов высших учебных заведений. Пособие для учителей. М: Лгар. 1999. 424 с.
10. Боднарук, Н.В. Биология. Дополнительные материалы к урокам и внеклассным мероприятиям по биологии и экологии в 10-11 классах. Волгоград: Учитель, 2007. 167 с.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.