

Издаётся с 2019г.

ISSN 2713-1416

[**www.1-sept.ru**](http://www.1-sept.ru)

1 сентября

Журнал про образование и не только



Статьи номера:

- Филиппов Игорь Владимирович
"Как заинтересовать учеников 7-9 классов на уроках математики: примеры в повседневной жизни"
- Зименко Наталия Александровна
"Профилактика детской зависимости от гаджетов в дошкольном возрасте"
- Ташкенова Александра Владимировна
"Потенциал использования искусственного интеллекта для развития грамматического навыка на уроках"
- и ещё много других статей



УДК 37.01

ББК 74.0

П263



Журнал "1 сентября" № 1(44)2026 январь 2026г.

ISSN 2713-1416

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.1-sept.ru:

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2026г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Редакционный совет:

Соколов А.И. - СПО, высшая школа

Николаева Т.С. - Среднее образование

Орлова Я.А. - Дошкольное образование

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.1-sept.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале, в сборниках и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта 1-sept.ru без ссылки на первоисточник - сайт 1-sept.ru запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >



От редакции:

Перед вами 44 номер журнала "1 сентября".

В этом номере 49 статей про актуальные вопросы педагогики и образования.

Период размещения публикаций на сайте www.1-sept.ru: 1-31 декабря 2025г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 февраля 2026г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте в соответствующем тематическом разделе.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.1-sept.ru. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит ежемесячно, до 5-го числа каждого следующего месяца. Все номера журнала можно свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

Вы также можете опубликовать материал в форме сценария мероприятия, конспекта занятия/урока, эссе, рабочей программы педагога, описания проекта, консультации, мастер-класса, набора заданий и т.п. на сайте-СМИ www.1-sept.ru и в сборниках с № ISBN (отдельные издания, выходят ежемесячно), или в экспресс-сборнике с № ISBN (публикация и сборник за 1 день). При подаче документов на аттестацию публикации в сборниках с международными книжными номерами (ISBN) котируются выше, чем просто публикации. Более того, в некоторых регионах при аттестации публикации не в сборниках или не в журналах уже просто не принимаются.

Подробности: <https://1-sept.ru/publ-2>

Если нужна срочная публикация в журнале за 1 день, то вы можете опубликовать материал в Ежедневнике "1 сентября". Подробности: <https://1-sept.ru/publ-1>

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 1(44)2026:

Статья и ссылка на сайт www.1-sept.ru :	Автор(ы):
Дошкольное образование:	
Развитие творческих способностей детей старшего возраста на занятиях изобразительной деятельностью	Шуринова Айслу Исямовна
Театрализация как средство развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста	Шуринова Айслу Исямовна
Игровые технологии в речевом развитии воспитанников дошкольной образовательной организации	Кононенко Светлана Анатольевна

<u>Использование русского народного фольклора в развитии речи детей раннего и младшего дошкольного возраста</u>	Божко Наталья Сергеевна
<u>Влияние дыхания на развитие речи у детей дошкольного возраста</u>	Шмадченко Марина Сергеевна
<u>Формирование слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи</u>	Грекова Ирина Леонидовна
<u>Развитие речи детей старшего возраста посредством пения</u>	Сухих Татьяна Михайловна
<u>Формирование здорового образа жизни детей раннего возраста методом подвижных игр и упражнений</u>	Липчанская Мария Анатольевна
<u>Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности</u>	Самойленко Надежда Николаевна
<u>Особенности формирования понимания о ВОВ через патриотическое воспитание у старших дошкольников</u>	Шуринова Айслу Ислямовна
<u>Психологическая готовность дошкольников к сохранению жизни и здоровья в опасных ситуациях</u>	Шуринова Айслу Ислямовна
<u>Возрастные особенности проявления толерантного общения дошкольников</u>	Нестеренко Наталья Васильевна
<u>Взаимодействие педагогов и родителей в решении задач по формированию основ финансовой компетентности</u>	Конкина Людмила Петровна
<u>Особенности развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста</u>	Таурит Анастасия Анатольевнатольевна
<u>Детский батальон добра – надёжный тыл</u>	Таурит Анастасия Анатольевнатольевна
<u>Как знакомить старших дошкольников с родным городом</u>	Прохорова Мария Алексеевна
<u>Педагогическая технология для развития речи "Говорящий кубик"</u>	Таурит Анастасия Анатольевнатольевна
<u>Пальчиковые игры для детей: развиваем речь, ловкость и ум</u>	Каравайчик Ольга Валерьевна
<u>Художественно-эстетическое воспитание старших дошкольников посредством творчества М.Ю. Лермонтова</u>	Шепель Марина Владимировна
<u>Конструктор "Фанкластик" как инструмент формирования инженерно-технических способностей у дошкольников</u>	Дубинина Юлия Анатольевна
<u>Роль использования LEGO-конструирования в развитии монологической речи старших дошкольников</u>	Смирнова Ольга Михайловна
<u>Финансовая грамотность у детей дошкольного возраста: первые и самые важные шаги</u>	Савцова Кристина Валерьевна
<u>Интеграция образовательных областей в дошкольном образовании</u>	Петросян Евгения Арсеновна
<u>Профилактика детской зависимости от гаджетов в дошкольном возрасте</u>	Зименко Наталья Александровна
<u>Роль воспитателя в формировании социальных навыков у детей дошкольного возраста</u>	Гонтарь Юлия Игоревна
<u>Экологическое образование дошкольников с помощью информационных технологий</u>	Шклярук Ирина Анатольевна
<u>Профилактика плоскостопия и сколиоза у детей дошкольного возраста</u>	Мусалимова Ольга Владимировна
Начальная школа:	
<u>Формы и методы работы с учащимися, демонстрирующими стабильно низкие образовательные результаты</u>	Сурикова Альбина Викторовна
<u>Интегрированный урок в начальной школе</u>	Панфилова Надежда Ивановна

<u>Цифровизация как инструмент: использование ИКТ на уроках физкультуры и внеурочной деятельности</u>	Калинкин Никита Вячеславович
<u>Адаптивная физкультура и её польза для учащихся начальных классов</u>	Олишевец Иван Васильевич
Средняя школа, СПО:	
<u>Организация практических занятий во внеурочной деятельности по биологии</u>	Абатурова Наталия Анатольевна
<u>Профессия руками: как техникум помогает школьнику примерить на себя специальность до поступления</u>	Самхарадзе Ольга Юрьевна
<u>Методика работы с аутентичными текстами для развития устной иноязычной речи</u>	Павлюк Дарья Васильевна
<u>Формирование грамматически правильной речи на уроках русского языка и литературы у старшеклассников</u>	Явуз Ольга Сергеевна
<u>Обучение говорению с использованием сказки на уроках английского языка</u>	Глущенко Ольга Сергеевна
<u>Употребление синонимов как средство выразительности в тексте романа "Евгений Онегин" А.С. Пушкина</u>	Кодяева Екатерина Михайловна
<u>Потенциал использования искусственного интеллекта для развития грамматического навыка на уроках</u>	Ташкенова Александра Владимировна
<u>Как заинтересовать учеников 7-9 классов на уроках математики: примеры в повседневной жизни</u>	Филиппов Игорь Владимирович
<u>Методические подходы к формированию навыков определения понятия и развернутого ответа на поставленный вопрос</u>	Черных Мария Вадимовна
Коррекционное образование:	
<u>Технология коррекционной работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей с ОНР</u>	Евстюнина Татьяна Владимировна
<u>Использование принципа апсайкинга на занятиях с инвалидами трудоспособного возраста</u>	Асташова Елена Николаевна
<u>Использование информационных педагогических технологий в системе комплексного подхода обучения детей</u>	Казакова Александра Сергеевна
<u>Адаптирование заданий для детей с РАС</u>	Москвичева Ангелина Валерьевна
<u>Адаптированная настольная игра Шаффлборд для детей с диагнозом ДЦП</u>	Чучалина Надежда Леонидовна
Общая педагогика:	
<u>Влияние самостоятельной учебной деятельности на формирование ключевых компетенций обучающихся</u>	Ажнина Анастасия Дмитриевна
<u>Онлайн-доски как средство повышения учебной мотивации в условиях цифровой образовательной среды</u>	Зайнуллина Дарья Денисовна
<u>Роль законных представителей в формировании мотивации у обучающихся</u>	Красикова Юлия Игоревна
<u>Формирование духовно-нравственных ценностей личности посредством литературного чтения</u>	Ентякова Лариса Валентиновна



Развитие творческих способностей детей старшего возраста на занятиях изобразительной деятельностью

Автор: Шуринова Айслу Исламовна

МКДОУ "Детский сад № 6 МО "Ахтубинский район"

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью путем комбинации традиционных и нетрадиционных техник, а также методы и приемы, используемые на занятиях.

Ключевые слова: дошкольник, творческие способности, предметно-развивающая среда, изобразительная деятельность, рисование.

Создание предметно-развивающей среды для дошкольников, направленной на развитие их творческих способностей через изобразительную деятельность, представляет собой важную задачу в современном образовании. Эта среда должна стимулировать детское воображение, позволять экспериментировать с различными материалами и техниками, а также побуждать к самовыражению.

Ключевыми элементами такой среды являются: доступность разнообразных материалов – от бумаги и красок до природных ресурсов; оформление пространства, побуждающее к творческой активности; а также организация выставок работ детей, что способствует формированию уверенности в своих силах и мотивации к дальнейшему развитию.

В уголке художественного творчества появились изделия, выполненные в различных техниках народных промыслов. Также были приобретены разнообразные материалы, как для традиционного, так и для нетрадиционного рисования (бумага разного качества, краски, кисти, фломастеры, штампы, ватные палочки, салфетки и т.д.), которые приобщают детей к художественному творчеству, помогают развивать у детей воображение и креативное мышление.

Была организована мини картинная галерея, где каждый ребенок может увидеть плоды своего труда, ощутить гордость за создание уникального произведения искусства, и где родители и воспитатели могли бы оценить творчество юных художников, вдохновляя их на дальнейшие эксперименты с цветом и формой. Мы стремились создать атмосферу, где искусство становилось доступным и понятным, а радость творчества позволяла детям раскрывать свои таланты и реализовывать самые смелые идеи.

Занятия по изобразительному искусству способствуют развитию мелкой моторики, воображения и творческого мышления, а также формируют эстетический вкус. Каждый творческий процесс становится увлекательным путешествием, где дети учатся выражать свои эмоции и мысли с помощью художественных средств. Поэтому мы старались подобрать такие методы и приемы, которые бы в наибольшей степени способствовали развитию творческого мышления и самовыражению детей через творчество, повышению самооценки детей и уверенности в своих возможностях.

Далее нами был разработан комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности средствами природы и основанный на материалах примерной основной образовательной программы дошкольного образования, а также программ Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой и др. Данный комплекс был разработан с целью повышения уровня развития творческих способностей старших дошкольников и



повышения показателей детей по эмоциональному, креативному, деятельности и мотивационно-ценостному критериям.

Основной задачей было создание таких занятий, которые бы не только заинтересовали детей, но и способствовали развитию их творческих способностей. Поэтому все занятия проводились в игровой форме. Для этого мы выбрали темы, которые соответствуют современным интересам детей старшего дошкольного возраста, включая элементы искусства, музыки и литературы. Разнообразие заданий позволило нам привлечь внимание каждого ребенка и стимулировать его творческое воображение.

Методы и приемы, используемые в занятиях, включали как индивидуальную, так и групповую работу. Также использовались беседы, самостоятельная игровая деятельность и совместная деятельность с педагогами. Все это позволило детям учиться не только самостоятельно, но и взаимодействовать друг с другом, обмениваться идеями и совместно решать творческие задачи. Важным аспектом была игровая деятельность с использованием дидактических пособий и игр, которая создает расслабленную атмосферу и способствует более глубокому вовлечению детей в процесс. Используемые игры и дидактические пособия с каждым занятием были сложнее и разнообразнее, что позволило педагогам значительно обогатить образовательный процесс, сделать его более увлекательным и интерактивным.

Для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности дошкольников средствами природы мы использовали техники нетрадиционного рисования, так как «они позволяют исследовать мир искусства с новой стороны, открывая безграничные горизонты для самовыражения» [1, с. 69]. Одним из таких методов является рисование пальцами, которое позволяет малышам свободно выражать свои эмоции и фантазии, развивая мелкую моторику и тактильные ощущения. Дети учатся не только новой технике, но и развиваются воображение, находят нестандартные решения и формируют уверенность в своих силах.

К созданию художественных произведений мы подходили комплексно, привлекая элементы аппликации из природного материала. Дети учились комбинации различных материалов, что расширяло их восприятие искусства и способствовало развитию воображения. Кроме того, мы активно использовали работу с акварельными красками, которые позволяют детям экспериментировать с цветом и формой, создавая неповторимые живописные произведения. Такой подход к рисованию формирует у детей уверенность в своих силах и развивает их способность к самовыражению, что является важной частью их общего развития.

Каждое занятие представляло собой увлекательное путешествие. Яркие цвета смешивались, формы принимали неожиданные очертания, а в воздухе царила атмосфера творчества и свободы. Наши маленькие художники взаимодействовали друг с другом, создавая коллективные работы, что способствовало развитию командного духа и взаимопонимания.

Таким образом, подобранные нами методы и приемы изобразительной деятельности, использованные на занятиях, способствовали не только развитию творческого потенциала участников, но и углублению их понимания художественного языка. Мы наблюдали, как комбинация традиционных и нетрадиционных техник позволила каждому ребенку почувствовать себя полноценным создателем, способным выражать внутренний мир через призму визуальных образов.

Список литературы:

1. Зак А.З. Развитие интеллектуальных способностей у детей 6-7 лет. М: Новая школа 1996. С.5-13.
2. Прохорова Л.Н. Путешествие по Фантазии. СПб, 2000. С.65-70.



Театрализация как средство развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста

Автор: Шуринова Айслу Исламовна

МКДОУ "Детский сад № 6 МО "Ахтубинский район"

Аннотация: Автор статьи пишет о том, что формирование творческих способностей играет решающую роль в развитии личности ребенка и способствует его успешному социальному и академическому развитию.

Ключевые слова: творческое мышление, развитие ребенка, младший дошкольный возраст, интеллектуальные способности.

Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

Особое место в программе воспитания и обучения в нашем детском саду отводится театрализации. Прививают любовь к театрализации с раннего детства, в этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью.

Театрализация в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческих способностей ребенка, воспитания творческой направленности личности каждого ребенка. Дети старшего дошкольного возраста обладают также способностью понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. [5, с. 83].

Театрализация необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Театрализация наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одновременности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности. Взрослый помогает анализировать и обобщать этот опыт, устанавливать объективные зависимости, определять его важность, затем фиксировать результаты в виде условных знаков. Другим способом развития обобщения у ребенка является «проживание» им различных ситуаций, когда взрослый предлагает ребенку выражать впечатление от музыки языком движений. [6, с. 101].

В 2020-2021 учебном году в старших группах детского сада был успешно реализован проект по театральной деятельности «Маленькие актеры большого театра», целью которого развивать



творческие способности детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Работая по данной теме, мы поставили перед собой следующие задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- приобщать к театральной культуре (знакомить с театром, театральными жанрами, разными видами театров);
- совершенствовать артистические навыки участников проекта;
- развивать эмоциональную сферу детей посредством театрализованной деятельности и обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином образовательном процессе.

При реализации проекта педагоги работали по следующему плану:

- Изучили тематику проекта, подобрали необходимую литературу, подготовили предметно-пространственную развивающую среду.
- Вводили детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на их личный опыт.
- Создали игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик.
- Заинтересовали каждого ребенка тематикой проекта, поддерживали его любознательность и устойчивый интерес у детей к данной проблеме.
- Развивали творческое воображение и фантазию детей.
- Вовлекали родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

В рамках проекта «Маленькие актеры большого театра» была проведена следующая работа:

1. Обустройство центра театрализации.

2. С детьми старшей группы были подготовлены театрализованные постановки:

- театральная постановка по мотивам сказки С. Я. Маршака «Кошкин дом»;
- «Новогодний бал у принцессы Несмеяны»;
- «Заюшкина избушка»;
- «Синяя птица».

3. Принимали участие в районном конкурсе «Да здравствует театр», где получили диплом I степени.

Использование проектной технологии в системе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста позволило сочетать интересы всех участников образовательного процесса.



При работе с детьми, важным аспектом является поощрение участия детей в инсценировках, желания играть роль. Большое внимание я уделяла речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, старалась обогатить речь. Вместе с детьми мы сочиняли маленькие истории, придумывали диалоги героев. Дети могли самостоятельно сочинить и обыграть какую-либо историю.

Для качественного усвоения материала использую следующие методы:

- рассказывание сказок;
- чтение художественной литературы;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- ролевые диалоги по иллюстрациям;
- музыкальные игры;
- народно-хороводные игры.

А также приемы обучения:

- выбор детьми ролей по желанию;
- назначение на главные роли робких, застенчивых;
- распределение ролей по карточкам (схем персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Все методы и приемы использую в комплексе, чередуя и дополняя друг друга, что позволяет дать детям знания в формировании партнерских отношений, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, творческое воображение.

Вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность является частью образовательной деятельности в нашей группе. Происходит непосредственное взаимодействие между родителями и детьми, совместная деятельность основывается на поддержании детской инициативы и самостоятельности, поисковой активности. Планируем на будущее, придерживаясь принципа: системности, последовательности, доступности, продолжать работу по формированию у детей интереса к театральной деятельности.

Театрализация оказывает несравненное ни с чем воздействие на развитие творческих способностей и общее развитие ребенка; формируется здоровая эмоциональная сфера, совершенствуются творческие способности.

Театрализация оказывает большое влияние на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Она необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его.

Таким образом, успех развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и



интересы ребенка. Правильно организованная система работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста позволит создать благоприятные условия для развития театрализованных умений и способностей детей.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. М: Сфера, 2019. 128 с.
2. Давыдова М.В. Формирование этических представлений у дошкольников и их родителей в процессе театрализованной деятельности // Дошкольное воспитание. 2015. №3. С. 31-35.
3. Елетина Е.В. Внедрение интегративного подхода в проектировании музыкальной предметно-пространственной среды детского сада.
4. Жиличкина М.Ю. Развитие эмоциональной сферы детей средствами театрализованной деятельности / М.Ю. Жиличкина, Т.В. Суханова // Дошкольное воспитание. 2015. № 4. С. 42-46.
5. Маркова Т.А. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя детского сада. М: Просвещение, 2015. 287 с.
6. Трифонова Е.В. Развитие игры детей 5-7 лет. ФГОС / Е.В. Трифонова Е.М. Волкова, Р.А. Иванкова. М: ТЦ Сфера, 2015. 208 с.





Игровые технологии в речевом развитии воспитанников дошкольной образовательной организации

Автор: Кононенко Светлана Анатольевна

МКДОУ "Детский сад № 6 МО "Ахтубинский район"

Аннотация: В статье описаны современные игровые технологии и их использование в развитии речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольник, речь, игра.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день особенно актуальна. Дети испытывают трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связанной грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной литературой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Эффективность педагогического воздействия зависит от активности ребенка в условиях речевой деятельности. Чем активнее ребенок, тем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность.

Особенности игровых технологий.

Игра наряду с трудом и ученым - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную;
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- иглотерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;



- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата ;
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности, Р.Г. Хазанкина, К.В. Маховой и другие.
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п.;
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В структуру игры как процесса входят:

- а) роли, взятые на себя играющими;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- г) реальные отношения между играющими;
- д) сюжет - область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерости в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.





Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Укажем лишь важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации. По предметной области выделяются игры по всем школьным дисциплинам.

Классификационные параметры игровых технологий:

По уровню применения: все уровни.

По философской основе: приспособливающаяся.

По основному фактору развития: психогенные.

По концепции усвоения опыта: ассоциативно-рефлекторные + гештальт + суггестия.

По характеру содержания: все виды + проникающие.

По типу управления: все виды - от системы консультаций до программной.

По организационным формам: все формы.

По подходу к ребенку: свободное воспитание.

По преобладающему методу: развивающие, поисковые, творческие.

По направлению модернизации: активизация.

По категории обучаемых: массовая, все категории.

Концептуальные основы игровых технологий:

- Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации.
- Игра - форма психогенного поведения, т.е. внутренне присущего, имманентного личности .
- Игра - пространство "внутренней социализации" ребенка, средство усвоения социальных установок.
- Игра - свобода личности в воображении, "иллюзорная реализация нереализуемых интересов" .
- Способность включаться в игру не связана с возрастом человека, но в каждом возрасте игра имеет свои особенности.
- Содержание детских игр развивается от игр, в которых основным содержанием является предметная деятельность, к играм, отражающим отношения между людьми, и, наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и отношения между людьми.
- В возрастной периодизации детей особая роль отведена ведущей деятельности, имеющей для каждого возраста свое содержание. В каждой ведущей деятельности возникают и формируются соответствующие психические новообразования. Игра является ведущим видом деятельности для дошкольного возраста.



Особенности игровых технологий:

Все следующие за дошкольным возрастные периоды со своими ведущими видами деятельности не вытесняют игру, а продолжают включать ее в процесс

Игровые технологии в дошкольном периоде:

Ролевой игрой ребенок овладевает к третьему году жизни, знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю сторону явлений, открывает у себя наличие переживаний и начинает ориентироваться в них.

У ребенка формируется воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение.

В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности учения.

Литература:

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина. М.: Детство-Пресс, 2012 г.
2. Тимофеева Е.Г. Консультация для педагогов «Современные игровые технологии в развитии речи дошкольников». 2017 г.



Использование русского народного фольклора в развитии речи детей раннего и младшего дошкольного возраста

Автор: Божко Наталья Сергеевна

МКДОУ "Детский сад № 6 МО "Ахтубинский район"

Аннотация: В статье рассматриваются условия по формированию разговорной речи у детей раннего возраста через малые формы фольклора.

Ключевые слова: дошкольники, ранний возраст, фольклор.

Раннее детство является наиболее благоприятным периодом для освоения речи. Дети, не получившие в раннем возрасте соответствующего речевого развития, заметно отстают в общем развитии, так как речь является не только показателем достижений, но и способом коммуникации. С помощью речи ребёнок показывает свои знания, умения, согласие или отрицание, выражает свое отношение к происходящему. Не имея речевой опоры, ребенок не сможет донести до окружающих свои желания или проблемы.

Именно ранний возраст наиболее благоприятен для формирования грамотной и красивой речи, для пробуждения интереса к окружающему миру, ко всему, что его окружает. Поэтому задача развития речи детей стоит на первом плане.

Наблюдая в работе за детьми раннего возраста, мы заметили, что чем лучше развита речь у ребенка, тем легче он идет на контакт с педагогами, с детьми, тем легче проходит его адаптация к условиям детского сада. Дети, не получившие в этом возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом коммуницируют, им сложно общаться с окружающими. Даже со сверстниками со временем все сложнее находить контакт, особенно с теми, кто уже хорошо разговаривает. Именно в этот период нужно приучать ребенка активно пользоваться словами, стимулировать его речь и познавательную активность.

Маленький ребенок многое усваивает при непосредственном взаимодействии с окружающими его людьми, а также непосредственно соприкасаясь с разными предметами. Этот самостоятельно добытый опыт имеет большое воспитательное значение: побуждает любопытствовать, способствует развитию умственной активности, доставляет много впечатлений.

Еще во времена наших прабабушек, бабушек фольклор был неотъемлемой частью жизни, быта. Ни одно дело не обходилось без потешки, прибаутки, запевки, а уж уложить ребенка спать без сказки или колыбельной было просто немыслимо. Обязательными спутниками раннего детства являются потешки, даже сейчас мы поем детям «Ладушки». Но мало кто знает, о чем в действительности поется в это незамысловатой потешке. Почему ладушки пили бражку? Это же далеко не детский напиток.

А оказывается пища, которая упоминается в «Ладушках», по мнению Софьи Агранович — это поминальная еда. Поэтому детей в песенке бабушка угождала алкогольным напитком — брагой. Там мир иной «соприкасается ладошками» с миром живых. Поэтому в тексте упоминаются птицы, которых раньше считали посредниками между этими мирами. Ну а кашка и бражка в этой присказке — это не что иное, как коливо — поминальная еда, которую относили умершим родственникам. В стародавние времена, как впрочем и сейчас, в семье и между соседями было принято, чтобы старики всё поясняли детям, без утайки, не пытаясь «щадить» детскую психику, а



просто и доступно рассказывать детям о том, что происходит вокруг них. А как рассказать малышу о том, что ему сложно понять и прим это не напугать, не навредить? Вот и появились такие незамысловатые способы, как потешки, поговорки, пословицы, сказки и прочее.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, способствует светлому, жизнерадостному восприятию жизни. Помогает понять, что хорошо, а что дурно, что красиво и что не красиво. Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии - детский фольклор. Народные песенки, потешки, пестушки представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партнерской деятельности детей раннего возраста. С их помощью можно развивать: фонематический слух, грамматический строй речи, звуковую культуру речи, обогащать словарь.

Народные песенки, потешки, пестушки хороши тем, что их можно петь. Малыши в силу возраста легче воспринимают и повторяют мелодичные тексты, нежели «сухие», монотонные тексты. Педагоги и психологи прошлого, такие как А.П. Усова, В.А. Сухомлинский, отмечали, что знакомство с народными произведениями обогащают чувства и речь малышей, формируют доброжелательное отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии детей.

Многие поколения мамы, бабушки, няньки пели детям колыбельные, в них пели про «дрём» и «баюнов», про «гули» и «люли». Для нас, детские словечки кажутся «сюсюканьем», но для ушей малыша «котики», «гульеньки» - наиболее понятны по сочетанию звуков. Сохранение традиции пения колыбельных песен - это очень важно.

Когда мама поет колыбельную, этот процесс не просто способствует лучшему засыпанию малыша, но и прокладывает дорожку к формированию артикуляционного аппарата ребенка. Ребенок как «губка» впитывает все, то его окружает. В начале это происходит непроизвольно, глядя на маму, он просто повторяет движение ваших губ, мимику, жесты. А позднее и звуки, мелодию, а затем и слова.

Колыбельные песни наряду с другими жанрами, заключают в себе огромную силу, которая позволяет развивать речь детей с раннего возраста. В колыбельных песнях содержится широкий круг сведений об окружающем мире, о предметах, которые близки опыту малыша и привлекают своим внешним видом. Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. В колыбельной - не просто кот или кошка, а «котенъка», «коток», «котик», «котя». По мнению Широковой Е.Ф., колыбельная, как форма народного творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. В колыбельных есть нужный ритм и необходимые повторы. В будущем, усвоенная своевременно артикуляция помогает избежать логопедических проблем. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на малый объем, колыбельная песня несет в себе источник воспитательных и образовательных возможностей.

А самое главное, что петь колыбельные может каждый. Не нужно обладать певческими талантами или особым музыкальным слухом. Здесь важен голос, который поет. А лучше маминого голоса просто не бывает.

Потешки, это малая фольклорная форма. Но, она играют не менее достойную роль в речевом развитии ребенка. Потешки и песенки эмоциональны, звучны, ритмичны, напевны. Их



занимательность побуждает повторить ее, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Оксана Семеновна Ушакова считает, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Эти формы фольклора имеют свой неповторимый ритм, а развивая чувство ритма и рифмы, мы можем подготовить ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и сформировать ее интонационную выразительность.

Словесное русское народное творчество заключает в себе поэтическую ценность. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт педагога с малышами в период адаптации. Правильно подобранная потешка, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, установить чувство симпатии к пока еще чужому для малыша человеку.

Организованная образовательная деятельность с использованием народного фольклора, это не традиционная форма обучения, а яркое общение с малышами. Ведь намного интереснее, когда звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и прочее. Создание настроения заинтересованности, шаловливого веселья, а иногда и некоторого баловства - вот в чём приоритет фольклорных игр. Как известно, дети младшего дошкольного возраста отличаются непроизвольностью действий, неспособностью к самоорганизации, сдержанности, их внимание неустойчиво. Поэтому при чтении произведений используем все средства выразительности речи: мимику, жесты, силу голоса, тембр, любое произведение нужно прочесть так эмоционально, чтобы дети не смогли отвести от взрослого взгляд. Ведь дети не просто отзывчивы на эмоциональное поведение взрослых, они проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога.

А значит использование малых форм фольклора, способствует наибольшему освоению умения внимательно слушать и запоминать художественные произведения, принимать участие в драматизации сказок, развивает память, воспитывает уважительное отношение к взрослым и бережное отношение друг к другу.

Любое действие ребенка дошкольного возраста, это сложный процесс знакомства и освоения окружающего мира. А, как известно, чем внимательнее и заинтересованнее ребенок в процессе, тем лучше он усвоит и запомнит то, чему мы хотим его научить. Чем добрее и занимательнее пройдет процесс запоминания, тем лучше отложатся знания и тем желаннее они будут применяться на практике.

Тили-бом! Тили-бом!

Загорелся кошkin дом!

Загорелся кошkin дом,

К небу дым идет столбом

Кошка выскочила,

Глаза выпутила.



Бежит курочка с ведром

Заливает кошkin дом.

А лошадка – с фонарем,

А собачка – с помелом,

Серый заюшка – с листом.

Раз! Раз! Раз! Раз! И огонь погас!

Используя малые фольклорные формы, мы непроизвольно способствуем эмоциональному и тактильному контакту с ребенком. Повторяя одни и те же потешки, попевки и т.д. мы побуждаем ребенка активнее пользоваться речью, повторяя за нами.

Где же наши ушки?

Слушают пестушки!

А где глазки?

Смотрят сказки!

А где зубки?

Прячут губки!

Ну а ротик на замочек!

Травка-муравка со сна поднялась,

Птица-синица за зерно взялась,

Зайки – за капустку,

Мышки – за корку,

Детки – за молоко.

Многие формы фольклора сопровождаются движениями, используя их, мы развиваем мелкую и крупную моторику. Что способствует физическому развитию, а так же стимулируют речевые навыки.

Жил-был зайчик, длинные ушки (приставляем к голове),

Отморозил зайчик носик на опушке (прикрываем рукой),

Отморозил носик, отморозил хвостик,

И поехал греться (обнимаем себя)





К ребятишкам в гости.

Мишка косолапый

По лесу идет.

Шишки собирает, песенки поет.

Вдруг упала шишка прямо мишке в лоб..

Мишка рассердился И ногою – топ!

Ласковые слова, произнесенные нежным голосом, помогут отвлечься от боли или обиды. А если сопровождать их еще и поглаживаниями, то способствуют стимуляции работы мозга и внутренних органов.

Не плачь, не плачь, детка,

Прискакет к тебе белка,

Принесет орешки

Для Машиной потешки.

Благодаря мелодичности многих фольклорных форм, можно способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма. Ритм и рифма, разнообразные интонации в голосе способствуют успокоению, появлению чувства тепла и безопасности.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок!

Масляна головушка,

Шелкова бородушка.

Что ты рано встаешь?

Голосисто поешь,

Деткам спать не даешь?

А ласковые слова вызовут уважение к персонажу. Привлекут внимание к вдруг так похожего на нас животного и вызовут эмоциональный отклик.

Котя, котенъка-коток,

Котя, серенький лобок!

Приди, котя, ночевать,

Мою детоньку качать, прибаюкивать.



Уж как я тебе коту за работу заплачу:

Дам кувшин молока, дам кусок пирога.

Многие потешки, поговорки и пр. рассказывают о пользе тех или иных действий. Например, малыш, слушая потешку о «водичке», знакомится с пользой умывания и необходимостью заботиться о себе.

Водичка, водичка,

Умой моё лицико,

М кушали кашку,

Испачкали мордашку,

Помоги, водичка,

Умыть наше лицико.

Слушая песенки, потешки о животных ребенок получает образец правильного поведения: не обижай маленьких, будь отзывчивым, дружи и с тобой будут дружить, делись и с тобой поделятся.

На улице три курицы

С петухом дерутся.

В окошке три девицы

Смотрят и смеются:

«Кыш! Кыш! Ха-ха-ха!

Как нам жалко петуха!»

Наш козел-стrekозел

Очень умный был,

Он и воду носил,

Он и тесто месил,

И дрова рубит,

И деток кормил,

Деток кормил и приговаривал:

«Кушайте, козляушки,

Кушайте, ребятушки,



Кашку-малашку

Да сладкие оладушки.

Не нужно думать, что малые фольклорные формы, это только для малышей. Вовсе нет. Просто для ребят постарше их содержание гораздо сложнее, чем для малышей 1,5-2 лет. Они уже содержат тонкий юмор, сложный слова и выражения с переносным смыслом.

Расти, коса, до пояса,

Не вырони ни волоса.

Расти, косынка, до пят,

Все волосы в ряд.

Расти, коса, не путайся,

Маму дочка, слушайся!

Малые фольклорные формы можно использовать не только для развития речи. Это образцы народного фольклора, они оживляют речь взрослых и детей, делают ее более эмоциональной и насыщенной.

А краткость и небольшой объем позволяют малышам запомнить их и самостоятельно повторять. Эти произведения присутствуют в жизни ребенка с самого рождения. С их помощью можно быстрее освоить элементарные жизненные процессы или просто успокоиться. Потешки способствуют развитию внимания, памяти, речи. Знакомят ребенка с разными сторонами их пока еще маленькой жизни, учат добру, сочувствию и взаимопониманию.

Литература:

1. В.В. Гербова, Р.Г. Козакова. Воспитание и обучение детей раннего возраста.
2. А.О. Рулёва «Важный этап в развитии речи». Журнал «дошкольная педагогика» № 3, 2004г.
3. Г. Иванова, В. Курашева. «Водичка, водичка умой моё лицико». Журнал «Дошкольное воспитание» № 5, 2009г.
4. Г.С. Косарева, Е.Б. Москалёва. «Воспитание творчеством». Журнал «Воспитатель ДОУ» № 1. 2009г.
5. Хрестоматия для маленьких. Раздел «Развитие речи детей через народное творчество».



Влияние дыхания на развитие речи у детей дошкольного возраста

Автор: Шмадченко Марина Сергеевна

МКДОУ "Детский сад № 6 МО "Ахтубинский район"

Аннотация: В статье рассматривается значимость речевого дыхания в развитии речи дошкольников. Анализируются методы формирования правильного речевого дыхания и их влияние на четкость, выразительность и плавность речи детей. Особое внимание уделяется использованию игровых методик и дыхательных упражнений для развития речевого аппарата и улучшения коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: дыхание, дошкольный возраст, развитие речь, игровые упражнения, речевой аппарат.

В норме за одну минуту взрослый человек в состоянии покоя совершает от 14 до 20 вдохов и выдохов в минуту. В большинстве случаев, этим процессом мы не руководим и не контролируем его, он бессознательный. И обращаем внимание только тогда, когда происходит сбой, например, заложен нос или нам становится трудно дышать по другим причинам. Есть ещё и другие случаи, когда мы не только замечаем этот важный процесс дыхания, контролируем его, но и развиваем, для того чтобы улучшить качество жизни, общее состояние и др.

Важность дыхания заключается в его роли для здоровья организма. Оно обеспечивает поступление кислорода, необходимого не просто для нормального обмена веществ, но и в целом, для поддержания жизни в живом организме. Неправильное дыхание, может привести к различным нарушениям и заболеваниям. И наоборот, чем больше способность организма усваивать кислород, тем выше физическая работоспособность человека.

Выделяют 4 типа дыхания:

1. Диафрагмальное дыхание – осуществляется при помощи диафрагмы, она сжимается и опускается на вдохе, вызывая выпячивание живота, а на выдохе расслабляется и поднимается, втягивая живот. Этот тип дыхания считается наиболее правильным и полезным, поскольку обеспечивает большую активность легких и массаж внутренних органов.
2. Грудное дыхание. Также известное как поверхностное или рёберное дыхание, представляет собой минимальный вдох в лёгкие, осуществляемый через межреберные мышцы. При грудном дыхании воздух втягивается преимущественно в грудную клетку, а не через диафрагму, как при глубоком дыхании.
3. Ключичное дыхание – это вид дыхания, при котором воздух поступает в верхнюю часть легких, в работу включаются только ключицы.
4. Диафрагмальное-рёберное – это тип дыхания, при котором воздух поступает в лёгкие через нос, проходит через трахею и бронхи, и достигает альвеол, где происходит газообмен. Оно осуществляется за счёт сокращения диафрагмы и движения рёбер.



Дыхание оказывает огромное влияние на речь. Оно определяет плавность, внятность и разборчивость речи. Правильное речевое дыхание позволяет говорить чётко, менять интонацию и громкость голоса, делать паузы в необходимых местах.

Если подробнее рассматривать, речевое дыхание, то важно начать с определения. Итак, фонационное (речевое) дыхание – это тип дыхания, при котором на выдохе образуется звук, а звуки соединяются в речевой поток. Это навык, требующий четкой координации дыхания, органов артикуляции и периферических органов слуха, контролируемых центральной нервной системой, и является главной составляющей любого звука.

Главным отличием речевого дыхания, от других видов, является то, что оно произвольно. При этом вдох короче, а выдох, наоборот, замедленный, прерывающийся в связи с произнесением текста, а затем без паузы опять короткий вдох.

Существуют элементы фонационного дыхания: вдох должен быть глубокий, энергичный, короткий через нос, направленный в нижние доли лёгких. А выдох равномерный, активный, не ослабевающий к концу.

Одной из причин возникновения нарушений в речевом развитии у детей старшего дошкольного возраста является несовершенство речевого дыхания:

1. Короткий речевой выдох. Например, ребенок может произнести только 2-3 слова на одном выдохе, а также регулярно делает паузы посреди фразы, чтобы сделать вдох.
2. Говорение на вдохе – приводит к нечеткому произношению и ускорению темпа речи.
3. Ускоренный темп речи из-за нехватки воздуха.
4. Верхнегрудное дыхание. Ярким проявлением является поднятие ребенком плеч во время разговора.

Неравномерный выдох – проблема в том, что ребенок не может распределить воздух равномерно, поэтому, громкость его голоса меняется к концу фразы. Чтобы сформировать правильное речевое дыхание, следует придерживаться определённых правил: проводить дыхательные упражнения в хорошо проветренном помещении или при открытой форточке. Заниматься до еды. Надевать свободную одежду. Выполнять упражнения, сидя или стоя, не больше 3-5 раз и делать паузы между подходами. Вдыхать воздух через нос, не поднимая плечи. Делать длительный и плавный выдох. Следить за тем, чтобы щёки не надувались. Не напрягать мышцы в области шеи, рук, груди и живота во время фонационного дыхания.

Работать над формированием правильного речевого дыхания необходимо в определённой последовательности:

1. Формирование диафрагмального дыхания.
2. Обучение дифференцированию вдоха и выдоха через нос и рот.
3. Формирование целенаправленной воздушной струи и развитие сильного плавного удлинённого выдоха.
4. Развитие силы, продолжительности, постепенности и целенаправленности дыхания, а также регуляция дыхательного ритма.



Так как ведущий вид деятельности ребенка старшего дошкольного возраста – игра, мы предлагаем использовать игровые методики для формирования фонационного дыхания. Цель всех игр – формирование правильного речевого дыхания, выработка продолжительного выдоха, тренировка его силы и постепенности. Например, мы можем использовать мыльные пузыри, задувать свечи, дуть на пену, использовать различные аэроболы, салфетки и другие заготовленные средства.

Игра «Парашют» – учить силе выдоха, направленной воздушной струе. Цель – необходимо сдуть салфетку резким выдохом, чтобы она стала похожа на парашют.

Упражнение «Волны» – в положении лёжа на спине дети кладут игрушку на живот, делают глубокий вдох-живот надувают, выдох-живот втягивают. Таким образом, игрушка будет плавать «по волнам».

«Забей гол Дракоше» – развитие сильного непрерывного выдоха. Оборудование: лёгкий шарик от настольного тенниса или поролоновый шарик, игрушка дракона.

«Волшебные бабочки»: развитие длительного непрерывного выдоха. Оборудование: искусственный цветок с разноцветными бумажными бабочками.

«Горячий чай»: развитие сильного плавного и продолжительного выдоха.

Оборудование: стаканчики из цветного картона; и многое другое.

В заключение хочется подчеркнуть важность фонационного (речевого) дыхания. Формирование правильного речевого дыхания способствуют развитию чёткости, выразительности и плавности речи. А использование игровых методик и дыхательных упражнений делает процесс обучения увлекательным и продуктивным.

Список литературы:

1. Белякова Л.И. Здоровьесберегающие технологии развития речи у детей: формирование речевого дыхания. М.: Национальный книжный центр, 2017. 560 с.
2. Бурлакина О.В. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания. М.: Детство-Пресс, 2019. 906 с.
3. Ковалева М. Психологические условия развития речевой активности младших школьников. М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2017. 168 с.
4. Пожиленко Е. А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. М.: Каро, 2018. 779 с.
5. Малашенко Н.М., Белянко О.Е., Матюшенко А.Г., Ляпидевская Н.С. Пособие по развитию речевых навыков и умений на материале публицистических и художественных текстов. М.: Высшая школа, 2018. 112 с.



Формирование слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи

Автор: Грекова Ирина Леонидовна

МКДОУ "Детский сад № 6 МО "Ахтубинский район"

Аннотация: В статье рассматриваются особенности формирования и развития слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста. Приводится краткий обзор существующей специальной литературы по теме. Особое внимание уделено вопросу коррекции слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: слоговая структура слова, общее недоразвитие речи, задержка речевого развития, тяжелые и множественные нарушения развития.

С проблемой коррекции слоговой структуры слова рано или поздно сталкивается каждый логопед. Данное нарушение встречается у детей с задержкой речевого развития (далее ЗРР), с тяжелыми множественными нарушениями развития (далее ТМНР), а также с общим недоразвитием речи (далее ОНР).

«Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. При этом типичными являются отклонения в смысловой и произносительной сторонах речи» [1, с. 5]. «При осложненных формах ОНР...нарушается и слоговая структура слова, то есть взаиморасположение и связь слогов в слове» [2, с. 4]. Может нарушаться порядок слогов, сокращаться их число, могут встречаться искажения, замещения, ошибки воспроизведения стечения согласных в слове.

В целом, по данным различных источников, все трудности освоения слогового состава слова оказываются преодоленными ребенком в трехлетнем возрасте: именно в этом возрасте ребенок способен воспроизводить любую слоговую структуру слова. Исключения составляют слова многосложной слоговой структуры и слова недоступной указанному возрасту семантики. В этом же возрасте у ребенка начинает развиваться так называемое «языковое чутье», когда он способен оценить правильность своего и чужого высказывания [3, с. 8], [4, с. 3], [5, с. 8].

Овладение слоговой структурой слова происходит постепенно. Большое влияние на правильное воспроизведение слоговой структуры оказывает звуковой состав слов. Слоговая структура слов, включающая трудные в произносительном отношении звуки (свистящие, шипящие, звуки [р] и [л]), усваивается медленнее, чем структура, в которой они не встречаются» [3, с. 23].

На данный момент, существует много пособий по преодолению нарушений слоговой структуры слова. Есть методики, проверенные годами, и воспринимающиеся коррекционными педагогами как классика логопедической литературы. К таким можно отнести пособия Н.С. Четверушкиной «Слоговая структура слова: Системный метод устранения нарушений», О.И. Крупенчук «Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова», Т.А. Ткаченко «Коррекция нарушений слоговой структуры слова», С.Е. Большаковой «Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей» и некоторые другие.



В пособии Н.С. Четверушкиной изложена система упражнений, направленных на преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста. Комплекс упражнений, представленных в пособии, рассчитан на два года логопедической работы в старшей и подготовительной группах детского сада для детей с нарушениями речи.

Методика О.И. Крупенчук отличается тем, что включает в себя блоки: дыхательной гимнастики, массаж и самомассаж, упражнения для развития мелкой моторики, кинезиологические упражнения, а также упражнения, развивающие ритмические способности.

Т.А. Ткаченко утверждает, что стойкое искажение слоговой структуры слова у дошкольника старше четырехлетнего возраста позволяет предположить у него общее недоразвитие речи. По ее мнению, основным признаком нарушения слоговой структуры слова является искажение воспроизведения стечений согласных звуков. И именно упражнениям по преодолению подобных нарушений она отводит ведущее место в своем пособии [6, с. 5].

Система логопедических упражнений С.Е. Большаковой отличается тем, что включает в себя приемы мануального подкрепления в процессе усвоения слоговой структуры. Логопед предлагает сопровождать произнесение звуков в слоге определенными ручными позами [4, с. 7-8].

Большой интерес представляет учебно-методическое пособие Г.В. Бабиной и Н.Ю. Сафонкиной. Авторы утверждают, что для становления слоговой структуры слова необходимо, прежде всего, развивать такие неречевые процессы, как оптико-пространственная ориентация, возможности темпо-ритмической организации движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации [5, с. 5]. В пособии представлены комплексы игр и игровых приемов, направленные на формирование этих базовых предпосылок неречевых процессов. Кроме того, здесь можно найти упражнения, закрепляющие правильное произношение слов различной слоговой структуры и в то же время развивающие слухоречевую память [5, с. 50].

Можно с уверенностью утверждать, что в специальной литературе существует богатый методический опыт коррекции слогового оформления слов детьми с различными речевыми трудностями, в том числе с общим недоразвитием речи. Тем не менее хотелось бы отметить, что в подавляющем большинстве методик речевой материал ограничен заданиями на воспроизведение отдельных слов различной слоговой структуры по классификации А.К. Марковой. Как известно, А.К. Маркова разработала классификацию, согласно которой в русском языке выделяются 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности [7, с. 22-34]. На практике часто оказывается недостаточно научить ребенка правильно проговаривать слова различной слоговой сложности. Дети с ОНР, усвоив правильное произнесение слов определенного слогового типа, оказываются не способны проговорить их в контексте. Таким детям необходимо продолжать коррекционную работу и закреплять правильное произнесение слова в словосочетаниях, а затем в предложениях.

Для оптимизации коррекционной работы важно подобрать речевой материал и разработать комплекс упражнений, позволяющий закреплять проговаривание слов различной стоговой структуры не только изолированно, но и в контексте.

Материал пособий по теме слоговой структуры, как правило, подобран без учета того факта, что дети даже к 5-ти годам могут нуждаться в коррекции свистящих или шипящих звуков, а могут иметь полиморфное нарушение звукопроизношения, например это относится к детям с ОНР и ТМНР. При подборе речевого материала, в таком случае, нужно максимально исключать слова с недоступными пока для детей звуками.



Список литературы:

1. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практико-методическое пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. 5-е изд. М.: Айрис-пресс, 2008. 224 с.
2. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: Системный метод устранения нарушений. М.: НКЦ, 2022. 188 с.
3. Крупенчук О.И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2013. 96 с.
4. Больщакова С.Е. Формируем слоговую структуру слова. М.: ТЦ Сфера, 2006. 32 с.
5. Бабина Г.В. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи: учебно-методическое пособие / Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина. М.: Книголюб, 2005. 96 с.
6. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. Альбом для индивидуальной работы с детьми 4-6 лет. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. 40 с.
7. Маркова А.К. Овладение слоговым составом слова в раннем возрасте // Вопросы психологии. 1969, № 5. С. 22-34.



Развитие речи детей старшего возраста посредством пения

Автор: Сухих Татьяна Михайловна

МКДОУ "Детский сад № 6 МО "Ахтубинский район"

Аннотация: В статье речь идёт о том, что в последние годы отмечается значительное увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Пение в рамках музыкального воспитания детей в детском саду, имеет большое значение для активизации речи детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: речевая активность, музыкальная деятельность, музыкальный руководитель, пение, развитие речи, дошкольный возраст.

В последние времена наблюдается увеличение роста детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Великий русский педагог К.Д. Ушинский утверждал, что «родной язык есть основа всякого умственного развития и хранилище всех знаний». Поэтому очень важно своевременно способствовать развитию речи ребенка, обращать внимание на ее чистоту и правильность.

Развитие речи может быть достигнуто следующими путями:

- работа над связной речью;
- развитие словарного запаса;
- формирование грамматического строя речи;
- развитие звуковой культуры речи;
- подготовка к обучению чтению и письму.

Наименьшей единицей речи является звук. Звук-слог-слово-предложение. Музыка и речь имеют много общих черт. Одно из них заключается в том, что и музыка, и речь имеют общее начало - звук. Звук музыки, как и речь, воспринимается ухом. Выразительные возможности музыкального языка схожи с возможностями речи. Музыка, как и речь, богата интонациями. Голос передает эмоциональное состояние человека с помощью интонации. А музыка своей интонацией передает настроение и характер. Поэтому очень важно сочетать обучение речи детей дошкольного возраста с развитием их музыкальных навыков.

Музыка и речь тесно связаны между собой. Исследования показывают, что музыка содержит множество элементов, которые также являются компонентами языка. Музыка развивает способность различать звуки на слух, воспитывает детское воображение и развивает способность выражать свои мысли с помощью слов, движений и жестов.

На музыкальных занятиях в детском саду большое внимание уделяется развитию речи. Конечно, основным видом музыкальной деятельности, наиболее тесно связанным с развитием речи, является пение.

Пение – один из самых популярных видов музыкальной деятельности для детей. Благодаря тексту, пение более доступно детям, чем любой другой вид музыки. Пение в хоре объединяет детей и



позволяет им общаться музыкально и эмоционально. Выразительная сила песни помогает детям наиболее ярко и глубоко переживать содержание песни, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. Пение успешно развивает сложный комплекс музыкальных способностей, включая эмоциональную реакцию на музыку, чувство гармонии, музыкально-звуковые представления и чувство ритма. Кроме того, дети учатся музыке различными способами. Пение удовлетворяет музыкальные потребности детей, поскольку они могут свободно петь знакомые и любимые песни в любое время.

Пение тесно связано с общим развитием детей и развитием их личности. Пение активизирует умственные способности детей. Понимание музыки требует внимания и наблюдательности. Слушая музыку, дети сравнивают мелодию, понимают смысл, который она выражает, разбираются в структуре песни и сравнивают музыку и текст.

Влияние пения на физическое развитие детей очевидно. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывая реакции, связанные с изменениями в кровообращении и дыхании. Многие дошкольники испытывают огромные трудности в построении монолога, у них отсутствуют навыки культуры речи: они не умеют использовать интонацию, регулировать громкость голоса и темп речи, наблюдается плохая дикция.

В первые несколько лет жизни формируются и развиваются все психические процессы. В этот период речь ребенка состоит из отдельных слов и небольших предложений. Ребенок подражает интонациям, с которыми говорят взрослые. Слух ребенка контролирует точность звукоподражания. Поэтому при обучении маленьких детей большое внимание уделяется развитию слухового внимания и слуховой памяти. Работа всего голосового аппарата, включая движения губ и языка, имеет решающее значение для успешного произнесения речи. Поэтому простые упражнения для лица следует проводить с самого раннего возраста.

К четырем-пяти годам, когда дети начинают посещать среднюю группу, они уже немного лучше подготовлены, их певческие навыки улучшились, голос окреп, дыхание лучше регулируется, и они более точно произносят отдельные слова и звуки. Это позволяет им использовать песни в развитии речи с самого начала, когда их словарный запас обогащается благодаря тому, что они узнают настроение песни и описывают происходящее в ней. Поэтому следует поощрять детей говорить как можно больше о музыке, поощрять активную речь, а детям с ограниченным словарным запасом давать возможность обобщать определения и постепенно говорить самим. На более поздних этапах обучения особое внимание следует уделять вниманию. Поскольку певческое дыхание неотделимо от речевого, эта работа благотворно влияет на развитие речи.

Для развития дыхания полезно пропевание или произнесение на выдохе гласных звуков, открытых слогов (да, ля, ба), фраз, начиная с коротких, и, постепенно переходя к более длинным: «Я иду гулять», «Песни звонко мы поем». При этом идет работа и над дыханием, и над дикцией.

К старшему возрасту увеличивается познавательная и, особенно, развивающая роль пения, так как общее развитие ребенка, укрепление его физических сил оказывает положительное влияние на совершенствование голосового аппарата. Поскольку дети уже обладают некоторыми навыками звукообразования, дыхания и дикции, усилия по развитию речи через пение оказываются более плодотворными.

Говоря о роли песен в развитии речи детей, нельзя не упомянуть о положительных результатах, которых можно достичь благодаря использованию фольклора. Прежде всего, фольклор выполняет воспитательную функцию. Другими словами, он воспитывает любовь к родине, местной природе и народным традициям. Кроме того, значение фольклора заключается в следующем:



- способствует развитию памяти: в произведениях устного народного творчества встречается много повторов, что помогает лучше запомнить, а потом воспроизвести их содержание;
- влияет на оздоровление организма ребенка в целом: такие потешки, как «Сорока-сорока», «Куй, куй, молоток, подкуй чеботок» приносят радость и помогают детям самостоятельно делать массаж рук и ног, воздействовать на биологически активные точки давления на руках и ногах.

Таким образом, можно сделать вывод, что прослушивание, заучивание и воспроизведение песенного материала является эффективным способом работы по развитию речи детей дошкольного возраста. Изученный песенный материал способствует эффективному исполнению детьми песен на праздниках, развлечениях, что облегчает работу педагогов при подготовке к праздникам.

Список литературы:

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2011.
2. Бабаева Т.И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. СПб: Детство-Пресс, 2014. 352 с.
3. Гогоберидзе А.Г. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2012.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: мет. пособие. М.: Сфера, 2004.



Формирование здорового образа жизни детей раннего возраста методом подвижных игр и упражнений

Автор: Липчанская Мария Анатольевна

МКДОУ "Детский сад № 6 МО "Ахтубинский район"

Аннотация: В статье инструктор по физической культуре рассуждает о возможностях по применению различных подвижных игр и игровых упражнений для формирования здорового образа жизни у детей раннего дошкольного возраста.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, ранний возраст, подвижные игры, здоровье ребенка, двигательная активность ребенка.

Привычка к здоровому образу жизни — это главная, основная, жизненно важная привычка; она аккумулирует в себе результат использования имеющихся средств физического воспитания детей дошкольного возраста в целях решения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Поэтому дошкольное учреждение и семья призваны в дошкольном детстве, заложить основы здорового образа жизни, используя различные формы работы. И именно в семье, в детском образовательном учреждении на ранней стадии развития ребенку должны помочь, как можно раньше понять непреходящую ценность здоровья, осознать цель его жизни, побудить малыша самостоятельно и активно формировать, сохранять и приумножать свое здоровье.

Дошкольный период является наиболее благоприятным для формирования здорового образа жизни. Осознание ребенком своего «Я», правильное отношение к миру, окружающим людям — все это зависит от того насколько добросовестно, с любовью, грамотно воспитатель строит свою работу. Педагогическая задача состоит в том, чтобы не задавить ребенка потоком пока еще неосознанной информации, а дать возможность поразмышлять, подумать, прислушаться к своему организму.

В настоящее время значительно возросло количество детей с плохим здоровьем, появляется все больше детей с частыми простудными заболеваниями, излишним весом, нарушениями осанки. Причин сложившейся ситуации множество, но одна из основных — малоподвижный образ жизни. Дома родители предпочитают завлечь ребенка спокойными играми: в лучшем случае рисованием, интеллектуальными или другими настольными играми, в худшем — просмотром телепередач или видеофильмов. И это вполне понятно: родители хотят отдохнуть после напряженного рабочего дня, в квартирах много мебели и мало места, а ребенок, разбегавшись, может получить травму или что-то разбить. Пусть лучше посидит — спокойнее будет.

Движение — врожденная потребность человека, от удовлетворения которой зависит его здоровье. Поэтому крайне необходимо удовлетворить потребность ребенка в движении. Оно служит важным условием формирования всех систем и функций организма, одним из способов познания мира, ориентировки в нем, а также средством всестороннего развития дошкольника [1].

Цель: формирование основы культуры здоровья.

Задачи:

- сохранение и укрепление физического здоровья детей;



- формирование начальных представлений о «здоровом образе жизни»;
- расширять опыт ориентирования в частях собственного тела.

Важным свойством подвижных игр и упражнений в раннем дошкольном возрасте является способность вызвать устойчивый интерес и яркий эмоциональный отклик у детей. На собственном опыте мною были выявлены наиболее подходящими игры и упражнения, имеющие музыкальное сопровождение. Имеющие же видеоряд хоть и имеют также вышеуказанные положительные стороны в большей степени концентрируют внимание детей именно на изображении, нежели побуждают выполнять указанные воспитателем упражнения, потому для раннего возраста не рекомендуются к использованию.

Для расширения опыта ориентировки в частях собственного тела (голова, лицо, руки, ноги, спина), будет полезен следующий перечень игр и упражнений.

Игровое упражнение: «Ходят часики». Простейшее упражнение хорошо подходит для детей с самого момента адаптации. Следует обращать внимание детей, что в процессе упражнения они качают «головой». Минимальная физическая активность в форме качания головой из стороны в сторону служит начальным этапом перед более сложными упражнениями заинтересовывая ребенка в выполнении действий непосредственно за воспитателем.

Игровое упражнение: «Где же наши ручки?». При выполнении данного упражнения важным является стимулировать детей повторять слова «ручки» и «ножки» за ходом текста и повторять движения за воспитателем. Со временем упражнение можно усложнить, увеличивая скорость воспроизведения текста, а еще позднее ориентированием исключительно на устный текст без выполнения движений воспитателем.

Игровое упражнение: «Тук-ток-туки-ток». Не быстрая игра с повторением слов «кулачки» и «каблучки» помогает детям быстрее переключаться между выполнением действий руками и ногами. В первое время третий куплет с одновременным упражнением руками и ногами рекомендуется опустить. В дальнейшем, когда дети перестанут путаться в последовательности действий, можно подключить и третий куплет.

Игровое упражнение: «Нам всем весело живется». Задорное упражнение на знание частей тела. Дети хлопают под музыку и когда им предлагается взяться за определенную часть тела должны успеть найти названное пока не закончится музыка. После выполнения упражнения детям предлагается назвать и показать части тела, которые были названы в игре. Со временем можно усложнить игру отсутствием подсказок воспитателя.

Игровое упражнение: «Жил на свете паучок». Детям предлагается «побегать» пальчиками как паучок по ногам. В ходе игры можно предложить «побегать» также по другой руке, голове, животу или спине рядом сидящего ребенка.

Игровое упражнение: «Руки мыть нужно каждый день». Упражнение помогает достигнуть максимума целей и дает простор для наводящих вопросов воспитателя: «Какие еще части тела вы моете дома?» Основы культурно-гигиенических навыков данные в игровой форме действительно повторяются. Многократное называние частей тела «руки» и «ноги» способствует закреплению ориентирования в частях собственного тела. Активная физическая активность способствует формированию здорового образа жизни.

Подвижная игра: «Давайте мы попрыгаем». Активная игра с танцевальными элементами и задорной мелодией побуждает детей быстро и с удовольствием включаться в процесс



двигательной активности. Многократное повторение «руки, ноги, голова», способствует запоминанию и закреплению частей тела.

Подвижная игра: «Большие ноги шли по дороге». Двигательная активность сопровождается многократным повторением слов «ноги» и «ножки». Важно после окончания игры обратить внимание детей почему, когда сильно топали говорили «ноги», а когда тихонько «ножки».

Подвижная игра: «Зашагали ножки». Веселая игра с целенаправленным закреплением ориентирования в собственных частях тела и взаимодействием детей друг с другом. Повторение слов: ножки, рука, голова. В игре также предлагается пожать руку, обнять и улыбнуться другу, что дает возможность задать вопросы детям по окончании активной деятельности.

«На чем ты бежал к другу? На ножках», «Что ты пожал другу? За руку», «За что ты обнял друга? За спину», «Чем ты улыбнулся? Губами».

Подвижная игра: «Самолет». В тексте игры отсутствует четкое название действия, которое должен выполнить ребенок. Потому воспитателю самому нужно задавать направление движения воспитанник, проговаривая ключевые для закрепления слова: «шагаем ногами», « машем руками», «поднимаем руки» и т.п.

Подвижная игра – зарядка: «Топ-топ шаг назад». Веселая зарядка в удобном для малышей ритме поможет привить ребенку основы здорового образа жизни, а также повторением названий частей тела способствует их закреплению. По окончании игры детям следует задать вопросы: «Чем мы шагали?», «Чем мы тянулись?», «На чем мы прыгали?», «Чем мы хлопали?».

Подвижная игра – зарядка: «Головами покиваем». Простейшая зарядка способствует формированию основ культуры здорового образа жизни, также действует более широкий выбор частей тела. Головой мы киваем, носиком мотаем, зубами стучим и т.п. По окончанию игры следует задать детям вопрос какие же новые части тела они узнали и попросить показать их.

Подвижная игра – зарядка: «Хлопай-топай». Активная зарядка в довольно быстром для раннего возраста темпе задает бодрое настроение с утра, укрепляет физические навыки ребенка. Подобный темп подвижной деятельности стоит действовать уже во второй половине года, когда дети уже будут достаточно легко выполнять показываемые воспитателем действия и свободно ориентироваться в частях собственного тела (голова, лицо, руки, ноги, спина.)

Из нашего практического опыта следует, что выполнение подвижных игр и упражнений в раннем возрасте является основой формирования основ культуры здоровья, сохраняя и укрепляя физическое здоровье детей и способствуя ориентированию в частях собственного тела.

Литература:

Синяпкина Е.И. Формирование здорового образа жизни у детей раннего возраста посредством совместной деятельности / Е.И. Синяпкина, О.Н. Звягина // Образование и воспитание. 2016. № 5 (10). С. 65-67.



Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности

Автор: Самойленко Надежда Николаевна

МКДОУ "Детский сад № 6 МО "Ахтубинский район"

Аннотация: В статье раскрываются особенности развития речи у детей младшего дошкольного возраста. Предлагаются методы и приемы по развитию функций речи и условиях детского сада.

Ключевые слова: игра, детство, развитие речи, младший возраст, дидактические игры.

Игра это - благоприятное условия для развития речи, обогащение словаря, знакомство с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности - воображения, самостоятельности. Игра, наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки выражения эмоций, переживаний. Чем разнообразнее впечатления детей об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувство, способность мыслить.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи.

В работе затронута проблема развития речи детей в игровой деятельности, так как в дошкольном возрасте данный вид деятельности является ведущим. Причиной острой необходимости развития речи детей является потребность общения человека с окружающими его людьми, а, чтобы речь была внятна, понятна и интересна другим, нужно развивать её, необходимо проводить разнообразные игры, разрабатывать методики проведения игр, чтобы дети были заинтересованы в игровой деятельности.

Таким образом, я определила для себя цель и задачи работы.

Повышение речевой активности детей.

Задачи:

1. Повышение речевой активности.
2. Обогащение и активизация словаря детей.
3. Развитие мелкой моторики рук с использованием пальчиковой гимнастики.
4. Развитие воображения и творческих способностей.
5. Воспитание умение детей работать в коллективе.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Именно игровая деятельность помогает создать такие ситуации, в которых развивается речь детей. Большое значение для развития речи имеет жизненная обстановка, в которой воспитывается ребёнок, отношение к нему взрослого. От культуры речи



взрослых, от того, как они говорят с ребёнком, сколько внимания уделяют речевому общению с ним, во многом зависят успехи дошкольника в усвоении языка.

Поэтому считаю актуальным использование различных видов игр для развития речи детей дошкольного возраста.

С помощью дидактических игр активизирую словарь детей. Каждая дидактическая игра имеет своё программное содержание. В связи с этим в программное содержание игры входит и определённая группа слов, которую должен освоить ребёнок. Дидактические игры – это обучающие игры. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Для играющих детей воспитательно – образовательное значение реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила. Так, играя с малышами в дидактические игры с игрушками и предметами, такие как: «Кукла Маша проснулась», «Магазин игрушек» помогают детям закрепить знания о названии одежды, столовой посуды, активизирую речь.

Я использую в работе настольно-печатные игры: «Парные картинки», «Лото» и т.д. В таких играх формирую речь, закрепляю знания детей о растениях, животных и их детёнышах, овощах и фруктах. С накоплением существительных в словаре детей появляются обобщающие понятия (одежда, посуда, мебель).

Манипулируя с игрушками в процессе игры, обозначают действия: идёт, спит, кушает т.п., т.е. употребляет глаголы.

Регулярно предлагаю детям составление разрезных картинок и кубиков. В данном виде игр решаю задачу – формирую у детей умение логически мыслить, развиваю у них умение составлять целый предмет из отдельных частей. Но перед тем как дать задание сложить картинку из её частей, даю детям рассмотреть целую картинку.

Использую практическое упражнение «Научим куклу Катю умываться». Цель: формировать умения детей правильно называть предметы, находящиеся в комнате для Умывания, согласовывать существительное и прилагательное в роде и числе. Обогащаю словарь детей и в дидактических играх: «Отгадай и назови», «Отгадай, кто к нам пришёл», «Кто что делает», «Назови животных и скажи, кто как кричит». Создание эмоционально – благоприятной ситуации способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в диалог и раскрываются. Использую выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить чётко, чтобы его все поняли. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В своей работе по развитию речи детей в театрализованной деятельности использую следующие методы и приёмы:

игровые:

- использование элементов подвижной игры
- сюрпризные моменты
- имитационные движения с элементами звукоподражания
- обыгрывание текста
- словесные:
 - повторение речевого материала
 - вопросы



- использование текстов с повторяющимися элементами
- чтение произведений со звукоподражаниями
- договаривание слов, фраз
- похвала
- наглядные:
- использование иллюстраций к текстам
- использование игрушек, персонажей кукольного театра.

Чтобы не угасал интерес детей к театрализованным играм, я придерживаюсь определённых требований:

- содержание и разнообразие тематики
- постоянное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса
- максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр
- сотрудничество детей друг с другом и взрослыми на всех этапах театрализованной деятельности.

Особый характер носит игра, которую дети создают сами, воспроизводя в ней то, что им близко и интересно (действия людей с предметами быта, трудовые процессы, отношение людей друг к другу, их отдых, развлечения и т.д.). В таких играх тема, содержание, последовательность отображаемых явлений не заданы заранее взрослым, они основываются на жизненном опыте детей, правила как бы скрыты в содержании отображаемых событий. Такие игры называются творческими, сюжетно-ролевыми играми.

Первые совместные игры воспитывают в детях чувства коллективизма, дружбы. Малыши учатся общаться, обращаться с просьбой, предложением к товарищам. При своевременном формировании сюжетной игры дети начинают играть вдвоём, иногда втроём, вступают в ролевое взаимодействие.

В таких играх, как «Парикмахерская», «На приёме у врача», знакомлю детей с названиями профессий, учю брать на себя роль, выполнять соответствующие действия (постригать, причёсывать, лечить, делать уколы и т.д.). Изначально дети подражают тому, что им показала я, со временем они начинают самостоятельно организовывать игру, вступают в диалог, переносят действия с одного предмета на другой. В процессе игр побуждаю детей к называнию предметов, используемых ими, проговариванию действий, которые они выполняют. Игры очень много, они могут быть самыми разными, но особое место среди них занимают подвижные. При проведении подвижных игр с текстом использую соответствующие атрибуты (картинки с персонажами игр, побуждаю к повтору текста. Обязательно вовлекаю в игру даже застенчивых детей, которые в игре раскрывают свои возможности, у них развивается речь, малыши учатся общаться с окружающими. Изготовила картотеку подвижных игр с текстами.

В своей работе также использую пальчиковые игры. Пальчиковые игры дают возможность взрослым играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Также изготовила картотеку пальчиковых игр. Очень хорошо воспринимаются детьми игры, сопровождаемые потешками. Чтение потешки сочетается с движениями, которые выполняют все малыши одновременно. Это и игры с пальчиками ("Сорока-сорока"), и прибаутки ("Ладушки-ладушки"). Организуя работу по повышению речевой активности посредством игры, мы стараемся действовать в тесном контакте с родителями своих воспитанников, потому что без взаимных усилий было бы очень трудно, ведь именно родители – первые учителя и воспитатели, и сила их воздействия на детей велика.



Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает творческое и речевое развитие детей на основе игровой деятельности. Она не только обеспечивает игровую деятельность, но и призвана помочь в установлении эффективного общения детей с воспитателем и друг с другом.

Игровая деятельность служит закреплению знаний, полученных на занятиях, и активизации словаря. Она является естественным состоянием, потребностью детского организма, средством общения и совместной деятельности детей. Игровая деятельность создаёт тот положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Она выявляет индивидуальные способности, личностные качества ребёнка, позволяет определить уровень его знаний и представлений, что необходимо для дальнейшей эффективной работы воспитателя с каждым ребёнком.

Литература:

1. Алмазова О.В., Бухаленкова Д.А., Веракса А.Н. Произвольность в дошкольном возрасте: сравнительный анализ различных подходов и диагностического инструментария // Национальный психологический журнал. 2016. № 4(24).
2. Ахутина Т.В. Методы нейропсихологического обследования детей 6–9 лет. М.: Секачев, 2018.
3. Выготский Л.С., Запорожец А.В. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. М.: Педагогика, 1984.
4. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2007. С. 44.



Особенности формирования понимания о ВОВ через патриотическое воспитание у старших дошкольников

Автор: Шуринова Айслу Исламовна

МКДОУ "Детский сад № 6 МО "Ахтубинский район"

Аннотация: В статье отмечается, что Великая Отечественная война – это эпоха, которая оставила неизгладимый след в истории нашей страны. Она стала ярким примером проявления героизма, самоотверженности и патриотизма. Однако, к сожалению, возможности для общения детей с ветеранами и участниками войны становятся все более ограниченными. Это подчеркивает важность работы воспитателей дошкольных учреждений, которые берут на себя ответственность за ознакомление детей с событиями войны и формирование у них патриотических чувств.

Одной из наиболее значимых задач современного общества является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Патриотизм, как основа национальной идентичности, представляет собой глубокую любовь к своей Родине, уважение к её культуре, традициям и народу.

Для эффективной работы по данному направлению педагоги должны определить несколько ключевых аспектов. Во-первых, необходимо понимать, что именно должны знать дошкольники о Великой Отечественной войне и Дне Победы. Это могут быть как основные факты, так и более глубокие аспекты, такие как значение победы для страны и её народа. Во-вторых, важно выбрать методы, приемы и формы работы, которые помогут сформировать у детей эти знания и основы патриотизма. Это может включать в себя как традиционные формы обучения, так и современные интерактивные подходы, которые делают процесс познания более увлекательным и доступным. Достижение результатов в патриотическом воспитании детей требует интеграции различных видов деятельности.

Воспитательно-образовательная работа должна охватывать игровые, познавательные, коммуникативные, изобразительные, двигательные и музыкальные виды деятельности. Например, через игры, основанные на исторических событиях, дети могут не только получать знания, но и развивать свои эмоции и понимание значимости патриотизма. Чтение художественной литературы о войне, прослушивание песен военных лет, создание поделок и рисунков на тему Дня Победы – все это способствует развитию у детей чувства принадлежности к своей стране и гордости за её историю.

Важным аспектом является также вовлечение в образовательный процесс различных специалистов. Воспитатели, музыкальные руководители, инструкторы по физкультуре, логопеды и даже родители могут сыграть значимую роль в формировании патриотических чувств у детей. Например, музыкальные руководители могут организовать концерты, посвященные Дню Победы, где дети смогут исполнять песни военных лет, а родители могут участвовать в совместных мероприятиях, что создаст атмосферу единства и вовлеченности. Кроме того, стоит отметить, что патриотическое воспитание не ограничивается только праздниками или специальными мероприятиями. Это процесс, который должен проходить постоянно, интегрируясь в повседневную жизнь детей.

Педагоги могут использовать различные ситуации для обсуждения тем, связанных с историей и культурой страны, прививать детям уважение к традициям и обычаям, а также развивать у них чувство ответственности за будущее своей Родины. Таким образом, патриотическое воспитание подрастающего поколения — это комплексная задача, требующая системного подхода и



взаимодействия всех участников образовательного процесса. Важно, чтобы дети не только знали о прошлом своей страны, но и понимали его значение для их жизни и будущего. Формирование у детей патриотических чувств – это инвестиция в будущее, которая поможет создать сознательное и ответственное поколение, готовое защищать и развивать свою Родину.

Создание предметно-развивающей среды в детском саду, посвященной Великой Отечественной войне, – это сложная, но невероятно важная задача. Цель – не просто передать детям информацию о войне, а пробудить в них чувство патриотизма, уважения к истории и героям, и, что особенно важно, понять её человеческую сторону. Мини-музеи и тематические уголки – прекрасный инструмент для достижения этой цели. Они позволяют превратить процесс обучения в увлекательное исследование, в активное участие в создании чего-то значимого.

Мини-музей, посвященный Великой Отечественной войне, в подготовительной группе детского сада – это не просто собрание экспонатов. Это живая, постоянно развивающаяся экспозиция, созданная общими усилиями детей, родителей и воспитателей. Его структура может быть достаточно гибкой и адаптироваться под интересы детей и доступные ресурсы. Рассмотрим подробнее состав типичного мини-музея:

1. Литературный раздел: он включает не только художественную литературу для детей о войне (например, рассказы Л. Кассиля, А. Милна, стихи С. Михалкова, отрывки из произведений К. Симонова, Б. Васильева, адаптированные для восприятия дошкольников), но и детские книги, иллюстрирующие жизнь в тылу, повседневную жизнь детей военного времени. Это помогает детям понять не только масштаб войны, но и то, как она отразилась на жизни обычных людей.
2. Фотографический и документальный раздел: здесь представлены не только альбомы с фотографиями военной техники и героев, орденами и медалями, но и старые фотографии участников войны – бабушек и дедушек детей, фотографии из семейных архивов. Важно сопровождать фотографии краткими, понятными для детей, историями о людях, изображенных на них. Это создает личностную связь между детьми и историей, делает ее более близкой и реальной. Можно добавить копии писем с фронта, дневниковые записи (разумеется, адаптированные), вырезки из газет военного времени.
3. Предметный раздел: этот раздел мини-музея наиболее впечатляющ для детей. Помимо игрушечной военной техники и оружия (важно акцентировать внимание на том, что это игрушки, символы, а не настоящие орудия войны), включает предметы солдатского быта: котелок, фляжка, треугольные письма, поношенный китель или пилотка (копии, если оригиналы недоступны). Эти предметы позволяют детям представить быт солдата, его условия жизни, понять, что война – это не только сражения, но и тяжелые условия жизни и необходимость выносливости и мужества. Здесь же можно разместить предметы тыла: копии плакатов военного времени, фрагменты ткани из военной формы, инструменты, которые использовались в тылу для помощи фронту.
4. Аудиовизуальный раздел: грампластинки с песнями военных лет – прекрасное дополнение. Однако современные технологии позволяют расширить возможности: можно включить фрагменты хроники Великой Отечественной войны (специально отобранные, без жестоких сцен), аудиозаписи военных песен и стихов.
5. Интерактивный раздел: важнейшей частью мини-музея является интерактивная зона. Здесь могут располагаться игрушки-конструкторы, позволяющие детям создавать свои модели военной техники, макеты военных действий (с элементами ролевых игр), подставки для рисования на военную тематику. Важно, чтобы дети не просто смотрели, но и взаимодействовали с Мини-музеем – это лишь часть предметно-развивающей среды. Его функционирование должно быть тесно связано с различными видами деятельности. Сюжетно-ролевые игры: «Пограничники», «МЧС»,



«Санитары», «Связисты» позволяют детям примерить на себя роли людей, которые принимали участие в войне или работали в тылу. Дидактические игры: «Собери пазл с изображением военной техники», «Найди лишний предмет», «Угадай по силуэту». Эти игры способствуют закреплению знаний о военной технике, героях и событиях войны. Игры-соревнования: «Перенеси снаряд», «Перебинтуй раненого», «Построй мост» - развивают физические способности, командный дух и чувство взаимовыручки. Важно подбирать игры, которые не только развлекают, но и обучают. Творческие занятия: рисование, лепка, аппликация на военную тематику, изготовление поделок из подручных материалов – позволяют детям выразить свои эмоции, впечатления и понимание событий войны.

Мини-музей и сопутствующие мероприятия должны быть продуманы так, чтобы не пугать детей, а заинтересовать их, побудить к исследованию истории, к пониманию значимости подвига советского народа. Важно показать войну через призму человеческих судеб, через истории героизма и мужества. Именно такой подход поможет воспитать в детях патриотизм и чувство гражданской ответственности.

Литература:

Ляленкова В. Обогащение знаний дошкольников о Великой Отечественной войне посредством интеграции разных видов деятельности.





Психологическая готовность дошкольников к сохранению жизни и здоровья в опасных ситуациях

Автор: Шуринова Айслу Исламовна

МКДОУ "Детский сад № 6 МО "Ахтубинский район"

Аннотация: Статья посвящена проблеме формирования психологической готовности детей дошкольного возраста к сохранению собственной жизни и здоровья в сложных ситуациях социального, природного, техногенного характера. Представлено содержание образовательной работы с детьми в дошкольной образовательной организации в соответствии с разработанной и экспериментально проверенной парциальной образовательной программой «Безопасное детство».

Ключевые слова: дошкольная образовательная организация, психологическая готовность, дети дошкольного возраста, сохранение жизни и здоровья, опасная ситуациях, безопасное поведение.

Сегодня очевидна необходимость поиска механизма формирования у подрастающего поколения сознательного отношения к вопросам личной безопасности в связи с проявлениями разрушительных сил природы, увеличением количества техногенных аварий, усилением социального и экологического неблагополучия, ситуацией пандемии.

Обеспечение безопасности жизнедеятельности является приоритетной задачей на личностном, общественном и государственном уровнях. Конечно, следует признать, что абсолютной безопасности не может быть. Всегда существует определенная доля риска [Андреев В.И., с.43].

Задачи сохранения здоровья детей и формирования у них культуры здорового и безопасного образа жизни, ответственного поведения в отношении своей жизни и здоровья в современных условиях рассматриваются как неотъемлемая часть стратегии развития системы образования. Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в разных условиях [Авдеева Н.Н.].

Безопасное поведение в современном мире выделяется как одна из главных проблем человечества. Сегодня сама жизнь диктует нам необходимость обучения не только взрослых, но и детей основам безопасности жизнедеятельности. К сожалению, каждый из нас, в том числе и ребенок, может оказаться в чрезвычайной ситуации. Экологические катастрофы, террористические акты, крупные пожары, рост преступности, насилие и агрессия в обществе, пандемии особенно негативно сказываются на детях, их физическом и психическом здоровье. А такие особенности ребенка дошкольного возраста, как доверчивость, внушаемость, открытость в общении и любознательность, способствуют его уязвимости в опасной ситуации.

Кроме того, у детей дошкольного возраста в силу их психофизиологических и физических особенностей часто наблюдается низкий уровень готовности к самосохранению, слабо развито умение анализировать обстановку, прогнозировать последствия своих действий. Возникает необходимость уберечь детей от опасностей, не подавив при этом в них естественной открытости и доверия к миру, не напугав их, подготовить к полноценной жизни. Именно поэтому формирование основ безопасного поведения детей дошкольного возраста в окружающем мире так актуально в современном дошкольном образовании [Баева Н.А., Волкова Е.Н., Лактионова Е.Б., с.12].



В рамках областной программы развития инновационных процессов в образовательных организациях была разработана и апробирована парциальная образовательная программа «Безопасное детство». При разработке программы отталкивались от понятия «личность дошкольника безопасного типа поведения – это ребенок дошкольного возраста, безопасный для себя, окружающих, среды обитания, готовый к предупреждению и преодолению опасных ситуаций, а в случае необходимости к защите себя от внешних угроз» [М.В. Гордиенко, с. 61].

Основная цель работы по формированию психологической готовности детей старшего дошкольного возраста к сохранению собственной жизни и здоровья в сложных ситуациях заключается в формировании у детей элементарных правил безопасного поведения в различных ситуациях (в быту, в природе, на улице, с незнакомыми людьми и т. д.), умения самостоятельно применять их в жизни, преодолевать различные страхи и фобии, развитие способности у детей контролировать свои эмоции, уметь действовать четко и обдуманно в опасной ситуации.

Содержание психолого-педагогической работы в соответствии с разработанной программой структурировано в пять разделов.

Раздел 1 «Я в мире людей» включает в себя содержание, которое отражает общие изменения, происходящие в социальной жизни. Ребенок должен понимать, что общение с другими людьми может быть опасным. Особенно ребёнку нужно знать, как правильно действовать в следующих ситуациях:

- с тобой заговорил незнакомый взрослый человек, предлагает игрушки или сладости;
- незнакомый человек приглашает сесть в машину;
- ты потерялся в торговом центре, в толпе;
- тебе кажется, что на улице тебя преследуют;
- незнакомый взрослый просит помочи;
- новый друг-сверстник предлагает пойти к нему домой;
- ты оказался в лифте с незнакомыми людьми;
- тебя дразнят и обижают ребята;

Раздел 2 «Я и природа» позволяет сформировать у детей представления о взаимосвязи и взаимодействии природных объектов и человека, о том, что в природе бывают опасные и чрезвычайные ситуации. Детей учат грамотно действовать, если они:

- встретились с агрессивным животным;
- заблудились в лесу;
- на улице слишком жарко или очень холодно;
- погода становится опасной (град, буран и т.д.).

Раздел 3 «Я один дома» раскрывает содержание работы педагога с детьми по ознакомлению с предметами домашнего быта, представляющими потенциальную опасность для детей, с



ситуациями, опасными для жизни и здоровья ребенка. Содержание работы направлено на развитие способностей детей действовать собранно в потенциально опасной ситуации.

Что делать, если:

- ты один дома, а в дверь звонят;
- в доме выключили свет;
- сломался лифт;
- в доме начался пожар.

- Раздел 4 «Я заботюсь о своем здоровье» направлен на формирование у ребенка представления о здоровье как одной из главных ценностей жизни. Дети должны иметь представление о том, как устроен организм человека, научиться заботиться о своем здоровье, не вредить своему организму, знать основы здорового образа жизни. Программа предполагает отработку навыков поведения в ситуациях, если:

- ты или другой ребенок поранился;
- что-то случилось во время купания;
- у тебя вирусная инфекция;
- ты работаешь на компьютере.

Раздел 5. «Мои эмоции» направлен на профилактику возникновения у детей различных страхов и фобий. Что делать, если ты:

- боишься темноты и монстров, сказочных персонажей;
- боишься, что умрут твои близкие;
- ты застенчивый, боишься незнакомых людей.

Содержание программы реализуется в непосредственно-образовательной деятельности, игровой, продуктивной творческой деятельности, практической деятельности детей.

Для реализации программы «Безопасное детство» используются такие педагогические технологии, как проектная деятельность, игровая и квест-технологии.

Для того чтобы знания детей о безопасном поведении были более полными и разносторонними дошкольное учреждение сотрудничает со многими социальными партнерами, такими как детская больница, центр здоровья, МЧС, поисково-спасательный отряд, Госавтоинспекция.

Результатами освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы является сформированность представлений об опасностях, угрожающих жизни и здоровью человека, освоение правил и норм безопасного поведения в различных опасных ситуациях, овладение навыками регулирования своих поведенческих реакций, умением выходить из сложных, проблемных ситуаций, не навредив своему здоровью и здоровью окружающих, наличие способности к предвидению возможной опасности и выбору адекватного безопасного поведения.



Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. 244 с.
2. Анастасова Л.П. Жизнь без опасностей. Первые шаги к самостоятельности. М.: ЭКСМО, 2006. 105 с.
3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновац. курс: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по социал.-гуманит. спец. и группе спец. "Образование". Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1996. 317 с.
4. Анопова Э.С., Мансарлийская Л.Ф., Тюрикова С.В. Физическое воспитание на основе обеспечения безопасной жизнедеятельности дошкольного возраста // Управление качеством образования: сборник научно-методических материалов. М.: Знание, 2015. С.43–44.
5. Асмолов А.Г. Деятельность и установка. М.: МГУ, 1978. 152 с.
6. Баева И.А., Волкова Е.Н., Лактионова Е.Б. Психологическая безопасность образовательной среды. М.: Экон-Информ, 2009. 248 с.
7. Баландин М.М. Условия формирования психологической устойчивости у старшеклассников: автореф. дис....канд. психол. наук. М., 2003. 22 с.
8. Гордиенко М.В. О необходимости программы воспитания у дошкольника безопасного типа поведения // Современное дошкольное образование. 2011. № 4. С. 56-63.



Возрастные особенности проявления толерантного общения дошкольников

Автор: Нестеренко Наталья Васильевна

МКДОУ "Детский сад № 6 МО "Ахтубинский район"

Аннотация: Актуальность воспитания толерантности обусловлена теми процессами, которые тревожат российское общество и мировую общественность в начале 21 века. Современный мир жесток. Жестокими стали и дети. А нормой жизни каждого человека – взрослого и ребенка – должна стать толерантность. Данная статья описывает возрастные особенности проявления толерантного общения дошкольного возраста.

Ключевые слова: характеристика общения дошкольников, толерантность, возрастные особенности дошкольников.

Воспитание ребенка, развитие его личностных качеств обеспечивается всей системой работы дошкольного образовательного учреждения. В этом случае физическое и социально-личностное развитие, игровая и познавательная деятельность, вся жизнь ребенка в кругу сверстников, во взаимодействии с ними и с педагогами являются средствами воспитания.

Процесс воспитания осуществляется в двух направлениях. С одной стороны, педагог обогащает представления детей об окружающих их близких людях (в детском саду, в семье), помогает понять их действия, чувства, проявлять по отношению к ним эмоциональную отзывчивость. С другой стороны, педагог помогает ребенку разобраться в его собственных чувствах и переживаниях, побуждает рассказывать о них, чтобы проявить сочувствие и поддержку. Эти две параллельно осуществляемые линии воспитания имеют целью объяснение детям общепринятых норм и правил нравственного поведения и общения. Важно, чтобы этот процесс протекал на спокойном, и в то же время ярком эмоциональном фоне, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Общение детей со сверстниками и общение их в кругу взрослых – две качественно отличающиеся категории. Педагогическая практика показывает, что необходимо знать целый ряд особенностей, характерных для общения детей дошкольного возраста.

В первую очередь следует отметить, что контакты детей отличаются высокой степенью присутствия разнообразных эмоциональных состояний. Наблюдения показывают, что дошкольники общаются между собой, проявляя при этом широкую гамму чувств и переживаний, которые выражаются свободно и часто не контролируются детьми. В данном случае действия, адресованные сверстнику, могут иметь крайние характеристики – от проявлений нежности до вспышек гнева и даже агрессии. Внешне общение дошкольников ярко экспрессивно окрашено мимическими выражениями лица, жестикуляцией, интонационными особенностями речи. Столь сильная эмоциональная насыщенность общения детей, по-видимому, связана с тем, что, начиная с четырехлетнего возраста, сверстник становится наиболее предпочтаемым и привлекательным партнером по общению. Значимость общения в сфере взаимодействия со сверстниками выше, чем с взрослыми.

Также общение дошкольников отличается использованием широкого круга коммуникативных действий, которые дают ребенку возможность выразить те или иные эмоционально-речевые побуждения. В общении детей присутствует широкий диапазон действий и обращений, которые почти не используются ими во взаимодействии с взрослыми. Сверстники могут требовать



исполнения своей воли, приказывать друг другу, категорически отказываться от общения, с другой стороны – показывать явную симпатию, жалеть, проявлять великодушие.

Следующая особенность общения детей дошкольного возраста заключается в том, что их контакты отличаются нестандартностью, т.е. не регламентированы общепринятыми нормами поведения. В дошкольном возрасте детям уже знакомы многие правила поведения, установленные в обществе, и дети вполне сознательно используют их, находясь в кругу взрослых. Однако при взаимодействии со сверстниками те же самые дети часто прибегают к нестандартным речевым приемам, сопровождающим их движениям и действиям. Дети выглядят в данных ситуациях более раскрепощенными: они намного динамичнее в движениях, в их общении присутствует множество приемов, предназначенных привлечь к себе внимание сверстников, часто используют слова и звукосочетания, не встречающиеся в их общении с взрослыми. Таким образом, в кругу сверстников ребенок активно проявляет индивидуальные особенности своего внутреннего содержания, состояния, переживания.

Также в общении дошкольников можно отметить явное предпочтение, отдаваемое проявлениям различных инициатив, тогда как так называемые «ответные действия» присутствуют в процессе общения их гораздо реже. Даже в тех случаях, когда навыки диалогической речи сформированы, разговор или беседа сверстников часто не имеют полноценного развития, являются непродолжительными и носят характер эпизодичности. Причину этого явления можно увидеть в отсутствии ответной активности собеседника или участника действий.

Дошкольнику, в первую очередь, интересно высказаться или продемонстрировать действие самому, тогда как инициативные проявления сверстника не имеют для него достаточного уровня значимости. В подобных случаях дошкольники вполне готовы принять инициативу взрослого, однако сверстника они поддерживают значительно реже. Следствием такого непринятия и несовершенного состояния навыков коммуникации могут становиться такие негативные проявления взаимодействия, как обиды детей, трудности в распределении ролей в игре, конфликтные ситуации, несогласованность действий в различных видах совместной деятельности детей.

Изложенные выше характеристики позволяют видеть особенности общения детей в период дошкольного детства. Однако следует подробнее рассмотреть динамику развития общения дошкольников на разных возрастных ступенях, а именно – от трех до семи лет. Исследователи Е.О. Смирнова и Л. Галиузова отмечали, что в процессе общения детей дошкольного возраста можно выделить три качественно своеобразных этапа или формы общения, сопровождающиеся особыми характеристиками.

Второй-четвертый годы жизни детей характеризуются наличием эмоционально-практической формы общения. Сверстник для ребенка является соучастником игровых действий, важно его присутствие, которое вызывает повышенную эмоциональность и активность действий малыша. В младшем дошкольном возрасте у детей формируются элементарные представления о добре, отзывчивости, взаимопомощи, дружелюбии, внимании к взрослым и сверстникам. Именно на данном возрастном этапе педагогу предоставляется возможность решать задачи воспитания доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию – основ будущего позитивного толерантного общения.

Эмоционально-практическая форма общения носит выраженный ситуативный характер, т.к. может меняться в зависимости от обстановки, отклика участников взаимодействия, от наличия отвлекающих моментов и других факторов, которые либо способствуют продолжению общения, либо нарушают его. Интересно отметить, что сам сверстник на данном этапе общения не имеет



существенного значения, важно только его присутствие, которое вызывает повышенную эмоциональность и активность действий малыша.

На следующем возрастном этапе (чаще всего – к четырем годам) появляется вторая форма общения. Она имеет ситуативно-деловые характеристики. Главная особенность данной формы общения заключается в том, что сверстник начинает играть все более значительную роль в жизни ребенка, на первый план выходит сотрудничество детей в различных видах совместной деятельности. Они по-прежнему находятся рядом, как и на предыдущей ступени общения, но при этом – активно взаимодействуют. Взаимодействие подразумевает такие составляющие, как согласование действий, принятие как необходимого условия активной позиции своего партнера, согласованное стремление достичь результативности своей деятельности. Желание сотрудничать со сверстником становится основой дальнейшего развития навыков коммуникации.

На данном возрастном этапе общения проявляется и другая характерная потребность – потребность ребенка в признании его кругом сверстников, положительном отношении к себе и своим действиям. К четырем-пяти годам ребенок все чаще предпринимает попытки самостоятельно или с помощью взрослых сравнить себя со сверстником, следствием чего становятся ситуации соревнования и конкуренции. Высокие результаты или, напротив, неудачи других становятся особенно значимыми и находят свое отражение в характере и содержании общения сверстников. Через сравнение со сверстниками происходит активное самопознание и самоутверждение.

Важно отметить, что отношение к самим сверстникам качественно меняется, они получают в глазах детей определенный статус – желаемых или, напротив, не желаемых партнеров в плане общения и сотрудничества. Именно в это время при отсутствии педагогического взаимодействия может наблюдаться возрастание конфликтных ситуаций. Отмеченные явления можно рассматривать, как возрастные особенности детей пятилетнего возраста, однако именно в этот период установление принципов толерантного общения становится крайне необходимым.

Детям четырех-пяти лет педагог в процессе игровых занятий и упражнений помогает понять, что люди могут испытывать разные чувства: радости, грусти, страха. Детям пятого года жизни открываются новые возможности для дальнейшего развития умений понимать друг друга, окружающих людей, проявлять к ним доброжелательное толерантное отношение, стремиться к общению и взаимодействию. Находясь в обществе сверстников, ребенок учится устанавливать с ними дружеские отношения, разбираться в причинах собственных поступков, находить способы примирения. Данные проявления толерантности поднимают уровень нравственного поведения дошкольника на более высокую ступень. Педагогу предоставляется возможность решать задачи развития и воспитания детей, способствуя формированию гуманных отношений между ними в процессе совместных игр и занятий.

В возрасте шести лет общение дошкольников снова качественно меняется. Как результат сотрудничества укрепляются дружеские взаимоотношения, доброжелательность в процессе коммуникации, стремление к проявлениям сопереживания и взаимопомощи. Избирательность в общении, связанная с определенным статусом сверстника, продолжает присутствовать. Однако общение старших дошкольников поднимается на более высокую ступень: развивается умение понимать психологические особенности поведения сверстника, его настроения, желания. Можно сказать, что общение переходит на уровень «вне ситуации» – это третья форма общения. Независимо от конкретной обстановки или обстоятельств дети активно общаются: делятся впечатлениями, желаниями, рассказывают истории из своей жизни, выражают при этом свои собственные переживания, чувства, дают характеристику поступкам людей в самых различных обстоятельствах.



На стадии завершения дошкольного возраста общение характеризуется наличием устойчивых избирательных отношений, появляются «друзья детства». Устанавливаются особенные тесные взаимоотношения внутри небольших групп детей, которые оказывают друг другу явное предпочтение в сравнении с другими сверстниками. Друзья-сверстники эмоционально вовлечены в жизнь друг друга: они переживают и действуют вместе. Отмечено, что сверстники, объединенные взаимоотношениями дружбы, могут сообща занять позицию противостояния взрослому.

Большое внимание в старшем дошкольном возрасте уделяется формированию целостного представления о себе: педагог побуждает детей «прислушиваться» к собственным ощущениям, рассказывать о своих чувствах и переживаниях. Ребенок учится понимать, что принятие его другими зависит от его принятия других. Самопознание, адекватное отношение к себе рождает потребность в ценностном отношении к другим людям. В поведении дошкольника появляются первые проявления эмпатии – особенного эмоционального состояния проникновения в переживания другого человека. Художественное определение эмпатии дал К. Роджерс, считая, что эмпатия – это умение войти во внутренний мир другого человека и быть в нем «как дома». Педагог, в свою очередь, может создавать условия для формирования у старших дошкольников опыта толерантного общения, проявления нравственных качеств, ведения «культурного диалога», эмпатии.

Таким образом, существуют возрастные предпосылки для воспитания толерантности у детей дошкольного возраста, которые необходимо учитывать педагогу при формировании нравственных основ личности ребенка.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Толерантность: различные парадигмы анализа: Толерантность в общественном осознании России, 1998.
2. Байборо́дова Л.В. «Воспитание толерантности в процессе организации деятельности и общения школьников»: Ярославский педагогический вестник, 2003 № 1.
3. Воробьева О.Я. «Педагогические технологии воспитания толерантности учащихся», 2007.
4. Риэрдон Б.Э. Толерантность - дорога к миру», 2001.
5. Сенко Т.В. Изучение межличностного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми: Методические рекомендации, 1991.
6. Степанов П. Как воспитать толерантность?: Народное образование, 2001 №9, 2002, № 1 и № 9.



Взаимодействие педагогов и родителей в решении задач по формированию основ финансовой компетентности у дошкольников

Автор: Конкина Людмила Петровна

МКДОУ "Детский сад № 6 МО "Ахтубинский район"

Аннотация: Формирование основ финансовой компетентности у дошкольников невозможно без участия родителей. Анализ затруднений, обозначенных родителями, помог определить направления и содержание педагогической поддержки семьи в формировании основ финансовой компетентности у дошкольников.

Ключевые слова: финансовая компетентность, педагогическая поддержка семьи, дошкольники.

Работа по формированию основ финансовой компетентности у дошкольников невозможна без участия родителей, без их заинтересованности, понимания важности проблемы. Ведь родители – это первые и основные воспитатели своего ребенка. Детский сад призван оказать помощь семье в осуществлении ее воспитательной функции.

Перед началом работы по организации взаимодействия с родителями по формированию основ финансовой компетентности детей было проведено анкетирование родителей с целью выяснения их отношения к проблеме формирования финансовой компетентности детей и тех проблем, которые они испытывают в экономическом воспитании своего ребенка. По его результатам выявлено, что большинство из них с пониманием отнеслись к предложенной теме, отмечая свою заинтересованность в освоении старшими дошкольниками основ финансовой компетентности. Анализ затруднений, обозначенных родителями, помог определить направления и содержание педагогической поддержки семьи в формировании основ финансовой компетентности у дошкольников.

1. Одним из основных запросов семьи стало воспитание уважительного отношения к труду как непосредственно родителей ребенка, так и к любому труду, к людям любой профессии.

Беседа с детьми о профессиях их родителей показала, что кроме традиционных профессий, родители моих воспитанников имеют новые, современные, нетрадиционные профессии: программист, креативный директор, менеджер и т.д. Для того чтобы показать детям значение труда в жизни людей, многообразие профессий, раскрыть содержание профессиональной деятельности родителей, показать, каков продукт их труда, применяли такой прием, как познавательные беседы с использованием аудио и видео рассказов о своей профессии, подготовленных родителями. Так, мама Кирры Сметановой подготовила видео о своей работе. А мама Веры Родионовой в аудиорассказе представила свою профессию. Продолжением данной работы стало создание альбома «Работа моих родителей», по которому дети составляли свой рассказ о профессиональной деятельности своих родителей. Дети испытывали чувство гордости за полезность для общества труда своих близких.

2. Следующей проблемой, которую озвучили родители, была реклама. Как оградить ребенка от назойливой информации, как научить правильно относиться к рекламе?



Реклама является одним из ярких явлений современной социально-экономической жизни. Вместе с родителями уточнили знания детей о том, что такое реклама, зачем она нужна людям, кто рекламирует, зачем нужен закон о рекламе, всегда ли можно верить рекламе.

Дети знали только телерекламу, хотя видов рекламы огромное разнообразие. Рассказали детям о том, кто делает рекламу, какие профессии нужны для работы в рекламном агентстве. Объясняли детям, почему люди, несмотря на рекламу, не спешат сразу покупать товар: одни думают, надо ли это делать, а может быть, товар некачественный, надо на него посмотреть, а у других пока просто нет на покупку товара денег. Иногда реклама бывает обманной (случаи с рекламой лекарств, разных целителей, антирекламы и др.).

Итогом работы по проблеме «реклама и дети» стало придумывание рекламы вместе с родителями для конкурса «Мы рекламируем, креативными растем».

3. Также родители испытывали трудности в подборе литературного материала для знакомства детей с миром экономики.

Нами был составлен соответствующий список сказок и рассказов с методическими советами для проведения бесед с детьми о прочитанном. Также в нашем дошкольном учреждении реализуется такая форма работы с родителями, как «Семейное издательство «Сочиняй-ка». Родителям вместе с детьми было предложено самим придумать сказку с экономическим содержанием и оформить ее в виде книжки-самоделки. Родители с неподдельным интересом приняли участие, став одновременно и авторами, и редакторами, и дизайнерами-оформителями. Книги пользуются широким спросом, они хранятся в библиотеке детского сада, и педагоги ДОУ знакомят с ними юных читателей.

4. Еще одна из проблем, обозначенных родителями, - это совместное посещение с детьми магазинов. Дети часто просят, а иногда и требуют купить либо что-то очень дорогое, например, игрушку, либо не нужное, а иногда и вредное для здоровья.

Совместное посещение магазина может стать важным средством приобщения дошкольников к семейной экономике. В помощь родителям был предложен алгоритм, по которому, посещая супермаркет, ребенок выбирает нужный ему товар, расплачивается за него, анализирует с точки зрения полезности для здоровья и вместе с мамой готовит любимое блюдо.

Понравившуюся игрушку необязательно покупать, можно сделать своими руками. Так в преддверии новогоднего праздника проводился конкурс «Новогодняя елочная игрушка для финансовой елочки» по мотивам сказок с экономическим содержанием. Родители вместе с детьми придумывали необычные игрушки. Здесь были пряничный рубль, и калькулятор, Буратино и Бычок-смоляной бочок, сказочные часы, золотая рыбка. Все работы были оценены по достоинству, и ими была украшена елка в помещении Центрального Банка.

5. Как научить детей правильному, экономическому отношению к деньгам? Еще один запрос родителей.

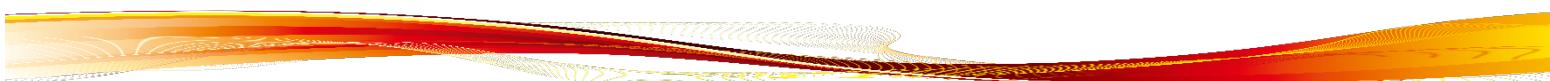
Знакомя детей с понятием «деньги», программа «Школа Гнома-Эконома» рекомендует рассказать детям: что такое бюджет, из чего он составляется (из денег, заработанных членами семьи, поэтому называется «семейный»). Дети легко усваивают материал, особенно когда подготовлены наглядные пособия. Семьи наших воспитанников создали тематические альбомы «История создания денег», «Виды денег» и др., оформили газеты «Семейный бюджет», где наглядно представили доходы и расходы своей семьи, приняли активное участие в подготовке материала для выставки «Моя копилка лучше всех!».



Таким образом, совместная работа дошкольного учреждения и семьи дает хорошие результаты дает в формировании основ финансовой компетентности, если она отвечает потребностям родителей, их запросам.

Список литературы:

1. Проблемы формирования ключевых компетентностей в дошкольном возрасте / Министерство образования Республики Саха (Якутия); сост. Савинов, В.М., Ситникова, Н.В., Колосова, Е.Н. Якутск, 2002. 112 с.
2. Сасова И.А. Экономическое воспитание детей в семье. Москва, 1989. 37с.





Особенности развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста

Авторы: Таурит Анастасия Анатольевна,

Терещенко Екатерина Николаевна,

Гордеева Екатерина Александровна

ГБДОУ Детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

В настоящее время наблюдаются качественные изменения образовательного пространства России. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного общего образования приоритетным направлением является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей. Необходимость повышения нравственной культуры подрастающего поколения объясняется еще тем, что в обществе наблюдается нравственный и эстетический «разрыв» между поколениями.

На сегодняшний момент педагогическая наука и образовательная практика обладает широким спектром средств и методов, направленных на нравственно-эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание направлено на формирование эстетического сознания, по которому судят об эстетической культуре человека. Главным звеном является эстетический идеал, им могут служить персонажи русских народных сказок, былин, песен.

Эстетическое воспитание, по нашему мнению, нельзя рассматривать отдельно от нравственного воспитания, потому что этические и эстетические представления связаны как с положительными, так и с отрицательными переживаниями человека. Кроме этого, нравственное и эстетическое есть ценностные отношения, т.е. предполагают восприятие и оценку предметов и явлений с позиций основных нравственно-эстетических ценностей добра и красоты.

В нравственно-эстетическом воспитании эстетика связана с нравственностью, так как красота в какой-то степени регулирует человеческие взаимоотношения, благодаря этому человек интуитивно тяготеет к доброму.

Дошкольный возраст является благоприятным для приобщения к культуре своего народа, раскрытия её богатства и красоты. Психологи установили, что именно в этом возрасте у детей нравственные нормы выделяются в систему, которой они будут пользоваться в различных жизненных обстоятельствах. Говоря о духовном и эстетическом воспитании дошкольников, необходимо учитывать, что совокупность знаний в области морали и этики не гарантирует применения их ребенком в повседневной жизни.

Постижение дошкольниками народной культуры происходит как стихийно в процессе взаимодействия с окружающей средой, так и целенаправленно в процессе обучения и воспитания в образовательных учреждениях. Приобщение к народной культуре должно осуществляться в системе, опираясь на возрастные особенности детей. Элементы необходимо включать как в образовательный процесс, так и в свободную деятельность, режимные моменты, праздничные мероприятия.



Так, например, на занятиях развития речи следует подбирать материал этнокультурной направленности, способствующий усвоению лексики. Ведь язык тесно связан с национальной культурой. Осваивая язык своего народа, ребенок постигает параметры своей культурной идентичности.

На занятиях знакомства с окружающим миром, возможно, таким образом подбирать материал, чтобы у дошкольников не только формировалось чувство прекрасного, но и закладывались определенные моральные принципы, установки.

В настоящее время обширно представлен литературный материал для дошкольников, где они знакомятся с разнообразным фольклорным материалом. Народные произведения с их щедрой фантазией и поэтическим видением мира наиболее близки детям.

Л.В. Калинина предлагает методы и приемы, которые, по нашему мнению, целесообразно использовать при работе над текстами народной художественной культуры: Анализ пословиц, которые хранят большой человеческий опыт, способствуют формированию чувства прекрасного, углубляя понимание нравственных ценностей;

В настоящее время необходимо особо уделить внимание нравственно-эстетической культуре дошкольников, которую мы рассматриваем как процесс нравственно-эстетического воспитания. Для детей нравственные и эстетические ценности неразрывно связаны, поэтому их необходимо рассматривать не в отрыве, а в совокупности. Важно, проводить целенаправленную работу по формированию моральных, этических, эстетических принципов и установок, которые воспитываются долго и кропотливо.

Показателем нравственной воспитанности является характер отношения к людям, к природе и к самому себе. С точки зрения гуманизма выражается в сочувствии, сопереживании, отзывчивости, доброте.

В соответствии с возрастом дошкольников можно выделить различные методы формирования гуманных взаимоотношений. В раннем детстве, выделяют такие формы как проявление по отношению к ребенку любви и ласки, выражение сочувствия, внимания. Нельзя позволять ребенку проявлять недоброжелательность по отношению к другим и особенно подкреплять его действия положительной оценкой.

А также в младшем дошкольном возрасте важен пример взрослых, педагогические ситуации, в которых ребенок упражняется в положительном поведении. В среднем дошкольном возрасте используются формы: совместная деятельность с взрослым, разъяснение, организация поведения, привлечение внимания детей к эмоциональным состояниям других людей, ведется решение вербальных логических задач, используются художественные произведения. Дети способны осознавать мораль произведений, оценивать поступки героев, но не оценивают двойственность поведения. Значимыми остаются оценка взрослых и пример.

В старшем дошкольном возрасте является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Активное умственное развитие старшего дошкольника способствует формированию более высокой по сравнению со средним дошкольным возрастом степени осознанности поведения. Дети 5-6 лет начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Под влиянием воспитания поведение старших дошкольников утрачивает свойственную младшим детям ситуативность и становится более целенаправленным и сознательным. Старшие дошкольники проявляют устойчивый интерес к социальным явлениям.



Развивающееся мышление создает реальные возможности для опосредованного познания детьми окружающего мира.

В условиях правильного воспитания у детей 5-6 лет развивается умение руководствоваться в своем поведении моральными мотивами, что приводит к становлению основ нравственной направленности личности. В этом процессе значимую роль играют развивающиеся моральные чувства, которые в старшем дошкольном возрасте становятся более богатыми по содержанию, действенными и управляемыми. Вместе с тем следует подчеркнуть, что умение сознательно управлять своими чувствами представляет для старших дошкольников достаточную трудность, поэтому поведение детей требует постоянного внимания со стороны воспитателя.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, формируется «детское общество». Это создает определенные предпосылки для воспитания дружеских, коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. С переходом детей в старшую и особенно в подготовительную к школе группу меняется их положение в детском саду.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы расширить и углубить нравственные представления, неразрывно связать их с поведением, усилить их действенное влияние на поступки дошкольников.

Умение сопереживать, сочувствовать. Не завидовать, делать добро искренне и охотно в дошкольном возрасте лишь закладывается. При систематической работе, направленной на развитие гуманных отношений, у детей формируется гуманизм – как нравственное качество. Честность является моральным качеством, отражавшее одно из важнейших требований нравственности.

Условия воспитания честности и правдивости: Создание в группе обстановки искренности и доверия. Установление ряда привил поведения и взаимоотношений. Разъяснение детям неприглядности, вреда и последствий отрицательных поступков. Внимание к запросам детей и собственным обещаниям. Индивидуальный подход.

Цель нравственного воспитания реализуется всем содержанием воспитательной деятельности, которая представляет собой двусторонний процесс отношений субъекта и объекта воспитания.

Нравственное воспитание как определенный процесс включает в свое содержание, прежде всего сообщение воспитуемым определенной информации о должном поведении. Ответственность за поведение вырабатывается на основе знания о том, как надлежит человеку поступать в определенных условиях. Усвоение моральных норм осуществляется стихийно в повседневном общении людей. Нравственное воспитание придает этому процессу целевую направленность, систематичность с помощью этического просвещения. Как бы ни варьировались его формы, принципиальным является то, что данное средство нравственного воспитания нуждается в развитии и совершенствовании.

Нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни младших подростков: деятельности, отношений, общения с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Результатом целостного процесса является формирование нравственно цельной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек, общественно ценного поведения.



Нравственное сознание – активный процесс отражения нравственных отношений, состояний. Субъективной движущей силой развития нравственного сознания является нравственное мышление – процесс постоянного накопления и осмысливания нравственных фактов, отношений, ситуаций, их анализ, оценка, принятие нравственных решений, осуществление ответственных выборов. Нравственные переживания, мучения совести поражаются единством чувственных состояний, отраженных в сознании, и их осмысливанием, оценкой, нравственным мышлением.

Нравственность личности складывается из субъективно освоенных моральных принципов, которыми она руководствуется в системе отношений и постоянно пульсирующего нравственного мышления.

Нравственные чувства, сознание и мышление являются основой и стимулом проявления нравственной воли. Вне нравственной воли и действительно практического отношения к миру не существует реальной нравственности личности. Она реализуется в единстве нравственного чувства и сознательной непреклонной решимости осуществить свои нравственные убеждения в жизни.

Трудовое воспитание составляет одну из важнейших сторон нравственного воспитания. При условии целенаправленного педагогического руководства трудовая деятельность детей становится средством воспитания многих жизненно важных личностных качеств.

Дети 5-6 лет действуют более целенаправленно в отличие от младших дошкольников. У них уже наблюдается активный переход от совместной деятельности с взрослым к самостоятельной. Активный переход к самостоятельной деятельности связан с приобретением опыта при овладении различными самостоятельными действиями, освоении отдельных операций в разных видах продуктивной деятельности. Это важно для нравственно-трудового воспитания детей.

Вместе с тем в процессе нравственно-трудового воспитания детей встречаются и новые трудности, которые обусловлены их возрастными особенностями. Это низкий уровень самооценки, самоконтроля, организационных навыков и культуры деятельности в целом. Дети не всегда умеют соотнести свои возможности с предстоящей деятельностью. Учитывая эти трудности, воспитателю следует ориентироваться в работе на положительные особенности этого возраста, помогающие воспитанию детей в труде: желание действовать, стремление к самостоятельному выполнению заданий, активность. При выполнении заданий детьми этого возраста процент достижения цели вдвое выше, чем у малышей. Дети этого возраста могут уже довольно объективно оценивать поступки товарищей и с уважением отзываться о них. Они переживают вместе со сверстниками их успехи и неудачи, проявляют различные формы взаимопомощи; большинство детей отличают игру от труда.

По сравнению с малышами трудовая деятельность у детей пятого года жизни приобретает большую самостоятельность, хотя пока она имеет не столько творческий, сколько исполнительский характер. Уровень организационных умений и культуры деятельности этих детей еще низок. Поэтому инициатива в организации трудовой деятельности по-прежнему принадлежит взрослым: чаще всего она помогает установить последовательность операций, достичь намеченного результата. Участие взрослого в труде (совместный труд) пока остается одним из ведущих в руководстве трудовой деятельностью. При выполнении заданий, связанных с самообслуживанием и хозяйственно-бытовым трудом, дети проявляют самостоятельность, чему в большой степени помогает опыт, приобретенный в младшем дошкольном возрасте.

Успешному овладению необходимыми трудовыми умениями способствуют совместная деятельность детей и их общение друг с другом. Учитывая такую характерную черту детей пятого года жизни, как подражательность, целесообразно объединять умелого ребенка со сверстником, у



которого непрочно сформированы трудовые умения и навыки. Тогда можно видеть, как менее умелый ребенок, поглядывая на сверстника, старается подражать ему, делать как он.

В процессе овладения навыками, в период их формирования, когда от ребенка требуется точное следование образцу, многократное повторение одного и того же действия. У дошкольников пока нет организационных навыков, и их формирование представляет большую трудность в силу возрастных особенностей детей. Отношение к конечному результату пока не является определяющим побудителем трудовой деятельности ребенка.

Содержанием нравственного воспитания является формирование таких нравственных качеств дошкольника, как: уважение к старшим, дружеские отношения со сверстниками, умение соответственно отзываться на горе и радость других людей, добиваться действенного проявления гуманных чувств и отношений, их общественной направленности, воспитание начал ответственности. Среди них можно выделить два направления: создание условий для практического опыта и формирование правильных моральных оценок. В результате такого нравственного воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми. Становление личности ребенка происходит изначально в семье. Ведь семья – это маленький коллектив, основанный на принципах сотрудничества и взаимопомощи, где дети учатся искусству жить среди людей, любить их, ощущая на себе и проявляя к другим внимание и доброе отношение.

Важную роль в воспитании детей играет общий уклад жизни семьи: равенство супругов, организация семейной жизни, правильные взаимоотношения между членами семьи, общий тон доброжелательности, взаимного уважения и заботы, атмосфера патриотизма, трудолюбия, общий порядок и семейные традиции, единство требований взрослых к ребенку. Жизнь семьи должна быть организована таким образом, чтобы полнее удовлетворялись и развивались не только материальные нужды, но и духовные потребности.

Нравственное воспитание детей происходит на всем протяжении их жизни, и определяющее значение в становлении нравственности ребенка играет среда, в которой он развивается и растет. Поэтому переоценить важность семьи в нравственном воспитании дошкольников невозможно. Способы поведения, принятые в семье, очень быстро усваиваются ребенком и воспринимаются им, как правило, в качестве общепринятой нормы.

Главным помощником ребенка на этом пути является взрослый, который конкретными примерами своего поведения и закладывает в ребенка основные нравственные нормы поведения.

Одной из важных задач детского сада по социально-нравственному воспитанию является установление тесной связи с семьей. Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные функции различны, для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие они были нами рассмотрены в алгоритме взаимодействия с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств.

Детский сад в своей работе с семьей должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Поэтому так важна тесная взаимосвязь педагогического коллектива, детей и родителей. Именно от



совместной работы, от единства мнений по основным вопросам воспитания детей зависит, каким вырастет ребенок. Только при этом условии возможно воспитание цельной личности.

Так как, по мере своего развития ребенок примеряет на себя различные общественные роли, каждая из которых позволит ему подготовиться к выполнению различных социальных обязанностей— ученика, капитана команды, друга, сына или дочери. Каждая из таких ролей имеет огромное значение в формировании социального интеллекта и предполагает развитие своих собственных нравственных качеств справедливости, отзывчивости доброты, нежности, заботы о близких. И чем разнообразнее будет репертуар ролей малыша, тем с большим количеством нравственных принципов он познакомится и тем богаче будет его личность.





Детский батальон добра – надёжный тыл

Авторы: Таурит Анастасия Анатольевна,

Терещенко Екатерина Николаевна,

Гордеева Екатерина Александровна

ГБДОУ Детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

Вашему вниманию представляется модель воспитательной деятельности, разработанная и реализуемая в нашем дошкольном образовательном учреждении ГБДОУ Детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

Актуальность данной работы обусловлена современными вызовами, связанными с необходимостью укрепления патриотического сознания и гражданской солидарности в молодом поколении с самого раннего возраста.

Целью нашей деятельности является формирование у детей дошкольного возраста основ патриотизма, чувства сопричастности к судьбе Родины и активной гражданской позиции через практико-ориентированные формы работы.

Данные формы выбраны, так как они соответствуют возрастным особенностям целевой аудитории (дети 4-7 лет и их родители), обеспечивают наглядность, эмоциональную вовлеченность и преемственность между семьей и образовательной организацией

Цель: формирование у дошкольников основ патриотического сознания, чувства сопричастности к судьбе Родины и личной ответственности через практические дела поддержки соотечественников в период проведения специальной военной операции.

Задачи:

1. Воспитательно-нравственные:

- Воспитывать у детей чувство любви, гордости и осознанной поддержки своей страны.
- Формировать понимание ценности единства и сплочённости народа, особенно в сложный для Отечества период.
- Противостоять негативному информационному влиянию, транслируя ценности взаимопомощи, долга и чести.

2. Практико-ориентированные:

- Вовлекать воспитанников и их семьи в конкретную, посильную деятельность по сбору гуманитарной помощи для участников СВО.
- Показать детям силу даже небольшого, но искреннего жеста (рисунка, письма) как формы моральной поддержки защитников.
- Организовывать и проводить тематические акции (такие как «Одеяло Победы»), направленные на создание предметов заботы и внимания для бойцов.

3. Обратной связи и рефлексии:



- Устанавливать связь между деятельностью детского сада и реальными адресатами помощи (бойцами) через сотрудничество с волонтёрскими организациями (например, движение «SOV47»).
- Систематически демонстрировать детям и родителям видеоотчёты и благодарности от воинских частей, чтобы наглядно подтверждать важность и значимость их вклада.
- Формировать у детей понимание, что их действия имеют реальный, ощутимый результат и нужны стране.

4. Личностно-мотивационные:

- Через личный пример педагогов (как в истории с мобилизованным супругом) и обратную связь от бойцов укреплять в детях убеждение, что долг, стойкость и верность — это ценности, которые поддерживаются всем обществом.
- Закреплять главную мысль: «Даже маленькое действие лучше бездействия», развивая у детей активную гражданскую и человеческую позицию.

Все мы знаем, что в феврале 2022 года началась Специальная военная операция. Государство столкнулось с важной задачей — укреплением патриотического воспитания населения. К сожалению, в период мобилизации некоторые граждане, в том числе и известные лица, покинули страну. Через социальные сети они могли негативно влиять на сознание молодёжи, подрывая наши общие ценности.

Наша ключевая задача — с самого раннего возраста воспитывать в детях любовь и поддержку своей Родине. Важно прививать детям понимание, что мы едины. Именно единство — наша главная сила.

С 2022 года наш детский сад совместно с ближайшими школами регулярно участвует в сборе гуманитарной помощи. Так каждый ребёнок и родитель понимает, что вносит свой вклад в общее дело. Даже детский рисунок или письмо согревают сердца солдат, находящихся в сложных условиях, поддерживая их моральный дух. Я знаю о важности этой помощи не понаслышке, поскольку мой муж был мобилизован в 2022 году. Для военнослужащих очень ценно знать, что о них помнят, ждут и верят в их победу.

Наш детский сад неоднократно получал благодарности от воинских частей, их командиров, а также от волонтёрского движения «SOV47» (г. Советский Выборгского района). Благодаря их работе вся собранная нами помощь доставляется в зону СВО. Через волонтёров мы получаем обратную связь — видеообращения и благодарности от бойцов. Эти материалы мы показываем детям и родителям, чтобы они видели, насколько важен их вклад.

И самое главное — важно помнить, что даже небольшое, но доброе дело гораздо лучше бездействия.

Заключение.

Проведенная работа позволяет сделать вывод об эффективности выбранной модели, основанной на принципах деятельностного подхода и социального партнерства. Основным достижением является перевод патриотического воспитания из теоретической в практическую плоскость, что делает его лично значимым для детей. Выявленная проблема - необходимость постоянного поиска новых, эмоционально окрашенных форм работы для поддержания интереса. Полученный опыт может быть интегрирован в практику других образовательных учреждений как пример организации социально-ориентированной патриотической работы с дошкольниками и их семьями.



Как знакомить старших дошкольников с родным городом

Авторы: Прохорова Мария Алексеевна

и Софонова Инна Сергеевна

ГБДОУ Детский сад № 130 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В данной статье рассматриваются актуальные вопросы формирования основ краеведческой культуры у детей старшего дошкольного возраста через знакомство с родным городом. Подчеркивается важность этого процесса для развития личности ребенка, его гражданской идентичности и познавательной активности. Предлагаются методические подходы и конкретные примеры организации образовательной деятельности, направленной на изучение истории, географии, культуры и достопримечательностей родного города.

Ключевые слова: дошкольное образование, краеведение, родной город, старший дошкольный возраст, гражданское воспитание, познавательное развитие, культурное наследие.

Представьте себе ребенка, который с восторгом рассказывает о далеких странах, динозаврах или космических кораблях, но при этом не знает, как называется главная площадь его родного города или почему одна из улиц носит имя известного земляка. Знакомо? К сожалению, такая ситуация не редкость. В современном мире, где информация доступна мгновенно и границы кажутся все более условными, мы рискуем упустить нечто очень важное – связь с местом, где мы родились и выросли.

Для ребенка старшего дошкольного возраста (5-7 лет) знакомство с родным городом – это не просто урок географии или истории. Это фундамент для формирования его личности, его «корней», понимания себя как части чего-то большего. Это первый шаг к осознанию себя гражданином, к развитию чувства принадлежности и ответственности. Именно в этом возрасте закладываются основы для дальнейшего изучения своей страны и мира.

Психологи и педагоги давно отмечают, что дошкольный возраст – это период активного познания мира. Дети в этом возрасте обладают огромной любознательностью, они готовы впитывать новую информацию, если она подана интересно и доступно. Краеведческая работа с дошкольниками опирается на следующие принципы:

- Наглядность и доступность: Информация должна быть представлена в форме, понятной ребенку, с использованием ярких иллюстраций, макетов, экскурсий.
- Активность и вовлеченность: Дети должны не просто слушать, но и действовать: рисовать, лепить, играть, исследовать.
- Системность и последовательность: Знакомство с городом должно быть организовано поэтапно, от простого к сложному, от знакомого к новому.
- Эмоциональная окрашенность: Важно вызывать у детей положительные эмоции, гордость за свой город, интерес к его истории и культуре.



Знакомство с родным городом может быть организовано как в рамках образовательной деятельности в детском саду, так и через взаимодействие с семьей. Вот несколько направлений и конкретных примеров:

1. «Карта моего города»: Создаем вместе!

Что делаем: Вместе с детьми создаем большую карту города. Начинаем с самых узнаваемых объектов: дома, где живет ребенок, детского сада, ближайшего парка, магазина. Постепенно добавляем более значимые места: памятники, музеи, театры, главные улицы.

Как: Используем различные материалы: рисунки, аппликации, пластилин, природные материалы. Дети могут сами рисовать дома, деревья, машинки.

Зачем: Это помогает детям ориентироваться в пространстве, запоминать названия улиц и объектов, развивает пространственное мышление.

2. «Истории старых камней»: Путешествие во времени.

Что делаем: Рассказываем детям истории, связанные с историческими зданиями, памятниками, улицами. Например, почему памятник установлен именно здесь, кто жил в этом доме, какие события происходили.

Как: Используем адаптированные для детей рассказы, старые фотографии (если есть возможность), игры-драматизации. Можно устроить "экскурсию" по старым фотографиям.

Зачем: Формирует представление об истории города, развивает воображение, учит ценить прошлое.

3. «Люди моего города»: Герои и современники.

Что делаем: Знакомим детей с известными людьми, которые жили или живут в городе: писателями, художниками, спортсменами, учеными. Рассказываем об их вкладе в развитие города или страны.

Как: Читаем книги, смотрим мультфильмы или короткие документальные фильмы (адаптированные), посещаем музеи, где есть экспозиции, посвященные этим людям. Можно пригласить интересных людей из города на встречу с детьми.

Зачем: Формирует представление о том, что каждый человек может внести свой вклад, развивает уважение к труду и достижениям других.

4. «Природа моего города»: Зеленые уголки и водные просторы.

Что делаем: Исследуем парки, скверы, набережные, реки и озера, которые есть в городе. Наблюдаем за растениями и животными, которые там обитают.

Как: Организуем прогулки и экскурсии, проводим наблюдения, собираем природные материалы (листья, шишки, камешки). Можно устроить мини-огород на территории детского сада, используя растения, характерные для данной местности.

Зачем: Развивает наблюдательность, интерес к природе, формирует экологическое сознание и бережное отношение к окружающей среде.



5. «Культурная мозаика»: Искусство и традиции.

Что делаем: Знакомим детей с местными народными промыслами, песнями, танцами, праздниками. Посещаем театры, выставки, концерты (если есть возможность и они подходят по возрасту).

Как: Слушаем народную музыку, разучиваем простые песни и танцы, лепим или рисуем изделия в народном стиле. Можно устроить "городской праздник" в детском саду, где дети будут представлять разные уголки города.

Зачем: Формирует культурную идентичность, развивает эстетический вкус, знакомит с культурным наследием.

6. «Мой дом – мой город»: Семейное участие.

Что делаем: Вовлекаем родителей в процесс знакомства с городом. Предлагаем им вместе с детьми посетить интересные места, рассказать о семейных историях, связанных с городом.

Как: Родители могут принести фотографии своего детства в городе, рассказать о любимых местах, помочь детям в создании поделок или рисунков. Можно организовать совместные экскурсии или тематические вечера.

Зачем: Укрепляет связь между детским садом и семьей, делает процесс познания более глубоким и личным для ребенка.

Методические рекомендации для педагогов:

- Планирование: Разработайте тематический план знакомства с городом, охватывающий различные аспекты: история, география, культура, природа, известные люди.
- Интеграция: Включайте краеведческий материал в различные образовательные области: развитие речи, ознакомление с окружающим миром, изобразительную деятельность, музыкальное развитие, физическую культуру.
- Дидактические игры: Создавайте авторские дидактические игры, связанные с городом: "Угадай улицу по описанию", "Найди дом на карте", "Кто это?", "Что где находится?".
- Визуализация: Используйте максимум наглядности: фотографии, иллюстрации, макеты, карты, видеоматериалы.
- Экскурсии: Организуйте регулярные экскурсии по городу, продумывая маршрут и содержание в соответствии с возрастом детей. Важно заранее подготовить детей к экскурсии и провести беседу по ее итогам.
- Связь с реальностью: Постоянно связывайте получаемую информацию с реальной жизнью детей. Например, если изучаете памятник, спросите, видели ли они его, когда гуляли с родителями.

Ожидаемые результаты:

Систематическая работа по знакомству детей старшего дошкольного возраста с родным городом позволяет достичь следующих результатов:



- Формирование основ гражданской идентичности: Ребенок начинает осознавать себя частью своего города, своей страны.
- Развитие познавательной активности: Повышается интерес к изучению окружающего мира, к истории и культуре.
- Расширение словарного запаса: Дети осваивают новые слова, связанные с географией, историей, культурой города.
- Развитие пространственного мышления и ориентации: Улучшается способность ориентироваться в пространстве, понимать карту.
- Формирование ценностного отношения к родному краю: Развивается чувство гордости, уважения и любви к своему городу.
- Развитие коммуникативных навыков: Дети учатся общаться, делиться впечатлениями, работать в команде.

Знакомство с родным городом – это не просто образовательная задача, это инвестиция в будущее. Дети, которые с ранних лет чувствуют связь со своим городом, с его историей и культурой, вырастают более ответственными, любознательными и патриотичными гражданами. Они понимают, что их город – это не просто набор улиц и зданий, а живой организм, который развивается и меняется, и в котором они сами играют свою роль. Создавая прочный фундамент краеведческой культуры в дошкольном возрасте, мы помогаем детям обрести свои корни и уверенно смотреть в будущее.

Список литературы:

1. Осипова Т.В. Игровые технологии как средство ознакомления детей дошкольного возраста с родным городом // Инновационные технологии в науке и образовании. 2016. № 4 (8). С. 140—141.
2. Пономарева В.С., Каткова О.В., Понаревская В.А., Кузьмина Г.В. Формирование у детей 5—6 лет представлений о родном городе // Научное отражение. 2020. № 1 (19). С. 30-33.
3. Шинкарева Н.А. Организация педагогических условий развития основ патриотизма у детей седьмого года жизни в процессе ознакомления с родным городом // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. Т. 7, № 4 (25). С. 343-347.



Педагогическая технология для развития речи "Говорящий кубик"

Авторы: Таурит Анастасия Анатольевна,

Терещенко Екатерина Николаевна,

Гордеева Екатерина Александровна

ГБДОУ Детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

Отличное и очень точное определение! «Говорящий кубик» — это не просто игрушка, а полноценная игровая педагогическая технология, направленная на развитие речи и других ключевых компетенций у детей.

Давайте разберем эту технологию подробно с точки зрения ее образовательного потенциала. Суть технологии «Говорящий кубик».

Это метод, при котором обычный кубик (или набор кубиков) превращается в инструмент, стимулирующий речевую активность. На его гранях размещаются:

- Картинки (животные, предметы, действия).
- Слова (для читающих детей).
- Символы (например, для составления предложений: «кто?», «что делает?», «где?»).
- Вопросы или неоконченные предложения.

Бросок кубика определяет тему, сюжетный поворот или элемент, который ребенок должен использовать в своем высказывании.

Основная цель: Развитие связной, грамматически правильной и выразительной речи.

Задачи:

- Активизация словарного запаса: Ребенок вспоминает и использует слова по определенным темам.
- Развитие фразовой и связной речи: Составление простых предложений и развернутых рассказов.
- Совершенствование грамматического строя речи: Правильное употребление предлогов, падежей, согласование слов в предложении.
- Развитие воображения и логического мышления: Умение связывать случайные элементы в логичную историю.
- Развитие коммуникативных навыков: Умение слушать других, продолжать их рассказ, задавать вопросы.
- Эмоциональное развитие: Передача в речи настроения персонажа, его чувств.

Варианты использования «Говорящего кубика» в работе с детьми

Технология видоизменяется в зависимости от возраста и речевых возможностей детей.

1. Для младших дошкольников (3-4 года):

- «Назови, что это»: На кубике — картинки с животными, игрушками, фруктами. Ребенок бросает кубик и называет, что выпало.
- «Какой? Какая? Какое?»: Ребенок бросает кубик с изображением предмета и подбирает к нему признаки (Выпал «мяч» — «круглый», «красный», «резиновый»).



· «Что делает?»: Кубик с изображением действий (мишка спит, заяц прыгает). Ребенок называет действие.

2. Для старших дошкольников и младших школьников (5-8 лет):

- «Составь предложение»: Используется 2-3 кубика. Например, один с персонажами, другой с действиями. Ребенок бросает их и составляет фразу: «Кошка читает книгу».
- «Расскажи историю» (нarrативный кубик): Бросается несколько кубиков (герой, место, предмет, проблема). Ребенок составляет по ним связный короткий рассказ. Это ключевой и самый эффективный прием.
- «Закончи предложение»: На гранях кубика написаны начала фраз: «Я мечтаю о...», «Мне нравится...», «Однажды я увидел...». Ребенок бросает кубик и заканчивает предложение.

3. Для группы детей:

- «Общая история»: Дети по очереди бросают кубик. Каждый следующий игрок добавляет к общей истории свой фрагмент, основанный на выпавшем элементе. Это развивает не только речь, но и умение слушать друг друга.

Дидактические преимущества технологии:

1. Игровая форма: Снимает напряжение и страх ошибки. Ребенок не «занимается», а «играет».
2. Наглядность: Кубик — конкретный предмет, который ребенок видит и держит в руках. Это опора для мышления.
3. Случайность и непредсказуемость: Элемент сюрприза («что же выпадет?») создает интригу и мотивацию.
4. Тактильность: Манипуляции с кубиком (бросок, перекатывание) активируют сенсорные каналы восприятия, что особенно важно для детей с моторным и кинестетическим типом обучения.
5. Адаптивность: Технологию можно легко адаптировать под любую тему («Осень», «Транспорт», «Космос»), поменяв картинки на гранях.
6. Вариативность: Один и тот же кубик можно использовать для решения разных речевых задач.

Пример конспекта мини-занятия с «Говорящим кубиком».

Тема: «Составление рассказа по картинке».

Возраст: 5-6 лет.

Материалы: Кубик, на гранях которого изображены: медведь, лиса, дерево, река, корзинка, домик.

Ход работы:

1. Вводная часть: Педагог предлагает поиграть в волшебный кубик, который поможет составить сказку.

2. Основная часть:

- Ребенок бросает кубик. Выпадает, например, лиса.
 - Педагог: «Отлично! Давай начнем нашу историю. Жила-была лиса. А какая она была?» (Ребенок подбирает прилагательные).
 - Ребенок бросает кубик второй раз. Выпадает река.
 - Педагог: «Вот как интересно! Значит, наша лиса отправилась к реке. Что она там сделала?»
 - Бросок продолжается, пока не будут использованы 3-4 элемента и не сложится короткий сюжет.
3. Итог: Педагог помогает ребенку красиво закончить историю и хвалит его: «Какую замечательную сказку мы с тобой сочинили!».

Вывод: Технология «Говорящий кубик» — это мощное, многофункциональное и при этом очень простое в использовании средство развития речи. Оно превращает сложный процесс построения высказывания в увлекательную игру, что является залогом успешного обучения и развития ребенка.



Пальчиковые игры для детей 4-5 лет: развиваем речь, ловкость и ум

Автор: Каравайчик Ольга Валерьевна

ГБДОУ "Детский сад № 6" Красносельского района Санкт-Петербурга

Если вы думаете, что пальчиковые игры - это просто веселое развлечение для малышей, вы заблуждаетесь. Для детей 4-5 лет это мощный инструмент комплексного развития, который готовит руку к письму, стимулирует речь, улучшает память и учит концентрироваться. В этом возрасте движения становятся более точными, а игры - сложнее.

Чем полезны пальчиковые игры в 4-5 лет?

Подготовка к школе: Укрепляются мышцы кисти, развивается мелкая моторика, что является фундаментом для обучения письму.

Развитие речи и словарного запаса: Моторный центр мозга расположен рядом с речевым. Стимулируя пальцы, мы активируем и речевые зоны. Дети запоминают новые слова, образные выражения, стихи.

Тренировка памяти и внимания: Чтобы повторить комбинацию движений и выучить текст, нужна концентрация. Это отличная гимнастика для ума.

Координация и чувство ритма: Ребенок учится выполнять разные действия двумя руками одновременно, согласовывать движения с речью.

Воображение и эмоциональный интеллект: Многие игры - это мини-спектакли, где можно "превратиться" в зверушку, предмет или явление, выражая эмоции через жесты.

Как играть правильно: советы для взрослых:

1. Показывайте пример. Сядьте рядом так, чтобы ребенок видел ваши руки как в зеркало.
2. Выучите игру сначала сами. Проговорите текст с выражением, четко проработайте движения.
3. Начинайте медленно. Не торопите ребенка. Сначала осваиваем движения, потом добавляем скорость и выразительность.
4. Играйте регулярно. лучше по 5-10 минут каждый день, чем раз в неделю час. Идеальное время - во время совместного чтения, на прогулке, в очереди, перед творческим занятием.
5. Следите за реакцией. Не настаивайте, если ребенок устал или не в настроении. Лучше вернуться к игре позже.
6. Подключайте эмоции. Улыбайтесь, удивляйтесь, меняйте интонацию. Игра должна приносить радость!

Тематические подборки пальчиковых игр для детей 4-5 лет.

"Ёжик"



(Ладони вместе, пальцы переплетены. Двигаем прямыми пальчиками)

Колкий ёжик покатился

(Круговые движения ладонями, пальцы сцеплены)

В листик осенний завернулся.

(Раскрываем ладони, показывая "листок")

По тропинке побежал,

("Бежим" пальчиками по столу или коленям)

И грибочек там нашел!

(Одна рука в кулаке, другая накрывает его ладонью)

"Птички"

(Руки скрещены в запястьях, ладони направлены к себе. Большие пальцы сцеплены - это "голова", остальные пальцы - "крылья")

Птички в гнездышке сидят,

(Сжимаем и разжимаем пальцы- "крылья")

И на улицу глядят.

(Поворачиваем кисти вправо-влево)

Захотят- полетают,

(Делаем плавные взмахи "крыльями")

Покружат и присядут.

(опускаем руки на стол)

Крошечек поклюют,

(Стучим указательными пальцами по столу)

И опять всё начнут.

(Снова складываем "птичек")

2. Сюжетные и игровые

"Замок"

(Классическая и с усложнением)



На двери висит замок,

(Сцепить пальцы в "замок")

Кто его открыть бы мог?

(Покачать сцепленные руки)

Мы замочком постучали,

(Постучать основаниями ладоней друг о друга)

Мы замочек покрутили,

(Покрутить кистями, не расцепляя пальцев)

мы замочек потянули...

(Тянем руки в разные стороны)

И открыли!

(Резко расцепить пальцы)

"Оладушки"

(Имитируем процесс готовки)

Бабушка оладушки пекла,

("Печем": одна ладонь на другой, затем меняем)

Всем внучатам их раздала:

(Разводим руки в стороны)

Два - веселым зайнькам,

(Загибаем по два пальца на каждой руке, начиная с большого)

Два - резвым бельчатам,

Два - котяткам пушистым,

Два - малышкам игравым!

(Показываем все десять пальцев)

3. С элементами массажа и активизации точек:

"Сорока- белобока" (усложненная версия)



После классического текста: "... этому дала, этому дала" добавляем:

А этому - не дала!

(Массируем подушечку мизинца)

Ты воды не носил,

(Похлопываем по тыльной стороне пальчика)

Дров не рубил,

(легкие пощипывания)

Кашу не варил...

(Круговые движения по подушечке)

Нет тебе ничего!

("Идем" пальцами по предплечью к локтю. щекоча)

Идеи для усложнения игр

Используйте мелкие предметы: Катайте грецкий орех между ладонями, перебирайте бусины на шнурке, выкладывайте фигуры из счетных палочек.

Рисуйте пальцами: на песке, манке, креме или специальными пальчиковыми красками.

Подключайте ролевые игры: пусть ребенок сначала сам покажет игру, а вы повторяйте или устройте "спектакль" для игрушек.

Заключение.

Пальчиковые игры для ребенка 4-5 лет - это мостик между веселой игрой и серьезной учебой. Они не требуют специального оборудования, их можно брать с собой куда угодно. Проявите немного творчества, проводите время с удовольствием, и вы увидите, как вместе с ловкими пальчиками вашего малыша будут крепнуть его умения и уверенность в себе. Играйте на здоровье!



Художественно-эстетическое воспитание старших дошкольников посредством творчества М.Ю. Лермонтова

Авторы: Шепель Марина Владимировна

и Смирнова Ольга Михайловна

ГБДОУ Детский сад № 130 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Статья направлена на знакомство детей с биографией и творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова и на необходимость формирования эстетических ценностей и художественного вкуса у детей посредством поэзии великого поэта.

Ключевые слова: развитие детей, духовный мир, дошкольники.

Художественно-эстетическое воспитание является важнейшей частью процесса развития и формирования детей дошкольников. Оно направлено на формирование у ребёнка художественного вкуса, эстетических ценностей и творческого предпочтения, чувства красоты.

В развитии ребёнка, его умственного, нравственного, эстетического воспитания поэзия оказывает огромное влияние. Она воспитывает духовный мир, влияет на выбор нравственных ориентиров. Стихотворения – это уникальная возможность развить фантазию и абстрактное мышление, узнать о том, чего дети ещё никогда не видели, а порой и о том, что увидеть вообще невозможно – разве что представить себе.

Знакомство с творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова.

Великий поэт Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве 15 октября 1814 года, 211 лет назад, в семье богатых дворян. Его жизнь состояла из множества тайн и всевозможных мифов. В ней было много волшебного и таинственного.

Отец Миши – армейский капитан, Юрий Петрович Лермонтов, мать – Мария Михайловна. К сожалению, она умерла очень рано из-за болезни, когда ему не исполнилось 3 года, но в его памяти сохранилось, как мама нежно пела ему колыбельные песни. Воспитанием Миши занялась его бабушка Елизавета Алексеевна, которая заботилась о нём и очень его любила.

В детстве он часто болел, и бабушка для укрепления здоровья возила его на Кавказ. Местный кавказский быт, природа, поездки на лошадях были незабываемы для поэта. Они навсегда запали в его душу и в дальнейшем отразились в его произведениях.

В юности Лермонтову очень нравилось читать книги. Он был так увлечён чтением, что забывал обо всех развлечениях и забавах. От природы он обладал разными способностями, сам сочинял стихи, музыку, играл на многих музыкальных инструментах – фортепиано, скрипке, флейте, пел романсы.

А ещё Лермонтов умел очень хорошо рисовать и если бы он серьёзно этим занялся, то мог бы стать знаменитым художником.



Михаил Юрьевич очень любил детей, и посвятил им немало строк. Слова «дети», «дитя», «ребенок», «дом», «отец», «мать» — одни из самых любимых поэтом, они часто встречаются в его стихах.

За тринадцать лет творческой жизни великий русский поэт создал целый ряд стихотворений, смысл которых понятен ребёнку, подростку и тем более взрослому человеку. Стихи Лермонтова для детей не только отражают его внутренний мир, но и пронизаны детскими воспоминаниями.

Через свои переживания о несбыточном счастье Михаил Юрьевич любил описывать различные явления природы. Начнём знакомиться с творчеством поэта с его коротких стихов о природе, такой как «Парус»:

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

Играют волны - ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит...

Увы! Он счаствия не ищет

И не от счаствия бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Тёмная и сырая осень привлекает поэта гораздо сильнее, чем золото опадающих листьев. И объясняется этот феномен личными переживаниями Лермонтова, который лишен возможность общаться с отцом, о чём очень сильно сожалеет. Именно в этот период любознательный и покладистый мальчик превращается в импульсивного, раздражительного и очень вспыльчивого юношу, который разочарован жизнью и не видит в ней смысла.

Поэтому с легкой горечью поэт констатирует тот факт, что «уж не любит, меж цветов, пахарь отыхать порою от полуденных трудов». Дикий же зверь, мелькнувший среди редеющего леса, норовит поскорее найти для себя более надежное укрытие, чтобы не стать легкой добычей для человека, жилье которого находится поблизости. Это мы можем прочувствовать в стихотворении «Осень»:

Листья в поле пожелтели,

И кружатся, и летят;





Лиши в бору поникши ели

Зелень мрачную хранят.

Под нависшую скалою

Уж не любит, меж цветов,

Пахарь отдыхать порою

От полуденных трудов.

Зверь, отважный, поневоле

Скрыться где-нибудь спешит.

Ночью месяц тускл, и поле

Сквозь туман лишь серебрит.

Прошло много лет, а мы до сих пор любим и помним произведения и смотрим на картины этого гениального и всегда молодого поэта – Михаила Юрьевича Лермонтова. Он оставил нам в наследство прекрасные стихи, поэмы, драмы, романы и картины.





Конструктор "Фанкластик" как инструмент формирования инженерно-технических способностей у старших дошкольников

Автор: Дубинина Юлия Анатольевна

ГБДОУ Детский сад № 35 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье рассматривается потенциал инновационного российского конструктора "Фанкластик" как эффективного инструмента для формирования базовых инженерно-технических способностей у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Автор доказывает, что уникальная трёхмерная система соединения деталей конструктора выводит детскую деятельность за рамки простой сборки, превращая её в процесс пространственного моделирования и проектирования. Основное внимание уделяется тому, как работа с "Фанкластиком" естественным образом развивает ключевые для будущего инженера компетенции: трёхмерное мышление и пространственное воображение, навыки анализа и решения технических задач, понимание основ устойчивости и прочности конструкций.

Ключевые слова: Фанкластик, старшие дошкольники, инженерно-технические способности, инженерное мышление, пространственное воображение, проектная деятельность, раннее развитие.

Современный мир предъявляет новые требования к образованию уже на самом раннем этапе. Задача развития инженерного мышления, пространственного воображения, навыков проектирования и решения технических задач перестала быть исключительно школьной или вузовской. Её истоки лежат в дошкольном возрасте, когда ребёнок через игру познаёт основы мироустройства. В этом контексте особую ценность приобретают инновационные развивающие среды, и отечественный конструктор Фанкластик является одним из наиболее эффективных инструментов для формирования предпосылок инженерно-технических способностей у детей 5-7 лет.

Уникальность технологии: не просто сборка, а моделирование пространства в отличие от классических конструкторов, где соединение происходит по вертикали (кубики) или с помощью штифтов (кирпичики), Фанкластик использует запатентованную трёхмерную систему соединения. Каждая деталь может крепиться к другой под разными углами по трём осям, позволяя создавать не плоские, а именно объёмные, сложные пространственные конструкции. Это ключевое отличие, которое напрямую развивает:

1. Трёхмерное мышление и пространственное воображение. Ребёнок учится мысленно вращать объекты, представлять их с разных сторон, планировать соединения в трёх измерениях. Это фундаментальная основа для будущего изучения черчения, геометрии, 3D-моделирования.
2. Понимание принципов строения реальных объектов. Возможность создавать не только стены, но и диагональные перекрытия, арки, сферические формы помогает понять, как устроены мосты, башни, каркасы зданий, молекулярные решётки.

Формирование инженерных компетенций шаг за шагом.

Игра с Фанкластиком естественным образом включает этапы, полностью соответствующие инженерно-техническому циклу:



- Проектирование и планирование: Сначала возникает идея («построим космический корабль»). Старший дошкольник под руководством взрослого или самостоятельно начинает продумывать, с чего начать, какие детали и соединения понадобятся. Это зачатки проектной деятельности.
- Конструирование и анализ: В процессе сборки ребёнок сталкивается с техническими проблемами: как сделать конструкцию устойчивой, как соединить части под нужным углом, почему модель заваливается набок. Он вынужден анализировать ошибки, искать причины и оптимизировать своё решение – чисто инженерные задачи.
- Испытание и модернизация: Готовая модель проверяется на прочность, функциональность (катается ли, вращается ли). Юный инженер видит слабые места и вносит изменения, усиливая конструкцию или меняя её дизайн.

Инженер – это не только технические знания, но и набор личностных качеств. Фанклэстик способствует развитию и этих аспектов:

- Креативность и изобретательность: Неограниченные возможности соединения стимулируют не следовать шаблону, а экспериментировать, создавая уникальные, фантастические объекты.
- Усидчивость и целеполагание: Работа над сложной моделью требует концентрации, терпения и умения удерживать цель. Завершение масштабного проекта даёт мощное ощущение успеха, формируя внутреннюю мотивацию.
- Логика и математические представления: Ребёнок неосознанно оперирует понятиями симметрии, счёта, геометрических форм, пропорций.
- Коммуникация и коопeração: При работе в группе над общим проектом (например, большой город) дети учатся договариваться, распределять задачи, объяснять свои идеи, что является основой будущей командной работы.

Роль взрослого: от игры к осознанному творчеству. Задача педагога или родителя – не дать готовую инструкцию, а выступить в роли наставника:

1. Ставить открытые задачи («построй мост между этими двумя книгами так, чтобы он выдержал машинку»).
2. Стимулировать вопросы «почему?» и «как?»: «Почему эта опора неустойчива? Как можно её укрепить?»
3. Знакомить с базовыми инженерными принципами на практике: что такое устойчивость, баланс, жёсткость треугольной конструкции, распределение нагрузки.
4. Поощрять смелые идеи и нестандартные подходы к решению.

Конструктор Фанклэстик — это больше, чем игрушка. Это современная полифункциональная образовательная среда, которая в увлекательной, соответствующей возрасту форме закладывает основы критически важных для XXI века компетенций. Он трансформирует стихийную игровую активность старшего дошкольника в осознаннуюprotoинженерную деятельность, развивая мышление, которое является синтезом логики, пространственного видения и творчества. Таким образом, своевременное знакомство с подобными технологиями — это эффективная инвестиция в формирование будущих инженеров, архитекторов, учёных и просто мыслящих, способных к созиданию людей.





Роль использования LEGO-конструирования в развитии монологической речи старших дошкольников

Авторы: Смирнова Ольга Михайловна

и Шепель Марина Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 130 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье описана актуальность развития монологической речи в старшем дошкольном возрасте, дана характеристика монологической речи на основе исследований известных ученых. Далее описана целесообразность использования LEGO-конструирования в вопросах развития связной монологической речи, предложены формы организации совместной и самостоятельной деятельности детей.

Ключевые слова: монологическая речь, старший дошкольный возраст, конструирование.

Вопросам развития речи в дошкольном образовании уделяется приоритетное внимание, что нашло отражение в образовательных программах.

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), задачи речевого развития детей старшего дошкольного возраста включают совершенствование диалогической и монологической речи.

В связи с предстоящим поступлением в школу, развитие связной монологической речи становится особенно актуальным для старших дошкольников. Умение четко выражать свои мысли является основой общения, поэтому обучение связной речи является одной из ключевых задач образовательных учреждений.

Многие исследователи изучали проблему развития монологической речи. Характеристики и особенности связной монологической речи рассматриваются в работах известных ученых, таких как Л.С. Выготский, Т.А. Ладыженская, А.А. Леонтьев и другие.

Для понимания процесса развития монологической речи у дошкольников важно рассмотреть различные подходы к определению этого понятия. Т.Г. Винокур определяет монологическую речь как одностороннее высказывание, не рассчитанное на мгновенный отклик, характеризующееся обдуманностью, связностью и логичностью.

Монолог – это одностороннее общение, где говорящий обладает большим объемом информации, чем слушатель. В монологе происходит передача информации от говорящего к слушателю, обратная связь минимальна. Кроме того, лингвистически монолог ближе к письменной речи, чем к диалогу.

Развитие монологической речи в дошкольном возрасте происходит одновременно с формированием мыслительных процессов, расширением жизненного, эмоционального и речевого опыта, а также усложнением форм общения.

В дошкольном образовании все больше внимания уделяется новым методам обучения связной монологической речи, включая использование LEGO-конструирования, которое является одним из самых популярных занятий среди детей. Учитывая, что игровая и конструктивная деятельность



являются основными в дошкольном возрасте, в дошкольном образовании приоритет отдается разработке и внедрению педагогических технологий, обладающих выраженным моделирующим характером. Это важно для повышения мотивации к образовательной деятельности, что способствует созданию условий для повышения уровня общего развития дошкольника, умения управлять своим поведением, следовательно, обеспечения качеств, необходимых для обучения, как считает Н.Н. Поддъяков.

Необходимо определить понятие «конструирование». Т.В. Лусс определяет термин «конструирование» как процесс объединения различных предметов, частей и элементов в определенной взаимосвязи. Конструктивная деятельность, по мнению Л.А. Парамоновой, – это практическая деятельность, направленная на создание конкретного продукта, соответствующего своему функциональному назначению.

Конструирование способствует развитию мышления, моторики, интеллекта, воображения и творческого потенциала, формированию таких качеств, как концентрация внимания, умение работать в команде и уверенность в себе. Стремление к познанию с детства перерастает в умение учиться и воспринимать новое с интересом.

Перспективность применения LEGO-технологии обусловлена её высокими образовательными возможностями, отвечающими современным требованиям: многофункциональностью, техническими и эстетическими характеристиками, возможностью применения в различных учебных и игровых пространствах. Благодаря педагогической универсальности конструкторы LEGO являются одними из наиболее предпочтительных наглядных пособий и развивающих игрушек. Это связано с тем, что LEGO-конструирование значительно повышает мотивацию и интерес детей к занятиям, позволяя учиться в процессе игры и обучаться посредством игры.

Необходимо объяснить, почему использование LEGO конструктора способствует развитию монологической речи у дошкольников. Исследования, а также опыт дефектологов и логопедов показывают, что в последнее время у детей отмечается снижение уровня развития мелкой моторики рук и, к сожалению, увеличение числа детей с задержками в речевом и психическом развитии, как отмечает Р.Е. Левина в своих работах.

Специалисты отмечают, что у большинства детей с общим недоразвитием речи пальцы рук обладают недостаточной подвижностью, движения неточны, разрозненны и плохо скоординированы. Таким детям сложно быстро переключаться между разными движениями.

Важно помнить, что речевые центры в коре головного мозга формируются благодаря стимулирующим импульсам, поступающим от пальцев рук. Моторная активность напрямую связана с речью и помогает предотвратить или скорректировать возможные речевые трудности. Развитие мелкой моторики стимулирует определенные участки мозга, активизируя зоны, отвечающие за речь.

Кроме того, LEGO является для детей прежде всего инструментом для игры. С помощью него можно решать множество образовательных задач, включая развитие монологической речи.

Ниже описаны формы организации работы с LEGO-конструктором в контексте развития монологической речи.

1. Совместная деятельность с детьми: образовательная деятельность; совместная игровая деятельность; проектная деятельность; квесты; развлечения.



2. Самостоятельная деятельность детей: самостоятельная игровая деятельность; режиссерские игры; театрализованные игры; сюжетно-ролевые игры; конструирование по замыслу.

В процессе LEGO-конструирования дети общаются, договариваются, учатся аргументировать свою позицию, обогащая словарный запас; задают вопросы, активно делятся личным опытом, развивая диалогическую и монологическую речь. В результате формируется умение комментировать процесс работы и описывать полученный результат, что способствует развитию связной монологической речи.

Многие дети используют речь при планировании своей деятельности. Они составляют рассказы, описывают модель, которую хотят построить. Это развивает такие мыслительные процессы, как память, внимание, воображение.

Использование LEGO-технологии позволяет активизировать речь различными понятиями, которые недостаточно активно используются в других видах деятельности (право, лево, высоко, низко, длиннее, короче и др.), в процессе конструирования также формируется понимание пространственных отношений между предметами.

Для развития связной речи также может быть использован метод рассказа по построенной модели. Объемные фигуры дают возможность ребенку наиболее точно, логично воссоздать сюжет.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование LEGO-конструктора будет способствовать развитию мелкой моторики; активизации и увеличению словарного запаса; развитию воображения, творческого мышления; развитию связной монологической речи. Все это говорит о том, что использование LEGO-конструирования для развития речи у детей дошкольного возраста вполне оправдано.

Список литературы:

1. Селезнёва Г.А. Сборник материалов «Игры» для руководителей Центров развивающих игр (Леготека). М.: Просвещение, 2007. 44 с.
2. Трубайчук Л.В. и др. Интеграция образовательных областей как средство организации целостного процесса в дошкольном учреждении: колл. монография / под ред. Л. В. Трубайчук. Челябинск: ООО «Рекпол», 2011. 388 с.
3. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. М.: Творческий центр «Сфера», 2012. 144 с.



Финансовая грамотность у детей дошкольного возраста: первые и самые важные шаги

Автор: Савцова Кристина Валерьевна

ГБДОУ Детский сад № 6 Красносельского района Санкт-Петербурга

Когда мы слышим «финансовая грамотность», мы часто представляем себе сложные графики, инвестиции и бюджетные таблицы. Но ее фундамент закладывается в детстве, и начинать можно уже в 4-5 лет! В этом возрасте речь идет не о деньгах как таковых, а о базовых понятиях: труд, выбор, обмен, ожидание и ценность.

Главная задача родителей дошкольников – не научить считать деньги, а сформировать здоровое отношение к ресурсам и процессу их получения. Как это сделать через игру и повседневные ситуации? Давайте разберемся.

Базовые принципы: о чем говорить с малышом?

1. Деньги не берутся из тумбочки. Ключевая мысль, которую нужно донести: деньги появляются в результате труда. Объясните просто: «Мама и папа ходят на работу, выполняют свои задачи, и за этот труд нам платят деньги. На эти деньги мы покупаем продукты питания, игрушки, оплачиваем квартиру».
2. Сначала работа – потом результат. Это основа будущего умения откладывать и планировать. Помогает бороться с импульсивными «хочу сейчас!»
3. Выбор и его последствия. Денежные ресурсы ограничены. Если мы потратили их на одну игрушку, на другую их уже не хватит. Это тренирует принятие решений.
4. «Дорого» и «дешево» - это про ценность, а не просто слова. Связывайте стоимость с трудом: «Эта кукла стоит дороже, потому что на ее создание потратили больше времени и материала».

Практика: 5 простых игр и ритуалов для детей.

Теория оживает только в деле. Вот что можно внедрить в жизнь уже сегодня:

1. Сюжетно-ролевая игра «Магазин» или «Кафе».

Что нужно: Игрушечные товары (фрукты, продукты), ценники в виде крупных цифр (1, 2, 3), игрушечные или настоящие монеты (1, 2, 5, 10 рублей).

Суть: Меняйтесь ролями: вы - покупатель, ребенок – продавец, и наоборот. Показывайте, что за каждый товар нужно отдать определенное количество монет. Это лучший способ познакомиться с функцией денег как средства обмена.

2. Копилка-мечты.

Выберите вместе с ребенком копилку для конкретной, не очень дорогой цели (машинка, кукла). Давайте ребенку иногда монетки (не за обычные обязанности, а как маленький подарок или за



дополнительную помощь). Вместе бросайте их в копилку, радуйтесь, как она наполняется. Это наглядный урок накопления.

3. Помощь за «вознаграждение».

Важно разделять обязанности (убрать свои игрушки, отнести тарелку) и дополнительную помощь (помыть полы вместе с мамой, помочь разобрать сумку с магазина). За первые не платим – это вклад в семью. За вторую можно иногда поощрять символически (например, той самой монеткой в копилку). Это формирует связь «усилие-результат».

4. Поход в магазин с заданием.

Перед походом за продуктами дайте ребенку «Ответственность»: найти на полке определенный товар (йогурт его любимого вкуса, конкретную конфету). Обсуждайте цены вслух: «Смотри, этот сок стоит 100 рублей, а этот сок - 80 рублей. Мы возьмем тот, что дешевле и сэкономим разницу».

5. Книги и мультфильмы в тему.

Читайте сказки, где есть разумное отношение к ресурсам: «Муха-Цокотуха» (расплата за гостеприимство), «Три поросенка» (труд и экономия времени/ сил). Смотрите советские мультфильмы вроде «В стране невыученных уроков» (про лень) или «как старик корову продавал».

Чего делать не стоит?

- Платить за повседневные дела. Иначе ребенок совсем скоро спросит: «А сколько ты мне дашь денег, если я пойду сегодня в садик?»
- Пугать фразами «У нас нет денег». Это вызывает тревогу. Лучше сказать: «Мы не планировали покупать эту игрушку сегодня» Давай внесем ее в список твоих желаний».
- Обсуждать при ребенке финансовые проблемы в негативном ключе. Деньги не должны ассоциироваться со страхом и ссорами.
- Требовать сложных экономических расчетов. В этом возрасте важны только образ, игра и позитивные эмоции.

Карманные деньги в 4-5 лет?

Большинство экспертов сходятся во мнении, что системные карманные деньги лучше начинать с 6-7 лет, когда ребенок уже может считать и немного планировать. В 4-5 лет уместны ситуативные денежные поощрения (монетки в копилку за особые старания), а не регулярные выплаты. Лучший «доход» в этом возрасте – это участие в жизни семьи и радость от достижений.

Можно играть в игры, которые учат не только покупать, но и производить.

Выведите финансовую игру на новый уровень:

- «Ярмарка» или «Мастерская»: Помогите ребенку сделать простые «товары» - рисунки, браслеты из пуговиц, фигурки из пластилина, поделки из бумаги. Затем устройте домашнюю ярмарку, где ребенок будет «продавать» их вам или гостям за игровые деньги. Это формирует понимание цепочки «создание-оценка-обмен».



- «Ферма» или «Завод»: Используя конструктор или игрушки, покажите процесс: сначала мы строим ферму (инвестируем), потом собираем урожай (производим), затем везем его на рынок (продаем). Это прообраз бизнес-процессов.

Чего ждать к 6 годам? Первые итоги.

Если вы начали в 4-5 лет, то к старшему дошкольному возрасту ребенок уже может:

- Понимать, что родители работают, чтобы получать деньги.
- Осознавать, что продукты и игрушки в магазине не бесконечны и покупаются за деньги.
- Иметь простой опыт накопления на небольшую цель.
- Принимать простые решения в рамках выбора («купить один большой конструктор или две маленьких машинки, купить одну большую куклу или две маленьких»).
- Различать монеты и купюры, понимать, что 10 рублей больше, чем 5 рублей.

Финансовая грамотность для дошкольника – это воспитание характера: умения ждать, делать выбор, ценить труд- свой и чужой. Это не скучные уроки, а часть вашего ежедневного общения. Начните с игры в магазин, заведите копилку для мечты. Эти простые шаги станут прочным фундаментом для будущего, где ваш ребенок будет уверено и разумно управлять своими ресурсами.

К 6 годам дети узнают и понимают многое о деньгах. Исчезает магия воображения «деньги берутся из волшебной карточки», появится уважение к труду и первые зачатки терпения и планирования. Вы даете ему не инструкцию, а финансовое мировоззрение – основу для всех сложных денежных уроков в будущем.

Игры для детей 6-7 лет усложняются.

- «Семейный бюджет» (упрощенно): Распишите доходы (стикеры с «зарплатой») и обязательные расходы (стикеры «еда», «квартира», «бензин»). Покажите, что после всех обязательных трат остается сумма на «мечты» и отдых.

- Настольные игры: «Дженга», «Монополия Junior» (очень упрощенная), «Игра «Жизнь» - они учат стратегии, риску, принятию решений и простому счету.

Что ребенок может и должен уметь к 7 годам (ориентировочно):

- Понимать, что такое карманные деньги и планировать небольшие траты на неделю.
- Различать номиналы купюр и монет, уметь сделать простую покупку в магазине у дома (купить хлеб, сок), рассчитавшись наличными.
- Понимать разницу между «хочу» (игрушка) и «надо» (еда, одежда).

Учите детей не копить деньги ради денег, а копить возможности для воплощения своих мечтаний.



Интеграция образовательных областей в дошкольном образовании

Автор: Петросян Евгения Арсеновна

ГБОУ Школа № 2065, образовательная площадка Д6

Аннотация: Статья воспитателя ДОУ посвящена актуальной проблеме интеграции образовательных областей в дошкольном образовании в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Автор разъясняет суть интегрированного подхода, подчеркивая его соответствие целостному восприятию мира ребенком. В материале обосновываются ключевые преимущества интеграции для развития дошкольников: глубокое усвоение знаний, повышение мотивации, развитие гибкости мышления и универсальных учебных действий. Приводятся конкретные примеры реализации интегрированного подхода в повседневной педагогической практике детского сада, демонстрирующие взаимосвязь различных образовательных областей в сюжетно-ролевых играх, тематических проектах, чтении и физкультурных занятиях.

Ключевые слова: дошкольное образование, образовательные области, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, детский сад, развитие ребенка.

В современном дошкольном образовании одним из ключевых и наиболее эффективных подходов является интеграция образовательных областей. Что это такое и почему так важно для наших детей? Давайте разберемся вместе.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) ДО выделяет пять основных образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие (СКР)
2. Познавательное развитие (ПР)
3. Речевое развитие (РР)
4. Художественно-эстетическое развитие (ХЭР)
5. Физическое развитие (ФР)

Традиционно эти области могли рассматриваться как отдельные "уроки" или занятия. Интеграция же – это подход, при котором границы между этими областями стираются, и они объединяются в единое целое в процессе одной деятельности или проекта. Иными словами, это не отдельные кусочки, а цельная, живая палитра, где все цвета смешиваются, создавая новую, более полную картину мира для ребенка.

Почему интеграция так важна для дошкольников?

1. Соответствие детскому восприятию мира: Ребенок воспринимает мир не по "предметам", а целостно. Он не отделяет рисование от рассказа о кошке или счет от игры в магазин. Интегрированные занятия наиболее близки к естественному способу познания мира.
2. Глубокое и осмысленное усвоение знаний: Когда информация подается в контексте, а не изолированно, она лучше понимается, запоминается и усваивается. Ребенок видит взаимосвязи между явлениями.
3. Повышение интереса и мотивации: Интегрированные занятия более увлекательны, разнообразны и динамичны. Ребенку интереснее не просто рисовать, а рисовать иллюстрацию к сказке, которую он только что слушал и обсуждал.



4. Развитие гибкости мышления и креативности: Дети учатся применять знания из разных областей для решения одной задачи, что способствует развитию логики, творческого подхода и нестандартного мышления.
5. Развитие универсальных учебных действий: Интеграция помогает формировать умение планировать, сотрудничать, рассуждать, оценивать свои действия – это те навыки, которые будут необходимы в школе.
6. Экономия времени и снижение нагрузки: Вместо нескольких отдельных занятий по 10-15 минут, ребенок вовлечен в одну, но многогранную и комплексную деятельность.

Приведу несколько примеров того, как интеграция проявляется в повседневной работе воспитателя:

- Сюжетно-ролевые игры: Играя в "Магазин", дети не только общаются (СКР, РР), но и считают "товары" и "деньги" (ПР), возможно, рисуют вывеску (ХЭР) и активно двигаются (ФР).
- Тематические проекты: Например, проект "Осень". Дети наблюдают за осенними изменениями в природе (ПР), рисуют осенние листья (ХЭР), учат стихи и песни про осень (РР, ХЭР), собирают природный материал для поделок (СКР, ПР), играют в подвижные игры "Листопад" (ФР).
- Чтение художественной литературы: Прочитав сказку, дети не только развиваются речь (РР), но и обсуждают поступки героев (СКР), рисуют иллюстрации (ХЭР), инсценируют отрывки (СКР, РР, ФР), могут посчитать персонажей (ПР).
- Физкультурные занятия с сюжетом: "Путешествие в лес" – дети выполняют движения, имитирующие животных (ФР), отвечают на вопросы о природе (ПР), соблюдают правила игры (СКР), поют песенки (ХЭР).

Интегрированный подход – это не просто объединение занятий. Это создание единой развивающей среды, где каждое действие ребенка имеет смысл, где он учится видеть мир во всей его полноте и взаимосвязях.

Успешная интеграция требует от воспитателя высокого профессионализма, творческого подхода и умения видеть потенциал каждой деятельности. Мы тщательно планируем, чтобы каждое занятие было не просто набором упражнений, а увлекательным путешествием, где каждый шаг ведет к новым открытиям.

Мы видим, как интеграция помогает нашим воспитанникам гармонично развиваться, быть более любознательными, инициативными и готовыми к дальнейшему обучению в школе. Давайте вместе строить этот единый, интересный и познавательный мир для наших детей!



Профилактика детской зависимости от гаджетов в дошкольном возрасте

Автор: Зименко Наталия Александровна

ГБОУ Школа № 2065, Образовательная площадка Д6, г. Московский

Аннотация: Статья воспитателя ДОУ посвящена актуальной проблеме профилактики зависимости от гаджетов у детей дошкольного возраста. Автор рассматривает причины уязвимости дошкольников перед чрезмерным использованием цифровых устройств, подробно описывает потенциальные риски для их психического, речевого, социального и физического развития, а также указывает на признаки начинающейся зависимости. В материале представлены практические рекомендации для родителей по установлению разумных границ, предложению альтернативных занятий, созданию насыщенной развивающей среды и собственному примеру, подчеркивая важность комплексного подхода семьи и детского сада в формировании здоровых цифровых привычек.

Ключевые слова: дошкольный возраст, гаджеты, зависимость от гаджетов, развитие ребенка, психическое развитие, речевое развитие, детский сад.

В современном мире гаджеты – телефоны, планшеты, компьютеры – стали неотъемлемой частью нашей жизни. Они открывают огромные возможности для общения, обучения и развлечений. Однако, наряду с плюсами, их бесконтрольное использование, особенно в дошкольном возрасте, несет в себе серьезные риски, главный из которых – формирование зависимости.

Как воспитатель, я ежедневно наблюдаю, как развивается психика и личность ребенка. Именно в дошкольном возрасте формируются базовые навыки коммуникации, игры, творческого мышления и эмоционального интеллекта. Чрезмерное увлечение гаджетами может замедлить или исказить эти процессы.

Давайте разберемся, почему так важно говорить о профилактике зависимости от гаджетов уже сейчас и что мы, взрослые, можем для этого сделать.

Почему дошкольники и гаджеты – это зона риска?

1. Несформированная психика: Мозг ребенка активно развивается, и длительное воздействие ярких, быстро меняющихся изображений и звуков перегружает нервную систему, мешает развитию внимания и концентрации.
2. Задержка речевого развития: Живое общение – основа для развития речи. Гаджеты не дают полноценного речевого обмена, необходимого для формирования богатого словарного запаса и связной речи.
3. Нарушение сна и режима дня: Яркий свет экрана перед сном подавляет выработку мелатонина, гормона сна, что ведет к трудностям с засыпанием и ухудшению качества сна.
4. Снижение физической активности: Часы, проведенные с гаджетом, – это часы без движения, игр на свежем воздухе, что негативно сказывается на физическом развитии, осанке, зрении.
5. Нарушение социальных навыков: Ребенок учится общаться, договариваться, делиться, понимать эмоции других только в реальном взаимодействии со сверстниками и взрослыми. Виртуальный мир не дает этого опыта.
6. Эмоциональные проблемы: Зависимость может проявляться в агрессии, раздражительности при попытке забрать гаджет, апатии к другим занятиям, тревожности.



Признаки начинающейся зависимости: на что обратить внимание?

- Ребенок требует гаджет, часто капризничает или устраивает истерики, если ему отказывают.
- Теряет интерес к обычным играм, книгам, прогулкам.
- Становится замкнутым, меньше общается.
- Нарушается сон, аппетит.
- Ухудшается усидчивость, внимание.
- Появляется агрессия, повышенная возбудимость или, наоборот, апатия.

В детском саду мы стремимся:

- Минимизировать контакт: У нас нет места гаджетам во время образовательного процесса и свободной игры.
- Создавать насыщенную среду: Мы предлагаем детям множество развивающих игр, творческих занятий, подвижных развлечений, стимулирующих живое общение и познание мира.
- Развивать живую коммуникацию: Через сказки, ролевые игры, диалоги мы учим детей выражать свои мысли и чувства, слушать других.

Что можете сделать вы, уважаемые родители?

1. Установите четкие правила и границы:

- Возрастные нормы: До 3 лет – НИКАКИХ гаджетов. С 3 до 5 лет – не более 15-20 минут в день, строго под контролем взрослого, с полезным и развивающим контентом.
- "Свободные от гаджетов" зоны и время: Например, за столом, перед сном, во время прогулок, во время семейного общения – гаджетам нет места.

2. Будьте примером: Дети копируют нас. Если вы постоянно "в телефоне", сложно требовать другого от ребенка. Выделите время для семейного общения без гаджетов.

3. Обеспечьте альтернативу: Наполните жизнь ребенка интересными занятиями: чтение книг, рисование, лепка, конструирование, настольные игры, прогулки, занятия спортом, общение с друзьями.

4. Разговаривайте с ребенком: Объясните, почему важно отдыхать от экрана, какие другие интересные занятия существуют.

5. Обучающий, а не развлекательный контент: Если вы все же даете гаджет, выбирайте проверенные развивающие приложения, которые стимулируют мышление, а не просто "залипание".

6. Взаимодействуйте вместе: Если ребенок смотрит мультфильм или играет в развивающую игру, делайте это вместе с ним, обсуждайте, задавайте вопросы.

Вместо заключения:

Гаджеты – это инструмент, а не способ воспитания. В наших силах научить детей использовать их разумно, а не становиться их заложниками. Давайте вместе создадим для наших дошкольников мир, полный живых эмоций, настоящих открытий и искренних улыбок, где есть место для технологий, но нет места для зависимости.

Будьте здоровы и счастливы!



Роль воспитателя в формировании социальных навыков у детей дошкольного возраста

Автор: Гонтарь Юлия Игоревна

ГБОУ Школа № 2065, образовательная площадка Д5, г. Москва

Аннотация: Статья воспитателя ДОУ раскрывает ключевую роль педагога в процессе формирования социальных навыков у детей дошкольного возраста. В материале определяется понятие социальных навыков для данной возрастной группы и обосновывается их значимость для дальнейшей успешной адаптации в обществе. Автор подробно описывает методы и приемы, используемые воспитателем для создания развивающей социальной среды: личный пример, организация совместной деятельности, обучение культуре общения, разрешение конфликтов, развитие эмоционального интеллекта и использование литературных произведений. Подчеркивается необходимость партнерства детского сада и семьи для комплексного и эффективного развития социально-коммуникативных компетенций дошкольников.

Ключевые слова: дошкольный возраст, социальные навыки, социализация, роль воспитателя, коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект, межличностное взаимодействие, педагогический процесс.

Дошкольный возраст – это уникальное время, когда ребенок впервые выходит за рамки семейного круга и начинает активно взаимодействовать с миром сверстников и взрослых вне дома. Именно в детском саду закладываются основы социальных навыков – тех важнейших "кирпичиков", которые позволят малышу успешно адаптироваться в обществе, строить гармоничные отношения, понимать себя и других.

Как воспитатель, я ежедневно вижу, насколько важно на этом этапе помочь каждому ребенку научиться дружить, договариваться, делиться, сопереживать и выражать свои чувства. Ведь без этих умений сложно представить счастливую и успешную жизнь в дальнейшем.

Социальные навыки – это целый комплекс умений, позволяющих человеку эффективно взаимодействовать с окружающими. Для дошкольников это, прежде всего:

- Умение общаться: начинать и поддерживать диалог, слушать, выражать свои мысли и желания.
- Умение сотрудничать: играть вместе, договариваться, распределять роли, выполнять общие задачи.
- Умение делиться и уступать: как игрушками, так и вниманием.
- Умение сопереживать (эмпатия): понимать эмоции других, утешать, поддерживать.
- Умение разрешать конфликты: без агрессии, через диалог, поиск компромиссов.
- Понимание социальных норм и правил: знать, что можно, а что нельзя, как себя вести в разных ситуациях.



Эти навыки – фундамент для успешного обучения в школе, построения крепких дружеских и семейных связей в будущем, а также для формирования адекватной самооценки и эмоционального благополучия.

Воспитатель: архитектор социальной среды. Роль воспитателя в этом процессе невозможно переоценить. Мы не просто присматриваем за детьми, мы создаем целенаправленную развивающую среду, которая становится "полигоном" для освоения социальных навыков.

Как мы это делаем?

1. Личный пример: Воспитатель – это модель поведения. Дети видят, как мы общаемся друг с другом, с родителями, как разрешаем мелкие бытовые ситуации, проявляем вежливость и уважение. Наш пример – мощнейший инструмент обучения.

2. Организация совместной деятельности: Мы целенаправленно планируем игры, занятия, проекты, где дети вынуждены взаимодействовать. Это могут быть сюжетно-ролевые игры ("Семья", "Магазин", "Больница"), строительство общих башен из конструктора, коллективное рисование, настольные игры, требующие соблюдения правил и очереди.

3. Обучение культуре общения: Мы учим детей здороваться, прощаться, говорить "спасибо" и "пожалуйста", просить прощения, внимательно слушать, не перебивать. Вводим "волшебные слова" и закрепляем их в повседневном общении.

4. Разрешение конфликтных ситуаций: Конфликты в детской среде неизбежны – это часть процесса социализации. Наша задача не подавить конфликт, а научить детей его разрешать: выслушать обе стороны, предложить варианты решения, помочь найти компромисс, научить извиняться и прощать.

5. Развитие эмоционального интеллекта: Мы учим детей распознавать свои эмоции и эмоции других (радость, грусть, злость, удивление) через беседы, чтение книг, рассматривание картинок, мимические упражнения. Это помогает им лучше понимать себя и сопереживать окружающим.

6. Чтение и обсуждение: Сказки, рассказы, стихи – это кладезь социальных ситуаций. Мы читаем и обсуждаем поступки героев, их мотивы, последствия их действий, учимся делать выводы о добре и зле, дружбе и взаимовыручке.

7. Поощрение и поддержка: Любые, даже самые маленькие, успехи в освоении социальных навыков должны быть замечены и поощрены. Это вселяет в ребенка уверенность и мотивирует к дальнейшему развитию.

Партнерство с семьей – ключ к успеху. Формирование социальных навыков – это процесс, который не ограничивается стенами детского сада. Он требует постоянной поддержки и закрепления в семье. Уважаемые родители, продолжайте нашу работу дома:

- Поощряйте общение ребенка с другими детьми и взрослыми.
- Играйте вместе в настольные игры, которые учат соблюдать правила.
- Обсуждайте ситуации, проявите эмпатию к ребенку и учите его этому.
- Показывайте личный пример вежливого и уважительного общения.



- Выделяйте время для семейных бесед и совместных дел.

Формирование социальных навыков – это не просто подготовка к школе, это подготовка к жизни. Каждый день, проведенный в детском саду, становится ступенькой на пути к становлению личности, умеющей строить гармоничные отношения, быть ответственным, чутким и успешным членом общества. И в этом сложном, но увлекательном процессе воспитатель выступает не просто наставником, но и вдохновителем, и надежным помощником.

Давайте вместе поможем нашим детям стать настоящими "архитекторами" своего счастливого будущего!





Экологическое образование дошкольников с помощью информационных технологий

Автор: Шклярук Ирина Анатольевна

ГБДОУ Детский сад № 35 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор пишет об использовании информационных технологий при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с природой.

Ключевые слова: экологическое образование, ИКТ, дошкольники.

Сколько себя помню, всегда восхищалась и любила природу. Как прекрасны и живописны родные места. Речка, в которой в детстве купалась. Лес, который дарил не только эстетическое наслаждение, но одаривал своими дарами: грибами, ягодами, орехами. Живописные чистейшие озёра и поля... Так хочется, чтобы и наши дети и внуки смогли насладиться красотой и богатствами родной природы. Именно поэтому я всегда уделяю много времени экологическому образованию своих воспитанников. Дошкольное детство – один из важнейших этапов формирования личности. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, предметному миру, к себе и другим людям. Ни один дидактический материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребенка. Поэтому, прияя работать в детский сад, я пытаюсь привить и своим воспитанникам любовь и бережное отношение к природе.

В настоящее время особо остро перед нами стоят экологические проблемы. Глобальные изменения климата, истощение природных ресурсов, уменьшение запасов питьевой воды, обеднение флоры и фауны во всём мире приводят к непрерывно ухудшающейся среде обитания. И ко всему этому «приложил руку» человек. Стало понятно, что от самого человека, его нравственных ценностей и зависит существование биосфера как системы жизни. Только экологическая культура ныне живущих людей может вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они прибывают сейчас. Формирование экологического сознания на современном этапе – одно из важных направлений в преодолении экологической проблемы. Решение этого вопроса в системе непрерывного образования начинается с детей дошкольного возраста.

Возможность внедрения данной темы в практику работы в ДОУ.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает деятельностный подход к определению содержания и организации образовательного процесса детей.

Цель экологического воспитания дошкольников: формирование экологической культуры, экологического сознания, мотивации определенного поведения, бережное отношение и любовь к природе.

Задачи:

- развивать познавательный интерес детей к природе, желание активно изучать природный мир;



- обогащать представления детей о природе родного края, о многообразии природного мира, причинах природных явлений, об особенностях существования животных и растений в сообществе, о взаимодействии человека и природы;
- воспитывать нравственные чувства, выражающиеся в сопереживании природе, и эстетические чувства, связанные с красотой природного мира;
- воспитывать основы гуманно-ценостного отношения детей к природе через понимание ценности природы, ориентацию на оказание помощи живым существам, сохранение природных объектов ближайшего окружения, проявление ответственности за свои поступки.

Экологическое образование дошкольников проходит через все образовательные области.

Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, в том числе и по отношению к природным объектам, на формирование основ безопасного поведения в природе.

Содержание образовательной области «Познание» направлено на формирование первичных представлениях об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии животного и растительного мира.

Содержание образовательной области «Речевое развитие» предполагает знакомство с детской литературой природоведческого характера.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает формирование эстетического отношения к природе.

Образовательная область «Физическое развитие» направлена на становление ценностей здорового образа жизни у дошкольников.

Таким образом, взаимодействие дошкольников с природой в процессе экологического образования в свете ФГОС имеет свою специфику в силу возрастных особенностей и базируется на деятельностном подходе, поскольку именно деятельность развивает психику ребенка, двигательную активность и делает его физически более крепким и здоровым.

Создание предметно-пространственной образовательной среды.

Разработанная мною развивающая предметно-пространственная среда группы обеспечивает высокое качество дошкольного образования через гарантированную охрану и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, способствует развитию коммуникативных умений и познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Для работы по данному направлению в группе мной были оснащены:

- Экологический центр, в котором представлен широкий выбор демонстрационных материалов, дидактических игр, макетов по различным темам экологического воспитания.
- Центр экспериментирования – это мини-лаборатория, оснащённая всем необходимым оборудованием (микроскопы, колбы, пробирки, демонстрационный материал, картотеки опытов и экспериментов и др.), в которой дети любят проводить различные исследования и получать ответы



на свои вопросы. В результате данной деятельности дети узнают много нового и интересного о свойствах песка, магнита и воды и других объектах неживой природы.

• Для работы детей с познавательной литературой мной оформлена «Полочка умных книг». Совместно с детьми и родителями мы периодически пополняем «полочку» детскими энциклопедиями, красочно иллюстрированными детскими журналами, альбомами, книгами экологического содержания.

Моя работа с детьми предполагает сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка. Обучающий процесс организован так, чтобы ребенок имел возможность сам задавать вопросы, выдвигать свои гипотезы, не боясь сделать ошибку.

Чтобы повысить эффективность экологического образования использую в своей работе с детьми различные формы и методы:

- экологические конкурсы;
- экологические акции;
- экологические выставки и экспозиции;
- дни экологического творчества;
- экологические сказки;
- экологические занятия;
- обсуждение и проигрывание ситуаций;
- экологические игры (дидактические и речевые логические задачи, сюжетно-ролевые, подвижные игры).

Внедрение ИКТ технологий в образовательную деятельность.

В своей работе я постоянно стремлюсь к изучению новых технологий в сфере образования, современных приемов и нетрадиционных техник, все новое интересно для меня. Я стараюсь наполнить жизнь детского сада интересными делами, идеями, включить каждого ребенка и его родителей в увлекательную для него деятельность.

Опыт моей работы строится на использовании в образовательном процессе ДОУ информационных технологий, цифрового интерактивного оборудования. Это способствует повышению интереса к обучению, развивает ребенка всесторонне, позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению, воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке. Наглядность материала повышает его усвоение, так как задействованы все каналы восприятия детей – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Тем самым, позволяют мне более эффективно строить процесс изучения новых для детей понятий, обобщения и систематизаций знаний.

Для проведения деятельности по экологическому образованию дошкольников необходима увлекательная информация и обширный наглядный материал. В работе с дошкольниками я использую созданный мною банк данных, который содержит:





- Звуковые материалы – записи голосов птиц, животных, звуки природных объектов;
- Интерактивную наглядность – серия отдельных кадров или слайдов, различных направлений экологического воспитания;
- Мультимедийные презентации – обучающие материалы экологического содержания;
- Мультимедийные экологические игры (игры - путешествия, игры - загадки, дидактические игры, викторины), которые включают как элементы непрерывной образовательной деятельности, так использую и в свободной совместной деятельности;
- Использование одного и того же электронного персонажа в презентациях, играх, экологических занятиях.

В связи с внедрением информационных технологий в процесс образования, существенно изменился подход к экскурсиям, как основным приемам в экологическом воспитании. Виртуальные экскурсии дают возможность посетить недоступные места, позволяют получить достаточно полное впечатление о новом месте: «Экскурсия по заповедным местам Ленинградской области», «Экскурсия за Полярный круг», «Африканская саванна».

Созданные мною мультимедийные игры включают как в содержание занятия, так и в свободную деятельность (Игры-путешествия, игры - загадки, дидактические игры, викторины). В рамках экологического образования использую интерактивные игры – «Кроссворды», «Зимующие птицы», «Весна пришла», «Фея Динь-Динь и её друзья», «Путешествие Лесовичка», «Угадай по тени» и т.д.

Мной разработаны и проведены такие формы совместной образовательной деятельности как игра «КВН «В царстве растений», квест-игра «Путешествие в волшебный лес» и занятие-открытие «Приключения в лесу». Эти формы работы были показаны для коллег нашего детского сада и на районные и городские мероприятия.

Использование ИКТ открывает широкие возможности в моей практической деятельности, и органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия с детьми.

Накопленный опыт по работе с ИКТ позволил сделать вывод что, использование ИКТ способствует повышению эффективности образовательной деятельности, оптимизации образовательного процесса, а также формированию успешности детей, повышению мотивации.

В результате работы по экологическому образованию повысился уровень сформированности экологических знаний моих воспитанников, заметно изменилось отношение детей группы к природным объектам. Использование ИКТ обеспечило заинтересованность детей в изучаемом материале, позволило эмоционально окрасить его, задействовать все каналы восприятия детей – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Игровой мотив усилил эмоциональную значимость для ребенка данной деятельности. В результате закрепленные в интерактивных играх знания о связях, свойствах и качествах природных объектов становятся более осознанными и прочными.

Во время прогулок и экскурсий дети стали проявлять большой интерес к жизни птиц и насекомых. Стали бережнее относится к растениям. Теперь все дети знают, что человек и природа неразрывно связаны. И от того, как человек будет любить, беречь и заботиться о природе, будет зависеть его дальнейшее существование на Земле.





Профилактика плоскостопия и сколиоза у детей дошкольного возраста

Автор: Мусалимова Ольга Владимировна

ГБОУ Школа № 2065, Образовательная площадка Д5, г. Московский

Аннотация: Статья инструктора по физической культуре посвящена актуальной проблеме профилактики плоскостопия и сколиоза у детей дошкольного возраста. Автор подчеркивает важность ранней профилактики и дает практические рекомендации родителям по организации двигательного режима и выбору правильной обуви. В материале подробно описаны игровые упражнения для укрепления свода стопы и мышечного корсета, способствующие формированию правильной осанки. Особое внимание уделяется комплексному подходу к физическому развитию ребенка в условиях ДОУ и семьи, а также роли активного образа жизни в формировании здорового опорно-двигательного аппарата.

Ключевые слова: дошкольный возраст, профилактика плоскостопия, профилактика сколиоза, здоровье детей, детский сад.

Как инструктор по физической культуре, я каждый день вижу, как важно обеспечить детям достаточно движения и правильных нагрузок. Сегодня мы поговорим о том, что вы можете делать дома и что мы делаем в детском саду, чтобы защитить спинки и ножки наших малышей.

Плоскостопие – это уплощение свода стопы. Казалось бы, мелочь, но она может привести к серьезным проблемам: неправильной походке, боли в ногах и спине, быстрой утомляемости. У дошкольников свод стопы еще только формируется, и мы можем активно помочь этому процессу.

Что можно сделать для профилактики плоскостопия:

1. Больше ходьбы босиком! Это самое простое и эффективное средство. Позвольте ребенку ходить босиком по различным поверхностям: траве, песку, камешкам, массажным коврикам дома. Это естественный массаж и тренировка мышц стопы.

2. Гимнастика для стоп в игровой форме:

"Собиратель": Предложите ребенку пальцами ног собирать мелкие предметы (карандаши, пуговицы, камешки) и перекладывать их в коробку.

"Художник": Рисование карандашом, зажатым между пальцами ног.

"Перекати-поле": Перекатывание стопами мячика или бутылки.

"Ходьба": На носочках, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы.

3. Правильная обувь: Выбирайте обувь с гибкой подошвой, небольшим каблуком (до 1-1,5 см), жестким задником и по размеру. Избегайте слишком мягкой, разношенной или тесной обуви.

Сколиоз – это искривление позвоночника. Чаще всего он развивается в период активного роста. Плохая осанка, долгое сидение в неправильной позе и недостаток движения – основные "враги" прямой спинки.



Как предотвратить сколиоз у дошкольников:

1. Контроль осанки во время игр и занятий: Обращайте внимание, как ребенок сидит за столом, рисует, играет. Спина должна быть прямой, плечи расправлены, стопы стоят на полу.

2. Укрепление мышечного корсета: Это мышцы спины и живота, которые поддерживают позвоночник.

Игры и упражнения: "Ласточка", "кошечка", "рыбка", "мост", ползание на четвереньках. Включайте их в повседневную игру!

Плавание: Отличный способ укрепить мышцы спины без осевой нагрузки на позвоночник.

3. Активный образ жизни: бег, прыжки, лазание, подвижные игры – все это формирует крепкий мышечный каркас. Важно, чтобы нагрузка была равномерной и разнообразной.

4. Правильная мебель: Дома стол и стул должны соответствовать росту ребенка. Рабочее место должно быть хорошо освещено.

5. Равномерная нагрузка: Если ребенок носит рюкзак, следите, чтобы он был не тяжелым и надевался на обе лямки.

В нашем детском саду мы активно включаем упражнения для профилактики плоскостопия и сколиоза в ежедневные зарядки, физкультурные занятия и подвижные игры. Мы используем массажные дорожки, разнообразное спортивное оборудование и игровые приемы, чтобы процесс был интересным и эффективным. Но успех профилактики во многом зависит от нашей совместной работы – детского сада и семьи. Пусть физическая активность станет естественной и радостной частью жизни вашего ребенка. Не принуждайте, а играйте, показывайте пример, хвалите за старания!

Помните, что маленькие ежедневные шаги сегодня – это большой вклад в здоровье и гармоничное развитие вашего ребенка завтра.





Формы и методы работы с учащимися, демонстрирующими стабильно низкие образовательные результаты

Автор: Сурикова Альбина Викторовна

МБОУ Кавалеровская СОШ № 1

Аннотация: В данной статье рассматривается актуальный вопрос, связанный с необходимостью повышения качества образования в школах с низкими образовательными результатами. Мотивация учебной деятельности - это один из главных факторов успешности ребенка, она не формируется сама по себе, это длительная совместная деятельность обучающихся и учителей.

Джозеф Киплинг, английский писатель, поэт писал: «Образование – величайшее из земных благ, если оно наивысшего качества. В противном случае оно совершено бесполезно».

Качество образования «задает» качество жизни человека и общества. И наша задача – и совместно, и каждому - искать пути повышения качества образования, ведь качество образования это – итог деятельности школы, то есть нашей с вами работы.

Одной из главных проблем в школе, которую приходится решать педагогам - это работа со слабомотивированными и неуспевающими учащимися. Слабомотивированные учащиеся - это учащиеся, которые имеют слабые учебные умения и навыки, низкий уровень памяти и внимания, у которых отсутствует желание учиться, которые испытывают трудности в обучении в связи с этим. Не секрет, что такие учащиеся в школе имеются.

Как выявить отставание учащихся?

1. Ученик не может сказать, в чем трудность задачи, наметить план ее решения, решить задачу самостоятельно, указать, что получено в результате ее решения. Ученик не может ответить на вопросы по тексту, сказать, что нового он из него узнал. Эти признаки могут быть обнаружены при решении задач, чтении текстов и выслушивая объяснения учителя.
2. Ученик не задает вопросов по существу изучаемого, не делает попыток найти и не читает дополнительных к учебнику источников. Эти признаки проявляются при решении задач, восприятии текстов, в те моменты, когда учитель рекомендует литературу для чтения.
3. Ученик не активен и отвлекается в те моменты урока, когда идет поиск, требуется напряжение мысли, преодоление трудностей. Эти признаки могут быть замечены при решении задач, при восприятии объяснения учителя, в ситуации выбора по желанию задания для самостоятельной работы.
4. Ученик не реагирует эмоционально (мимикой и жестами) на успехи и неудачи, не может дать оценки своей работе, не контролирует себя.
5. Ученик не может объяснить цель выполняемого им упражнения, сказать, на какое правило оно дано, не выполняет предписаний правила, пропускает действия, путает их порядок, не может проверить полученный результат и ход работы. Эти признаки проявляются при выполнении упражнений, а также при выполнении действий в составе более сложной деятельности.



6. Ученик не может воспроизвести определения понятий, формул, доказательств, не может, излагая систему понятий, отойти от готового текста; не понимает текста, построенного на изученной системе понятий. Эти признаки проявляются при постановке учащимся соответствующих вопросов.

В данном случае указаны не те признаки, по которым делаются выводы об ученике, а те, которые сигнализируют о том, на какого ученика и на какие его действия надо обратить внимание в ходе обучения, с тем чтобы предупредить развивающую неуспеваемость.

Чтобы предотвратить неуспеваемость, надо своевременно выявлять образовавшиеся пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся и организовать своевременную ликвидацию этих пробелов.

Нужно установить правильность и разумность способов учебной работы, применяемых учащимися, и при необходимости корректировать эти способы.

Нужно так организовать учебный процесс, жизнь учащихся в школе и в классе, чтобы вызвать и развить у учащихся внутреннюю мотивацию учебной деятельности, стойкий познавательный интерес к учению.

В моём классе тоже есть учащиеся, демонстрирующие стабильно низкие образовательные результаты, и в своей работе я использую разнообразные формы и методы работы с ними. Поделюсь опытом наиболее успешными приемами работы на уроках математики.

Проблема развития математических способностей детей – одна из наименее разработанных на сегодня методических проблем в начальных классах.

Для того, чтобы помочь слабому ученику, на уроках и на дополнительных занятиях я использую карточки для индивидуальной работы (дифференцированный подход).

- Задания с выбором ответа. (Тесты)
- Карточки - тренажеры. (Карточки – сорбонки, тренажер – раскраска при изучении таблицы умножения, деления, сложения и вычитания)
- Творческие задания. (Создание интерактивной тетради)
- Карточки-информаторы с правилами
- Карточки с образцами решения (памятки по решению типовых задач).

Это начальная школа, младшие школьники. Поэтому, чаще всего применяю дидактические игры, связанные с активным движением – хлопками, ходьбой, бросанием мяча и т.д.. Такие приёмы вызывают у младших школьников неподдельный интерес, воспитывают положительное эмоциональное отношение к уроку. Игра с учётом дидактических требований к уроку носит обучающий характер, имеет дидактическую цель и связана с материалом урока. Конечно, на урок я подбираю такие игровые приёмы и упражнения, чтобы в них участвовали все учащиеся класса, но большее внимание уделяю слабым ребятам. С помощью игр, дети, сами того не замечая, приобретают умения считать, решать задачи, получают новые знания.

Практика показывает, что занимательный материал применяется на разных этапах усвоения знаний: на этапах объяснения нового материала, его закрепления, повторения, контроля.



При объяснении нового материала использую такие игры, которые содержат существенные признаки изучаемой темы.

Например, при изучении раздела математики “Нумерация чисел первого десятка” используются прежде всего такие игры, с помощью которых дети осознают приёмы образования каждого последующего и предыдущего числа. На этом этапе можно применить игру “Составим поезд”:

Дидактическая цель: ознакомить детей с приёмом образования чисел путём прибавления единицы к предыдущему числу и вычитания единицы из последующего числа.

Содержание игры: учитель вызывает к доске поочерёдно учеников. Каждый из них выполняет роль вагона, называет свой номер. Например, первый вызванный ученик говорит: “Я первый вагон”. Второй ученик, выполняя роль второго вагона, цепляется к первому вагону (кладёт руку на плечо ученика, стоящего впереди). Называет свой порядковый номер, остальные составляют пример: “Один + один, получится два”. Затем цепляется третий вагон, и все дети по сигналу составляют пример на сложение: “Два и один – это три”. Потом вагоны (ученики) отцепляются по одному. а класс составляет примеры вида: “Три без одного – это два. Два без одного – это один”.

На основе использования игры “Составим поезд” учащимся предлагают считать число вагонов слева направо и справа налево и подводят их к выводу: считать числа можно в одном направлении, но при этом важно не пропустить ни одного предмета и не сосчитать его дважды. При этом учитель привлекает и слабых учащихся, заинтересовывая темой, отрабатывая состав первого десятка.

Самой любимой игрой у первоклассников стала игра «Цифробойка». В эту игру они играют не только на каждом уроке математики, но и самостоятельно на переменах.

Для игры нужны 2 мухобойки, цифры на доске. 2 ученика выходят к доске. Остальные ученики по очереди задают примеры по определенной теме. Например, «Вычитание в пределах 10». Игроки должны сосчитать пример, назвать ответ вслух и хлопнуть по соответствующему числу на доске. Побеждает тот, кто первым правильно ответил. Учитель подсчитывает количество правильных ответов. Результат - победил один ученик, победила «дружба» или победителей нет. Данную игру применяю и при индивидуальной работе со слабоуспевающими учащимися. Такие игры можно применять и при отработке таблицы умножения и деления.

Изучение таблицы умножения начинается в начальной школе и является важнейшей частью всего курса математики. От того, насколько прочно дети освоили ее, во многом зависят их дальнейшие успехи при обучении. Поэтому каждый ученик должен знать наизусть результаты табличного умножения и деления. Чтобы этого добиться, учителю нужно приложить немалые усилия. Необходимо, чтобы учащиеся усвоили таблицу умножения сознательно, не только знали результаты, но и умели находить эти результаты кратчайшим путём, умели объяснять свои действия.

Какие же возникают проблемы при запоминании таблицы умножения учащимися?

Перечислю самые распространённые:

- заучивание наизусть таблицы умножения;
- необходимость многократной тренировки;



- индивидуальные особенности детей (тугоподвижность мышления, особенности восприятия и памяти, недоразвитие речи);
- положительная мотивация, постоянный интерес к процессу изучения;
- необходимое количество разнообразных заданий для закрепления знаний;
- система контроля и опроса таблицы умножения.

Я предлагаю вашему вниманию «сорbonки» для изучения таблицы умножения всем классом, а особенно со слабоуспевающими учащимися.

Методика пришла из французского университета Сорбонна, где успешно изучают иностранные языки. Я предлагаю несколько вариантов использования, и ребятам очень нравится работать с «сорбонками». Я определяю группу примеров, которые ребенок знает хорошо, и группу, которую ребенок еще недостаточно выучил. И вместо того, чтобы повторять всю таблицу (и то, что знает, и то, что не знает), ребенок, в ходе отбора карточек, заучивает только ту группу примеров, которую плохо знает.

Нужно распечатать карточки, разрезать и разложить их в конвертики. Сзади приклейте ответы, размер карточек можно изменять. Маленькие карточки предназначены для работы индивидуально, в парах, в группах.

Игра «Ручеёк», по вариантам, проводится в классе на уроке.

Дети сидят по вариантам. У детей 1 варианта в руках сорбонки, у детей 2 варианта карточки, где будут записаны результаты. Дети 2 варианта будут по сигналу учителя двигаться, пересаживаться на следующее место. В течение нескольких минут дети работают парами, 1 вариант кладёт на стол карточку, ребёнок 2 варианта должен дать ответ. По сигналу учителя 1 вариант считает правильные ответы и записывает ребёнку 2 варианта его количество правильных ответов, это баллы. И так дети 2 варианта продвигаются до определённого учителем места. Затем дети меняются ролями: 1 вариант двигается, а 2 вариант их проверяет.

Работа в паре «Вишенка». Здесь можно обучить игре и родителей.

Учитель (родитель, одноклассник) кладет перед ребенком карточку и задает короткий вопрос: «Сколько?». Отвечающий должен в течение 3 секунд (проверяющий про себя считает до трех) дать правильный ответ.

Если ученик уложился в 3 сек., то откладывает карточку в стопочку «знает», если ученику задумался, в стопочку «не знает». Ребенок выписывает примеры из стопки «не знает» и заучивает их.

Работа дома «Я сам».

Ученик может самостоятельно проверять себя. Он также выбирает карточку, называет ответ, переворачивает ее и проверяет, раскладывая карточки в две стопочки «знаю», «не знаю».

Можно распечатать карточки большего размера и развесить в комнате, классе, проходя мимо, ребенок называет ответ. Учитель может распечатать карточки большого размера и использовать их на уроках математики для работы у доски. Это поможет скучный для детей процесс обучения превратить в интересный и увлекательный процесс.



Дидактические игры помогают мобилизовать внимание детей, меньше утомляют, создают положительные эмоции на уроке и способствуют прочному усвоению знаний таблицы умножения.

Педагогике известна давняя истина: чем меньше возраст ребёнка, тем большее влияние на него оказывает окружающая среда, условия его жизни, обращенные к нему педагогические воздействия. Эмоциональная отзывчивость младших школьников, их доверчивое подчинение авторитету взрослого, быстрота и лёгкость образования стереотипов поведения и деятельности, особая восприимчивость к воспитательным влияниям и относительная стойкость, формируемых в процессе этих явлений, черт заключают в себе чрезвычайно благоприятные, отличительные от других возрастов предпосылки для успешного осуществления коррекционной работы в младших классах.

При использовании на уроках математики дифференцированных заданий, а также следуя рекомендациям и советам, предложенным в программе, можно добиться повышенного интереса к учебному процессу не только неуспевающих учеников, но и класса в целом.

Работа с родителями имеет огромное значение при решении проблем успеваемости. Поэтому проводя родительские собрания, нужно акцентировать внимание на каждом своем ученике и дать родителям практические советы по преодолению трудностей, которые испытывают их дети.

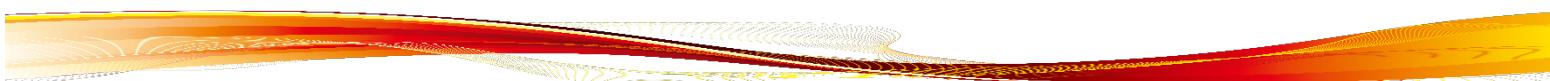
Для решения проблемы, связанной с неуспеваемостью, предлагаю коллегам десять правил работы с неуспевающими школьниками:

1. Верьте в способность любого ученика, старайтесь передать и ему эту веру.
2. Помните, что для ученика необходим период “вживания” в материал.
3. Не торопите его, научитесь ждать.
4. Каждый урок – продолжение предыдущего, каждый вносит нечто новое в изучаемую тему.
5. Вселяйте слабым веру в то, что они всё запомнят, поймут, чаще предлагайте им однотипные задания. Одно решили с учителем, другое – сообща с учителем, третье – каждый индивидуально.
6. Не воспринимайте работу с неуспевающими примитивно. Надо постоянно добиваться развития памяти, логики, мышления, эмоций, интереса к учению.
7. Не гонитесь за обилием новой информации. Умейте из изученного выбрать главное, изложить его, повторить, закрепить.
8. Обобщение – главная составляющая любой методики.
9. Научитесь управлять классом, сочетать фронтальную работу на уроке с индивидуальной.
10. Помните, что через некоторое время группа слабоуспевающих, в свою очередь, расколется на способных, средних и только некоторые учащиеся останутся в группе слабоуспевающих.

Литература:



1. Е.В. Гаврилова. Влияние образовательной среды на формирование индивидуально-психологических особенностей учащихся и школьной мотивации // Сибирский педагогический журнал. 2013. № 6.
2. Д.Ф. Ильясов, Е.А. Селиванова. Педагогические факторы повышения учебной мотивации и продуктивности учебной деятельности обучающихся в школах с низкими результатами обучения // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 6 (85).
3. Программа развития МОУ «Торосовская ООШ» на 2021-2023 годы «Школа – территория успеха».
4. Е.В. Романова, Н.А. Пронина. Особенности развития познавательной мотивации младших подростков // Научно-педагогическое обозрение. 2021. №1(35).
5. Е.И. Санина, Л.А. Зенкова. Педагогические условия воспитания мотивационно-ценостного отношения к познавательной деятельности у обучающихся основной школы // Педагогика.





Интегрированный урок в начальной школе

Автор: Панфилова Надежда Ивановна

МБОУ «Школа № 53», г. Рязань

В содержании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) содержится требование формирования основ мировоззрения обучающихся, которое невозможно осуществить без межпредметной и внутрипредметной интеграции, дающей возможность качественно изменить содержание образования. Интегрированное обучение способствует развитию способностей, познавательной активности учащихся, их самостоятельности, помогает обобщать знания, полученные в ходе уроков.

Интеграция – это объединение элементов знаний на основе общих закономерностей, свёртывание и уплотнение информации без механического её уменьшения и соединения.

Корни процесса интеграции лежат в далёком прошлом классической педагогики. Ян Амос Каменский говорил, что всё находящееся во взаимной связи, должно и преподаваться в такой же связи. Константин Дмитриевич Ушинский выявил психологические особенности взаимосвязи различных предметов. Система знаний понималась им, как единство органически связанных между собой знаний о существующем мире. Созданный Ушинским синтетический метод обучения грамоте, уроки мышления в природе В.А. Сухомлинского, уроки искусства Б.П. Юсова, педагогическую теорию сотрудничества Ш.А. Амонашвили, построены на принципах интеграции.

В период начального образования идёт формирование основ учебной деятельности, познавательных интересов и мотивации. Особо актуальной становится задача целостного восприятия окружающего мира. Слабая связь предметов друг с другом может породить серьёзные трудности в формировании у учащихся целостной картины мира.

Интегрированный урок – это специально организованный урок, цель которого может быть достигнута лишь при объединении знаний из разных предметов, направленный на рассмотрение и решение какой-либо пограничной проблемы, позволяющий добиться целостного, синтезированного восприятия учащимися исследуемого вопроса, гармонично сочетающий в себе методы различных наук, имеющий практическую направленность.

Главной особенностью интегрированного урока является то, что такой урок строится на основе какого-то одного предмета, который является главным. Остальные, интегрируемые с ним предметы помогают шире изучить его связи, процессы, глубже понять сущность изучаемого предмета, понять связи с реальной жизнью и возможность применения полученных знаний на практике.

Подготовка интегрированных уроков предполагает: анализ годового календарного планирования; сопоставление материала различных предметов для выделение нескольких тем, близких по содержанию или цели использования; определение задач урока; «конструирование» урока.

Наиболее ответственным этапом подготовки интегрированного урока, по моему мнению, является определение задач урока. Учитывая это, целесообразным будет обозначение учебной, развивающей и воспитательной цели отдельно для каждого из предметов, которые интегрируются.



Стоит отметить, что методика проведения интегрированного урока требует высокого профессионализма и эрудиции. Если такие нестандартные уроки происходят систематически, это значительно влияет на развитие познавательных способностей младших школьников. Содержательные, целенаправленные интегрированные уроки вносят в обычное течение школьной жизни новизну, в определённой степени снимают суровые границы предметного преподавания, помогают детям эмоционально и системно воспринять некоторые понятия, явления.

При проектировании интегрированных уроков необходимо обдумывать сочетания предметов, чтобы добиться наиболее эффективного результата при обучении младших школьников.

В первом классе лучше интегрировать следующие предметы: чтение, письмо, окружающий мир, изобразительное искусство, труд, внеклассное чтение. Только чтение и только письмо очень утомляет ребёнка и развиваются у него отрицательные эмоции. А задача учителя заключается именно в том, чтобы с первых дней учёбы в школе у ребёнка ни в коем случае не угас интерес к учению, не потухли огоньки в его глазах, чтобы ребёнок с радостью шёл на урок. Чередование вышеперечисленных предметов поддерживает интерес ребёнка к процессу познания и активизирует деятельность.

В втором классе можно интегрировать чтение, русский язык, окружающий мир и изобразительное искусство.

В третьем классе можно интегрировать чтение, русский язык, окружающий мир и изобразительное искусство.

В четвёртом классе можно использовать все возможные варианты интеграции предметов.

Например, на интегрированном уроке математики и внеклассного чтения в 1 классе («Цифра 7. Число семь» и «Сказка В. Катаева «Цветик-семицветик») я предлагаю вспомнить, в названиях каких сказок встречается число 7. После ответов детей, обращаемся к сказке В. Катаева «Цветик-семицветик» и далее работаем над ее содержанием.

Урок окружающего мира в 1 классе – изобразительное искусство. Тема урока: «Где зимуют птицы?». На уроке дети «путешествуют» по зимнему лесу. Наблюдают за тем, как изменилась жизнь зверей и птиц зимой. Развешивают кормушки, оставляют корм для животных. Слушают пение птиц и учатся различать их голоса. Удивительные творения природы – птицы – радуют нас своей подвижностью, и голосом, и обликом. Они поистине эталон прекрасного на земле. После знакомства с жизнью птиц дети увлечённо учатся их рисовать.

Интеграция на основе сюжетного построения урока позволяет побуждать детей к разнообразным занятиям, перерастающим в активное их участие в групповых, парных и других формах коллективных занятий.

В ходе интегрированного урока по математике и литературному чтению в 4 классе по теме: «Решение задач на движение по мотивам повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот».

Задания, относящиеся к блоку Литературное чтение (для работы в группах):

1. Назовите литературное произведение по музыкальному отрывку.
2. Определите жанр произведения. Кто автор?
3. Охарактеризуйте главных героев повести по вопросному плану:



Кто? Какой? Что делал?

А также я даю вопросы по содержанию повести, подводящие к решению задач на движение (выборочное чтение, чтение по ролям, свободные ответы детей).

Задания, относящиеся к блоку Математика:

1. Кот Матроскин ожидал Дядю Фёдора в подъезде под лестницей. Сколько времени нужно ждать мальчика, если Дядя Фёдор идёт из магазина со скоростью 40 м/мин и должен пройти до встречи с котом 320 м?
2. Через сколько времени произойдёт встреча кота и мамы дяди Фёдора, если мама, возвращаясь из магазина, несла тяжёлые сумки, и шла со скоростью в два раза меньше, чем у дяди Фёдора?
3. Определите, в каком городе-курорте отдыхали папа с мамой дяди Фёдора?

Формы интегрированных уроков могут быть самыми разными, например: урок-путешествие, исследование, экскурсия, энциклопедия, конференция, совершенствование, сочинение, откровение, проблемный урок.

В 1 классе я проводила урок окружающего мира – математика «Почему Луна бывает разной?» в форме «космического путешествия». На данном уроке дети знакомятся с понятием спутник Земли, узнают о Луне много интересного. Некоторые сведения о космосе, Луне, они получают, решая задачи, примеры и уравнения. Так учебный материал окружающего мира переплетаются с предметом математика.

Фрагмент урока:

1. Устный счёт. (Фрагмент)
 - а) У планеты Земля один спутник, а у планеты Нептун 9 спутников. Сколько всего спутников у двух планет? (10)
 - б) К космическому полёту готовились 13 космонавтов. 6 космонавтов полетели в космос. Сколько космонавтов осталось на Земле? (7)
 - в) По правому борту космического корабля было 8 иллюминаторов, а по левому борту на 4 больше. Сколько иллюминаторов было по левому борту космического корабля? (12)

На уроке дети, решая задачи получили новые сведения о Луне и космосе.

Очень интересно прошёл урок окружающего мира и технологии. Во 2 классе по теме «Свойства воздуха» дети познакомились со свойствами воздуха и воплотили знания в практику – сделали вертушку.

Использование на уроках элементов интеграции помогает при изучении истории родного края. Например, на уроках математики дети во время устного счёта решали задачи и примеры о героях-рязанцах, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Эти задания ребята создали сами в ходе проектно-исследовательской работы.

Использование в своей работе элементов интеграции помогает добиваться высоких результатов, повышать качество обучения своих учеников. Интегрированные уроки приближают процесс

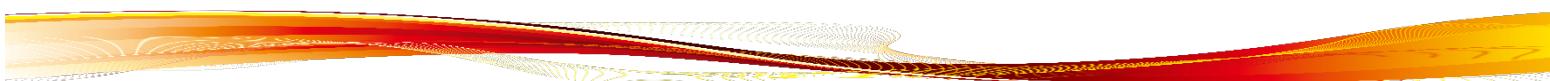




обучения к жизни, наполняют смыслом. Через интегрированный урок можно научить ребёнка применять теоретические знания в практической жизни. Детям очень нравятся такие уроки. Они понимают, что знания, полученные при изучении одной дисциплины, могут пригодиться им при изучении другой. Успешность в обучении даёт ребёнку хорошую мотивацию для дальнейшего обучения и стремлению добиться лучших результатов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Потапова Е.Н. Интегрированные уроки в начальной школе или как создать у младших школьников целостную картину мира. М.: Новая школа. 2012.
2. Бахарева Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе. Начальная школа. 2013
3. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. М., 2014
4. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. Литература в школе. 2006 № 5.





Цифровизация как инструмент: использование ИКТ на уроках физкультуры и внеурочной деятельности в начальной школе

Автор: Калинкин Никита Вячеславович

МАОУ Гимназия № 40 им. Ю.А. Гагарина, Калининград

Аннотация: Современный образовательный процесс немыслим без цифровых технологий. Однако на уроках физической культуры их внедрение часто носит формальный характер. В данной статье говорится о том, что информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) должны служить инструментом для решения ключевых педагогических задач, а не быть самоцелью. Также предлагаются практические способы использования доступных цифровых средств для формирования устойчивой внутренней мотивации учащихся и построения объективной, прозрачной системы оценивания.

Ключевые слова: цифровизация образования, мотивация учащихся, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Цифровизация в школе: вызов или возможность для физкультуры?

Общий тренд на цифровую трансформацию образования коснулся всех школьных дисциплин, включая физическую культуру. Зачастую под цифровизацией понимают простое использование проектора или наличие интерактивной доски в спортзале, что является лишь поверхностным подходом. Основной риск такого формального внедрения — подмена цели: мы начинаем использовать технологию ради самой технологии, а не для развития конкретных качеств и компетенций ученика.

Главный тезис данной статьи заключается в следующем: цифровые инструменты на уроках физической культуры педагогически оправданы только тогда, когда они эффективнее традиционных методов решают конкретные задачи.

Для нашего предмета две такие задачи выходят на первый план:

1. Повышение внутренней мотивации учащихся, особенно тех, кто не чувствует себя успешным в традиционных спортивных дисциплинах.
2. Обеспечение объективности, наглядности и прозрачности системы оценки, превращение ее из констатации факта в инструмент развития.

Теоретическая основа: почему это работает?

В основе предлагаемых методов лежат общепризнанные педагогические подходы. Личностно-ориентированный подход требует учета индивидуальных возможностей и интересов каждого ребенка, где ИКТ выступают идеальным средством для персонализации. Деятельностный подход делает ученика активным субъектом, а цифровые инструменты дают ему возможность самостоятельно анализировать и планировать свою деятельность.

С точки зрения психологии, ключевую роль играет теория самодетерминации Э. Деси и Р. Райана. Для формирования внутренней мотивации человеку необходимо удовлетворение трех базовых потребностей:





- Компетентность («я могу»). Цифровые данные (пульс, время, дистанция, видеоанализ) наглядно демонстрируют прогресс, даже если ученик не стал первым в забеге.
- Автономия («я выбираю»). ИКТ позволяют предлагать вариативные задания, плейлисты для тренировки или уровень сложности, создавая ощущение выбора и контроля.
- Связанность («я в команде»). Совместные онлайн-доски и общие цифровые дневники укрепляют чувство общности.

Оценивание в классах опирается на принципы формирующего оценивания, где обратная связь важнее отметки. Цифровые технологии позволяют сделать эту обратную связь мгновенной, визуальной и предметной.

ИКТ для повышения мотивации и вовлеченности учащихся начальных классов.

При работе с младшими школьниками ключевыми принципами использования ИКТ становятся наглядность, игровая форма, коллективная деятельность и строгое соблюдение норм безопасности. Поскольку личные смартфоны на уроке не используются, акцент смещается на оборудование учителя и интерактивные технологии, вовлекающие весь класс.

1. Визуализация прогресса через интерактивные элементы и символы.

На интерактивной доске или на большом плакате в зале создается общая инфографика «Дерево рекордов» или «Космическое путешествие класса». После выполнения норматива или освоения навыка (например, кувырка) учитель от имени класса «добавляет листик на дерево» или «передвигает ракету к следующей планете». Успех виден всем, он коллективный, но основан на личных достижениях каждого. Для этого можно использовать простые конструкторы типа Canva (учитель необходимо подготовить шаблон заранее).

Озвученные таймеры и визуальные старты.

Вместо обычного свистка для начала эстафеты используется веселый видеообратный отсчет с музыкой и анимацией (например, взлет ракеты или бегущий мультгерой). Это создает эмоциональный положительный настрой и концентрирует внимание. Источником служит планшет или ноутбук учителя, подключенный к проектору или большому экрану.

2. Персонализация через выбор и игровые роли.

«Умный кубик» и интерактивная рулетка.

На экране с помощью бесплатных онлайн-генераторов (например, Wheel of Names, ClassDojo Randomiser) или в PowerPoint учитель запускает колесо рулетки с видами упражнений (попрыгать, поползать, присесть) или цифрами (сколько раз выполнить). Дети по очереди кричат «Стоп!», выбирая задание для всего класса или для следующей команды. Это развивает принятие решений и делает процесс вариативным.

3. Включение в игровую цифровую среду через движение и образ.

Интерактивные видеозарядки и «умные» разминки.

На экране проецируется не просто видео с зарядкой, а интерактивная игра, где нужно повторять движения за героями, которые реагируют на ход времени. Например, видео «Спасение планеты: 5





минут космической зарядки», где в конце все участники видят общий успех. Используются каналы на RuTube с адаптированным контентом или созданные учителем презентации.

Игры-симуляторы с использованием датчиков движения.

Если в школе есть оборудование (например, интерактивная приставка типа Kinect или аналоги), это становится мощнейшим мотиватором. Дети видят на большом экране свое отражение в виде аватара, который ловит виртуальные мячи, бежит по дорожке, уворачивается от препятствий. Здесь акцент не на соревновании, а на сотрудничестве и общем веселье, на освоении базовых двигательных паттернов (махи, прыжки, приседания) в нестандартной форме.

Проект «Наш класс в движении».

Учитель снимает на планшет короткие (30 секунд) успешные моменты урока: как команда слажено прошла эстафету, как все дружно сделали упражнение. Эти видео (с разрешения родителей) монтируются в короткий позитивный ролик без акцента на индивидуальных результатах. Ролик можно показать в конце урока или четверти на экране в зале как повод для общей радости и гордости. Это создает позитивную цифровую историю класса.

Все цифровые инструменты управляются взрослым (учителем). Они служат волшебным зеркалом, которое отражает активность детей, и магическим инструментом, который добавляет сказочный, игровой контекст обычным упражнениям, трансформируя их в приключение. Это формирует первичное, эмоционально положительное отношение к уроку физкультуры, где технология — не отвлекающий гаджет, а источник удивления и совместной радости от движения.

ИКТ для объективизации оценки и обратной связи в начальной школе.

В начальной школе оценка должна быть, прежде всего, формирующей, поддерживающей и предельно наглядной. Задача ИКТ — не выставить отметку, а помочь ребенку увидеть и понять свой результат, а учителю — зафиксировать динамику развития базовых навыков без субъективизма. Акцент делается на визуальных сравнениях, мгновенной положительной обратной связи и совместном анализе.

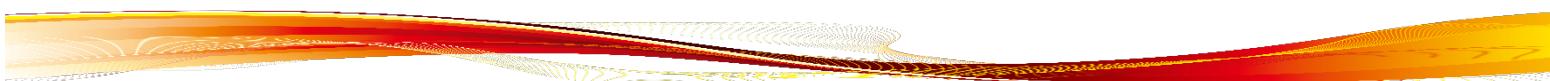
1. Фиксация и анализ движения через «волшебное зеркало».

Видеоповторы как «суперспособность».

Учитель использует планшет или смартфон для короткой (10-15 секунд) съемки выполнения ключевого упражнения (прыжок в длину с места, метание мешочка, кувырок, стойка). Важнейший момент: просмотр происходит сразу же, всем классом на большом экране/проекторе. Учитель не ищет ошибки, а комментирует позитивно: «Смотрите, как у Кати получилась красивая группа в кувырке! Давайте все вместе повторим это движение». Для сравнения можно использовать короткие анимированные гиф-картинки с «образцом» движения (мультяшный персонаж), которые выводятся рядом на экране. Это не сравнивает ребенка с другими, а дает ему внешний, понятный ориентир.

Фотофиксация статичных положений.

Цифровой фотоаппарат или планшет используется для съемки правильного исходного или конечного положения («стойка лыжника», «стойка ноги врозь, руки в стороны»). Эти фото затем выводятся на экран в виде слайд-шоу в конце урока под аплодисменты. Ребенок видит себя со стороны, а учитель получает инструмент для проверки понимания инструкции.





2. «Умные» измерения и игровой контроль норм.

Станции с автоматическим счетом и звуковой обратной связью.

Вместо того чтобы считать самому, ребенок выполняет упражнения (приседания, прыжки на скакалке) перед камерой планшета со специальным детским приложением-счетчиком (например, приложения для подсчета прыжков). Приложение считает повторения и озвучивает результат веселым голосом: «Ура! 15 прыжков!» Это снимает тревожность и превращает сдачу норматива в игру с гаджетом. Учитель выступает помощником, фиксируя итоговую цифру.

Объективные цифры от «технических помощников».

Для измерения прыжков или метаний используется не рулетка, а лазерный дальномер. Учитель показывает луч на полу, а дети замирают, наблюдая, куда попал их результат. Цифра появляется на экране прибора мгновенно и беспристрастно. Это вызывает удивление и доверие: не учитель сказал, а «умная машина» показала.

Простейший пульсометр как «детектор сердца супергероя». После активной игры к запястью одного-двух добровольцев на 15 секунд крепится датчик пульса (в виде браслета или клипсы), и его показания выводятся на большой экран. Обсуждается, как бьется сердце после нагрузки и как оно успокаивается. Это не оценка, а увлекательный биологический эксперимент, формирующий культуру контроля за самочувствием.

3. Прозрачность и визуализация прогресса через общие цифровые артефакты.

Интерактивная «Карта личных достижений» класса.

На интерактивной доске или в общей презентации (PowerPoint, Google Презентации) у каждого ученика есть свой символ (солнышко, кораблик, машинка). Не отмечая плохих результатов, учитель перемещает символы по «трассе» или добавляет им «звезды» за освоенные умения (научился ловить мяч, удержал равновесие 5 секунд). Прогресс виден всем, он красочный и соревновательный только в позитивном ключе — каждый движется по своей дорожке.

Аудио- и видеокомментарии вместо отметок.

В конце четверти учитель может записать для каждого ребенка короткий (30 секунд) аудиоотзыв через диктофон на планшете: «Привет, Саша! Ты в этой четверти стал настоящим мастером в передаче мяча в эстафете. Помнишь, как здорово у тебя получилось?» Это персонифицированная, эмоционально насыщенная обратная связь, которую ребенок может прослушать с родителями. Для класса можно смонтировать общее видео-резюме с лучшими моментами, где каждый увидит свой вклад.

Совместное создание «памятки».

После разбора техники упражнения учитель вместе с детьми на интерактивной доске создает простой коллаж-схему: фотографии детей, демонстрирующих ключевые фазы движения, и подписи-подсказки («Сильные руки», «Смотрим вперед»). Эта памятка остается в цифровом виде и используется на следующих уроках для повторения. Так оценка преобразуется в совместно созданное учебное пособие.

ИКТ в начальной школе на уроках физкультуры в оценивании выступают в роли «честного друга» и «волшебного стеклышка», которое увеличивает успех ребенка, а не его промах. Они переводят



абстрактную оценку учителя («молодец») в конкретный, видимый и измеримый факт, наполненный положительными эмоциями. Это закладывает фундамент адекватной самооценки и понимания: объективная обратная связь — это не критика, а помощь и повод для радости от собственного роста.

Интеграция урочной и внеурочной деятельности: создание единого физкультурно-игрового пространства

Для младшего школьника мир един: игра, учёба и общение неразделимы. Задача ИКТ — не создавать цифровую среду, а связать эмоции и открытия с урока физкультуры с внеурочной жизнью класса, создав безопасное и увлекательное пространство для движения и общения.

«Виртуальный спортивный уголок» класса.

Вместо чатов в мессенджерах, где дети не могут участвовать самостоятельно, используется закрытая образовательная платформа, доступная через аккаунт родителя или учителя (например, раздел «Класс» в Google Classroom, Яндекс.Учебнике или Сферум). Здесь учитель выкладывает:

Видео-памятки с разминками и играми («Зарядка для бодрого утра», «Игра на координацию с подушкой»).

Интерактивные фото-квесты. Серия фотографий с спортивного объекта во дворе (турник, бревно) с заданием: «повтори позу богатыря с фото №3 и попроси родителей сфотографировать. Самые выразительные работы составим общий коллаж!».

Общую онлайн-доску (например, Padlet), где дети с помощью родителей могут оставлять короткие текстовые или голосовые сообщения о своих подвижных играх на выходных, создавая «копилку классных идей».

Цифровое сопровождение школьных событий и проектов.

Подготовка к «Веселым стартам» или туристическому слету начинается с общего просмотра на уроке интерактивной презентации-истории, где командам предстоит выполнить миссию. Вне школы дети с родителями могут повторять задания из этой истории.

Учитель создает простой тематический плакат-раскраску в PDF («Покорители вершин» — нарисовать флагок за каждую совместную прогулку). Родители распечатывают его, а дети приносят заполненные на урок, чтобы вместе подсчитать общие «вершины» класса и торжественно отметить это на интерактивной доске.

В рамках внеурочной деятельности (в группе продленного дня или на классном часе) можно организовать короткие просмотры (5-7 минут) ярких фрагментов крупных спортивных праздников (открытие Олимпиады, показательные выступления гимнастов) с последующим обсуждением: «Что вам больше всего запомнилось? Какие движения вы хотели бы попробовать?». Это расширяет кругозор и формирует положительный культурный образ спорта.

Внедрение цифровых инструментов в начальной школе требует особой осторожности и четкого понимания границ. Главный принцип: технология никогда не должна вредить здоровью, живому общению или эмоциональному благополучию ребенка.

Экранное время на уроке должно быть строго дозировано (не более 5-7 минут суммарно). Все действия с оборудованием (планшет, камера) осуществляют только учитель или специально



назначенный взрослый помощник. В зале не должно быть незакрепленных проводов, а оборудование должно быть надежно установлено вне зоны активного движения детей.

Категорически недопустимо выводить на экран для всеобщего обсуждения видео или фото, демонстрирующие неудачу, оплошность или смущение ребенка. Акцент — только на успехе и корректном примере. Публикация любых материалов (фото, видео) возможна только с письменного согласия родителей и строго в закрытых образовательных средах.

Используемые приемы должны быть технически простыми и отработанными педагогом. Долгая настройка программы или зависание технологии разрушают магию игры и дисциплинируют класс. Всегда имейте «аналоговый» запасной вариант (карточки, свисток, обычный секундомер).

Изображение на экране должно быть достаточно крупным, контрастным, без мелких деталей. Просмотр осуществляется с достаточного расстояния (вся группа), а не индивидуально. Нельзя использовать технологии, провоцирующие чрезмерное возбуждение или агрессию (жестокие игровые симуляторы).

Работа с ИКТ в начальной школе — это искусство дозированной и педагогически выверенной «цифровой магии». Ее цель — обогатить двигательный и эмоциональный опыт ребенка, сделать оценку понятной и поддерживающей, а связь между уроками и жизнью — непрерывной и творческой. Успех измеряется не количеством использованных гаджетов, а горящими глазами детей и их желанием снова и снова приходить в зал, где ждут интересные открытия, справедливая оценка и добрый цифровой помощник.

Цифровизация урока физической культуры — это не про установку компьютеров вокруг спортзала. Это про современный язык общения с учениками, про точную и объективную обратную связь, про возможность показать каждому ребенку его собственный путь к успеху, который и является главным мотиватором.

Успех применения ИКТ определяется не сложностью и стоимостью оборудования, а педагогической целесообразностью. Задавайте себе вопрос: «Какой конкретной педагогической задачи я хочу достичь с помощью этого инструмента?» Если ответ ясен — технология работает на вас. Учитель был и остается ключевой фигурой, «режиссером» образовательного процесса, а цифровые средства — его полезными помощниками.

Список литературы:

1. Анжаурова Е.Н., Егорычева Е.В., Шлемова М.В., Чернышева И.В. Использование информационных технологий в спорте и физической культуре // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7–2. С. 92–93.
2. Пономарев Н.Г., Сайкина Е.Г. Фитнес-технологии как путь повышения интереса и эффективности занятий физической культурой // Теория и практика физической культуры. 2011. № 8. С. 55-60.
3. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студ. учреждений высш. образования. 3-е изд., стер. Москва: Академия, 2014. 160 с.
4. Никитина О.С. Использование ИКТ-технологий на уроках физической культуры: повышение мотивации и эффективности обучения.
5. Солодовников С.Д. Мотивация изучения физической культуры посредством использования компьютерных технологий.



Адаптивная физкультура и её польза для учащихся начальных классов

Автор: Олишевец Иван Васильевич

ГБОУ "Школа "Бескудниково", г. Москва

Адаптивная физическая культура (АФК) – это система физических упражнений, игр и двигательной активности, специально подобранных и модифицированных с учётом особенностей здоровья, моторного и психического развития ребёнка. Её главная цель – не спортивные достижения, а укрепление здоровья, развитие двигательных навыков и гармоничное включение ребёнка в коллектив, независимо от его возможностей.

В начальной школе АФК имеет особенно большое значение, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы отношения к движению, спорту и собственному телу.

1. Особенности начального школьного возраста.

Дети 6–10 лет отличаются:

- высокой потребностью в движении;
- формированием осанки и опорно-двигательного аппарата;
- незрелостью нервной системы и быстрой утомляемостью;
- повышенной эмоциональностью и впечатлительностью.

Одновременно растёт учебная нагрузка и время, проводимое сидя за партой и гаджетами. Это увеличивает риск:

- нарушения осанки и зрения;
- снижения выносливости и работоспособности;
- появления избыточного веса;
- нервного напряжения и перегрузки.

Адаптивная физкультура помогает сбалансировать эти факторы и создать условия, в которых каждый ребёнок сможет безопасно и с интересом двигаться.

2. Что такое адаптивная физкультура в школе.

АФК – это не отдельный «лечебный спорт», а комплекс мероприятий, включающий:

1. Специально организованные уроки и группы:

- занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- уроки физкультуры с дифференцированными заданиями;
- коррекционные занятия по назначению врача (осанка, плоскостопие и др.).

2. Модификация содержания урока:

- упрощённые или, наоборот, усложнённые варианты упражнений;
- использование дополнительного инвентаря (мячи разного размера, мягкие модули, опоры, ленты);
- снижение ударных и травмоопасных нагрузок, акцент на координацию, растяжку, дыхание.

3. Двигательный режим в течение дня:

- физкультминутки на уроках;
- подвижные перемены;
- утренняя гимнастика;
- игры на свежем воздухе.

**4. Взаимодействие с семьёй и специалистами:**

- консультации врача, учителя физкультуры, психолога, дефектолога;
- рекомендации родителям по домашним упражнениям и режиму активности.

3. Основные задачи адаптивной физкультуры в начальных классах.**1. Оздоровительная:**

- укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- профилактика нарушений осанки, плоскостопия, ожирения;
- повышение общей выносливости и сопротивляемости организма.

2. Коррекционно-развивающая:

- развитие основных двигательных качеств: силы, быстроты, гибкости, координации;
- коррекция уже имеющихся нарушений (сколиоз, слабость мышечного корсета, недостаточная ловкость);
- формирование правильных двигательных стереотипов: посадка, ходьба, бег, прыжки.

3. Образовательная:

- формирование представлений о пользе движения, режиме дня, личной гигиене;
- обучение простейшим приёмам самоконтроля (пульс, дыхание, самочувствие);
- развитие умений работать в группе, следовать правилам игр.

4. Воспитательная и социальная:

- воспитание уверенности в себе, настойчивости, ответственности за своё здоровье;
- формирование толерантности и взаимопомощи в классе (поддержка детей с ОВЗ);
- создание положительного эмоционального фона в коллективе.

4. Польза адаптивной физкультуры для учащихся начальных классов.**1. Улучшение физического здоровья:**

- Профилактика гиподинамии. Регулярные занятия компенсируют малоподвижный образ жизни.
- Формирование правильной осанки. Упражнения на укрепление мышц спины, пресса, стоп помогают предотвратить сколиоз и плоскостопие.
- Развитие дыхания и кровообращения. Дозированные аэробные нагрузки (ходьба, лёгкий бег, подвижные игры) укрепляют сердце и лёгкие.
- Снижение заболеваемости. У физически активных детей выше иммунитет и ниже риск сезонных простуд.

2. Психологический комфорт и эмоциональное развитие:

- Движение снимает напряжение и стресс, накопившиеся за уроки.
- Через игры и упражнения дети учатся выражать эмоции безопасно, контролировать возбуждение и успокаиваться.
- Успех в физических упражнениях повышает самооценку и уверенность в себе, особенно у детей, которым трудно даются учебные предметы.
- Участие в парных и командных упражнениях развивает коммуникативные навыки, умение договариваться и поддерживать партнёра.

3. Повышение учебной успеваемости. Научно установлено, что регулярная умеренная физическая активность:

- улучшает кровоснабжение головного мозга,
- повышает концентрацию внимания и работоспособность,
- способствует лучшему запоминанию и усвоению материала.



Дети, которые регулярно занимаются адаптивной физкультурой, как правило, легче включаются в учебный процесс после перемен и меньше устают к концу дня.

4. Социализация и инклюзия особенно важна АФК для детей с ОВЗ:

- создаёт безопасные условия участия в общих играх и соревнованиях;
- помогает избежать чувства изоляции;
- развивает навыки взаимодействия со сверстниками, формирует толерантное отношение в классе;
- позволяет ребёнку испытать ситуацию успеха и признания со стороны одноклассников.

5. Принципы организации адаптивной физкультуры в начальной школе.

1. Индивидуальный подход:

- учёт состояния здоровья, рекомендаций врача, уровня физической подготовленности;
- разные варианты заданий: базовый, облегчённый, усложнённый.

2. Постепенность и регулярность:

- плавное увеличение нагрузки, отсутствие резких и травмоопасных упражнений;
- систематичность занятий, а не эпизодические «акции».

3. Безопасность:

- обязательная разминка и заминка;
- использование безопасного инвентаря и покрытия;
- соблюдение техники выполнения упражнений.

4. Игровой характер и эмоциональная привлекательность:

- подвижные игры, эстафеты, элементы танцев, упражнения под музыку;
- поощрение творчества детей: придумать своё упражнение, маршрут, игру.

5. Доступность и вариативность:

- возможность адаптировать упражнения под условия конкретной школы (спортзал, класс, школьный двор);
- использование простых средств: скакалки, мячи, ленты, гимнастические палки, маты.

6. Примеры упражнений и форм работы:

1. Физкультминутки на уроках:

- гимнастика для глаз;
- упражнения для осанки в положении сидя и стоя;
- простые танцевальные движения под музыку.

2. Корригирующая гимнастика

- упражнения на укрепление мышц спины и пресса («лодочка», «кошечка», «ласточка»);
- ходьба по массажным коврикам, на носках, на наружном и внутреннем крае стопы.

3. Подвижные игры с простыми правилами:

- эстафеты с бегом, прыжками, метаниями мягких мячей;
- игры на внимание и координацию («Цветные сигналы», «Светофор», «Повтори движение»).

4. Дыхательные и релаксационные упражнения:

- «надуваем шарик», «задуваем свечу»;
- растяжка и спокойная ходьба в конце занятия.



7. Роль учителя и взаимодействие с родителями. Эффективность адаптивной физкультуры зависит от согласованной работы:

- учителя начальных классов и учителя физкультуры;
- школьного врача, психолога, при необходимости – дефектолога;
- родителей, которые поддерживают двигательный режим дома.

Учитель должен:

- знать основные противопоказания и ограничения;
- уметь наблюдать за состоянием ребёнка во время нагрузки;
- создавать поддерживающую атмосферу, где ценится не «результат любой ценой», а старание и прогресс каждого.

Заключение.

Адаптивная физкультура в начальных классах – это важнейший инструмент сохранения и укрепления здоровья детей, их успешной учебы и комфортной социализации. Её польза проявляется в нескольких направлениях:

- физическом – правильное развитие организма, профилактика заболеваний;
- психологическом – снижение тревожности, повышение уверенности в себе;
- социальном – формирование сплочённого и толерантного коллектива;
- образовательном – повышение работоспособности и успеваемости.

Включение адаптивной физической культуры в систему школьного образования – это инвестиция в будущее: здоровых, активных и социально успешных людей.



Организация практических занятий во внеурочной деятельности по биологии

Автор: Абатурова Наталия Анатольевна

МКОУ Каминская СОШ им. А.И. Абатурова, с. Кама

Аннотация: Уроки биологии создают необходимую базу для усвоения теоретических знаний и развития научного мировоззрения, однако их потенциал существенно расширяется благодаря внеурочной деятельности. В статье рассматривается необходимость практико-ориентированного дополнения, которые формируют навыки самостоятельного поиска информации, анализа и интерпретации данных. Это способствует повышению функциональной грамотности и личностному развитию учащихся.

Ключевые слова: практические занятия, естественнонаучная грамотность, мотивация учащихся, внеурочная деятельность.

При переходе от теоретических основ интеграции учебного процесса и внеурочных занятий к конкретным формам работы особое внимание уделяется организации практических занятий во внеурочной деятельности по биологии. Эти занятия представляют собой активную форму обучения, которая позволяет ученикам не просто усваивать информацию, но непосредственно взаимодействовать с объектами биологического мира, проводить наблюдения и экспериментировать, что существенно обогащает образовательный опыт и раскрывает особенности научного метода.

Практические занятия внеурочной направленности ориентированы на углубление и расширение уже полученных на уроках биологии знаний, формирование устойчивых научных взглядов и развитие творческой активности учащихся. Особенность таких занятий заключается в возможности более свободного выбора тем и методов, использующихся с учётом интересов и индивидуальных наклонностей школьников. Это способствует воспитанию не только интеллектуальной, но и эстетической, а также гражданско-ответственной позиции, формированию любви к природе и ответственности за её охрану.

Программа внеурочной деятельности «Человек и природа», например, разработанная для учащихся 5–6 классов, представляет развернутую систему занятий с чёткой нормативной базой. На занятиях пятиклассники и шестиклассники осваивают работу с микроскопом и микропрепаратами. Это даёт возможность познакомиться с одноклеточными организмами, провести эксперименты с дрожжами, исследовать привычные продукты питания, что не только повышает познавательный интерес, но и закрепляет знания биохимических и физиологических процессов. С помощью цифровых датчиков учащиеся изучают физиологию растений, анализируя влияние окружающей среды, а гербарная работа обогащает систематические навыки и знакомит с разнообразием растительного мира.

Организационные особенности таких занятий предполагают перспективное планирование на год и внутриучебные периоды, которое интегрируется с учебным планом и учитывает распределение учебной нагрузки. Внеклассные практические занятия выделяются гибкостью в содержании и методах. Они могут проводиться в индивидуальной, групповой, исследовательской или игровой формах. Нередко используются квесты, викторины, исследовательские проекты, что поддерживает высокий уровень вовлечённости и развивает навыки самоуправления и командной работы.



Методологически внеурочная практика базируется на активных методах: наблюдении, экспериментировании и исследовательской деятельности. Наблюдение природных явлений, фенологических процессов или мониторинг экологического состояния позволяет учащимся увидеть биологию в её естественной среде, а экспериментальные работы раскрывают особенности биологических реакций и позволяют делать научно обоснованные выводы. Разнообразие форм деятельности, включая работу с микроскопом и микропрепаратами, гербарные коллекции и использование цифровых средств измерений, создаёт богатую и разностороннюю учебную среду.

Подчеркивая значение практической активности, важно отметить, что она стимулирует не только интеллектуальное развитие, но и формирует устойчивую мотивацию к исследовательской деятельности. Участие в практических занятиях способствует выработке навыков самостоятельного поиска и обработки информации, критического мышления и системного анализа, что невозможно достичь исключительно в условиях традиционных уроков. Именно такая глубокая вовлечённость в учебный процесс обеспечивает качественное усвоение научных знаний и формирование целостной естественнонаучной грамотности у школьников.

Таким образом, внеурочные практические занятия по биологии представляют собой ключевую элементную составляющую образовательного процесса, расширяющую рамки традиционного обучения и создающую пространство для творческой, исследовательской и прикладной деятельности учащихся. Они способствуют закреплению теоретических знаний, развитию профессиональных и личностных компетенций, что делает обучение биологии более эффективным и значимым для формирования современной научной культуры школьников.



Профессия руками: как техникум помогает школьнику примерить на себя специальность до поступления

Автор: Самхарадзе Ольга Юрьевна

ГАПОУ КК «Краснодарский информационно-технологический
техникум», г. Краснодар

Аннотация: В данной статье рассматриваются направления профориентационной работы с абитуриентами, используемые в ГАПОУ КК КИТТ. Статья предназначена для преподавателей СПО.

Ключевые слова: профориентационная работа, профессиональные пробы, профессия

Тематическая рубрика: Среднее образование, СПО.

Перед каждым выпускником школы встаёт непростой вопрос: куда пойти учиться? Многие выбирают СУЗ, ориентируясь на престиж или советы родителей, но забывают о главном — о своих реальных интересах и способностях.

Почему важно «примерить» профессию заранее?

Согласно исследованиям, до 40 % выпускников СУЗов меняют сферу деятельности в первые 5 лет работы. Одна из главных причин — ошибочный выбор специальности.

Школьники часто ориентируются на:

- мнение родителей;
- престижность профессии;
- поверхностное представление о работе.

Практическое знакомство с профессией через наш техникум позволяет:

- понять реальные обязанности специалиста или рабочего;
- оценить свои способности к конкретному виду деятельности;
- увидеть производственный процесс изнутри;
- сформировать реалистичные ожидания от будущей работы.

В техникуме ведется профориентационная работа сразу по трем направлениям:

1. Профессиональная ориентация школьников.
2. Обучение.
3. Трудоустройство.



Как наш техникум помогает «примерить» специальность. Наш техникум предлагает несколько форматов для знакомства школьников с профессиями:

1. Профориентационные мастер классы.

Краткие практические занятия, где школьники пробуют базовые операции по выбранной специальности или профессии: сварка, кулинария, диагностика автомобиля, обжим витой пары и т.д.

2. Дни открытых дверей с практическими зонами.

Возможность поработать на профессиональном оборудовании под руководством мастеров производственного обучения.

3. Профессиональные пробы.

Погружение в реальную рабочую среду: выполнение типовых заданий, знакомство с производственным циклом.

В нашем техникуме мы все чаще и больше делаем упор на профессиональные пробы.

Профориентация в цифрах:

В 2024 году профориентационные мероприятия посетили 934 школьника и 304 родителя, в 2025 году немного меньше школьников – 805, родителей больше – 324 человека. В 2024 году 139 человек из участвующих в профориентационных мероприятиях приняли участие в профессиональных пробах и остановили свой выбор на нашем техникуме. В 2025 году 157 школьников приняли участие в профессиональных пробах и это помогло им сделать свой выбор.

Выбор профессии через практику даёт ряд важных преимуществ:

- Объективная оценка своих способностей. Теория и практика — разные вещи. Только на практике можно понять, подходит ли вам конкретный вид деятельности.
- Экономия времени и ресурсов. Избежание ошибки при выборе СУЗА и последующей переквалификации.
- Раннее профессиональное развитие. Навыки, полученные в техникуме, можно применять уже во время учёбы.
- Конкурентное преимущество. При поступлении в техникум опыт практических занятий будет плюсом.

Сеть профессиональных контактов. Знакомство с мастерами, преподавателями и потенциальными работодателями.

Выбор профессии — одно из самых важных решений в жизни. Наш техникум как площадка для практического знакомства с профессиями даёт уникальную возможность «примерить» специальность на себя, избежать ошибок и осознанно подойти к построению карьеры.





Методика работы с аутентичными текстами для развития устной иноязычной речи

Автор: Павлюк Дарья Васильевна

ГАПОУ КК КИТТ, г. Краснодар

Аннотация: Статья описывает методику работы с аутентичными текстами для развития устной иноязычной речи: этапы (выбор текста, подготовка, чтение, аудирование, обсуждение, создание продуктов, закрепление, оценивание). Также анализируются методические проблемы обучения устной речи (недостаток практики, страх ошибок, мотивация, акценты, культурный контекст и др.), подчёркивая роль аутентичных материалов в их преодолении.

Ключевые слова: аутентичные тексты, устная иноязычная речь, развитие речи, обучение иностранным языкам, аудирование, культурный контекст.

Работа с аутентичными текстами – это эффективный способ развить устную иноязычную речь. Аутентичные тексты представляют собой материалы, созданные носителями языка для носителей, что делает их естественными и актуальными. Методика работы с такими текстами может включать несколько этапов и методов.

1. Выбор текста.

Выбор аутентичного текста является основополагающим шагом. Это могут быть статьи из газет и журналов, фрагменты книг, интервью, подкасты, фильмы или видео. Важно, чтобы текст был интересен и соответствовал уровню подготовки учащихся.

2. Предварительная подготовка.

Перед тем как приступить к работе с текстом, полезно провести предварительную работу, а именно: активировать фоновые знания. Задать вопросы по теме, чтобы учащиеся вспомнили, что они уже знают. Представить ключевую лексику. Охарактеризовать новые слова и выражения, которые могут встретиться в тексте.

3. Чтение и понимание текста.

Первичное чтение. Учащиеся должны просмотреть текст, чтобы понять основную идею. Можно использовать метод «первого взгляда» (сканирование текста). Подробное чтение. Затем следует работа с содержанием – понимание нюансов, обсуждение главных идей.

4. Аудиовизуальный компонент.

Если текст включает аудиовизуальные элементы (например, видео или аудиозапись), следует использовать их для улучшения навыков восприятия на слух. Учащиеся могут слушать и читать одновременно и выполнять задания на понимание (например, заполнять пропуски, отвечать на вопросы).

5. Обсуждение.





После чтения текста важно организовать обсуждение: Групповые обсуждения. Учащиеся могут поделиться своими мнениями, рассказать, что им понравилось или не понравилось, и почему. Ролевые игры. На основе материала можно создать сценарии для диалогов, что поможет учащимся использовать новую лексику в контексте.

6. Создание продуктов.

Для того чтобы закрепить изученный материал, полезно создать собственные проекты: Подготовка презентаций. Студенты могут выступить с рассказом о содержании текста или представить альтернативную версию событий. Написание рефератов или эссе на основе материала, что помогает формулировать мысли в письменной форме.

7. Закрепление навыков.

Домашние задания. Студенты могут получать задания по расширению словарного запаса или подготовке диалогов по теме. Повторение. Регулярное повторение пройденных текстов через различные виды упражнений.

8. Оценивание.

Обратная связь. Оценка произнесенной речи, правильности использования лексики и грамматических структур. Самооценка. Студенты могут анализировать собственные успехи и области для улучшения.

Работа с аутентичными текстами позволяет создать динамичную и увлекательную атмосферу, значительно улучшая навыки устной речи. Используя инновационные подходы, можно активно вовлечь учащихся в процесс обучения, что, в свою очередь, способствует более глубокому пониманию языка и культуры.

Обучение устной иноязычной речи представляет собой одну из самых актуальных и сложных задач в сфере преподавания иностранных языков. Методические проблемы, с которыми сталкиваются преподаватели и ученики, разнообразны и многогранны. Рассмотрим некоторые из них подробнее.

При использовании аутентичных текстов могут возникнуть следующие проблемы:

- Аутентичные материалы могут содержать сложные конструкции и лексику, что затрудняет понимание. Преподавателю необходимо адаптировать текст, выделяя ключевые идеи и слова.
- Некоторые культурные концепции могут быть незнакомы учащимся, что может вызвать недопонимание. Учитель должен объяснить культурные нюансы и контекст.
- Аутентичные материалы могут представлять различные акценты и стили речи, что может быть сложно для восприятия. Рекомендуется использовать разнообразные аудиозаписи и видео.

Обучение устной иноязычной речи представляет собой сложный и многогранный процесс, который сталкивается с рядом методических проблем. Эти трудности могут препятствовать развитию речевых навыков у учащихся и требовать инновационных подходов для их преодоления.

1. Недостаток реального общения.

Одной из основных проблем является недостаток возможностей для реального общения на иностранном языке. Часто учебные заведения предлагают ограниченное количество





интерактивных занятий, где учащиеся могут практиковать речь. Это приводит к тому, что учащиеся не имеют достаточной практики, чтобы говорить уверенно и свободно.

2. Ограниченные речевые навыки.

Многие учащиеся начинают обучение с базового уровня владения языком, что может помешать их способности участвовать в живом диалоге. У них могут возникать трудности с выражением мыслей, использованием сложных структур или пониманием различных акцентов. Это требует индивидуализированного подхода к обучению для каждого учащегося.

3. Страх ошибки.

Множество учеников боятся делать ошибки, что может замедлять процесс обучения. Страх осуждения или негативной критики со стороны преподавателя или сверстников может повышать уровень тревожности и снижать мотивацию к выступлениям.

4. Однообразие учебных материалов.

Многие учебные материалы ориентированы на шаблонные фразы и ситуации, что не всегда соответствует реальным условиям общения. Это приводит к ситуации, когда учащиеся могут не понимать тексты или ситуации, которые используются носителями языка в повседневной жизни.

5. Разные стилевые уровни общения.

Важным аспектом является необходимость освоения различных стилей общения (формального, неформального и профессионального) в зависимости от ситуации. Учащиеся часто оказываются не готовыми к использованию стилей, которые отличаются от тех, что были представлены в учебных пособиях.

6. Нехватка навыков слушания.

Множество учеников имеют трудности с пониманием устной речи на слух, особенно если речь идет о быстром разговоре или непрерывной речи носителей языка. Легкость восприятия информации может зависеть от акцента, интонации и темпа речи, что требует дополнительных тренировок.

7. Интеграция аутентичных текстов.

Интеграция аутентичных текстов в учебный процесс требует четкой стратегии. Преподаватели должны научиться выбирать тексты, которые соответствуют уровню учащихся и актуальны для их интересов. Также необходимо разработать упражнения, которые способствовали бы активной практике устной речи, что может быть вызовом.

8 Проблема мотивации.

Мотивация является ключевым фактором успешного обучения. Ученики могут испытывать трудности с мотивацией, если не видят практического применения языковых навыков. Важно создавать ситуации, где учащиеся могут видеть реальную ценность языка, практикуя его в различных контекстах.

9. Аудирование и понимание.





Развитие навыков восприятия устной речи – одна из немаловажных задач. Часто ученики испытывают трудности с пониманием быстрой речи, акцентов или разнообразных диалектов. Использование аутентичных материалов, как, например, подкастов или видео, может помочь преодолеть эту проблему, но это требует гибкости и адаптируемости в подходах.

10. Обратная связь.

Важным аспектом является предоставление своевременной и конструктивной обратной связи. Необходимость выделять время на индивидуальные занятия и комментарии иногда становится проблемой, особенно в больших группах.

11. Работа с акцентами и произношением.

Проблемы с произношением и акцентом могут отрицательно сказаться на восприятии устной речи. Преподавателям следует активно работать над фонетическими аспектами языка. Это может включать упражнения для улучшения артикуляции, фонетические транскрипции и другие методики.

12. Культурный контекст.

Устная речь тесно связана с культурным контекстом. Знание культурных особенностей может значительно помочь в понимании языка и его использования в реальных ситуациях. Поэтому важно включать элементы культурного обучения в образовательный процесс.

Обучение устной иноязычной речи требует комплексного подхода и учёта множества факторов. Преподаватели должны быть готовы адаптировать свои методы и использовать современные технологии, чтобы эффективно развивать у учеников навыки устной речи. Конечная цель обучения – это не только знание языка, но и умение применять его в реальной жизни, что требует постоянного совершенствования образовательного процесса.

Методические проблемы, возникающие при обучении устной иноязычной речи, требуют от педагогов постоянного анализа и применения инновационных подходов, включая использование аутентичных текстов. Это может помочь не только повысить стандартные языковые навыки, но и создать интерактивную и поддерживающую среду для изучения языка.

Список литературы:

1. Андрейчина К.Г. Компарация семантических долей фона слова как прием в написании ориентированных статей лингвострановедческого словаря // Из опыта создания лингвострановедческих пособий по русскому языку: Сборник научных статей. М., 1977. С. 148-150.
2. Андриевская В.В. Возрастные особенности учебной деятельности старшеклассников на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе.
3. Арасланова Г.М. Обучение чтению на уроках иностранного языка // Проблемы педагогики. 2019. № 5(44).
4. Арнольд И.В. Стилистика современного иностранного языка (стилистика декодирования). М.: Просвещение, 1990. 301 с.
5. Барышников Н.В. О некоторых психологических особенностях процесса чтения с использованием двуязычного словаря // Обучение чтению в языковом педагогическом вузе: Межвузовский сборник научных трудов. Л.: ЛГПИД, 1980. С. 19-24.



Формирование грамматически правильной речи на уроках русского языка и литературы у старшеклассников

Автор: Басыня Наталья Вячеславовна

МБОУ СОШ № 6, с. Новоселище Ханкайского м.о. Приморского края

Аннотация: В этой статье автор пишет об эффективном формировании грамматических навыков у старшеклассников, что требует выхода за рамки механического заучивания правил. Ключевым становится интегрированный подход, при котором знание неразрывно связано с его практическим применением.

Ключевые слова: речевая культура, старшеклассники, уроки русского языка и литературы.

В современном образовательном процессе формирование грамматически правильной речи у старшеклассников остается одной из ключевых задач. Грамматическая компетенция - умение применять их в устной и письменной коммуникации. На уроках русского языка и литературы закладывается основа для развития речевой культуры, которая определяет успешность выпускника в дальнейшей профессиональной и социальной жизни.

С развитием цифровых технологий и изменением коммуникативных практик наблюдается тенденция к упрощению речи, засорению её жаргонизмами и грамматическими ошибками. Старшеклассники, активно использующие социальные сети и мессенджеры, часто переносят привычные формы общения в учебную и официальную коммуникацию, что делает целенаправленную работу над грамматической правильностью речи особенно важной.

Эффективное формирование грамматических навыков у старшеклассников требует выхода за рамки механического заучивания правил. Ключевым становится интегрированный подход, при котором знание неразрывно связано с его практическим применением. Во-первых, это совмещение теории и практики: после знакомства с правилом, например, употребления деепричастных оборотов, ученики сразу выполняют упражнения на конструирование собственных фраз и предложений с ними, что закрепляет навык на деятельностном уровне. Во-вторых, мощным инструментом является контекстуальное обучение. Так, на уроке литературы при анализе отрывка из прозы Тургенева можно обратить внимание не только на красоту описания природы, но и на то, как именно с помощью сложноподчиненных предложений с однородными придаточными создается ощущение простора и детализации, что показывает, что грамматика - инструмент выразительности. В-третьих, сравнительный анализ помогает развить «чувство ошибки». Сопоставляя грамматически верный и ошибочный варианты фразы, ученики учатся логике языка и лучше запоминают норму через осознание ее нарушения.

Не менее важны активные формы работы, превращающие ученика из пассивного слушателя в речевого деятеля. Редактирование текстов, особенно собственных сочинений или условных «текстов-ловушек» с типичными ошибками, учит критическому взгляду на письменную речь. Дискуссии и дебаты на актуальные темы (например, о влиянии цифровых технологий) переносят фокус с формальной правильности на содержательную убедительность, но с обязательным последующим анализом речевого поведения участников: насколько точно они использовали синтаксические конструкции для выражения аргументов. Высшей формой такой активности становится проектная деятельность. Создание школьной литературной газеты, ведение тематического блога о современной поэзии или запись подкаста по мотивам классического



произведения - ситуации, где грамотность напрямую связана с успехом коммуникации и требует от авторов осознанного выбора грамматических средств.

В цифровую эпоху нельзя игнорировать использование современных технологий, но их роль должна быть вспомогательной. Цифровые инструменты проверки грамматики стоит использовать не для бездумного исправления, а как повод для рефлексии: почему алгоритм предложил именно такой вариант? Это развивает аналитическое мышление. Интерактивные упражнения и квесты** (например, в формате обучающих платформ) могут оживить рутинную отработку правил, добавив элемент игры и соревнования. Особенно продуктивен анализ речевых ошибок в медиапространстве - в популярных блогах, новостных пабликах или комментариях. Данный анализ делает уроки русского языка релевантными жизни подростка.

Роль литературы в формировании речевой культуры в этом контексте невозможно переоценить. Художественная литература служит живым, эталонным источником грамматического богатства. Во-первых, она предоставляет образцы грамотной и изысканной речи. Читая Толстого, Чехова или современных авторов, ученик невольно усваивает сложные синтаксические конструкции, тонкости управления и согласования, видя их в действии. Во-вторых, анализ авторского стиля напрямую связывает грамматику с эстетикой. Например, как короткие рубленые предложения у Хемингуэя создают эффект напряженности, а длинные периоды у Достоевского передают поток сознания и сложность внутреннего мира героя, что демонстрирует, выбор грамматической конструкции - художественный выбор. В-третьих, творческие задания, вдохновленные литературой, - написание продолжения рассказа в манере автора, стилизации или аналитического эссе требуют от старшеклассника сознательного подражания или осмысленного отталкивания от грамматических моделей оригинала, что является высшей формой овладения ими.

Многообразная работа должна быть направлена на преодоление типичных ошибок старшеклассников, которые носят устойчивый характер. К ним относятся, прежде всего, сложности в управлении (ошибочный выбор предлога или падежа: «оплачивать за проезд» вместо «оплачивать проезд»).

Другая «болевая точка» - ошибки в построении сложных предложений, ведущие к неясности смысла или нарушению логической связи между частями. Частыми гостями в сочинениях являются нарушение видовременной соотнесенности глаголов, когда действие, относящееся к разному времени, описывается в несоответствующих формах, а также неправильное употребление причастных и деепричастных оборотов, что приводит к двусмысленности или комическому эффекту («Проезжая мимо станции, у меня слетела шляпа»). Целенаправленная работа именно с этими категориями ошибок, через все перечисленные методы и с опорой на литературные образцы, позволяет не просто «закрыть пробелы», а сформировать у старшеклассника устойчивую грамматическую интуицию и ответственное отношение к собственной речи.

Кульминацией всей системной работы по формированию грамотной речи становится развитие у старшеклассников навыков самоконтроля и рефлексии. Первым шагом является развитие умения слышать и видеть грамматические ошибки. Для этого эффективны специальные аудитивные и визуальные тренировки. Ученикам предлагается прослушивать аудиозаписи (например, фрагменты интервью, подкастов, даже собственную речь, записанную на диктофон) с заданием «поймать» речевую ошибку.

Второй ключевой навык - компетентное пользование справочной литературой и цифровыми ресурсами. Нужно научить старшеклассника не бездумно гуглить сомнительный вопрос, а знать, к какому авторитетному источнику обратиться. На уроках проводятся практикумы по работе с академическими грамматическими справочниками, орфографическими словарями, порталом



«Культура письменной речи». Ученики учатся быстро находить нужный раздел, интерпретировать правила и словарные статьи, отличать надежные источники от любительских.

Третьим, эффективным инструментом является ведение индивидуального «дневника ошибок» или «дневника речевого роста». В него ученик заносит собственные типичные ошибки, выявленные в сочинениях, устных ответах, проверочных работах. Формат может быть разным: таблица с колонками «Ошибочный вариант», «Правильный вариант», «Причина/правило», «Пример-образец». Работа с этим дневником становится персональным планом по ликвидации «слабых мест». Например, раз в месяц ученик анализирует свои записи, видит, что чаще всего ошибается в согласовании времен в сложном предложении, и целенаправленно выполняет дополнительные упражнения именно на эту тему, что превращает ошибку из повода для оценки в точку роста.

Таким образом, система оценка → рефлексия → самоконтроль замыкает образовательный цикл. Она смещает акцент с внешнего оценивания («учитель поставил оценку») на внутреннюю ответственность («я могу проверить и улучшить свой текст сам»). Успех в работе достигается тогда, когда грамматические нормы перестают восприниматься как скучная необходимость, а становятся частью речевой идентичности культурного человека.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Выготский Л.С. М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2008. 672 с.
2. Голованова Д.А., Кудинова Р.И., Михайлова Е.В. Русский язык и культура речи. Краткий курс. «Окей-книга», 2009. С. 89.



Обучение говорению с использованием сказки на уроках английского языка

Автор: Глушченко Ольга Сергеевна

МАОУ "Наро-Фоминская СОШ № 1",

г. Наро-Фоминск, Московская область

Аннотация: Статья посвящена методике развития устной речи учащихся посредством использования сказочных сюжетов на уроках английского языка. Автор рассматривает сказку как эффективный инструмент формирования коммуникативных навыков, расширения лексического запаса и повышения мотивации учеников к изучению иностранного языка.

Ключевые слова: учитель иностранного языка, обучение говорению на уроках английского языка, эффективность обучения.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Новые цели, которые ставит перед собой современное образование, вызывают повышенный интерес педагогов к интерактивным технологиям в обучении. Применение нетрадиционных форм и элементов обучения (путешествие в сказку), а также внедрение интегрированных уроков (соединение литературы и английского языка) значительно повышают эффективность обучения. Внедрение сказки в урок обучения иностранному языку позволяет осуществить разбор различных видов речевой деятельности, которые должны отрабатываться на уроках английского языка.

Театральные постановки на уроках становятся мощным стимулом для изучения иностранного языка, создавая близкую к реальной языковой атмосферу. Они позволяют активно задействовать весь объем лексического и грамматического материала, предусмотренного программой на определенной ступени обучения.

Благодаря участию в театральных постановках учащиеся легко усваивают речевые конструкции, которые впоследствии уверенно используют при выполнении различных видов коммуникативных упражнений. Уроки театра также способствуют ознакомлению школьников с литературным наследием страны изучаемого языка, развивая эстетическое восприятие и способствуя погружению в культурную среду этой страны. Роль игры в образовательном процессе и в психическом развитии детей особенно выделял Выготский Л. С. По его мнению, на любом этапе развития, в любой своей форме игра способствует нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию ребенка. Внутри игровой деятельности начинает складываться учебная деятельность, которая позднее становится ведущей в развитии ребенка.

Поделюсь собственным опытом подготовки и постановки инсценировки сказки «Красная Шапочка» («Little Red Riding Hood») в шестом классе. По мнению Т.А. Зиновьевой и Е.В. Гудаковой, «... жанр имеет очень важное социокультурное значение. Знакомство со сказкой — это важный момент для подрастающей личности. На основе известных сюжетов и героев строится понимание ребенка — о мире, о людях, об их плохих и хороших качествах». При этом необходимо учитывать возраст учащихся, уровень владения иностранным языком и индивидуальные предпочтения. Одни дети любят приключения, другие предпочитают



волшебные истории, трети интересуются животными или семейными отношениями. После проведенных обсуждений было принято решение поставить инсценировку сказки «Красная Шапочка» («Little Red Riding Hood»).

Линейный сюжет, знакомый учащимся порядок построения предложений и используемые лексические единицы идеально подходят уровню владения иностранным языком на данном этапе обучения. Сначала мы освежили в памяти сюжет сказки и вспомнили её героев, после чего посмотрели экranизацию на английском языке с субтитрами. Это позволило ученикам услышать правильное произношение и интонацию. Далее работа с раздаточным материалом: карточки с иллюстрациями персонажей, схемы сюжета, задания на понимание текста. Ниже подробнее опишу алгоритм разбора сказки перед инсценировкой.

Этап 1: Предварительное знакомство с материалом.

1. Предварительная активизация лексики. Представьте ключевые слова и выражения из сказки, используя наглядные пособия или картинки. Например, перед чтением сказки.

Я использовала лингвистическую платформу ProgressMe, где разрабатывала задания по лексике (ввод слов с произношением и переводом, соединение слов с картинками, собрать слово из букв). Дети с радостью выполняют такие упражнения на интерактивной доске.

2. Прослушивание сказки. Включите запись сказки либо прочитайте её вслух сами. Ученики слушают внимательно, стараясь уловить общий смысл происходящего.

Перед просмотром сказки я предложила ученикам угадать, о чём пойдёт речь в сказке, основываясь на названиях персонажей и местах действий. Например: «Where do you think the story takes place?», «Who will be in danger?». Далее можно посмотреть сказку с субтитрами на интерактивной доске.

Этап 2: Работа над пониманием содержания.

1. Вопросы на проверку понимания. Задавайте вопросы по содержанию сказки, начиная с простых («Who is the main character of this story?», «Describe the characters») и постепенно переходя к вопросам, стимулирующим размышления («Why did the wolf want to eat Little Red Riding Hood?»).

2. Работа с картинками. Разделите класс на группы и предложите каждой группе составить последовательность картинок, иллюстрирующих сюжет сказки. Затем каждая группа рассказывает свою версию рассказа, основываясь на изображениях.

Перед соотнесением картинок и прослушиванием рассказов мы выполнили задание на интерактивной доске, где нужно было расставить предложения из сказки в правильной последовательности. Вспомнили время Past Simple, утвердительные, отрицательные, вопросительные формы, которые необходимы при пересказе.

Этап 3: Практическое развитие разговорных навыков.

1. Имитация диалогов. Предложите ученикам разыграть сценки из сказки. Они могут распределять роли самостоятельно или вам поможет карточная система (каждый ученик вытягивает карточку с ролью персонажа).

2. Творческое пересказывание. Можно создать собственный вариант финала сказки («What would happen if...?»). Этот прием стимулирует креативность и улучшает речь.



3. Дискуссия на тему морали сказки. Обсудите моральную составляющую истории. Вопросы вроде «Is it good or bad to talk with strangers?», «Do you like your grandmother?», «Do you help her?» позволяют развивать критическое мышление и углубляют знания культуры англоязычных стран.

Завершающая работа.

1. Подведение итогов. Организуйте обсуждение проделанной работы. Каждый ученик делится своими впечатлениями, новыми словами и выражениями, которыми обогатился благодаря занятию.

2. Домашнее задание. Задания могут включать написание собственного продолжения сказки, создание комиксов по мотивам услышанного рассказа или подготовку устного выступления по одной из ролей героев.

Наше домашнее задание заключалось в создании на следующем уроке атмосферы настоящего театра и полном погружении в волшебный мир сказки и её героев. Распределив роли, мы подготовились основательно: изготовили костюмы и подготовили весь необходимый инвентарь для сказки. Дети охотно включились в процесс подготовки, и итоговым результатом стало великолепное представление. Каждый ученик прекрасно исполнил свою роль, и наша театральная постановка удалась на славу.

Заключение.

Использование сказок на уроках английского языка является эффективным инструментом развития коммуникативных навыков учащихся. Сказочный сюжет позволяет создать благоприятную атмосферу для естественного погружения в языковую среду, стимулирует творческое мышление и способствует формированию интереса к изучению иностранного языка. Применение элементов игры и драматизации помогает детям преодолеть языковой барьер, улучшает произношение и обогащает лексический запас.

Таким образом, внедрение сказочных сюжетов в процесс обучения английскому языку способствует достижению основных целей образовательной программы: развитию способности свободно выражать мысли на иностранном языке, расширению кругозора и воспитанию уважения к культуре англоязычных стран. Данный метод обладает значительным потенциалом для дальнейшего совершенствования методики преподавания и заслуживает внимания педагогов-практиков.

Литература:

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам.
2. Зиновьева Т.А., Гудакова Е.В. «Сказочные» приёмы переводчика // Молодой ученый. 2014. № 21.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. О роли игры в психическом развитии ребенка / Глаголева К.С. Молодой ученый. 2017. № 4 (138).



Употребление синонимов как средство выразительности в тексте романа "Евгений Онегин" А.С. Пушкина

Автор: Кодяева Екатерина Михайловна

СПО ЕГУ им. И.А. Бунина

Аннотация: Автор рассматривает классификацию лексических синонимов, их использование в поэтическом тексте. Особое внимание уделено смысловым оттенкам синонимов и их современному возможному применению как средства экспрессивности. Также рассматриваются проблемы правильного и уместного употребления слов в речи, её выразительности. В заключении автор высказывает предположение о целесообразности изучения текстов Пушкина, учитывая современное понимание оттенков значений лексических синонимов.

Ключевые слова: лексика, синонимы, текст, язык.

Все мы читали или хотя бы слышали про «Евгения Онегина». Часто этот роман в стихах кажется чем-то далёким, сложным и «замшелым». Но если присмотреться, оказывается, что работа Пушкина – совсем не скучная. Он писал ярко, живо и очень точно. «В языке Пушкина вся предшествующая культура русского художественного слова не только достигла своего высшего расцвета, но и подверглась решительному преобразованию [1, с. 1]». Один из его главных секретов – виртуозное владение, словом, а особенно – умелое использование синонимов.

Синонимы – это слова, близкие по значению, но разные по звучанию (например, «смотреть» и «глядеть»). Зачем они Пушкину? Не для того, чтобы просто не повторяться (хотя и это тоже). С их помощью он рисует детальные психологические портреты, создаёт тончайшие оттенки смысла, передаёт эмоции и даже иронизирует. Синонимы делают текст объёмным, богатым и невероятно выразительным.

Цель: Выявить и проанализировать функции синонимов как ключевого средства художественной выразительности в тексте романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», показав, как они способствуют созданию образности, психологической глубины и стилистического богатства произведения.

Задачи:

1. Систематизировать синонимические ряды в романе по типам употребления: в прямом, переносном значении и в обоих значениях одновременно.
2. Продемонстрировать на конкретных примерах (с указанием глав), как синонимы в прямом значении служат для детализации описаний и избежания лексических повторов.
3. Проанализировать случаи использования синонимов в переносном значении (метафоры, эпитеты) для создания ярких образов и передачи эмоциональных состояний героев.
4. Исследовать многозначные синонимы, функционирующие как в прямом, так и в переносном смысле, и определить их роль в углублении содержания текста.
5. Выделить группу устаревшей лексики (историзмов и архаизмов) для понимания их функции в создании историко-культурного колорита эпохи.



6. Обобщить наблюдения и сделать вывод о значении мастерского использования синонимии для общей выразительности и смысловой многогранности романа.

Методы исследования:

1. Сплошная выборка: последовательное чтение и выявление всех случаев употребления синонимичных пар и рядов в тексте романа «Евгений Онегин».
 2. Контекстуальный анализ: изучение значения и функции каждого выявленного синонима в рамках конкретной строфы, эпизода или речевой характеристики героя.
 3. Сравнительно-сопоставительный метод: сопоставление синонимов внутри одного ряда для выявления тонких смысловых и стилистических оттенков, которые вкладывает в них автор (например, «смотреть» – «глядеть» – «взирать»).
 4. Классификация и систематизация: распределение отобранного материала на логические группы (прямое/переносное значение, устаревшая лексика) для структурированного анализа.
 5. Обобщение и интерпретация: формулирование выводов на основе проделанного анализа о роли синонимии в поэтике Пушкина.
1. Синонимы в прямом значении (используемые в современной речи)
Эти слова используются в своих основных, словарных значениях. Пушкин подбирает их, чтобы уточнить действие, описание или состояние, избегая монотонного повтора. Многие из них мы используем до сих пор.
 1. Быстрый / Проворный (Гл.1): описание действий. («Быстрый» как общая характеристика, «проводный» – ловкий, сообразительный).
 2. Смотреть / Глядеть (Гл.1, 3): направление взгляда. («Глядеть» часто более простодушно или пристально).
 3. Идти / Шагать / Брести (Гл.1, 4, 7): движение пешком. («Шагать» – уверенно, «брести» – медленно, устало).
 4. Говорить / Вещать / Молвить (Гл.1, 2, 8): формы речи. («Вещать» – говорить важно, «молвить» – сказать что-то одно, кратко).
 5. Платье / Наряд / Одежда (Гл.1, 2, 5): то, что надето на человеке. («Наряд» – часто праздничный, нарядный).
 6. Лицо / Лик / Черты (Гл.1, 7): лицо человека. («Лик» – возвыщенно, «чертвы» – отдельные части лица).
 7. Друг / Приятель / Товарищ (Гл.1, 2): близкие отношения. («Приятель» – менее близко, чем друг, «товарищ» – по занятию, дружбе).
 8. Дом / Жилище / Покой (Гл.1, 2, 3): место проживания. («Жилище» – нейтрально, «покой» – уединённое, спокойное место).



9. Ехать / Мчаться / Тащиться (Гл.1, 7): движение на транспорте. («Мчаться» – очень быстро, «тащиться» – медленно).
10. Ждать / Ожидать (Гл.2, 4): предвкушение события. («Ожидать» – более напряжённое, осознанное).
11. Молодой / Юный (Гл.1, 3): возраст. («Юный» – часто с оттенком неопытности, свежести).
12. Старый / Древний / Старинный (Гл.1, 2, 7): возраст или давность. («Древний» – очень давний, «старинный» – относящийся к старине).
13. Пировать / Праздновать (Гл.1, 5): устраивать застолье. («Пировать» – более широко, шумно).
14. Любить / Обожать (Гл.2, 3, 8): чувство привязанности. («Обожать» – сильнее, до поклонения).
15. Писать / Чертить / Набрасывать (Гл.1, 8): процесс письма. («Чертить» – писать быстро, небрежно, «набрасывать» – делать набросок).
16. Спать / Дремать / Почивать (Гл.1, 3): состояние сна. («Дремать» – спать неглубоко, «почивать» – спать мирно, часто устаревшее).
17. Грусть / Печаль / Тоска (Гл.1, 4, 8): негативные эмоции. («Тоска» – наиболее глубокая и беспричинная).
18. Красивый / Прелестный / Миловидный (Гл.2, 3): оценка внешности. («Прелестный» – очаровательный, «миловидный» – милый, приятный).
19. Умный / Благородный / Разумный (Гл.1, 8): интеллект. («Благородный» – с акцентом на здравом смысле).
20. Бояться / Страшиться / Робеть (Гл.3, 5, 8): испытывать страх. («Страшиться» – сильно бояться, «робеть» – стесняться, испытывать робость).
2. Синонимы в переносном значении (метафоры, эпитеты)

Здесь Пушкин использует слова не в их прямом смысле, а для создания яркого образа, сравнения или эмоциональной окраски. Это делает описание живым и запоминающимся. «XI, 7 — И в сладостный, безгрешный сон... — «Сон» у Пушкина часто употребляется как синоним «мечты» [2, с. 236]».

1. Огонь / Пламя (чувств, любви) (Гл.4, 8): сильная страсть, любовь. («В душе огонь любви угас»).
2. Буря / Вихрь (страстей, событий) (Гл.6, 8): катастрофические, бурные переживания.
3. Холодный / Ледяной (взгляд, сердце) (Гл.1, 8): безразличие, равнодушие, отсутствие чувств.
4. Яд / Отрава (сомнений, ревности) (Гл.4, 6): что-то мучительно-разрушительное.
5. Волна / Поток (воспоминаний, мыслей) (Гл.1, 7): нечто неудержимое, плавное и множество.
6. Свет / Луч (надежды, ума) (Гл.3, 8): что-то доброе, разумное, просветляющее.





7. Тюрьма / Темница (света, условностей) (Гл.1, 8): что-то, что ограничивает свободу, давит.
 8. Осень / Зима (жизни, чувств) (Гл.7, 8): увядание, конец, холод в душе.
 9. Пир / Праздник (жизни, молодости) (Гл.1, 8): веселье, беззаботное время.
 10. Болезнь / Недуг (хандры, любви) (Гл.1, 8): состояние душевного страдания.
 11. Дитя / Младенец (в свете, в чувствах) (Гл.1, 8): неопытный, наивный человек.
 12. Мрак / Тьма (неведения, будущего) (Гл.6, 8): неизвестность, безнадёжность.
 13. Саван / Покров (забвения, снега) (Гл.5, 7): что-то, что скрывает, покрывает навсегда (часто смерть).
 14. Язык / Говор (молвы, народный) (Гл.2, 6): сплетни, общественное мнение.
 15. Жатва (смерти, жизни) (Гл.2, 6): конечный итог, сбор «плодов» прожитого.
 16. Ключ (воды, к разгадке) (Гл.3, 7): источник чего-либо (чувств, знаний).
 17. Платье (листьев у осенних деревьев – метафорично) (Гл.7): увядающая природа.
 18. Искра (чувства, надежды) (Гл.4, 8): едва зародившееся, небольшое проявление.
 19. Якорь (надежды, спасения) (Гл.8): последняя опора, то, что удерживает.
 20. Пыль (забвения, веков) (Гл.1, 7): нечто незначительное, скоротечное, ушедшее.
3. Синонимы, употребляемые в обоих значениях (и прямом, и переносном)
- Эти слова-«универсалы» особенно интересны. В зависимости от контекста Пушкин вкладывает в них либо прямое, либо образное значение, что показывает гибкость языка.
1. Сердце (орган / чувства, душа) (Гл.3, 4, 8).
 2. Голова (часть тела / ум, рассудок) (Гл.1, 2, 8).
 3. Взгляд / Взор (действие смотреть / мнение, восприятие) (Гл.1, 8).
 4. Путь / Дорога (маршрут / жизненный курс, судьба) (Гл.1, 8).
 5. Поле (луг, пашня / область деятельности, жизни) (Гл.2, 7).
 6. Ветер (поток воздуха / нечто быстрое, неуловимое, изменчивое) (Гл.6, 7).
 7. Камень (горная порода / что-то тяжёлое, бесчувственное) (Гл.5, 8).
 8. Огонь / Пламя (костёр, свет / страсть, энтузиазм) (Гл.4, 8).
 9. Волна (на воде / поток событий, чувств) (Гл.1, 7).



10. Тень (от предмета / призрак, намёк, неясность) (Гл.1, 3, 6).
11. Сеть (рыболовная / ловушка, хитрость) (Гл.4, 8).
12. Корень (у растения / основа, источник) (Гл.2, 8).
13. Почва (земля / основание, причина) (Гл.1, 8).
14. Поток (река / нечто непрерывное, множество) (Гл.1, 7).
15. Ветвь (дерева / ответвление рода, направления) (Гл.2).
16. Плод (фрукт / результат, следствие) (Гл.1, 8).
17. Зерно (семя / зародыш, начало) (Гл.2, 8).
18. Язык (орган речи / средство общения, стиль) (Гл.2, 3).
19. Ручей (малый поток / поток слёз, речи) (Гл.3, 7).
20. Гроза (природное явление / бедствие, потрясение) (Гл.5, 6).
21. Рассвет / Заря (начало дня / начало чего-то хорошего) (Гл.3, 6).
22. Закат (конец дня / конец, упадок) (Гл.6, 7).
23. Глубина (воды, ямы / глубина чувств, мыслей) (Гл.2, 8).
24. Высота (горы / степень развития, величие) (Гл.1, 8).
25. Берег (реки, моря / предел, конечная цель) (Гл.8).
26. Море / Океан (водоём / необъятность, множество) (Гл.1, 8).
27. Остров (в море / нечто обособленное, уединённое) (Гл.1).
28. Кровь (биологическая жидкость / родство, страсть, жар) (Гл.2, 6).
29. Платье (одежда / покров, оболочка) (Гл.7).
30. Свет (солнце, освещение / общество, мир, просвещение) (Гл.1, 8).

Отдельная группа: историзмы и архаизмы (слова, вышедшие из активного употребления)

- Ланиты (щёки).
- Персты / Длань (пальцы / рука, ладонь).
- Вяя (шея).
- Чело (лоб).
- Уста (губы).
- Очи / Зеницы (глаза).
- Брада (борода).
- Вертоград (сад, виноградник).



- Стан (туловище, тело).
- Поединок (дуэль).
- Бранить (ругать).
- Брег (берег).
- Глас (голос).
- Десница (правая рука).
- Юдоль (долина, часто в значении «юдоль скорби» – земная жизнь с страданиями).
- Пенять (упрекать).
- Отрок (подросток, юноша).
- Девица (девушка).
- Сущий (истинный, настоящий).
- Почивать (спать, покоиться).

Пушкин использовал много слов, которые сейчас кажутся нам странными или устаревшими. Это не синонимы в чистом виде для нас сегодня, но для его эпохи они создавали дополнительные смысловые пластины и колорит.

Как мы видим, синонимы в «Евгении Онегине» – это не просто замена одного слова другим. Это сложный инструмент, которым Пушкин владел как виртуоз. Через прямые значения он показывает детали, через переносные – рисует эмоциональные картины, а через слова, имеющие оба значения, создаёт глубокие, многогранные образы. Даже устаревшие сейчас слова работали на создание уникальной атмосферы эпохи.

Благодаря такому подходу текст романа остаётся живым, динамичным и невероятно богатым даже спустя 200 лет. Он не кажется плоским, потому что каждое явление, чувство или предмет описаны с разных сторон, словно рассматриваются под разными углами. Так что, перечитывая «Онегина» в следующий раз, стоит обратить внимание не только на сюжет, но и на то, как именно это написано. Откроется целый новый мир – мир пушкинского слова.

Список литературы:

1. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М.: ОГИЗ: Гос. изд-во худож. лит., 1941. 620 с.
2. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий: Пособие для учителя. Л.: Просвещение, 1983. 416 с.



Потенциал использования искусственного интеллекта для развития грамматического навыка на уроках английского языка

Автор: Ташкенова Александра Владимировна

МБОУ СШ № 155, г. Красноярск

Аннотация: Статья рассматривает возможности использования искусственного интеллекта в образовательном процессе, описывает процесс формирования грамматических навыков учащихся и демонстрирует эффективность использования искусственного интеллекта на уроках английского языка по результатам практического эксперимента.

Ключевые слова: искусственный интеллект, грамматический навык, английский язык.

Искусственный интеллект (далее — ИИ) возник в середине XX века как самостоятельное научное направление и в настоящее время прочно вошёл в различные сферы человеческой активности. Его широкое распространение объясняется прежде всего способностью к адаптивному обучению: ИИ-системы модифицируют свои модели на основе повторяющихся пользовательских запросов и непрерывного пополнения и обновления корпусной и научно-практической базы данных. Под грамматическим навыком в указанном контексте предлагается понимать сложное синтезированное действие, содержащее два взаимосвязанных компонента: выбор языковой модели, адекватной конкретной речевой задаче, и корректное оформление (вербализацию) речевой единицы любого уровня. Такое действие реализуется в параметрах навыкоподобного исполнения и рассматривается как одно из необходимых условий успешной речевой деятельности.

При организации педагогической работы по формированию и закреплению грамматических навыков у школьников средней ступени рекомендуется учитывать возрастно-психологические особенности обучающихся, к числу которых относятся:

- стремление к автономии и независимости действий;
- потребность в самоутверждении и подтверждении собственной компетентности;
- сопротивление прямым приказам и директивным установкам;
- негативная реакция на принуждение;
- нестабильность познавательного интереса и колебания мотивации.

Исходя из этих характеристик, образовательный процесс целесообразно выстраивать с использованием упражнений и заданий, не противоречащих склонностям младших подростков. Практические рекомендации включают предоставление заданий с элементами выбора и свободы исполнения, применение творческих и проектных форм работы, проблемных задач и исследований с открытыми результатами — то есть таких видов деятельности, где отсутствуют жёсткие формальные рамки и где учащиеся могут проявлять инициативу и креативность.





Формирование и совершенствование грамматических навыков у учащихся средней школы следует рассматривать как поэтапный психологопедагогический процесс. Его можно описать следующими ступенями:

1. Восприятие. На этой стадии происходит первичное ознакомление с целевой грамматической структурой посредством демонстрации её функционирования в языковой практике. Важно обеспечить показ примеров в контексте, чтобы учащиеся могли уловить коммуникативные условия применения модели.
2. Имитация Следующий этап предполагает репродуктивное воспроизведение предложенной модели без её существенной модификации. Практическая работа включает упражнения, в которых учащиеся повторяют образцы, закрепляя форму и типичные контексты употребления.
3. Подстановка. На этапе подстановки обучающиеся начинают варьировать лексические компоненты внутри уже усвоенной грамматической схемы, подставляя различные слова и фразы. Это развивает умение оперировать структурой при изменении лексического наполнения.
4. Трансформация. Здесь происходит модификация грамматической модели в соответствии с речевой задачей и нормативами языка: изменение порядка слов, категорий времени, числа, падежных форм и т.п. Этап направлен на освоение правил адаптации структуры к коммуникативным требованиям.
5. Репродукция. На данной стадии учащиеся самостоятельно используют усвоенные конструкции в устной и письменной речи, демонстрируя способность к автономному воспроизведению грамматических образцов в реальных коммуникативных ситуациях.
6. Комбинирование Финальный этап предполагает интеграцию новой модели с ранее изученными структурами. Учащиеся учатся комбинировать и смешивать грамматические единицы, создавая более сложные языковые высказывания.

Учебные упражнения должны быть сконструированы так, чтобы изучаемая на каждой последующей стадии грамматическая модель регулярно чередовалась и сочеталась с ранее усвоенными структурами; это способствует формированию автоматизированных навыков и отражает естественные паттерны использования языка в общении. Вариативность заданий, контекстуализация и задачная направленность упражнений повышают перенос усвоенных форм в реальную речевую практику.

В октябре 2025 г. в МБОУ СШ № 155 г. Красноярска на уроках английского языка в 6З и 6Е классах общим количеством 31 человек (Экспериментальная группа) был проведен ряд заданий по теме «Сравнение Present Simple и Present Continuous» с использованием ИИ.

Два других класса, 6Г и 6С, в количестве 32 человек (контрольная группа), работали с данной грамматической темой с помощью традиционных заданий, предусмотренных авторами учебника *Spotlight 6*.

Поскольку оба времени, и Present Simple и Present Continuous, дети уже изучали в прошлом учебном году, представлялось возможным провести входную диагностическую работу на определение уровня знаний учащихся по данной грамматической теме.

Результаты тестирования показали следующий уровень знаний по данной теме:



В экспериментальной группе оценку «5» получили 10 человек (32%), оценку «4» получили 9 человек (29%), оценку «3» получили 11 человек (36%), оценку «2» получил 1 человек (3%).

В контрольной группе оценку «5» получили 8 человек (25%), оценку «4» получили 8 человек (25%), оценку «3» получили 12 человек (37,5%), оценку «2» получило 4 человек (12,5%).

Для разработки дидактических материалов, направленных на формирование и закрепление грамматических навыков владения временами Present Simple и Present Continuous, были использованы платформы искусственного интеллекта (ИИ), такие как School AI и Ask Alayna. Эффективность данных платформ обусловлена их способностью генерировать учебные материалы с адаптацией к различным уровням языковой компетенции обучающихся. Важным аспектом является возможность последующей редактуры созданных ИИ документов пользователем или модификации исходного запроса (промпта) для получения более точных и релевантных результатов.

Представленный комплекс упражнений организован в соответствии с принципом постепенного нарастания сложности. В качестве примера приводится упражнение на заполнение пропусков. Исходный запрос для ИИ формулировался следующим образом: "Make 8 different assignments from easy to hard level to train Present Simple and Present Continuous Tense on topic – leisure activity." Инструкция для обучающихся гласила: "Use the correct form of the verb in brackets."

Данный тип задания был идентифицирован ИИ как соответствующий начальному уровню языковой подготовки. От обучающегося требовалось произвести корректное спряжение глагола, указанного в скобках, основываясь на контекстных и временных маркерах предложения для определения соответствующей временной формы.

Следует отметить, что аналогичное задание может быть адаптировано и для учащихся с более высоким уровнем подготовки посредством изменения сложности предложений через модификацию ИИ-запроса. Например, предложение базового уровня "She ____ (play) tennis every Saturday" может быть трансформировано в более комплексную структуру, требующую дифференциации регулярного действия и временного исключения: "She _____ (play) tennis every Saturday, but this Saturday she _____ (not play) because of the rain." Это демонстрирует гибкость ИИ-систем в создании многоуровневых упражнений.

Второй тип дидактических материалов представлен заданиями с множественным выбором. Генерация этих заданий осуществлялась с использованием аналогичного промпта для ИИ, направленного на создание восьми разноуровневых упражнений по теме "Leisure Activity" для отработки времен Present Simple и Present Continuous. Инструкция для обучающихся формулировалась как "Choose the correct form of the verb to complete each sentence".

Согласно оценке ИИ-системы, данный формат упражнений также позиционируется как соответствующий начальному уровню языковой компетенции. По своим дидактическим целям он соотносится с заданиями на заполнение пропусков, однако наличие предложенных вариантов ответов может как облегчать когнитивную нагрузку на обучающегося (за счет предоставления готовых опций), так и усложнять её (за счет использования правдоподобных дистракторов).

Обучающимся предлагается выбрать один из трёх вариантов ответа. Для успешного выполнения задания необходимо провести комплексный контекстуальный анализ предложения, включая идентификацию темпоральных маркеров, что позволяет детерминировать требуемую грамматическую форму. В качестве иллюстрации можно привести пример: "Tom ____ every morning. a) jogs b) is jogging c) are jogging".



Следующий вид задания с использованием ИИ - сформировать ответ на вопрос. Запрос/промпт для ИИ: Make 8 different assignments from easy to hard level to train Present Simple and Present Continuous Tense on topic – Leisure Activity.

Формулировка задания: Answer the following questions using the correct tense.

Это задание было отнесено к средней степени сложности, так как подобные задания можно часто встретить в учебниках английского языка, а также в проанализированном выше УМК Spotlight «Английский в фокусе» 6 класса, которые рассчитаны на данную степень сложности.

Ученикам необходимо дать ответ на вопрос в соответствии с использованным в вопросе временем. Пример:

What do you do in your free time?

Answer: I play computer games.

В этом задании также можно отрабатывать использование лексики. Чтобы ИИ использовал конкретные слова и словосочетания, необходимо предоставить ему их в виде списка, документа. И тогда мы получаем следующий запрос/промпт: Make 8 different assignments from easy to hard level to train Present Simple and Present Continuous Tense on topic – Leisure Activity. This list of vocabulary should be trained in tasks: dominoes, chess, jigsaw puzzle, board games, go swimming, go fishing.

После введения такого запроса ИИ будет включать в сгенерированные упражнения запрашиваемую лексику. Задание на формирование учеником ответа на вопрос после такого промпта выглядит следующим образом:

What games do you play on the weekend?

Последний и наиболее интересный для детей вид работы - интерактивное взаимодействие в формате чат-бота с ИИ. Данный тип образовательной активности предполагает вовлечение учащихся в диалоговое взаимодействие с искусственным интеллектом (ИИ) в режиме чат-бота. Инструментом для реализации данного подхода является платформа School AI, где функционал "Spaces" позволяет создавать персонализированные рабочие пространства. Учитель инициирует сессию, вводя соответствующий промпт (например: "Discuss with the students the rules for using the Present Simple and Present Continuous, invite them to solve life situations on the topic of Leisure Activities with the help of suggestions for the Present Simple and Present Continuous. At the end, do a little testing.") и задавая тематику (Leisure Activities).

Ключевым преимуществом данного подхода является возможность мониторинга индивидуального прогресса каждого ученика. В рамках данного задания ИИ выступает в роли ассистента, который:

- Верифицирует понимание учащимися правил употребления времен Present Simple и Present Continuous.
- Предлагает обучающимся практические сценарии для применения данных грамматических конструкций.
- Стимулирует учащихся к самостоятельному конструированию предложений с использованием изучаемых времен.



- Проводит итоговое мини-тестирование для оценки усвоения материала.

Таким образом, интерактивное общение с ИИ способствует развитию как рецептивных, так и продуктивных языковых навыков, а также обеспечивает персонализированную обратную связь.

После проведения серии уроков с использованием ИИ было проведено контрольное тестирование по темам Present Simple and Present Continuous, которое показало следующие результаты:

В экспериментальной группе оценку «5» получили 18 человек (58%), оценку «4» получили 8 человек (26%), оценку «3» получили 5 человек (16%), оценку «2» не получил никто.

В контрольной группе оценку «5» получили 13 человек (41%), оценку «4» получили 9 человек (28%), оценку «3» получили 8 человек (25%), оценку «2» получило 2 человека (6%).

На основании представленных данных можно сделать вывод об эффективности использования искусственного интеллекта при обучении грамматике на уроках английского языка.

Список литературы:

1. Авраменко А.П., Ахмедова А. С., Буранова Е. Р. Технология чат-ботов как средства формирования иноязычной грамматической компетенции при самостоятельном обучении // Вестник ТГУ. 2023. №2. С. 386-394.
2. Бадыков Р.И. Внедрение технологии искусственного интеллекта в образование / Р.И. Бадыков, А.С. Лёхин, С.В. Чернова // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2019. №. 9 (37). С. 52-55
3. Богатова С.М., Фрезе О. В. Дидактические возможности нейросетей в обучении иностранным языкам // Современное педагогическое образование. 2024. № 3. С. 187-192.
4. Богачевский В.М., Куприна Т. В. Использование ChatGPT в обучении грамматике английского языка // Бизнес. Образование. Право. 2024. № 2(67). С. 306-313.
5. Harmer J. How to teach English. 6th impression. London: Pearson. 2010. PP. 290.



Как заинтересовать учеников 7-9 классов на уроках математики: примеры в повседневной жизни от покупок до строительства

Автор: Филиппов Игорь Владимирович

МАОУ СОШ № 73, г. Краснодар

Аннотация: Статья рассматривает практические подходы к преподаванию математики с акцентом на адаптацию учебного материала под разные уровни подготовки учащихся. Предложена модель «ступенчатых» заданий, включающая базовые и расширенные варианты одной и той же задачи, что позволяет каждому ученику работать в зоне ближайшего развития. Особое внимание уделено формированию позитивной учебной атмосферы, где ошибки рассматриваются как ресурс обучения, а поощрение любопытства и последовательность в работе стимулируют мотивацию. Практические рекомендации направлены на снижение стресса, повышение вовлечённости и достижение устойчивого прогресса учащихся в изучении математики.

Ключевые слова: мотивация обучающихся, уроки математики, практикоориентированные задания.

Рецензия на статью

"Как заинтересовать учеников 7-9 классов на уроках математики: примеры в повседневной жизни от покупок до строительства"

Филиппова Игоря Владимировича

Статья представляет собой связный и практикоориентированный материал о подходах к преподаванию математики в школе. Автор последовательно раскрывает проблему адаптации учебного процесса под разные уровни подготовки учащихся и предлагает конкретные методики, которые могут быть внедрены в повседневную педагогическую практику.

Хорошо обоснована идея «ступенчатых» заданий: предложенная модель позволяет сохранять единый учебный контент при дифференцированном подходе, что обеспечивает доступность для слабых учащихся и вызов для более сильных. Это практическое решение, пригодное для реальной работы с классом. Чётко выделена роль регулярной обратной связи. Описанные форматы (короткие комментарии учителя, парные разборы, самооценка) отражают современные педагогические рекомендации и могут повысить качество усвоения материала при минимальных затратах времени.

Адекватно раскрыта тема использования технических средств: автор подчёркивает их преимущества, одновременно указывая на необходимость формирования у учащихся критического отношения к результатам вычислений — это важный баланс между технологичностью и педагогической ответственностью.

Сделан акцент на важности создания позитивной атмосферы, поощрении любопытства и принятии ошибок как части процесса способствует снижению тревожности и повышению мотивации.



При этом в тексте много практических советов, но не хватает данных об их эффективности. Результаты экспериментов, наблюдений в классах или отзывов учителей/учащихся усилили бы доверие к предлагаемым методикам.

Текст написан ясным и доступным языком, логика изложения последовательна. Аннотация точно описывает содержание статьи. Ключевые слова подобраны правильно. В тексте статьи нет ошибок.

В целом, статья содержит много полезных и применимых идей для учителей математики. Она удачно сочетает педагогические принципы и конкретные приёмы работы с разными уровнями подготовки учащихся. В текущем виде текст будет полезен как вводное методическое руководство и источник вдохновения при планировании уроков.

Рецензент: Главный редактор журнала "1 сентября" Алексеев Александр Борисович.

Ученики 7–9 классов часто теряют мотивацию к математике если они не видят связи между задачами в учебнике и реальной жизнью. Чтобы вернуть интерес, важно показать, как математика помогает решать повседневные задачи: от расчёта скидок в магазине до проектирования простых конструкций. Практические примеры развивают критическое мышление, умение моделировать и применять алгоритмы на практике.

Можно вводить короткие исследовательские задания, где ученики формулируют гипотезы, собирают данные и делают выводы с опорой на математические понятия — это развивает критическое мышление и умение работать с информацией. Например, попросите класс провести мини-опрос о тратах на школьные обеды, затем построить диаграммы и обсудить медиану и среднее как способы описания данных.

Принципы эффективной работы с подростками:

1. Конкретность и контекст. Дети лучше усваивают материал, когда видят конкретную задачу и её применение.
2. Активное участие. Проекты, игры и групповые задания стимулируют вовлечённость.
3. Межпредметные связи. Связь с физикой, информатикой, экономикой делает урок более насыщенным.
4. Небольшие победы. Короткие достижимые задания повышают уверенность.
5. Разнообразие форматов. Мини-проекты, кейсы, «живая» математика (полевые наблюдения, экскурсии).

Очень хорошо использовать межпредметные связи: математика отлично сочетается с географией, биологией, искусством и химией. Например, построение графиков температур за неделю связывает статистику с природой, а создание симметричных узоров из геометрических фигур — математику с искусством. Такие связи помогают ученикам увидеть единую картину знаний и понять, зачем нужна математика за пределами учебника.

Технические инструменты могут упростить и разнообразить занятия: калькуляторы, таблицы Excel, простые графические приложения и интерактивные симуляции демонстрируют динамику



процессов и экономят время на вычисления. Важно научить учащихся не только пользоваться инструментами, но и критически оценивать результаты: проверять исходные данные, понимать ограничения моделей и уметь интерпретировать выводы.

Игровые и соревновательные форматы для повышения мотивации:

- Кейс-челлендж: дать группе реальную проблему (например, планирование пикника с заданным бюджетом), лимит времени и ресурсы — команды предлагают решения и защищают их.
- Побочные задания: серия загадок и вычислений, которые нужно решить, чтобы «выбраться» из комнаты — может быть адаптировано под школьную тему.
- Викторины с мобильными приложениями (Kahoot, Quizizz) для мгновенной обратной связи.
- Ролевые игры: ученик — предприниматель, архитектор, шеф-повар; нужно принять математические решения.

Важно варьировать формат работы: чередуйте индивидуальные задачи с парной и групповой работой, добавляйте элементы соревновательности и сотрудничества. Групповые проекты, где роли распределены (исследователь, аналитик, презентатор), учат ответственности и коммуникации, а также показывают, что математические навыки востребованы в командной работе. Короткие презентации результатов на занятии закрепляют материал и развивают умение ясно излагать мысли.

Методы оценки и обратной связи:

Оценивать не только правильность ответа, но и ход решения, умение аргументировать выбор (например, почему выгоднее та или иная покупка).

Использовать портфолио проектов: собрать работы за квартал и оценить прогресс.

Самооценка и взаимная оценка в группах для развития рефлексии.

Регулярная обратная связь — ключ к прогрессу. Короткие комментарии учителя, парные разборы ошибок и самооценка учащихся помогают систематизировать знания.

Практическая организация урока (примерный сценарий на 45 минут):

1. Мотивация (5 минут): реальная ситуация — короткая история или изображение (рекламный баннер, проект комнаты).
2. Постановка задачи (5 минут): конкретный вопрос, который нужно решить.
3. Работа в группах (20 минут): вычисления, моделирование, обсуждение.
4. Представление решений (10 минут): краткие презентации, аргументы.
5. Подведение итогов (5 минут): выводы, домашнее задание или продолжение проекта.

Приведу темы и примеры задач из повседневной жизни.

1. Покупки и скидки: проценты, сравнение цен, экономия.



Практическая цель: научить вычислять процент скидки, сравнивать акции, выбирать выгодное предложение.

Пример задания: в магазине две футболки — первая 1200 руб. со скидкой 20%, вторая 900 руб. без скидки, но при покупке второй пары даётся скидка 15% на каждую. Что выгоднее при покупке 1 или 2 штук? Ученики вычисляют цену с учётом скидок, анализируют варианты.

Усложнение: вычислить итоговую цену с учётом НДС или показать влияние округления (окончательная сумма в кассе с копейками).

Формат урока: мини-проект — «Сравнение акций супермаркета»: ученики анализируют рекламные листовки и представляют выводы в таблицах и графиках.

2. Бюджетирование и личные финансы: составление бюджета и накопления.

Практическая цель: пропорции, проценты, простые финансовые модели.

Пример задания: у ученика есть 5000 руб. карманных денег в месяц; он хочет купить гаджет стоимостью 18 000 руб. Составьте план накоплений с учётом ежемесячной экономии 20% и возможного пополнения в виде подработки.

Формат: роль-вая игра «домашний бюджет», где группы распределяют доходы и расходы семьи, рассчитывают остатки и прогнозируют дефицит.

3. Рецепты и пропорции: масштабирование количества.

Практическая цель: работа с дробями и пропорциями.

Пример задания: рецепт для 4 человек, нужно приготовить на 15 человек — пересчитать ингредиенты. Или адаптировать рецепт, чтобы сократить калорийность в заданной пропорции.

Формат: лаборатория вкуса — готовят простое блюдо в классе (если возможно) или создают карточки-рецепты с пересчётом.

4. Путешествия и время: скорости, расстояния и графики.

Практическая цель: линейная зависимость, скорость = расстояние/время, составление графиков.

Пример задания: поезд отправляется в 9:00 и идёт 120 км со средней скоростью 60 км/ч; автобус отправляется в 9:30 со скоростью 80 км/ч. Когда автобус догонит поезд? Ученики строят графики движения.

Формат: мультимедийный кейс — использование карт и онлайн-калькуляторов для моделирования маршрутов.

5. Проектирование и строительство: площади, объёмы, масштабы.

Практическая цель: вычисления площадей и объёмов, масштабные чертежи, применение теоремы Пифагора.



Пример задания: спроектировать школьную клумбу в форме прямоугольника с дорожкой определённой ширины; рассчитать объём грунта и количество мешков земли. Или рассчитать количество плитки для пола с учётом подрезки.

Формат: мини-проект «Переоборудование кабинета» — ученики делают план, смету материалов, оценивают стоимость и необходимость дополнительных инструментов.

6. Архитектура и простая инженерия: прочность и углы.

Практическая цель: работа с тригонометрией на интуитивном уровне (углы наклона, высоты), измерения в полевых условиях.

Пример задания: измерить высоту дерева или столба, используя тень и подобие треугольников (или смартфон с угломером). Рассчитать угол наклона лестницы, чтобы она соответствовала безопасному уклону.

Формат: урок на школьном дворе — практическое измерение и оценка погрешностей.

7. Статистика и вероятности на реальных данных.

Практическая цель: сбор и анализ данных, среднее, медиана, мода, вероятности.

Пример задания: опрос в школе о любимых хобби — создание диаграмм, вычисление долей и прогнозов. Или анализ результатов футбольных матчей — вероятность победы, коэффициенты.

Формат: мини-исследование с презентацией результатов и выводами.

Примеры готовых заданий:

1. В магазине товар стоит 600 руб. На покупку первого товара магазин даёт скидку 12% скидкой. При покупке 2 штук - 10%. Сколько нужно будет заплатить, если нужно купить 3 единицы товар? Как выгоднее оформить покупку?

2. Рецепт на 6 порций: муки 450 г, сахара 200 г. Пересчитать на 11 порций.

3. Дерево отбрасывает тень 6 м в полдень; в это время стержень высотой 1,5 м отбрасывает тень 0,8 м. Найти высоту дерева (подобие треугольников).

4. В комнате площадью 12 м² нужно уложить плитку размером 30×40 см. Сколько плиток нужно взять, если учитывать 10% на подрезку?

Домашние задания с реальным смыслом:

- Посчитать семейный бюджет на неделю и предложить две стратегии экономии.
- Сосчитать, сколько плитки потребуется для ремонта ванной комнаты, сделать покупательскую смету.
- Провести мини-опрос среди знакомых и представить результаты в виде диаграмм.

Советы коллегам:



- Используйте современные инструменты: таблицы Excel/Google Sheets, простые симуляторы, онлайн-калькуляторы.
- Делайте акцент на объяснении ошибок: разбор частых заблуждений — мощный обучающий инструмент.
- Меняйте форматы: чередуйте лекции, практику и игры, чтобы поддерживать динамику.
- Подключайте ученика к оценке темы: спросите, какие житейские вопросы интересуют их, и стройте задачи вокруг этого.
- Показывайте простые полезные лайфхаки (как быстро сравнить цены, как оценить площадь комнаты «на глаз» и т.п.) — это повышает ощущение полезности математики.
- Не забывайте про дифференциацию: давайте базовые задания для тех, кто только начинает, и расширенные задания для продвинутых учеников. Подберите «ступенчатые» варианты одной и той же задачи, чтобы каждый мог почувствовать успех и одновременно получить вызов. Это снижает фрустрацию и поддерживает мотивацию, поскольку каждый учащийся работает в зоне ближайшего развития.

Заинтересовать учащихся можно, если сделать математику близкой и заметной в их жизни. Используйте реальные кейсы, проекты, групповые задания и современные инструменты: тогда предмет перестанет быть абстрактной дисциплиной и превратится в набор полезных навыков для повседневности. Начните с малого — одной-двух практических задач на урок — и постепенно расширяйте проекты. Результат: мотивация, понимание и готовность применять математику вне школы.

Всегда нужно поддерживать позитивную атмосферу на уроках, где ошибки воспринимаются как часть обучения, а любопытство поощряется. Маленькие успехи, похвала и видимые результаты проектов укрепляют интерес к предмету и мотивируют продолжать учиться. С последовательностью, вниманием к практической направленности и уважением к разным уровням подготовки математика может стать не только полезной, но и любимой дисциплиной для многих школьников.





Фундамент успеха в ОГЭ 13.3:

Методические подходы к формированию навыков определения понятия и развернутого ответа на поставленный вопрос

Автор: Черных Мария Вадимовна

МБОУ г. Иркутска СОШ № 37

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме подготовки учащихся 9-х классов к написанию сочинения-рассуждения 13.3 ОГЭ по русскому языку. Особое внимание уделяется формированию навыков точного определения исходного понятия и логичного, развернутого ответа на поставленный вопрос, что является ключевым для успешного выполнения критерия К1. Представлены два эффективных методических подхода: «от общего к частному» и «через функцию/роль».

Ключевые слова: ОГЭ 13.3, сочинение-рассуждение, определение понятия, ответ на вопрос, критерий К1, методические приемы, родовое понятие, видовые признаки.

Сочинение-рассуждение по заданию 13.3 ОГЭ по русскому языку является одним из наиболее значимых и в то же время сложных элементов экзамена. Оно проверяет не только орфографическую и пунктуационную грамотность, но и, что особенно важно, логику мышления выпускника, его умение анализировать, аргументировать и формулировать собственные мысли. Ключевым этапом, определяющим успех всего сочинения, является его первая часть – вступление, где учащемуся необходимо дать определение исходного понятия и ответить на поставленный вопрос. Согласно критерию К1, именно эти две составляющие формируют "содержание и логику развития мысли" и приносят до двух баллов, становясь фундаментом для всей последующей аргументации.

Однако на практике учителя сталкиваются с тем, что многие школьники испытывают значительные трудности с формулированием точных и полных определений, а также с построением логически связного ответа на вопрос. Типичные ошибки включают тавтологию, использование общих фраз, уход от темы, чрезмерную краткость или, напротив, избыточность. В данной статье мы рассмотрим два эффективных методических подхода, призванных систематизировать работу над этими аспектами: «от общего к частному» и «через функцию/роль».

Метод 1: «От общего к частному» – Архитектура определения.

Этот метод является классическим и наиболее универсальным способом формирования определения. Он учит учащихся мыслить дедуктивно, поэтапно сужая рамки понятия от наиболее широкого к максимально конкретному.

Алгоритм работы с учащимися:

Шаг 1: Определение родового понятия (самого широкого).

Предложите учащимся задать себе вопрос: «К какому классу явлений относится данное



понятие?» Например, для понятия «Дружба» родовым понятием может быть «отношения», «чувство», «взаимодействие между людьми». Для «Мужества» – «качество личности», «черта характера». Для «Цели» – «стремление», «план», «результат». Важно научить школьников подбирать наиболее точное и объемное родовое понятие.

Пример упражнения: Разложить карточки с понятиями по группам, объединяя их общими родовыми признаками.

Шаг 2: Выделение видовых признаков - конкретизация.

После определения родового понятия учащиеся должны ответить на вопрос: «Чем именно данное понятие отличается от других в этой же родовой группе?»

Это уникальные характеристики, которые присущи только этому понятию.

Например, если «Дружба» – это «отношения», то какие именно? «Основанные на взаимном доверии, привязанности, общих интересах, взаимопомощи».

Если «Мужество» – это «качество личности», то чем оно выражается? «Проявляется в решимости, самоотверженности, способности преодолевать страх перед лицом опасности».

Пример упражнения: «Что лишнее?» – даются три определения, два из которых имеют общие видовые признаки, одно – нет. Или «Найди пару» – понятие и список видовых признаков, которые нужно соотнести.

Шаг 3: Объединение в единое определение и расширение до 2-3 предложений.

Сформулировав родовое понятие и видовые признаки, учащиеся соединяют их в одно-два предложения. Далее, для придания определению большей глубины и соответствия требованиям ОГЭ, можно добавить 1-2 предложения, раскрывающие суть понятия, его важность или особенности проявления. Это может быть синонимический ряд, уточняющие характеристики или краткое пояснение, чем понятие ценно.

Пример: «Дружба – это близкие отношения между людьми, основанные на взаимном доверии, привязанности и общности интересов. Настоящая дружба предполагает взаимопомощь, поддержку и искренность».

Пример упражнения: «Редактор» – учащимся предлагаются «сырые» определения, которые нужно доработать, используя усвоенный алгоритм.

Метод 2: «Через функцию и роль» – Понимание значимости.

Этот подход особенно эффективен для абстрактных понятий, которые трудно описать только через набор признаков. Он позволяет раскрыть понятие через его предназначение, влияние, значимость в жизни человека или общества.

Алгоритм работы с учащимися:

Шаг 1: Определение родового понятия (аналогично первому методу).

Например, для «Нравственного выбора» родовое понятие – «ситуация», «решение», «действие». Для «Ценностей» – «значимость», «ориентир», «понятие».

Шаг 2: Анализ функции, роли, воздействия.

Учащимся предлагается подумать, какую роль играет данное понятие? Зачем оно нужно? К чему оно приводит? Каково его значение для человека/общества?

Для «Нравственного выбора»: «Это решение, которое определяет моральные поступки человека.



От него зависит, будет ли человек действовать в соответствии со своей совестью и общепринятыми нормами.» Для «Цели»: «Цель – это то, к чему стремится человек. Она задаёт направление его действиям, мотивирует на преодоление трудностей и определяет вектор развития личности.»

Шаг 3: Формулирование определения с акцентом на функцию/роль.

Определение строится таким образом, чтобы функция или роль понятия были его центральной частью. Пример: «Нравственный выбор – это решение, которое человек принимает, руководствуясь своими моральными принципами и ценностями. Именно он определяет характер поступков, их соответствие совести и влияет на формирование личности». Пример упражнения: «Функциональный подход» – к разным понятиям подобрать глаголы, характеризующие их действие или роль (например, «Дружба – поддерживает, вдохновляет, объединяет»).

Мастерство написания первой части сочинения ОГЭ 13.3 – определения и ответа на вопрос – является залогом успешного выполнения всего задания. Применение рассмотренных методических подходов – «от общего к частному» и «через функцию/роль», а также акцент на логическом переходе к ответу на вопрос – поможет учащимся систематизировать свои знания и навыки. Регулярная практика с разнообразными понятиями, анализ образцов, работа в парах и группах, а также совместное редактирование текстов позволят сформировать у школьников устойчивый навык точного, логичного и убедительного выражения своих мыслей, что, несомненно, приведет их к успеху на экзамене и в дальнейшей жизни.



Технология коррекционной работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей с ОНР

Автор: Евстюнина Татьяна Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 52 Красносельского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор пишет о типах нарушений звуко-слоговой структуры слова и о направлениях коррекции.

Ключевые слова: развитие речи, нарушение слоговой структуры, коррекционная работа.

Когда речь страдает как целостная функциональная система, при которой нарушается формирование всех ее компонентов: фонетико-фонематической стороны, лексики, грамматического строя, часто дополнительно нарушается слоговая структура слова.

При этом речь ребенка имеет выраженные нарушения в воспроизведении слогового состава слова.

Эти нарушения носят тот или иной характер изменений правильного слогового звучания и могут проявляться следующим образом:

1. Нарушение количества слогов:

- сокращение (пропуск) слога – “моток” = “молоток”
- опускание слогообразующей гласной - “пинино” = “пианино”
- увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечения согласных – “команата” = “комната”

2. Нарушение последовательности слогов в слове:

- перестановка слогов – “деворе” = “дерево”
- перестановка звуков соседних слогов – “тебемот” = “бегемот”

3. Искажение структуры отдельного слога:

- сокращение стечений согласных – “тул” = “стул”
- вставки согласных в слог – “лимонт” = “лимон”

4. Уподобление слогов – “кокосы” = “абрикосы”

5. Персеверации (циклический повтор, настойчивое воспроизведение) “били...били...билитекарь”+ “библиотекарь”

6. Антиципации (замена предшествующих звуков последующими) “нананасы”=“ананасы”.

7. Контаминации (смешение слов) “в холодильнице”= “в хлебнице и холодильнике”.

Преобладание ошибок, выражаяющихся в перестановке или добавлении слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка.

Ошибки типа сокращения числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение стечений согласных указывают на преимущественное нарушение артикуляционной сферы.

При этом нарушения слоговой структуры слова удерживаются в речи дошкольников с ОНР дольше, чем недостатки произношения звуков. Слоговая структура слова, усвоенная в изолированном произношении, нередко вновь искажается при включении этого слова во фразу или самостоятельную речь.

Этапы работы по формированию слоговой структуры слова.

Подготовительный этап – работа проводится на невербальном и вербальном материале; цель данного этапа – подготовить ребёнка к усвоению ритмической структуры слов родного языка. На данном этапе ребенку предлагаются задания сначала на невербальном материале, а затем на вербальном.

Работа на невербальном материале.

Работа направлена на развитие сенсорных возможностей (слуховое восприятие, внимание, слуховая память, слухоречевой ритм, внимание к речи), моторики, координации движений, артикуляционных возможностей, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, классификация)

1. Игры и упражнения на развитие слухового внимания, слухового гноэза (узнавание предмета по характерному для него звуку) и слуховой памяти.

2. Работа над ритмом:

а) Хлопни в ладоши столько раз, сколько точек на кубике;

б) Сосчитай, сколько раз я хлопнула в ладоши;

в) Воспроизведение определенного ритмического рисунка.

3. Формирование общей координации движений под ритмическую музыку: маршировка, легкий бег, ходьба.

Работа на вербальном материале.

1. Игры и упражнения, направленные на формирование пространственно-временных представлений (начало, середина, конец; перед, за, после, первый, последний).

2. Детей обучают различать громкую (разговорную) и шепотную речь, учатся прислушиваться к речи взрослого, четко выполнять инструкции, предъявленные шепотом.

3. Проговаривание прямых и обратных слогов, закрытых и открытых.

Коррекционный этап – работа ведётся на вербальном материале и состоит из нескольких уровней (уровень гласных звуков, уровень слогов, уровень слова).

Особое значение на каждом уровне отводится «включению в работу» помимо речевого анализатора также слухового, зрительного и тактильного.

Цель этого этапа – непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слов у ребёнка.

Работа на уровне гласных звуков.

1. Произнеси звук [А] столько раз, сколько точек на кубике.
2. Произнеси звук [О] столько раз, сколько взрослый хлопнул в ладоши.
3. Пропевание звуков с четкой артикуляцией, повторение звуков за взрослым, чтение букв, запись буквенного ряда.
4. Выделить ударный звук: АУА, АУА...
5. Узнавание серии звуков по беззвучной артикуляции и произнесение их с голосом
6. Взрослый отстукивает ритм, а ребенок в соответствии с этим ритмом произносит гласные звуки.

Работа на уровне слогов.

1. Повторение слогов за взрослым: «га-га-ка»; «ты-ва-ты», «пта-пто-пту».
2. Нанизывание колец на стержни с одновременным произнесением цепочки слогов.
3. Упражнение с пальцами «Пальчики здороваются» (на каждое соприкосновение пальцев руки с большим пальцем этой же руки произносится один слог, например, то).
4. Сосчитай, сколько слогов я произнесла.
6. Нарашивание (уменьшение) слогов («Скажи на один слог больше (меньше), чем я?»).

Работа на уровне слова.

На начальном этапе при низком уровне речевого развития основной задачей является накопление элементарного экспрессивного словаря путем вызывания у детей подражательной речевой деятельности, а также расширение объема понимаемой речи.

После того как у ребенка возникла потребность подражать слову взрослого, необходимо добиваться от него воспроизведения ударного слога, а затем и интонационно-ритмического рисунка одно-, двух- и трехсложных слов. Здесь следует научить отхлопывать ритмический рисунок слова. Помним правило, сколько в слове гласных столько и слогов.

Например, ВА – ТА (2 хлопка), НОС (1 хлопок)

С детьми, имеющими более высокий уровень речевого развития, работу над слоговой структурой и звукопроизношением можно проводить параллельно.

Усложняя работу, вводятся слова со стечением согласных звуков (все звуки ребенок должен произносить правильно). Работа над слоговой структурой слова подкрепляется наглядностью.

Предлагается следующая последовательность (по А.К. Марковой):

- Двусложные слова из открытых слогов (вата);

- Трехсложные слова из открытых слогов (машина);
- Односложные слова, представляющие собой закрытый слог (мак);
- Двусложные слова с закрытым слогом (лимон);
- Двусложные слова со стечением согласных в середине слова (банка);
- Двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных (чайник);
- Трехсложные слова с закрытым слогом (теремок);
- Трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (автобус);
- Трехсложные слова с двумя стечениями согласных (матрешка);
- Односложные слова со стечением согласных в начале и в конце слова (флаг, винт);
- Двусложные слова с двумя стечениями согласных (звезда);
- Четырехсложные слова из открытых слогов (кукуруза).

Отработка слоговой структуры слов на материале чистоговорок, законченных предложений, стихов и других текстов.

Литература:

1. Агранович З.Е. Коррекция нарушений звуко-слоговой структуры слов у детей.
2. Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование.
3. Больщакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей.
4. Титова Т.А. Нарушения звуко-слоговой структуры слова и их коррекция.



Использование принципа апсайклинга на занятиях с инвалидами трудоспособного возраста

Автор: Асташова Елена Николаевна

Санкт-Петербургское ГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Выборгского района»

Аннотация: В данной статье рассматривается использование старых вещей и материалов на занятиях с инвалидами трудоспособного возраста (18-60 лет). Статья акцентирует внимание на значимости внедрения принципа апсайклинга в учебный процесс, что активизирует творческое мышление и способствует раскрытию креативных способностей людей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: старые вещи и материалы, принципа апсайклинга, эстетический вклад в окружающую среду, занятия с инвалидами, инвалиды трудоспособного возраста.

Апсайклинг — это метод переработки старых вещей и материалов, который позволяет превращать их в новые, более функциональные изделия. Это творческий процесс, в ходе которого ненужные или устаревшие предметы превращаются в нечто уникальное и полезное.

Основная идея апсайклинга заключается в том, чтобы не просто переработать отходы, а создать из них что-то более ценное и оригинальное. Например, из старых джинсов можно изготовить стильную джинсовую куртку с авторскими нашивками.

Рассмотрим преимущества апсайклинга:

1. Экологическая выгода — он помогает сократить объёмы отходов и уменьшить потребление новых ресурсов, так как используются уже существующие материалы.
2. Индивидуальность — поскольку многие изделия создаются вручную, каждое из них становится уникальным и неповторимым.
3. Экономичность — вместо покупки новых вещей можно продлить срок службы старых, что позволяет сэкономить деньги.
4. Развитие креативности — этот процесс стимулирует поиск нестандартных решений и способствует раскрытию творческого потенциала.
5. Развитие коммуникации, направленное на преодоление ограничений, вызванных инвалидностью, а также на поддержку их социализации и интеграции в общество.

В мастерской осуществляется интенсивная деятельность: происходит обработка тканей, функционируют швейные машины, раздаются тихие рекомендации и советы. Обучаемые в творческом процессе. Новая жилетка представляет собой отдельный проект, обладающий уникальной концепцией и характером. Кто-то добавляет кружевные вставки, трансформируя простую вещь в изысканный элемент гардероба. Некоторые решаются на радикальные изменения, полностью обновляя фасон и создавая стильные жакеты или даже короткие топы.

В ряде случаев достаточно заменить подкладку или дополнить изделие декоративными элементами, чтобы одежда приобрела новые эстетические качества. Однако иногда требуется проведение комплексной реконструкции, требующей значительных временных затрат и тщательной работы. Конечный результат всегда остается неизменным: вещь получает новую жизнь и приносит радость своему владельцу.

Наивысшая ценность данного процесса заключается в возможности реализации творческого потенциала и создания уникальных изделий. Это не просто модификация старой вещи, а полноценное художественное произведение, являющееся способом самовыражения и внесения эстетического вклада в окружающую среду.

Каждая переделанная вещь несёт в себе частичку души мастера, его уникальное мировоззрение и стремление к совершенству. Нося такую одежду, вы ощущаете энергетическую связь, любовь и заботу, вложенные в каждую деталь. Это не просто предмет одежды, а символ, сохраняющий тепло и радость воспоминаний, а также способствующий повышению уверенности в себе.

Заключение:

Применение метода апрайклинига в работе с инвалидами трудоспособного возраста имеет множество плюсов. Данный метод помогает развивать разнообразные навыки, включая экологическую осознанность, индивидуальность, эффективное использование ресурсов и креативность. Кроме того, он помогает улучшить коммуникативные навыки, что позволяет преодолевать трудности, связанные с инвалидностью, а также способствует их социальной адаптации и интеграции в общество. Использование разнообразных материалов, отличающихся по текстуре и оттенкам, может способствовать улучшению эмоционального фона и снижению уровня стресса, что крайне важно для психического и физического благополучия обучаемых.



Использование информационных педагогических технологий в системе комплексного подхода обучения детей с ОВЗ как фактор организации логопедического сопровождения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Автор: Казакова Александра Сергеевна

ГБОУ Школа № 584 «Озерки», Санкт-Петербург

Аннотация: В статье рассматриваются особенности использования информационных педагогических технологий в системе комплексного подхода обучения детей с ограниченными возможностями здоровья как решение вопросов речевой абилитации и коррекции детей с детским церебральным параличом в условиях школы.

Ключевые слова: педагогические технологии, обучение детей с ОВЗ.

Основной задачей системы обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями является их социальная адаптация в обществе. Успешность достижения этой задачи во многом зависит от уровня овладения детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) языковыми возможностями.

В настоящее время увеличивается количество речевых патологий у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА). Речевые нарушения затрудняют не только возможность общения со сверстниками и взрослыми, но и способствуют формированию у детей чувства дискомфорта, неуверенности в себе. Учащиеся с церебральным параличом и другими заболеваниями опорно-двигательного аппарата помимо сложной двигательной патологии в большинстве случаев имеют выраженные нарушения зрения, слуха, снижение интеллектуального развития. Организация логопедического сопровождения в школе – одно из наиболее важных направлений в работе специалистов коррекционной службы. Одним из основных факторов, определяющих специфику этого процесса, является комплексный подход в работе логопеда с детьми, имеющими нарушения ОДА. Рассмотрим основные направления и методы работы учителя-логопеда школы с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Использование в логопедической работе разнообразных компьютерных технологий способствует формированию речевого и общего психического развития детей с нарушениями ОДА. Компьютерные средства обучения дают возможность повышения мотивационной готовности детей к обучению. Учебный материал, предъявляемый в ярком, интересном и доступном виде вызывает интерес у учащихся. Компьютерные обучающие программы на индивидуальном коррекционном занятии позволяют обеспечить каждому ребенку темп и способ усвоения знаний, создать условия для проявления самостоятельности в зависимости от тяжести нарушения и вида образовательной программы (ОП). С целью оптимизации коррекционного процесса, для осуществления качественной индивидуализации обучения детей используются развивающие, обучающие компьютерные программы, авторские презентации логопедических занятий.

Для развития произвольной моторики пальцев рук у детей с нарушениями ОДА занятия на компьютере имеют очень большое значение. В процессе выполнения компьютерных заданий дети учатся нажимать пальцами или другими частями тела на определенные клавиши, по возможности использовать «мышь». Для детей с нарушениями ОДА — это подготовка к овладению и совершенствованию навыка альтернативного письма, что является важной составляющей в развитии

коммуникативной функции речи. Работа по развитию и коррекции дыхания, голоса и просодической стороны речи, звукопроизношению ведется с применением ПК. Компьютерные средства представляют для учителя-логопеда дополнительный набор возможностей коррекции отклонений в развитии ребенка. Включение компьютерных программ в процесс логопедического воздействия, направленного на преодоление дизартрии у детей с нарушениями ОДА, оптимизирует процесс коррекции их устной речи и в целом содействует гармонизации развития.

Для развития пространственной ориентации, мелкой моторики, внимания, реакции, цветового восприятия и логического мышления используется компьютерная программа «Маленький гений» (Marco Polo Grou), состоящая из 25 логических игр, которые подходят для учащихся начальной школы 6-7 вида ОП и учащихся старших классов 8 вида ОП.

В программах «Русский язык. Программа-тренажёр из серии «Репетитор» (РФ), «1С Репетитор. Русский язык» (ООО «1С-Паблишинг») содержатся диктанты, диагностика, коррекция, работа над ошибками, уроки и экзамены и т.п. по разделам русского языка.

Серия компьютерных программ «Баба Яга» (Com.Media) с красивой мультипликационной графикой, множеством задорных и веселых присказок и прибауток в стихотворной форме поможет ребенку не просто выучить буквы, но и закрепить навык чтения.

В работе над трудными звуками поможет программа «Домашний логопед. Практический курс» (ID Compani), которая содержит более 350 разнообразных упражнений для отработки проблемных звуков, иллюстрации к каждому упражнению, веселые скороговорки, игры, загадки, пословицы и поговорки, речевую и дыхательную гимнастику, упражнения на развитие неречевого и фонематического слуха. В программе содержатся две веселые мини-игры – «Звуковик» и «Угадайка» (рычалки, жужжалки, пыхтелки, шуршалки), которые помогут в работе с безречевыми детьми, формируя навыки развития неречевого (различие бытовых шумов, звуков природы, животных и т.п.) и фонематического (различие звуков речи) слуха.

Каждое из заданий игры «Машенька: Веселая азбука» состоит из нескольких этапов. При успешном прохождении заданий, следующие немного усложняются, что даёт стимул к совершенствованию знаний. Эта обучающая игра помогает ребенку освоить буквы, слоги, закрепить полученные знания. Задания по изучению букв, составлению слогов и слов представлены в игровой форме и развивают навыки самостоятельной работы на компьютере.

Программа «Игры для Тигры» предлагает комплексный подход к коррекции речевых нарушений и содержит более 50 упражнений с несколькими уровнями сложности по темам «Звукопроизношение», «Просодика», «Фонематика», «Лексика». Упражнения каждого блока позволяют организовать логопедическую работу в соответствующем направлении, исходя из индивидуальных образовательных потребностей ребёнка.

Так же на занятиях с использованием компьютера с успехом достигается координированная работа зрительного, слухового и моторного анализаторов. Занятия на компьютере имеют большое значение и для развития произвольной моторики пальцев рук, что особенно актуально для детей с двигательными нарушениями.

Применяя ИКТ на логопедических занятиях с целью повышения эффективности процесса коррекционно-логопедического воздействия, учитель-логопед ставит задачи повышения мотивации интереса детей к логопедическим занятиям, положительное эмоциональное состояние ребенка на занятии, интеллектуальное и социальное развитие, формирование навыков сотрудничества, самоконтроля, коррекции речевых нарушений, побуждает к активной творческой деятельности, создаёт положительную эмоциональную атмосферу сотрудничества.

Использование ИКТ позволяет в условиях школы осуществлять с учащимися проектную деятельность, создавать совместные компьютерные презентации, электронные доклады. Это является подготовкой для создания возможностей дальнейшего дистанционного обучения детей с нарушениями ОДА после окончания школы.

Основная часть занятия всегда посвящена непосредственному общению логопеда и ребенка, а компьютерную программу рекомендуется использовать только как дополнительное средство работы, как часть общего сценария всей работы логопеда с ребенком. Компьютерная поддержка должна являться одним из компонентов учебного процесса, быть подобрана с учётом психофизических особенностей ребёнка с нарушением ОДА и применяться только тогда, когда это необходимо. Опыт показывает, что в результате комплексной логопедической работы у детей возрастает речевая активность, потребность высказать свои мысли, чувства, что мотивирует общение ребёнка. Каждое логопедическое занятие представляет собой комбинацию традиционных и компьютерных средств коррекционного обучения, отвечающую индивидуальным возможностям и образовательным потребностям учащегося.

Комплексные логопедические занятия становятся неотъемлемой частью коррекционно-развивающего процесса и являются одним из важных результатов инновационной деятельности в практике работы учителя-логопеда с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Литература:

1. Кутепова Е.Н. Оптимизация процесса школьного обучения с помощью программно-методических средств. Логопедия: методические традиции и новаторство. М., 2003. 435 с.
2. Лынская М.И. Использование компьютерных технологий в работе логопеда. Логопедия. 2006. № 2. С. 54–56.
3. Машбиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения. М., 2001. 275 с.



Адаптирование заданий для детей с РАС

Автор: Москвичева Ангелина Валериевна

ГБОУ «Школа-интернат № 2» г.о. Жигулевск

Современная система образования стремится к созданию инклюзивной среды, где каждый ребенок, независимо от его индивидуальных особенностей, имеет возможность получить качественное образование и максимально реализовать свой потенциал. В этом контексте особое внимание уделяется детям с расстройствами аутистического спектра (РАС), численность которых неуклонно растет во всем мире.

РАС – это комплексное нейробиологическое нарушение развития, характеризующееся трудностями в социальной коммуникации и взаимодействии, а также ограниченными, повторяющимися моделями поведения, интересов и активности. Эти особенности существенно влияют на процесс обучения, требуя от педагогов и специалистов глубокого понимания специфики восприятия, мышления и поведения детей с РАС.

1. Ключевые особенности детей с РАС, влияющие на обучение.

При адаптации необходимо учитывать:

- Сенсорные особенности: гипер- или гипочувствительность к звукам, свету, прикосновениям.
- Внимание: трудности переключения, застrevание на одном действии.
- Речевая обработка: сложности с пониманием многоступенчатых инструкций, абстрактных понятий.
- Потребность в структуре: необходимость чёткого расписания, визуальных подсказок.
- Интересы: использование узких увлечений как мотивационного ресурса.

2. Основные принципы адаптации.

Индивидуализация - учёт уровня развития и специфических трудностей.

Постепенность - поэтапное усложнение при сохранении успеха на каждом шаге.

Наглядность - применение визуальных опор (картинки, схемы, пиктограммы).

Конкретность - исключение метафор, двусмысленностей.

Модульность - разделение сложных заданий на простые шаги.

3. Способы адаптации заданий (с примерами)

3.1. Упрощение инструкции.

Стандарт: Прочитай текст, ответь на вопросы, составь план.

Адаптировано: Прочитай текст.

Найди ответы на вопросы (вопросы напечатаны отдельно).

Соедини вопросы с ответами стрелками.

Выпиши ключевые слова из каждого ответа - это будет план.

3.2. Индивидуализация стимульного материала.

Математика. Вместо «Реши пример: $5 + 3$ » - «Сосчитай, сколько машинок (если ребёнок любит машинки) на картинке. Запиши ответ: $5 + 3 = ?$ ».

Русский язык. Вместо «Придумай предложение со словом «дом»» - «Нарисуй свой дом и подпиши: «Это мой дом».

3.3. Визуальная поддержка.

Задача по математике:

Текст: «У Коли 2 яблока, у Пети 1. Сколько всего?»

Адаптация: картинка с 2 яблоками и 1 яблоком + схема:
 $2+1=?$

Чтение. К тексту прилагаются иллюстрации по каждому предложению.

Ученик подбирает картинку к фрагменту текста.

3.4. Сокращение объёма (при сохранении сложности).

Стандарт: Списать 10 предложений из учебника.

Адаптировано: Списать 3 предложения, но выполнить синтаксический разбор каждого (как у остальных учеников).

Математика. Вместо 10 примеров на сложение - 5 примеров, но с переходом через десяток.

3.5. Упрощение содержания.

Литературное чтение. Вместо пересказа текста выбрать из 3 картинок ту, которая соответствует началу, середине и концу рассказа.

Математика. Вместо умножения двузначных чисел - сложение тех же цифр: 23×12 (стандарт) $\Rightarrow 2+3+1+2$ (адаптация).

3.6. Минимизация двойных требований.

Стандарт: «Напиши сочинение и нарисуй иллюстрацию».

Адаптировано: Напиши 3 предложения по шаблону: «Я люблю... Потому что... Мне нравится...». Нарисуй иллюстрацию (отдельно, без текста).

4. Примеры адаптации по предметам.

Математика

Задание: «Реши задачу: В корзине 4 груши и 3 яблока. Сколько фруктов всего?»

Адаптация 1-го уровня: Бланк с текстом задачи, местом для краткой записи и схемой (4 круга + 3 круга).

Адаптация 2-го уровня: Картинка с 4 грушами и 3 яблоками; ученик вписывает цифры в шаблон: $4 + 3 = 7$.

Альтернатива: Решить пример по картинкам (4 груши + 3 яблока = ?), вписав ответ в окошко.

Русский язык

Задание: Списать текст из учебника.

Адаптация: Вставить пропущенные буквы в напечатанном тексте на карточке (например, «Д_м ст_ит на г_ре»).

Альтернатива: Собрать слово из разрезных букв (например, «дом» из карточек Д, О, М).

Литературное чтение

Задание: Пересказать рассказ.

Адаптация: Подобрать картинки к 3 ключевым предложениям текста (картинки и предложения на отдельных карточках).

Альтернатива: Закончить предложение по образцу: «Герой пошёл в лес, потому что...» (даётся начало и картинка).

Окружающий мир

Задание: Назвать части растения на рисунке.

Адаптация: Приkleить карточки со словами («корень», «стебель», «лист») к соответствующим частям рисунка.

Альтернатива 1: Раскрасить цветок жёлтым, лист - зелёным.

Альтернатива 2: Соединить картинку растения с его тенью.

5. Технические средства и материалы.

Визуальные таймеры - для понимания длительности задания.

Шумопоглощающие наушники - при гиперчувствительности к звукам.

Тактильные маркеры (цветные полоски) - для ориентации в учебнике.

Электронные планшеты с приложениями для альтернативной коммуникации.

Адаптивные письменные принадлежности (утяжелённые ручки, насадки).

6. Рекомендации для педагогов.

Подготовка:

1. Изучить особенности ребёнка (через ПМПК, родителей, специалистов).

2. Составить АОП или СИПР.

Организация среды:

1. Минимизировать отвлекающие стимулы.

2. Использовать зонирование (место для работы, отдыха, сенсорной разгрузки).

Подача материала:

1. Давать инструкции пошагово.

2. Дублировать устные указания письменными/визуальными.

3. Применять позитивное подкрепление (похвала, ритуалы, жетоны).

Оценка:

1. Учитывать индивидуальный прогресс.

2. Использовать гибкие критерии (например, 3 из 5 заданий как «отлично»).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Адаптация заданий для детей с РАС - это не упрощение программы, а изменение способов её подачи.

Ключевые условия успеха:

- индивидуальный подход;
- использование визуальных опор;
- опора на интересы ребёнка;
- сотрудничество педагогов, родителей и специалистов.

Правильно адаптированные задания позволяют:

- осваивать образовательную программу;
- развивать познавательную активность;

- повышать мотивацию;
- формировать навыки социальной адаптации.

Список литературы:

1. Загуменная О.В., Хаустов А.В. Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: методическое пособие. М: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017.
2. Хаустов А.В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра: методическое пособие. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016.
3. Евдакова Н.С., Коновалова А.А., Романова С.Ю. Адаптация учебного материала для детей с расстройствами аутистического спектра // Молодой учёный. 2023. № 50 (497).
4. Козорез А. Ресурсный класс. Опыт организации обучения и внеурочной деятельности детей с аутизмом в общеобразовательной школе. М: АНО «Ресурсный класс», 2016.
5. Волкмар Ф.Р., Вайзнер Л.А. Ресурсный класс: как обучать школьников с расстройствами аутистического спектра: практическое руководство. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014.



Адаптированная настольная игра Шаффлборд для детей с диагнозом ДЦП

Автор: Чучалина Надежда Леонидовна

ГБОУ Набережночелнинская школа Омет № 86 для детей с ОВЗ

Шаффлборд - настольная спортивная игра, которая сочетает меткость, стратегию и лёгкий спортивный азарт. Игра зародилась в Англии в XV веке как развлечение аристократов, а её спортивная версия приобрела популярность в XX веке.

Шаффлборд стандарт – это классическая настольная спортивная игра, популярная во всём мире. Игровое поле длиной 200 см и шириной 42 см, имеет разметку очковых зон. В комплект входят шайбы 8 шт (по 4 каждого цвета), в центре которых встроен металлический шар. Благодаря этому они плавно скользят по поверхности, позволяя играть даже детям, пожилым и людям с ослабленной моторикой. Несмотря на простые правила, игра развивает меткость, внимательность и стратегическое мышление.

Правила игры:

Установите игровое поле на ровной поверхности. Каждый игрок получает 4 шайбы своего цвета. Игроки по очереди запускают шайбы по полю. Цель - остановить шайбу в зоне с наибольшим количеством очков. Разрешается выбивать шайбы соперника. Побеждает игрок, набравший больше очков за все раунды.

1. Начало игры. Игроки или команды решают, кто будет ходить первым, обычно с помощью жеребьёвки. Каждый игрок или команда получает по 4 фишки разного цвета.
2. Очередность ходов. Игроки по очереди толкают фишки по доске. Цель - остановить фишки в зонах с наивысшими очками и выбить фишки соперника из выгодных позиций.
3. Целевые зоны. В конце доски размечены зоны с очками, обычно 1, 2, и 3. Чем ближе к краю доски остановилась фишечка, тем больше очков она приносит. Также есть зона «overhang», где фишечка свисает с края доски и приносит дополнительные очки.
4. Подсчёт очков. Очки начисляются за фишки, которые полностью остановились в целевых зонах, и вычитаются за фишки, которые не полностью в зоне или не на доске.
5. Конец игры. Игра продолжается до тех пор, пока один из игроков или команда не наберёт определённое количество очков, обычно 15 или 21, или до завершения определённого количества раундов.

Комплектация: Игровое поле 200 x 44 см, игровые шайбы 8 шт (2 цвета по 4 шт, диаметр - 38 мм), силиконовое средство для улучшения скольжения 50 мл - 1 шт.

Шаффлборд подходит для игроков всех возрастов, развивает ловкость, точность и стратегическое мышление.

Литература:

1. Брагитис Гунтарас. Многоборье НСИ: Новус, джакколо, шаффлборд, кульбуто, корнхол: Издательские решения, 2018. 42 с.
2. Брагитис Гунтарас. Издательство: Литагент Ридеро, 2016.
3. Евсеев С.П. Теория и организация адаптивной физической культуры: издательство спорт, 2020. 616с.



Влияние самостоятельной учебной деятельности на уроках иностранного языка на формирование ключевых компетенций обучающихся

Автор: Ажнина Анастасия Дмитриевна

«Самостоятельность головы учащегося — единственное прочное основание всякого плодотворного учения» (Константин Дмитриевич Ушинский).

Традиционная деятельность обучающихся зачастую была ограничена подражанием, дублированием правил, предъявляемых учителем и воспроизведением их по его указанию. Ранее залогом успешного выполнения учебной работы обычно являлось ее точное соответствие предъявленному образцу.

Сегодня многие учителя стремятся предоставить ученикам свободу, например, в тех видах учебной и внеучебной работы, когда неправильность или неточность выполнения задания не будут влиять на общую картину успеваемости (усвоения, результативности). Можно сказать, что учитель располагает возможностями и может создать условия для целенаправленного развития самостоятельности ученика.

Современные учебные программы по школьным предметам, в том числе и по иностранному языку, содержат требование воспитывать учебную самостоятельность и формировать умение учиться (то есть «учить себя»). Ребенок, который не приобрел этих качеств, не справляется с растущими требованиями к самостоятельности, объемом учебного материала, увеличивающейся нагрузкой. Он теряет интерес к учению, учится значительно ниже своих возможностей, а став выпускником, оказывается не в состоянии без посторонней помощи творчески выполнять свою работу.

Развитие самостоятельности способствует формированию ключевых компетенций обучающихся: коммуникативной, познавательной, ценностно-смысловой и информационной.

Ключевые компетенции позволяют ученику достигать результатов в разных в том числе проблемных ситуациях.

Какими же средствами урока формировать эти компетенции? Как именно самостоятельная деятельность может помочь формированию компетентной личности?

1) Самостоятельная учебная деятельность положительно влияет на формирование коммуникативной компетенции, что особенно проявляется в процессе изучения иностранного языка. Самостоятельная деятельность побуждает использовать язык для достижения конкретной цели и развивает навыки, необходимые для реального общения. Примеры на уроках иностранного языка включают работу в парах и группах, совместное решение проблемных ситуаций, совместную подготовку презентаций и поиск информации в интернете, ролевые игры и дебаты и многое другое. Данные виды деятельности призваны подготовить обучающихся к реальным коммуникативным ситуациям, так как самостоятельная работа часто включает элементы, имитирующие ситуации реального общения.

Как именно самостоятельная работа развивает коммуникативную компетенцию?





- Через развитие навыков говорения и понимания. Самостоятельные задания, будь то подготовка к дискуссии или выполнение коммуникативных упражнений, напрямую работают на развитие одного из ключевых компонентов коммуникативной компетенции – способности говорить и понимать иностранную речь.

- Через формирование навыков взаимодействия: работа в парах/группах развивает социальные и коммуникативные навыки, такие как умение взаимодействовать с другими, учитывать их позицию и работать в коллективе. Кстати, группы, пары можно формировать на инициативу/сознательный выбор обучающихся. Инициативность обучающихся очень важна, благодаря инициативности формируется самостоятельная деятельность, и наоборот, благодаря самостоятельной деятельности формируется инициатива. Эти виды деятельности взаимосвязаны и не могут существовать друг без друга.

- Через повышение мотивации: самостоятельная работа позволяет ученикам более осознанно подходить к изучению языка, что повышает их интерес к предмету и мотивацию к общению.

- Через практическое применение знаний: самостоятельное выполнение заданий позволяет учащимся увидеть практическую ценность полученных знаний и навыков, что укрепляет их уверенность в своих силах и готовность использовать язык в реальных ситуациях.

Пример самостоятельной работы, повышающей уровень овладения коммуникативной компетенцией:

Техника «Групповой пазл» (Jigsaw technique) — это метод для организаций занятий в классе, при котором все ученики зависят друг от друга. Суть его в том, что педагог разбивает класс на группы, а задания на части, которые ученики должны собрать вместе как головоломку. Возникает позитивная зависимость друг от друга, а также коллективная ответственность.

Безусловно, данный метод применим не только на уроках иностранного языка.

Эта техника — эффективный способ изучить практически любой материал. Процесс складывания паззла (головоломки) поощряет активное слушание, участие и сопереживание, предоставляя каждому члену группы существенную роль в академической деятельности.

Десять шагов (этапов) урока:

Шаг первый: разделите учеников на группы по 5-6 человек. Группы должны быть разнообразными и максимально равными по возможностям. Сильные ученики не должны все быть в одной группе, как и слабые.

Шаг второй: в каждой группе выбирается лидер. Стоит предоставить больше самостоятельности обучающимся в выборе лидера команды (не учитель назначает лидера, а обучающиеся выбирают лидера самостоятельно).

Шаг третий: разделите урок на 5-6 сегментов. Разумеется, это не строгое число. Зависит от того, сколько кусочков будет в вашей головоломке.

Шаг четвертый: дайте задание каждому ученику изучить один сегмент. Убедитесь, что ему/ей достаточно информации для того, чтобы изучить определенный сегмент, а также проследите, чтобы ее не было больше, чем нужно.



Шаг пятый: дайте ученикам время на то, чтобы прочитать каждый сегмент дважды. Помните, что ученикам не нужно запоминать или «зубрить» эту информацию. Процесс должен быть максимально привлекательным и не раздражающим.

Шаг шестой: сформируйте временные «экспертные группы» учеников из каждой группы. После того, как материал усвоен, формируются временные «экспертные» группы из учеников разных групп. Таким образом происходит обмен мнениями, ученики углубляют свои познания по всей заданной теме.

Шаг седьмой: верните учеников в первоначальные группы. На этом этапе они должны обменяться новой информацией друг с другом. Так как каждый из них «эксперт» лишь в одном сегменте, они словно собирают групповой пазл, чтобы глубже вникнуть в тему.

Вопросы очень желательны, потому что в этом случае обучение становится активным процессом. Ученики проявляют любопытство и закрывают пробелы в своих знаниях.

Учитель наблюдает за процессом, переходя от группы к группе.

Шаг восьмой: проведите тестирование/викторину/соревнование и т.п.

2) Самостоятельная учебная деятельность положительно влияет на формирование познавательной компетенции.

Самостоятельная работа способствует развитию наблюдательности, пытливости, логического мышления, памяти, воображения, творческой активности, критического мышления в добывании и применении знаний. Все это в совокупности способствует формированию познавательной компетенции.

Самостоятельная работа активизирует интерес к изучаемому предмету. Когда учащиеся самостоятельно работают с информацией и обсуждают ее, происходит переход от пассивного восприятия к активному участию и диалогу, что способствует более глубокому познанию.

Примером самостоятельной работы, формирующей познавательную компетенцию, является проектная деятельность (например, создание презентации/видео и т.п. на определенную тему ("Мой любимый город", "История моей семьи" и прочее), исследовательская работа (сбор информации для анализа языковых явлений, написание небольшого исследования по теме урока, по прочитанному материалу, например, исследование причин возникновения определенного фразеологизма и т.п.) или творческие задания (например, написание истории с использованием определенных грамматических конструкций, диалогов, интервью с использованием определенной лексики). Такие задания требуют от учеников самостоятельного поиска информации, ее анализа, творческого применения знаний. Все это развивает навыки самообучения и критического мышления, а значит формирует познавательную компетенцию.

Каким образом такого плана задания повышают мотивацию? Работа над интересным и значимым для ученика заданием, где есть элемент самостоятельного выбора, повышает вовлеченность и интерес к предмету.

3) Самостоятельная учебная деятельность положительно влияет на формирование ценностно-смысловой компетенции.



Ценностно-смысловые компетенции связаны со способностью ученика видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, принимать решения на основе своих ориентиров, ценностей, целей.

Формирование данной компетенции является крайне важной задачей образования, так как это основа для самоопределения, которая влияет на все стороны жизни, включая профессиональную деятельность и общение с другими людьми.

Эффективным средством развития ценностно-смысловой компетентности опять же выступает проектная деятельность. Также использование технологии самооценивания, вовлечение обучающихся в предметные олимпиады, которые включают в себя нестандартные задания, требующие применения учеником не только материала из школьного курса.

В качестве приёмов, стимулирующих ценностно-смысловую деятельность обучающихся на занятиях по иностранному языку, используются:

- Диалоги/дебаты на различные темы - позволяют сопоставить систему ценностей нескольких личностей, понять и принять ценности другого человека.
 - «Самокритика» - критическое отношение к своим собственным взглядам и ценностным установкам. При обсуждение той или иной проблемы, обучающимся необходимо задавать личностные вопросы и побуждать к анализу: Каковы твои взгляды на данную проблему? Почему они именно такие? И т.д.
 - Приём "парадокс" - Учитель формулирует и предлагает учащимся два высказывания. Каждое из них истинно, но вместе они порождают противоречие, которое необходимо разрешить. Опять же школьники самостоятельно анализируют явление, выражают свое отношение, обращаясь к своему опыту, пониманию, ценностям и т.д.
 - Определение положительных и отрицательных сторон явления и обсуждение этих сторон также побуждает к пониманию самих себя, своих установок и ценностей.
- 4) Информационная компетенция также формируется через самостоятельную деятельность, она предполагает активное использование знаний и навыков для решения задач с помощью новых информационных технологий. Этот процесс включает самостоятельный поиск, анализ, отбор, обработку, применение и представление информации.

Для развития информационной компетенции на уроках иностранного языка используются ИКТ: различные интернет-ресурсы и онлайн-инструменты, например, электронные библиотеки и новостные сайты на иностранном языке, где школьники ищут и обрабатывают информацию для решения учебной задачи. Также есть большое количество платформ, где обучающиеся могут самостоятельно выбирать и выполнять задания, отслеживать свои результаты, видеть свой прогресс в изучении иностранного языка и ставить новые цели.



Онлайн-доски как средство повышения учебной мотивации в условиях цифровой образовательной среды

Автор: Зайнуллина Дарья Денисовна

ГБОУ Лицей № 373 Московского района Санкт-Петербурга
"Экономический Лицей"

Аннотация: В статье рассматривается одна из ключевых проблем дистанционного обучения — снижение мотивации учащихся, обусловленное отсутствием физического контакта, контроля и совместной учебной среды. В качестве эффективного решения предлагается системное использование виртуальных (онлайн) досок. На основе личного педагогического опыта автора представлен практический кейс использования онлайн-доски Эсборд для организации интерактивных занятий. Статья адресована педагогам, методистам и преподавателям, работающим в условиях смешанного и дистанционного форматов обучения.

Ключевые слова: дистанционное обучение, мотивация, онлайн-доска, Эсборд, педагогические технологии, цифровые инструменты.

Стремительная цифровизация образования, особенно актуализированная в последние годы, выявила ряд системных педагогических проблем. Одна из наиболее значимых, обозначенная в представленном материале — отсутствие устойчивой учебной мотивации в условиях удаленного взаимодействия. Дистанционный формат, устранив физические границы, одновременно лишает учебный процесс таких важных социальных и средовых компонентов, как непосредственное общение с одноклассниками, личный контакт с педагогом, ощущение общей учебной деятельности и внешний контроль. Результатом становится снижение дисциплины, прокрастинация и формальное отношение к обучению.

Ответом на этот вызов становится не просто перенос очных методик в онлайн, а осознанный выбор и применение цифровых инструментов, способных компенсировать недостатки дистанционного обучения. Ключевая задача педагога — спроектировать интерактивную образовательную среду, которая вовлекает, стимулирует совместную деятельность и обеспечивает визуализацию учебного процесса. Таким инструментом, эффективно работающим на решение данной проблемы, является онлайн-доска.

Онлайн-доска: сущность и дидактический потенциал.

Онлайн-доска — это облачный сервис, предоставляющий виртуальное рабочее пространство («белый лист»), доступ к которому в режиме реального времени имеют все участники учебного процесса, получившие разрешение. Это не просто аналог программы для рисования, а комплексная платформа для коллaborации, визуализации и интерактивного взаимодействия.

В контексте дидактики онлайн-доска выполняет несколько ключевых функций:

1. Функция совместной деятельности: Позволяет организовывать групповую и парную работу удаленно: совместное решение задач, заполнение таблиц, создание ментальных карт, проектирование схем. Это воссоздает элемент коллективного творчества и обсуждения.
2. Функция наглядности и структурирования: Учитель может в реальном времени демонстрировать ход решения, строить логические цепочки, выделять ключевые понятия,



загружать и аннотировать изображения, документы, презентации. Это заменяет классическую меловую или маркерную доску в классе.

3. Функция оперативной обратной связи: Педагог может мгновенно комментировать работу ученика прямо на доске, исправлять ошибки, ставить пометки. Учащиеся видят действия друг друга и учителя, что создает эффект присутствия и включенности.

4. Функция активизации и мотивации: Интерактивный формат работы, возможность манипулировать объектами, использование игровых элементов (например, перемещение стикеров с ответами) повышает вовлеченность, особенно у поколения Z, привыкшего к визуальным и тактильным интерфейсам.

Преимущества и практические аспекты использования: анализ на основе опыта. Анализ практики позволяет конкретизировать преимущества инструмента:

1. Повышение эффективности обучения.

Работа с интерактивной доской стимулирует кинестетический и визуальный каналы восприятия, что способствует лучшему усвоению и запоминанию материала. Учащиеся из пассивных наблюдателей превращаются в активных соавторов учебного пространства.

2. Экономия временного ресурса педагога.

Подготовленный шаблон урока, набор карточек, схем или графиков может быть многократно использован и быстро адаптирован для разных классов. Возможность сохранять результаты работы каждого занятия упрощает мониторинг прогресса и фиксацию итогов.

3. Развитие цифровых компетенций.

Работа с современными онлайн-сервисами естественным образом формирует у учащихся навыки сетевого взаимодействия, цифровой коммуникации и работы с облачными технологиями.

На основе личного опыта автора (3 года использования платформы Эсборд) можно выделить ее практическую ценность:

- Многофункциональность: наличие инструментов для рисования, вставки текста, изображений, фигур, PDF-файлов, возможность создания многостраничных уроков.
- Удобство интерфейса: интуитивная понятность для пользователей разного уровня подготовки, что снижает когнитивную нагрузку на организацию процесса.
- Стабильность совместной работы: синхронизация действий всех участников в реальном времени без заметных задержек, что критически важно для динамики урока.
- Предметная универсальность: инструментарий позволяет эффективно проводить занятия как по математике (построение графиков, решение геометрических задач), так и по гуманитарным дисциплинам (составление логических цепочек, кластеров, работа с текстом).

Примеры использования онлайн-доски на уроке:

1. Урок математики (тема «Координатная плоскость»): На доску загружается изображение координатной плоскости. Учащимся дается задание по очереди отмечать точки с заданными координатами, соединяя их в итоге в определенную фигуру (создание «графического диктанта»).



2. Урок литературы (анализ персонажа): В центре доски размещается имя героя. Учащиеся совместно заполняют кластер, прикрепляя стикеры с его чертами характера, поступками, цитатами. Связи между элементами обозначаются линиями с пояснениями.

3. Организация мозгового штурма: Учитель формулирует проблемный вопрос. Учащиеся одновременно записывают свои идеи на стикерах и размещают их в рабочей области. Далее следует этап группировки, обсуждения и ранжирования предложений.

4. Взаимопроверка: Ученики выполняют индивидуальное задание на отдельных страницах доски (например, решают уравнение). Затем происходит ротация, и каждый проверяет решение соседа, оставляя комментарии с помощью инструмента «текст» или «перо».

Ограничения и рекомендации.

Несмотря на потенциал, важно учитывать и минимизировать возможные риски:

- Технические требования: необходима стабильная интернет-связь у всех участников.
- Цифровое неравенство: не у всех учащихся может быть оборудование, позволяющее комфортно работать с графическим интерфейсом (например, только смартфон).
- Недостаток педагогического опыта: требуется время на освоение инструмента и методическую перестройку сценария урока.

Рекомендации для педагогов:

1. Начинать с простых форм (демонстрация, коллективное заполнение одной таблицы).
2. Четко инструктировать учащихся по правилам работы с доской (например, не стирать работу друг друга).
3. Комбинировать индивидуальные и групповые формы работы на доске.
4. Использовать доску не постоянно, а дозированно, как яркий интерактивный элемент занятия.

Онлайн-доска — это не просто технологическая «замена» классной доске, а качественно новый инструмент проектирования учебного взаимодействия в цифровой среде. Ее грамотное использование позволяет преодолеть ключевой барьер дистанционного обучения — дефицит мотивации и вовлеченности — за счет создания визуального, интерактивного и совместного пространства работы. Как показывает практический опыт, инструменты типа Эсборд, обладая удобным интерфейсом и богатым функционалом, становятся эффективным помощником педагога в организации современного, динамичного и ориентированного на ученика урока вне зависимости от формата его проведения. Дальнейшее развитие компетенций учителей в области применения подобных сервисов является важным условием повышения качества цифрового образовательного процесса.

Литература:

1. Андреев А.А. Дидактические основы дистанционного обучения. М.: РАО, 1999.
2. Роберт И.В. Теория и методика информатизации образования (психологический-педагогический и технологический аспекты). М.: ИИО РАО, 2010.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287).



Роль законных представителей в формировании мотивации у обучающихся

Автор: Красикова Юлия Игоревна

МАО СОШ № 19

Родитель, пытающийся изменить своего ребенка, не начиная с себя, не просто напрасно теряет время, но очень жестоко рискует. Владимир Леви.

Актуальность данной работы определяется в первую очередь зависимостью между психологической обстановкой в семье и ее воздействием на учебно-познавательную деятельность школьников. Так же, родители уделяют большое внимание успехам детей в учебе, но это внимание далеко не всегда связано с развитием познавательных интересов.

Эмоциональная поддержка родителей — это основа, на которой строится мотивация ребенка. Дети, которые чувствуют любовь и поддержку со стороны родителей, более уверены в себе и своих способностях. Важно создавать атмосферу доверия и открытости, где ребенок может делиться своими переживаниями, страхами и успехами. Когда родители активно слушают и понимают своего ребенка, это укрепляет его уверенность и желание учиться. Примеры успешного взаимодействия включают в себя обсуждение школьных успехов и неудач, а также совместное планирование учебных целей. Например, если ребенок получает низкую оценку, вместо критики родители могут задать вопросы о том, что именно вызвало трудности, и предложить помочь в решении проблемы.

Существует множество методов, которые родители могут использовать для повышения мотивации своих детей. Одним из наиболее эффективных является позитивное подкрепление. На своих консультациях я очень часто задаю простой вопрос родителям: «А как Вы хвалите своего ребенка?», при этом получаю всегда один ответ «Молодец!». У детей спрашиваю аналогичные вопросы «А как ты понимаешь за что тебя хвалят? Что тебе говорят родители?» и тоже получаю ответ «Молодец!». И тут я отвечаю родителям, хвалите ребенка за достижения, даже если они небольшие, а не просто «Молодец!» Это может быть похвала за выполнение домашнего задания или за усилия, приложенные к изучению нового материала. Позитивные эмоции, связанные с обучением, помогут ребенку сформировать положительное отношение к учебе.

Установление достижимых целей также играет важную роль. Вместо того чтобы ставить перед ребенком слишком высокие требования, лучше разбивать задачи на более мелкие и достижимые этапы. Это поможет ребенку чувствовать прогресс и достигать успехов, что в свою очередь будет стимулировать его мотивацию.

Создание комфортной учебной атмосферы в доме — еще один важный аспект. Обеспечьте ребенку удобное место для занятий, где он сможет сосредоточиться на учебе без отвлекающих факторов. Установите режим дня, который включает время для учебы, отдыха и развлечений.

Регулярность помогает детям чувствовать себя более организованными и ответственными. Также важно учитывать интересы ребенка при выборе материалов для обучения. Если он увлекается определенной темой или предметом, старайтесь интегрировать эти интересы в учебный процесс. Это сделает обучение более увлекательным и мотивирующим.



Активное участие родителей в учебном процессе — это еще один способ повысить мотивацию ребенка. Совместные занятия и игры могут не только укрепить знания, но и сделать обучение более веселым и интересным. Например, можно организовать семейные викторины по изучаемым темам или проводить эксперименты по естественным наукам. Поддержка в выполнении домашних заданий также важна. Родители могут помочь ребенку разобраться с трудными заданиями или объяснить материал, который он не понял на уроке. Главное — не делать все за ребенка, а направлять его и помогать находить решения самостоятельно.

Несмотря на все усилия родителей, иногда возникают проблемы с мотивацией у детей. Распространенные ошибки включают чрезмерную критику или давление на ребенка с целью достижения высоких результатов. Это может привести к страху перед неудачами и потере интереса к учебе. Чтобы справляться с трудностями, важно сохранять терпение и понимать, что каждый ребенок уникален. Если вы заметили снижение мотивации у своего ребенка, попробуйте обсудить с ним его чувства и переживания. Возможно, ему нужна поддержка или просто время для того, чтобы адаптироваться к новым условиям.

Роль родителей в формировании мотивации к обучению нельзя недооценивать. Создание поддерживающей атмосферы, использование эффективных методов мотивации и активное участие в учебном процессе помогут ребенку развивать интерес к знаниям и достигать успехов в учебе. Постоянная поддержка и вовлеченность родителей — это залог успешного обучения и гармоничного развития ребенка. Помните, что ваша любовь и внимание — это самые мощные инструменты в воспитании мотивированного и уверенного в себе человека.

Литература:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве. М.: Эксмо, 2015. 496 с.
2. Безрукова В.С. Педагогика: Учебное пособие. М.: Феникс, 2018. 381 с.
3. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. М.: Форум, 2015. 278 с.
4. Бордовская Н.В. Психология и педагогика. СПб: Питер, 2017. 624 с.
5. Брунер М. Исследование развития познавательной деятельности. М: Наука, 1971. 260 с.
6. Вилюнас В.К. Психологические механизмы биологической мотивации. М.: ВЛАДОС, 2006. 320 с.
7. Лосева В.К. Рисуем семью. Диагностика семейных отношений. М.: Логос, 1999. 83 с.
8. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М: Просвещение, 2015. 158с.
9. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. Томск: Пеленг, 2003. 160 с.
10. Чукреева В.В. Влияние семьи на развитие личности ребенка, его благополучие // Международный студенческий научный вестник. 2013. 180–183 с.
11. Щукина Г.И. Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 2015. 144 с.
12. Эльконин Д.Б. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей. М.: Просвещение, 1978. 320 с.



Формирование духовно-нравственных ценностей личности посредством литературного чтения

Автор: Ентякова Лариса Валентиновна

МБОУ СОШ № 3, г. Салехард

Современная действительность показывает: ученики практически перестали читать, кругозор становится все уже, результаты опросов педагогов свидетельствуют о следующем: часто современные школьники с трудом ориентируются даже в простейших понятиях, не знают истории своей Родины, на уроках наблюдается низкая подготовленность к устным предметам, и как следствие - скучный словарный запас. Эта проблема крайне актуальна, учитывая современные реалии и потребности общества в воспитании достойных граждан нашей страны.

Школьная программа часто перегружена академическими дисциплинами, оставляя меньше времени для развития воображения, творчества и формирования внутреннего мира учеников. Однако именно литература играет ключевую роль в развитии духовного и нравственного воспитания молодого поколения. Именно поэтому введение внеклассного чтения и создание специальных условий для самостоятельного изучения литературы становятся крайне важными аспектами образовательного процесса.

На уроках внеклассного чтения возможно создать уникальную среду, способствующую освоению гуманистических ценностей, необходимых каждому ребенку. Этот аспект особенно важен, потому что художественная литература выступает одним из ключевых инструментов духовного и нравственного развития личности. Она способна влиять на сознание ребенка, вызывая глубокие эмоции и формируя целостные представления о добре и зле, справедливости и чести учит сопереживать героям произведений, понимать чувства других людей. То есть способствует развитию эмпатии, сочувствия и уважения к окружающим. Знакомство с выдающимися произведениями русской, в том числе и православной, литературы дети формируют собственное мнение о жизни, отношениях и самих себе.

Важным аспектом является то, что на занятиях внеклассного чтения дети читают произведения именно в печатном книжном варианте.

Мы привыкли читать в гаджетах бегло, в том числе в транспорте. И обычно читаем достаточно легкую информацию из интернета. Поэтому переносим это отношение на электронные книги и учебники. Это сказывается на концентрации внимания и рабочей памяти: без повторения большинство полезных деталей из прочитанного текста на экране забываются и не используются на практике. Врачи советуют отдавать предпочтение традиционным книгам, особенно детям, так как экраны могут негативно влиять на зрение и общее состояние здоровья. Кроме этого, книга предлагает уникальные тактильные ощущения, включая запах свежей бумаги и звук перелистывания страниц. Эти элементы способствуют созданию эмоциональной связи с текстом.

Внедрение внеклассного чтения позволяет решить такие задачи как:

- развитие интереса к литературе: создание условий для самостоятельного выбора книг и увлеченного чтения.
- обогащение внутреннего мира: ознакомление с разными видами человеческой деятельности, мировосприятием и культурой народов.



- освоение духовно-нравственных понятий: обучение пониманию и принятию таких базовых понятий, как совесть, долг, честь, справедливость, которые пересекаются с православием (библия, евангелие- заповеди)

- воспитание эмпатии и сострадания: содействие формированию способности чувствовать чужую боль и радоваться успехам других.

Хорошая книга способна вдохновить ребенка на творческое самовыражение, пробудить интерес к искусству, музыке, театру и другим видам искусства.

Важно также отметить, что, внеклассное чтение с включением православной тематики является мощным инструментом формирования ценностей и расширения образовательного горизонта. Такие мероприятия помогают школьникам осознать значимость традиций и укрепить духовные основы своей культуры.

В течении моей педагогической деятельности я работала с классом, о котором в школьных кругах говорят «потерянные дети». Был класс учеников, но не было коллектива. Хороший потенциал у ребят присутствовал, но не использовался, просто по незнанию. Сплотить ребят и направить имеющийся потенциал в нужное русло я решила именно через уроки внеклассного чтения. Сплочение коллектива не только способствует улучшению учебных результатов, но и формирует у детей важные социальные навыки, такие как сотрудничество, взаимопомощь и уважение к другим.

Сочетала прочтение книги с просмотром фильма, дискуссии и инсценировки, сочинение своего коллективного произведения. Ребятам такие уроки нравились и вскоре отведенного времени стало слишком мало. Тогда появился читательский клуб. Предполагалась спокойная, домашняя обстановка, чаепитие обсуждение прочитанного и возникающих жизненных ситуаций. В результате - дружный, сплоченный, активный коллектив, хорошие показатели в усвоении образовательной программы. Первая предложенная книга конечно же о дружбе, чести и достоинстве А. Гайдара «Тимур и его команда».

Следующим произведением для прочтения и исследования стало произведение Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки». Роман имеет тесную связь с православной культурой и духовностью, проявляющуюся на разных уровнях произведения. Действие разворачивается в пространстве традиционной русской жизни XIX века, насыщенном элементами православной среды:

- Центральные персонажи действуют и рассуждают согласно этическим нормам, заложенным православной верой: уважение к старшим, защита сироты, важность духовного развития личности.
- Часто звучащие выражения благодарности Богу («Бог сироток велит любить») отражают традиционные православные представления о защите слабых и нуждающихся.
- Образ храма и церковных служб сопровождают важные события в жизни главной героини. Например, похороны матери проходят в атмосфере православных традиций: молитвы священника, песнопения хористов, участие народа.
- Роль веры в формировании характера героя
- Вера становится основой морального воспитания Лены, учит ее стойкости, терпению и любви к ближнему помогает справляться с трудностями и несправедливостью окружающих взрослых и сверстников.



Таким образом, роман Лидии Чарской служит ярким примером воплощения ценностей православной религии в литературе, формируя характер героев и определяя смысловые акценты повествования.

Очень важно на занятиях внеклассного чтения использовать приемы ораторского мастерства (интонация, паузы, громкость, темп речи), невербальное общение (жестикуляция, мимика, зрительный контакт) и структуру подачи (начало с истории, эффектное завершение, логическое построение мыслей).

В рамках занятий внеклассного чтения можно организовать:

- Библиотечный час «Православие в русской литературе» (ознакомление с произведениями русских писателей, затрагивающих религиозные темы);
- Обзор православной литературы «Живое слово мудрости духовной»: представление важнейших текстов и их влияния на российскую культуру.

Эти мероприятия формируют комплексный подход к изучению православной литературы, одновременно развивая интеллектуальные способности и художественное восприятие учащихся.

Почему важен аспект православия? Православие играет значительную роль в формировании духовного облика россиян. Многие произведения классической русской литературы связаны с христианскими ценностями, такими как любовь, сострадание, смирение и вера. Именно поэтому включение православной тематики в школьную программу становится важным элементом воспитания.

Однако для эффективного внедрения внеклассного чтения важно создать условия, способствующие комфортному чтению и формированию культуры чтения. Читательские залы предоставляют детям пространство, где они могут погрузиться в мир литературы. Здесь ученики могут свободно выбирать литературу по своему вкусу, обмениваться впечатлениями друг с другом, получать рекомендации от учителей и библиотекарей. Спокойная и тихая среда позволяет лучше сосредотачиваться на тексте, что особенно важно для восприятия сложных художественных произведений или научных статей. Организация литературных вечеров, дискуссий, творческих мастер-классов привлечет больше учащихся и сделает процесс чтения увлекательным и интересным. К сожалению, во многих современных школах есть библиотеки, но как правило отсутствует сам читательский зал.

Современная школа должна уделять серьезное внимание вопросам формирования духовно-нравственных ценностей, обеспечивая поддержку детей на их жизненном пути. Пусть книга станет путеводителем по бескрайнему океану человеческих чувств и переживаний, ведущим нас к светлым вершинам мудрости и доброты. Внедрение внеклассного чтения и организация читальных залов в школах является важным шагом на пути формирования гармоничной личности современного ученика. Эти меры позволят раскрыть творческий потенциал каждого учащегося, развить эмоциональную сферу и повысить уровень общей культуры подрастающего поколения.

Список произведений, рекомендованных к использованию:

1. Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки», «Сибирочка».
2. Сказки А.С. Пушкина «О мертвый царевне и семи богатырях» «О попе и его работнике Балде», «Золотой петушок», «Руслан и Людмила».



3. Гавриил Троепольский «Белый Бим Черное ухо».
4. Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке».
5. Джек Лондон «Белый клык».
6. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
7. Марк Твен «Принц и нищий», «Приключения Тома Сойера».
8. Елена Ильина «Четвертая высота».
9. «Путь Кассандры, или Приключения с макаронами» Юлии Вознесенской.
10. «Денискины рассказы» Виктор Драгунский.





(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.luchsheereshenie.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.luchshiiypedagog.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.polzemyeknigi.ru

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

[конкурс.luchsheereshenie.ru](http://konkurs.luchsheereshenie.ru) – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

kvest.luchsheereshenie.ru – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.