



**ЖУРНАЛ  
"1 СЕНТЯБРЯ"**

**№ 2(45)2026**

**февраль 2026г.**

**Издаётся с 2019г.**

**ISSN 2713-1416**

**[www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru)**

# **1 сентября**

**Журнал про образование и не только**



**12+**



УДК 37.01

ББК 74.0

П263



**Журнал "1 сентября" № 2(45)2026 февраль 2026г.**

**ISSN 2713-1416**

Свидетельство о регистрации СМИ сайта [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru):

ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г. выдано Роскомнадзором РФ.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2026г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: [lu\\_res@mail.ru](mailto:lu_res@mail.ru)

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Редакционный совет:

Соколов А.И. - СПО, высшая школа

Николаева Т.С. - Среднее образование

Орлова Я.А. - Дошкольное образование

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru)

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале, в сборниках и на сайте 1-sept.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта [1-sept.ru](http://1-sept.ru) без ссылки на первоисточник - сайт [1-sept.ru](http://1-sept.ru) запрещено!

ISSN 2713-1416



9 772713 141004 >

**От редакции:**

Перед вами 45 номер журнала "1 сентября".

В этом номере 21 статья про актуальные вопросы педагогики и образования.

Период размещения публикаций на сайте [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru): 1-31 января 2026г.

**Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере.** Он выйдет 5 марта 2026г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте в соответствующем тематическом разделе.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru). Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит ежемесячно, до 5-го числа каждого следующего месяца. Все номера журнала можно свободно скачать с сайта [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru)

Вы также можете опубликовать материал в форме сценария мероприятия, конспекта занятия/урока, эссе, рабочей программы педагога, описания проекта, консультации, мастер-класса, набора заданий и т.п. на сайте-СМИ [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru) и в сборниках с № ISBN (отдельные издания, выходят ежемесячно), или в экспресс-сборнике с № ISBN (публикация и сборник за 1 день). При подаче документов на аттестацию публикации в сборниках с международными книжными номерами (ISBN) котируются выше, чем просто публикации. Более того, в некоторых регионах при аттестации публикации не в сборниках или не в журналах уже просто не принимаются. Подробности: <https://1-sept.ru/publ-2>

Если нужна срочная публикация в журнале за 1 день, то вы можете опубликовать материал в Ежедневнике "1 сентября". Подробности: <https://1-sept.ru/publ-1>

С наилучшими пожеланиями,  
Главный редактор  
Алексеев А.Б.

**Содержание номера 2(45)2026:**

Статья и ссылка на сайт <a href="http://www.1-sept.ru">www.1-sept.ru</a> :	Автор(ы):
<b>Дошкольное образование:</b>	
<a href="#">Подружитесь с музыкой</a>	Ганичева Юлия Петровна
<a href="#">Удивительный мир озера Ханка</a>	Елтуховская Елена Александровна
<a href="#">Роль семьи и детского сада в воспитании и развитии детей: формирование личности в сотрудничестве</a>	Дацунова Анастасия Антоновна
<a href="#">Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста</a>	Жаурова Ирина Дмитриевна

<a href="#">Песочная терапия в работе с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР)</a>	Колодезных Кристина Сергеевна
<a href="#">Развивающая предметно-пространственной среда в ДОУ как средство экологического и математического воспитания</a>	Шаронова Ольга Игоревна
<a href="#">Музыка минутки: использование элементов музыкотерапии и ритмики в режиме дня группы раннего возраста</a>	Мусакиева Кристина Викторовна
<a href="#">Рождественские традиции</a>	Тимофеева Елена Леонидовна
<b>Начальная школа:</b>	
<a href="#">Развитие эмоционального интеллекта у учащихся 3 класса через внеклассное чтение (книги Марии Парр)</a>	Шайдуллина Наталия Валерьевна
<a href="#">Применение кинезиологических упражнений на уроках физической культуры в начальной школе</a>	Янушевич Елена Владимировна
<a href="#">Английский язык во 2-м классе. Так ли это необходимо?</a>	Гончарова Светлана Константиновна
<a href="#">Наставничество как эффективная форма патриотического воспитания в траектории "школьник – дошкольник"</a>	Павлова Наталья Сергеевна
<a href="#">Формирование исследовательских компетенций учащихся начальной школы в процессе обучения русскому языку</a>	Павлова Марина Владимировна
<a href="#">Применение интерактивных тетрадей как средства повышения мотивации и эффективности обучения</a>	Ибрагимова Алина Фагильевна
<b>Средняя школа, СПО:</b>	
<a href="#">Развитие спонтанной речи на уроках английского языка с использованием стратегий импровизации</a>	Грачева Валерия Дмитриевна
<a href="#">Развитие критического мышления на уроках географии</a>	Белавкина Надежда Дмитриевна
<b>Коррекционное образование:</b>	
<a href="#">Обучение детей с лёгкой степенью интеллектуальных нарушений в условиях общеобразовательной школы</a>	Чембарова Мария Александровна
<a href="#">Нейропсихологический подход в работе учителя-дефектолога на занятиях с детьми дошкольного возраста</a>	Шаронова Ольга Игоревна
<a href="#">Формирование навыков понимания и употребления предлогов у младших школьников с ОНР III группы</a>	Гайфуллина Гульназ Азатовна
<b>Общая педагогика:</b>	
<a href="#">Культурно-творческие мероприятия как способ сохранения памяти и исторической правды о подвиге солдат</a>	Патрина Ангелина Станиславовна
<a href="#">Руководитель методического объединения как ключевой субъект системы наставничества</a>	Коломиец Виктория Ивановна



## Подружитесь с музыкой

Автор: Ганичева Юлия Петровна

ГБОУ Школа № 1236 им. С.В. Милашенкова, г. Москва

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о необходимости музыкального воспитания для всестороннего развития детей. Описывается роль семьи в музыкальном воспитании детей.

**Ключевые слова:** рекомендации для родителей, воспитание детей, музыкальный уголок.

Роль музыки для детей дошкольного возраста огромна. Музыка необходима ребенку для всестороннего развития личности.

Эмоциональное развитие: музыка помогает ребёнку выражать и распознавать эмоции, успокаиваться или, наоборот, заряжаться энергией.

Речевое развитие: пение и музыкальные игры улучшают артикуляцию, обогащают словарный запас, развивают ритм речи и интонацию.

Когнитивное развитие: музицирование развивает внимание, память, способность к классификации (по темпу, высоте, тембру), формирует представления о порядке и структуре.

Моторика и координация: музыкальные движения и танцы развивают крупную и мелкую моторику, координацию рук и глаз.

Социальные навыки: совместное пение и игры учат слушать других, ждать своей очереди, сотрудничать и выражать поддержку.

Креативность и воображение: импровизация в музыке стимулирует фантазию и творческое мышление.

Самооценка и переживание успеха: освоение песен или простых музыкальных инструментов даёт ребёнку ощущение достижений.

В детских садах, начиная с групп раннего возраста, проводятся музыкальные занятия.

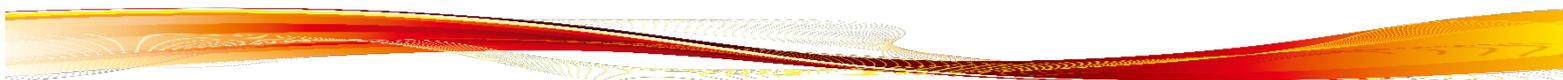
Роль музыкальных занятий в детском саду.

Системность и последовательность: в саду музыкальные занятия строятся по программам, что обеспечивает поступательное развитие навыков.

Педагогическая методика: воспитатель умеет подбирать репертуар и упражнения с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Обогащение среды: в группе создаётся музыкальная среда — постоянное музыкальное сопровождение, разнообразные инструменты, тематические уголки.

Социальная интеграция: групповые музыкальные занятия развивают умение взаимодействовать со сверстниками и участвовать в коллективных мероприятиях.





Поддержка индивидуальности: педагог наблюдает, выявляет интересы ребёнка (пение, ритм, инструмент) и поощряет развитие сильных сторон.

Подготовка к праздникам и выступлениям: музыкальная деятельность даёт опыт публичного выступления в безопасной обстановке.

Практические рекомендации для родителей: как «подружиться» с музыкой дома:

- Слушайте музыку вместе: чаще включайте разную музыку в быту — колыбельные, народные песни, классические короткие фрагменты, современные детские песни. Комментируйте, что слышите.
- Пойте детям: простые повседневные мелодии, считалки и колыбельные. Не важно, как звучит ваш голос — важна регулярность и эмоциональная связь.
- Делайте музыкальные паузы в распорядке дня: утренние зарядки под музыку, спокойные мелодии перед сном, танцы после прогулки.
- Играйте в ритм-игры: хлопайте, топайте в такт, повторяйте простые ритмические фразы. Можно использовать ложки, кастрюлю, коробку как барабан.
- Используйте предметы как инструменты: пластиковые бутылки с крупой (шумовые), ложки, крышки — безопасно и доступно.
- Музыкальные движения и танцы: предлагайте повторять движения за вами, изобретайте мини-хореографии, поощряйте свободное движение под музыку.
- Читайте стихотворения и проговаривайте считалки под метроном или простое подщелкивание — это развивает чувство ритма.
- Делайте мини-концерты: семейные выступления, когда ребёнок «показывает» песню или танец, укрепляют уверенность.
- Ограничьте экранное прослушивание: выбирайте живое исполнение или качественные записи, обсуждайте музыку после прослушивания.
- Будьте примером: дети копируют эмоциональное отношение взрослых к музыке. Покажите, что вам это нравится.

Как поддерживать интерес ребёнка и работать с трудностями:

- Не давите на результат: избегайте строгой оценки; хвалите за усилие и участие.
- Короткие занятия: для малышей хватает 5–10 минут, для старших — 15–20 минут; несколько раз в день лучше одного долгого занятия.
- Меняйте репертуар и формы деятельности: сочетайте слушание, пение, движение, игру на инструментах, рассказывание.
- Учитывайте темперамент: активным детям — подвижные ритмичные песни; тихим — спокойные мелодии и колыбельные.





Если ребёнок избегает пения или у него заметны трудности со слухом/речью, обсудите с воспитателем и при необходимости обратитесь к логопеду или сурдологу. Информировать педагога о музыкальных предпочтениях и особенностях ребёнка.

Участвуйте в музыкальных праздниках и репетициях, помогайте с костюмами и реквизитом. Просите у музыкального руководителя рекомендации для домашних занятий (конкретные песни, упражнения). Обменивайтесь наблюдениями о прогрессе ребёнка и согласуйте план занятий при необходимости.

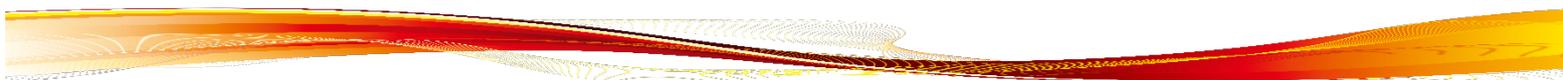
Подбор репертуара и материалов:

- Выбирайте короткие, простые мелодии с понятными словами и запоминающимся ритмом.
- Используйте народные песни, детские песенки проверенных авторов, классические фрагменты для детей (Кампанелла, короткие пьесы).
- Книжки с нотами в упрощённой форме, сборники игр и потешек для родителей.
- Приложения и аудио с качественными записями для детей — как дополнение, но не замена живого исполнения.

Рекомендации для организации музыкального уголка дома:

- Небольшой набор: ксилофон/колокольчики, маракасы, барабан (или домашние аналоги), две-три детские простые песенки на слуховом носителе.
- Удобное место для танцев и движений без острых углов.
- Доступные карточки с изображениями движений, ритмов, музыкальных эмоций.

Музыка — естественная потребность ребёнка дошкольного возраста. Главное — создать тёплую, не напрягающую среду, где музыка сопровождает игру и общение, а взрослые являются поддержкой и примером. Регулярные короткие взаимодействия с музыкой в семье и качественная работа музыкального руководителя в детском саду дают прочную базу для дальнейшего всестороннего развития ребёнка.





## Удивительный мир озера Ханка

Автор: Елтуховская Елена Александровна

МБ ДОУ «ЦРР – детский сад № 9», с. Камень-Рыболов Ханкайского  
округа Приморского края

**Аннотация:** Статья посвящена экологическому воспитанию детей дошкольного возраста. Ребятам знакомят с животным и растительным миром Приханкайской низменности и озера Ханка, подчеркивая уникальность водно-болотного комплекса озера. Воспитывая уважение и любовь к родной природе.

**Ключевые слова:** природа, озеро Ханка, животные, растительный мир.

Дремала здесь глушь вековая  
В тени Уссурийской тайги.  
И ветры порой завывая,  
Богатства Ханкайской земли  
стерegli... (А. Новиков)

Остановитесь, оглянитесь вокруг себя, приближаясь к родному селу, как хорошо свободно дышится на этих просторных полях, как живописен прибрежный пейзаж синеглазого озера Ханка, словно жемчужина на краю ракушки, белеет утопая в зелени, наш Камень-Рыболов!

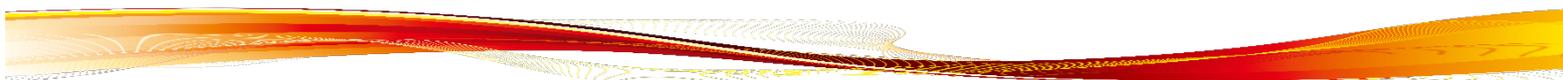
И пусть вздрогнет, пусть быстрее застучит ваше сердце от этой красоты и покоя, пусть отодвинутся бесконечные дела и заботы, и пусть придут к вам эти вечные мудрые мысли: «Как добр и красив край, где я живу! Как виноваты мы люди перед его открытостью и щедростью! Как много нам нужно сделать, чтобы стал он близким и дорогим для наших детей и внуков!

Природа оставляет глубокий след в душе ребенка, она своей яркостью воздействует на его чувства. Мир огромен, а ребенок еще мал и опыт его ограничен. Поэтому его нужно знакомить с природой постепенно, создавать условия, чтобы у ребенка формировалось правильное представление о ней. Для этого не обязательно везти детей за город, а можно и в саду, на участке, огороде, цветниках знакомить их с природой, что и делают педагоги нашего детского сада. Детский сад находится в с. Камень-Рыболов, Ханкайского района на берегу прекрасного озера Ханка.

В рамках экологического воспитания с учетом регионального компонента воспитатели знакомят дошкольников с животным и растительным миром Приханкайской низменности и озера Ханка, подчеркивая уникальность водно-болотного комплекса озера. Воспитывая уважение и любовь к родной природе.

Педагоги рассказывают воспитанникам о озере Ханка — как о пресноводном водоёме в центре Приханкайской низменности на границе Приморского края России и провинции Хэйлунцзян Китая. Ребята знают, что в озеро впадают 24 реки, в том числе Илистая, Мельгуновка, Комиссаровка, а вытекает единственная река — Сунгача, приток Уссури (бассейн Амура). Могут объяснить, особенность — желтоватый оттенок воды из-за взвеси глины и ила. Озеро мелкое, и над его поверхностью дуют сильные ветра, поднимающие муть со дна.

Большое внимание уделяется флоре и фауне озера. Ребятам знакомят с растительностью побережья — заросли тростников, осоковые и разнотравные луга с чередующимися группами





деревьев и кустарников; водной растительностью — различные виды рдестов, роголистник погружённый.

Наши воспитанники, отдыхая и путешествуя с родителями по берегу озера, знают и могут рассказать о том, что на озере обитают журавли, цапли, утки, гуси, лебеди, белый аист, утка-мандаринка. Встречаются представители животного мира, которые занесены в красную книгу: лебеди, журавли, дальневосточная черепаха.

Для закрепления полученных знаний с детьми проводят беседы на тему: «Озеро Ханка», «Моя малая родина», «Редкие рыбы озера Ханка», «Жемчужина Приморья», «Обитатели озера», «Красота вокруг нас». Посматривают познавательные передачи: «Волшебное озеро», «Где находится море птичьих перьев», «Знай свой край», «Путешествие на озеро Ханка». Знакомят с лирикой юных поэтов Приханковья. Читают легенды, сказки озера Ханка.

Воспитатели изготовили настольные и дидактические игры по данной теме для закрепления и расширения знаний малышей. Ребята с большим удовольствием играют в игры: «Что пригодится на рыбалке», «Собери целое», «Разрезные картинки», «Игралочка», «Легкого лова», «Сварим уху», «Бродилки».

В здании детского сада педагоги оформили говорящую стену «Ханкайская сокровищница». Дошкольники могут ежедневно наблюдать за обитателями озера в приближенной к естественной среде их обитания в природе. В этом уголке можно увидеть карасей, сазанов, гальянов, красноперку, дальневосточную черепаху, греющуюся на бревне, уток мандаринок, величаво плавающих в разном направлении, цаплю и лотосы. Наглядность стимулирует познавательную активность дошкольников, позволяя ребенку увидеть, потрогать и осмыслить мир через яркие образы.

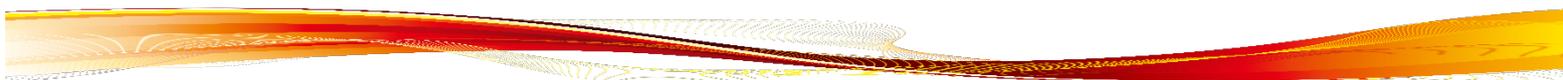
Уроки любви к природе продолжаются и на занятиях труда, ИЗО, музыки на которых дети лепят, вырезают из бумаги, делают поделки из природного материала, оформляют стенгазеты, выставки по темам: «Удивительный мир», «Красота на Ханке», «Водная жизнь», «Прибрежные заросли». Итоговым мероприятием проходят: «Парад рисунков», «Литературные посиделки».

Детям дошкольного возраста очень важен образец подражания и достойный пример. Поэтому педагоги нашего детского сада регулярно повышают уровень своих знаний и представляют педагогический опыт на уровне районных и краевых мероприятиях: Слет работников дошкольного образования Приморского края «Приморский звездопад»: тема «Ханкайская сокровищница» 2023 г, тема «Историю села мы бережно храним» 2024 г.. Фестиваль педагогических идей «Воспитание патриота от слов к делу» Тема «Ханкайский патриот» 2025 г.

Только доброжелательное, внимательное отношение взрослого, родителей, близких людей к приобретаемому ребенком понятиям, чувствам, их положительный пример и активное участие в культурных традициях, в природоохранной деятельности, придадут ребенку уверенность, чувство значимости и правильности совершаемых им действий. А значит закрепят и усилят его любовь к окружающему миру, его зарождающее стремление оберегать природу, родной край, человечество, планету Земля.

### **Литература:**

1. Бачурин А.М. Россия: Приханковье Географическое Энциклопедия. Спасск-Дальний, 2008.
2. Красная книга Приморского края. Растения. Владивосток, 2008.
3. Красная книга Приморского края. Животные. Владивосток, 2008.





## Роль семьи и детского сада в воспитании и развитии детей: формирование личности в сотрудничестве

Автор: Дацунова Анастасия Антоновна

МКДОУ ЗАТО Знаменск ДС № 2 «Теремок»

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос о роли семьи и детского сада в воспитании и развитии детей в целях формирования личности в обоюдно выгодном сотрудничестве. Отмечается, что воспитание ребёнка – это сложный и многогранный процесс, в котором ключевую роль играют как семья, так и детский сад. Их гармоничное сотрудничество и осознанное взаимодействие создают для ребёнка оптимальные условия для роста и развития. Когда эти два мира действуют в унисон, ребёнок получает возможность развиваться в атмосфере любви, поддержки и доверия, что является залогом его успешной социализации и формирования гармоничной личности.

**Ключевые слова:** семья, родители, дошкольное образовательное учреждение, дошкольный возраст, формирование личности, сотрудничество.

Воспитание ребёнка представляет собой единый и непрерывный процесс, в котором взаимодействуют две ключевые системы: семья и детский сад. Эти две системы не просто сменяют друг друга по времени – их идеальное взаимодействие образует гармоничный и синергетический союз. Такой союз не основывается на простом разделении обязанностей, а требует глубокой и осознанной кооперации, направленной на создание целостной, здоровой и развивающейся среды для формирования личности ребёнка.

Семья, как первичная и незаменимая вселенная, закладывает фундамент для формирования личности. Именно в кругу близких людей ребёнок впервые начинает осознавать свою уникальность. Здесь он получает безусловную любовь и ощущение базовой безопасности, которые становятся его психологическим иммунитетом на протяжении всей жизни. В этом уютном и защищённом пространстве формируются первые ценности, модели поведения, эмоциональные реакции и представления о мире. Семья выступает в роли источника первичного доверия, из которого вырастает способность ребёнка доверять другим людям и открываться им.

Е.А. Жидкова [1] констатирует, что, тем не менее, мир семьи, несмотря на всю его глубину и значимость, остаётся частным и интимным. В нём существуют свои уникальные правила и роли, которые могут быть ограничены в сравнении с тем, что ждёт ребёнка во внешнем мире. Когда ребёнок начинает посещать детский сад, он вступает на первую и решающую ступеньку в большую социальную жизнь. Детский сад представляет собой специально организованное общественное пространство, где малыш впервые осваивается не как центр своей маленькой семьи, а как равный среди равных. В этом новом окружении ребёнок учится функционировать в системе правил, выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми, решать конфликты, делиться, отстаивать свои интересы и учитывать чужие. Детский сад становится местом, где систематизируется и обогащается тот опыт, который ребёнок принёс из семьи. Здесь ему предлагаются новые виды деятельности: коллективные игры, занятия, творческие проекты, которые расширяют его кругозор и развивают способности в условиях профессионально подготовленной среды.

Ключ к успешному формированию личности ребёнка заключается не в параллельном существовании этих двух миров – семьи и детского сада, а в их осмысленном сотрудничестве.





Когда семья и детский сад действуют согласованно, дополняя и усиливая друг друга, они создают для ребёнка тот самый континуум надёжности и последовательности, в котором он может уверенно расти и развиваться. Это сотрудничество начинается с взаимного уважения и признания компетенций. Родители являются экспертами по своему ребёнку, носителями уникальной истории его жизни, и поэтому их мнение и опыт должны быть учтены в процессе воспитания. Важно, чтобы родители и воспитатели детского сада обменивались информацией о развитии ребёнка, его интересах и потребностях.

А.Ю. Николаева [3] отмечает, что это может быть достигнуто через регулярные встречи, обсуждения и совместные мероприятия. Такой обмен позволяет создать единое пространство для ребёнка, в котором он чувствует себя защищённым и уверенным. Когда ребёнок видит, что его семья и детский сад работают в одном направлении, он легче адаптируется к новым условиям и открывается для новых знаний и опыта. Кроме того, сотрудничество между семьёй и детским садом может включать в себя совместные проекты, мероприятия и праздники, которые помогут укрепить связи между родителями, воспитателями и детьми. Такие события не только создают атмосферу доверия и взаимопонимания, но и позволяют родителям лучше узнать воспитателей, а воспитателям – родителей. Это, в свою очередь, способствует более глубокому пониманию потребностей и особенностей каждого ребёнка.

Также стоит отметить, что в процессе воспитания ребёнка важным аспектом является эмоциональная поддержка. Родители должны быть готовы поддерживать своего ребёнка в его начинаниях, помогать ему справляться с трудностями и радоваться его успехам. Воспитатели в детском саду, в свою очередь, также играют важную роль в эмоциональном развитии ребёнка, создавая атмосферу доверия и поддержки.

З.В. Некрасова [2] предупреждает, что теоретическая модель взаимодействия между семьёй и детским садом, несмотря на свои идеальные предпосылки, на практике сталкивается с целым рядом сложных и многогранных трудностей. Эти проблемы, как правило, не являются чисто организационными, а коренятся в мировоззренческих, психологических и социальных аспектах, что приводит к тому, что сотрудничество между этими двумя важными институтами часто превращается в напряжённое, а порой даже конфликтное сосуществование. Одной из основных трудностей является конфликт интерпретаций ролей и зон ответственности. В условиях современного общества, где акцент сделан на культ частной жизни и родительской компетентности, многие семьи начинают воспринимать детский сад как некую сервисную структуру, которая должна предоставлять услуги по уходу и образованию детей. В этой модели семья выступает в роли «заказчика», который оплачивает эти услуги и ожидает определённого результата, не желая углубляться в сам процесс воспитания и обучения.

С другой стороны, детский сад, исходя из своей профессиональной педагогической позиции, рассматривает семью как равноправного партнёра в процессе воспитания. Педагоги ожидают, что родители будут активно участвовать в образовательном процессе, следовать рекомендациям и разделять общую педагогическую линию. Это расхождение в восприятии своих ролей и ответственности порождает взаимное непонимание: воспитатели могут упрекать родителей в пассивности и недостаточной вовлечённости, в то время как родители, в свою очередь, обвиняют педагогов в излишней настойчивости и попытках перекалывания обязанностей. Этот конфликт усугубляется различиями в ценностных и воспитательных приоритетах. Семейное воспитание, как правило, обладает глубокой иррациональной и эмоциональной основой, оно индивидуализировано и зависит от личных убеждений, традиций и даже неосознанных сценариев, которые родители могут применять. Напротив, педагогический подход, используемый в детском саду, по своей природе является рациональным, нормативным и ориентированным на групповые и возрастные нормы. Это приводит к постоянным точкам трения между этими двумя системами.



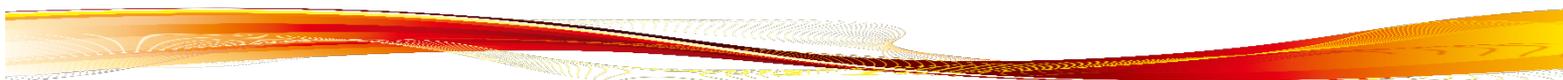


Например, в детском саду может поощряться самостоятельность и инициативность, в то время как в семье может быть акцент на послушании и соблюдении правил. Воспитатели могут поощрять активность и исследовательский подход, тогда как в домашних условиях главной ценностью может быть безопасность и порядок. Кроме того, детский сад активно работает над социализацией детей и обучением их разрешению конфликтов, тогда как в семье могут культивироваться установки, которые противоречат этим целям, например, «дай сдачу» или, наоборот, «не связывайся». В результате ребёнок оказывается в ситуации двойных стандартов, что может вызывать у него внутреннюю тревогу и приводить к манипулятивному поведению. Он пытается адаптироваться к различным ожиданиям и требованиям, что может негативно сказаться на его психоэмоциональном состоянии. Кроме того, организационные и коммуникационные барьеры усложняют конструктивный диалог между семьями и детскими садами.

В жизни большинства семей, особенно тех, кто сталкивается с высокими требованиями и стрессами, связанными с работой и повседневными обязанностями, часто не хватает времени для полноценного общения с педагогами. Это приводит к недостатку информации о том, как происходит процесс воспитания и обучения в детском саду, а также к отсутствию обратной связи от родителей о том, как их дети адаптируются и развиваются в этом образовательном учреждении. Таким образом, необходимо искать пути преодоления этих барьеров и создания более гармоничного и конструктивного взаимодействия между семьями и детскими садами.

#### **Список литературы:**

1. Жидкова Е.А. Роль семьи в современном дошкольном образовании // Вестник науки. 2023. №12 (69).
2. Некрасова З.В. Формы педагогического взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи // Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2020. №3.
3. Николаева А.Ю. Детский сад и семья: новые грани взаимодействия / А.Ю. Николаева, Е.В. Апичина // Молодой ученый. 2021. №45 (387). С. 229–232. EDN RDHGGP.





## Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста

Автор: Жаурова Ирина Дмитриевна

МБДОУ «Детский сад № 8», г. Арзамас

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, дети, опыт работы.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству (В.А. Сухомлинский).

Театр для детей – это волшебная страна, где фантазии становятся реальностью, предметы оживают, а добро всегда побеждает зло. Театральная деятельность – самый распространённый вид детского творчества, глубоко лежит в его природе. Оказывает на ребёнка огромное эмоциональное влияние, пробуждает его воображение, активность. Театральная игра способствует развитию пространственного внимания и образного мышления, вызывает яркие эмоции, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, формирует связную речь. Всякую свою выдумку впечатлений из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет в любые роли. Старается подражать тому, что видит. Театр для детей – это волшебная страна, где фантазии становятся реальностью, предметы оживают, а добро всегда побеждает зло.

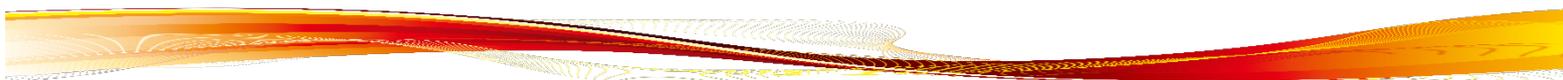
**Цель:** развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- совершенствовать интерес у детей к театрализованной деятельности,
- познакомить с различными видами театра и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности,
- содействовать умению детей имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, животных (мимикой, позой, жестом),
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности.

Свою работу по развитию творческих способностей через театрализованную деятельность мы начали с насыщения развивающей предметно-пространственной среды. Оформили театральный уголок, в котором разместили уголок ряжения, с атрибутами-костюмами: сарафанами, платочками, головными уборами, ширмами. Обновили несколько видов театра: «Репка», «Колобок», «Три поросёнка», «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Теремок». Оформили книжный уголок, куда поместили книги разной направленности: потешки, сказки, произведения, соответствующие возрасту детей.

Формируя интерес к играм-драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.





Каждый день мы читаем произведения разных жанров, стараясь голосом, мимикой, жестами передать характер героев. Вместе с детьми мы рассматриваем иллюстрации к сказкам и пытаемся воспроизвести сказку рассказывая по картинке. Постепенно у детей накапливаются знания и речевое развитие по театрализованным играм и рассказыванию сказок по иллюстрациям. Что способствует речевому развитию.

Вместе с ребятами мы обыгрываем потешки («Кошкин дом», «Мишка косолапый» и другие), произведения А. Барто («Бычок», «Мячик»), имитируем движения различных животных (лягушка, зайчик, кошечка, лисичка, медведь, волк и других животных). А также драматизируем сказки – «Теремок», «Репка», «Колобок», «Заюшкина избушка». Дети пытаются передать образы героев. Чтобы дети развивались творчески в играх-драматизациях, предлагаем им поиграть с игрушками-зверушками, пофантазировать, как с ними можно обыграть различные действия.

В свободной деятельности ребята самостоятельно используют театр на магнитах и липучках, разговаривают от имени героев сказок, действуют с картинками - героями. В сюжетно-ролевых играх вместе с детьми намечаем содержание и ход игры. «Поездка в магазин», «Дочки- матери», «В ресторане» и др. Поиграв несколько вариантов с воспитателем, дети затем действуют самостоятельно. Обращаем внимание на то, чтобы дети не только повторяли за своими сверстниками, но и старались придумывать свои варианты ответов.

В индивидуальной работе в течение дня используем чтение стихов ранее изученных, песенок с использованием игр с пальчиками, кистями рук, играем в дидактические игры «Узнай персонажа из сказки», «Чей волшебный предмет» и др.

На занятиях используем театрализованную деятельность, как игровой приём, вводим персонажа, который помогает лучше усвоить знания и умения.

Вместе с детьми мы упражняемся в работе над имитацией отдельных действий человека, животных, птиц. Рассмотрев альбом «Эмоции и чувства», дети показывают разные эмоции людей: радость, грусть и другие. В игровых упражнениях имитируем движения, бабушки, дедушки, внучки, мамы, папы. В подвижных играх «Солнышко и дождик», «Зайка серенький сидит», «Сова», «Мыши и кот», «Лохматый пёс» и других имитируем движения животных и птиц. С помощью физ.минуток также передаем движения животных.

На занятиях и в совместных играх с детьми мы знакомимся с этюдами. Вместе с детьми мы ходим по полу, как по луже, по горячему; ходим, как мышата, когда спит кот; едим воображаемую конфету и облизываемся; как лисички подслушиваем, о чём в избушке говорит кот с петушком. С помощью этюдов дети в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей.

Также в работе используем игры на развитие слуха («Угадай по звуку», «Угадай, кто поёт?»), на развития звукоподражания («Зверята», «Кто как кричит»).

Мы используем разные возможности для того, чтобы обыграть какой-либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребенка. Например, на прогулке, увидев воробышка, обращаем внимание детей на то, какая ловкая и быстрая птичка прыгает вокруг нас, а близко не подходит, боится. Давайте мы ему улыбнемся, чтобы он нас не боялся. А теперь попрыгаем и полетаем как этот воробышек".

Развитие творческих способностей детей младшего возраста средствами театрализованной деятельности невозможно без установления тесной связи с семьей, поэтому родители являются активными участниками образовательной работы.





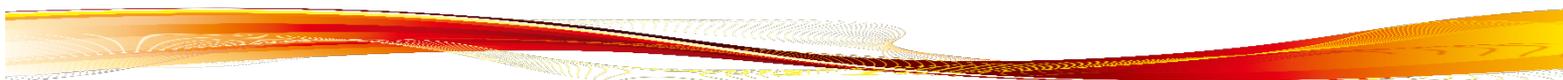
Родителям предоставляем теоретический материал по театрализации: «Роль сказки в жизни ребенка», «Театр дома». Мы рекомендуем им художественную литературу для чтения дома. Посещение театра, цирковых представлений для приобщения к восприятию музыкально-сценических произведений, в основе которых сюжеты художественных произведений доступные детям. Предлагаем дома поиграть в сюжетно-ролевые игры, организовать дома пальчиковый или кукольный театр из имеющихся дома игрушек. На наш взгляд, такие формы работы способствуют повышению педагогической культуры родителей.

В результате целенаправленной и систематической работы по развитию творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности, хотелось отметить несколько достижений:

- Способны самостоятельно организовывать театрализованные игры;
- Освоили невербальные средства общения (жесты, мимику, движения), научились выражать свои эмоции и понимать чувства других;
- Используют различные виды театров в самостоятельной и совместной деятельности;
- Речь детей стала более связной, выразительной, обогатился словарный запас.
- У детей появился интерес к театру как к виду искусства.
- С удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх — драматизациях.

### **Литература:**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. 2014.
2. Генов Г.В. Театр для малышей. М.: Просвещение, 2014.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей театрализованной деятельности. 2015.
4. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. «Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада» М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
5. Маханёва Майя. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М: ТЦ «Сфера». Серия: Вместе с детьми. 2012.
6. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое пособие: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений. Москва: Обруч, 2014.
7. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Младшая группа. Издательство: Корифей ISBN: 978-5-93312-771-0 Год: 2014.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. М: Гуманит. изд. центр Владос, 2013.





## Песочная терапия в работе с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР)

Автор: Бирюкова Евгения Вадимовна

МБДОУ ЦРР №10 «Сказка», пгт. Лучегорск Пожарского  
муниципального образования, Приморский край

«Часто руки знают, как распутать то, над чем тщетно бьётся разум». К.Г. Юнг.

Песочная терапия — один из ярких представителей арт-терапевтических подходов, возникший в рамках юнгианского аналитического направления. Её основоположницей считается швейцарский психотерапевт Дора Калф, которая в 1950-х годах разработала методику «песочного мира» на основе идей К.Г. Юнга о символическом бессознательном. Практическое применение метода в детской практике началось благодаря работе британского детского психиатра Маргарет Лоунфелд, вдохновлённой книгой Г. Уэллса «Игры на песке». Когда первый ребёнок, увидев миниатюрные фигурки на полках кабинета, перенёс их в песочницу и начал играть — родилась уникальная диагностическая и коррекционная технология, получившая название «Техника построения мира».

Для детей с общим недоразвитием речи (ОНР) песочная терапия становится не просто игрой — она превращается в язык, обходящий речевые барьеры. В условиях ограниченной вербализации, нарушений фонематического восприятия, слабой мотивации к речевой активности песок предлагает альтернативный путь самовыражения: через тактильные ощущения, символические образы, сюжетные конструкции.

Цель коррекционной работы: Осуществление комплексной коррекционно-логопедической работы с детьми дошкольного возраста с ОНР с использованием нетрадиционных методов — песочной терапии — с целью формирования и развития речевых, когнитивных и эмоционально-волевых функций.

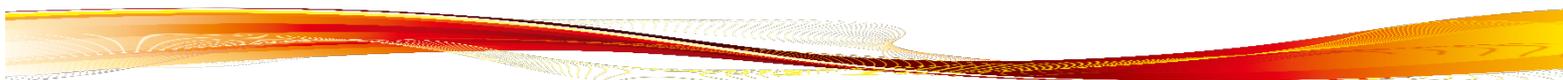
Задачи:

- Развивать речевую активность через сенсорно-моторные и сюжетно-ролевые игры с песком;
- Автоматизировать и дифференцировать нарушенные звуки в различных позициях слова;
- Формировать и развивать фонематический слух и восприятие;
- Совершенствовать мелкую моторику и графомоторные навыки;
- Развивать познавательные процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- Стимулировать развитие сюжетно-ролевой и предметно-игровой деятельности;
- Формировать диалогическую и монологическую речь через пересказ сказок и создание собственных историй;
- Развивать коммуникативные навыки и эмоциональную отзывчивость.

Сферы применения.

Песочная терапия эффективна в следующих областях:

- Психология и психотерапия;
- Логопедия, тифлопедагогика, сурдопедагогика, олигофренопедагогика;
- Дошкольное и начальное школьное образование.





Метод универсален: его могут использовать логопеды, психологи, воспитатели, дефектологи и педагоги-психологи.

Почему песок? Песок — природный, живой материал, обладающий уникальными свойствами:

- Податливость — принимает любые формы, легко трансформируется;
- Тактильная насыщенность — активизирует нервные окончания ладоней и пальцев, способствуя сенсорной интеграции;
- Символичность — становится «экраном» для проекции внутреннего мира ребёнка;
- Расслабляющее воздействие — снижает уровень тревожности, создаёт безопасное пространство для самовыражения.

Песок — это не просто среда, а психотерапевтический инструмент, способный «снять» защитные механизмы, мешающие ребёнку говорить.

Необходимое оборудование.

Для организации эффективной песочной терапии необходимы:

- Световой песочный стол с крышкой (для удобства работы, защиты от пыли и визуального усиления образов);
- Пластиковые лотки (по количеству детей);
- Инструменты: лопатки, совочки, грабли, кисточки, ситечки, трафареты;
- Вода (дозированно — для создания влажного, более пластичного песка);
- Буквы (из пластика, дерева, поролона);
- Музыкальное сопровождение (спокойная, атмосферная музыка по лексическим темам: лес, море, город и др.);
- Бросовый материал: ракушки, бусины, камешки, палочки, перья;
- Наборы фигурок:
  - Люди (разного возраста, профессий);
  - Животные (домашние, дикие, морские, экзотические);
  - Транспорт, постройки, мосты, дороги;
  - Растительность (деревья, кусты, цветы, трава).

Методы и приёмы коррекционной работы

1. Правила безопасности и уважения. Перед каждым занятием проговариваются правила:

Мы песочек не бросаем,  
Носиками не вдыхаем,  
В рот песочек не берём  
И соседу не даём.

Эти правила формируют уважение к материалу, к себе и другим, а также развивают самоконтроль.

2. Развитие мелкой моторики.

- Сжимать и разжимать песок в кулаке;
- Пропускать песок между пальцами;
- Тереть ладони друг о друга — «посолить» их песком;
- «Показать дождик» — медленно сыпать песок сверху;





- Находить мелкие предметы в песке («Найди спрятанную бусинку», «Найди камешек, похожий на сердечко»).

### 3. Ориентация на плоскости:

- «Поставь домик в правом верхнем углу»;
- «Спрячь рыбку под деревом»;
- «Построй дорогу от левого края до правого».

Задания развивают пространственное мышление, ориентацию в пространстве и предпосылки для освоения письма.

### 4. Работа с контурами и шаблонами:

- Обводить пальцем контуры букв, фигур, объектов;
- Использовать трафареты для создания форм — формирует графомоторные навыки и подготовку к письму.

### 5. Закрепление образа букв:

- «Напиши на песке первую букву слова “лебедь”»;
- «Найди букву, которая обозначает гласный звук в слове “дом”»;
- «Нарисуй букву, которая стоит в конце слова “солнце”».

### 6. Фонематический слух:

- «Расшифруй слово»: педагог показывает картинку («лиса», «рак», «лодка»), ребёнок называет первый звук и «записывает» его буквой на песке.
- Игра «Угадай, что я сказал»: педагог шепчет слово, ребёнок воспроизводит его звуковую схему, «записывая» буквы на песке.
- Игра «Найди лишнее»: педагог называет три слова, одно из которых не подходит по звуковому составу — ребёнок выбирает и объясняет, почему.

### 7. Развитие связной речи:

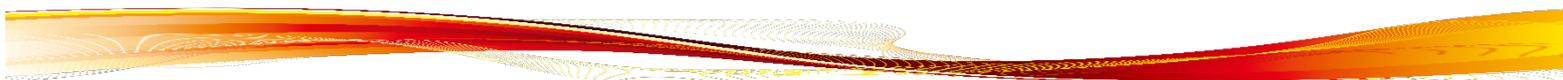
- Создание сюжетов на песке по заданной теме: «Путешествие в лес», «День в море», «Приезд гостей».
- Пересказ знакомых сказок с использованием фигурок и песка как «сцены».
- Придумывание собственных историй — развивает воображение и логику повествования.

### 8. Эмоциональная разгрузка и саморегуляция:

- Свободное моделирование «моего мира» без заданий — позволяет ребёнку выразить внутренние переживания.
- После завершения работы — обсуждение: «Что ты здесь сделал?», «Как ты себя чувствуешь?» — способствует осознанию эмоций.

### Заключение.

Песочная терапия — это не просто метод, это диалог между ребёнком и его внутренним миром, в котором песок становится молчаливым, но чутким собеседником. Для детей с ОНР он открывает дверь в мир речи, когда слова ещё не могут выразить всё, что чувствуется и переживается. Через





тактильный опыт, символическую игру и безопасное пространство ребёнок постепенно обретает уверенность, речь и способность к общению.

Использование песочной терапии в логопедической практике — это не дань моде, а глубокий, научно обоснованный и человечный подход, способный изменить не только речь, но и жизнь ребёнка.

### **Литература:**

1. Калф Д. Песочная терапия. М.: Когито-Центр, 2018.
2. Лоунфелд М. Мир в песке. СПб.: Питер, 2020.
3. Бондаренко Т.В. Песочная терапия в работе с детьми с нарушениями речи. М.: ВЛАДОС, 2021.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М., 2020.
5. Головина И.А. Коррекционная работа с детьми с ОНР. М.: Академия, 2022.





## Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ как средство экологического и математического воспитания детей дошкольного возраста

Автор: Шаронова Ольга Игоревна

ГБОУ Школа № 1392 им. Д.В. Рябинкина, г. Москва

**Ключевые слова:** предметно-пространственная среда, учитель-дефектолог, дошкольная образовательная площадка.

Экологическое воспитание - одна из важнейших задач в развитии ребенка дошкольного возраста, ей отводится огромное значение в современных программах дошкольного воспитания.

Дошкольный возраст – это наиболее благоприятный период развития ребенка. Ребёнок знакомится с природой, познает окружающий природный мир. Основной задачей экологического воспитания является формирования у детей экологической культуры, способности понимать и любить окружающий мир, бережно относиться к нему.

Благодаря разработанной нами развивающей среде «Мир насекомых» мы смогли не только показать пользу насекомых, их связь с окружающей средой, но и интегрировать математическое воспитание детей в систему экологии.

Хочу вас познакомить с одним из вариантов развивающей предметно-пространственной среды «Математика в мире насекомых».

Среду мы разрабатывали несколько лет и сейчас наша образовательная площадка имеет доступное, работающее, развивающее пространство, в которое с легкостью вписывается любая образовательная область. Благодаря разработанной нами развивающей предметно-пространственной среде «Мир насекомых» мы смогли не только показать пользу насекомых, их связь с окружающей средой, но и интегрировать математическое воспитание детей в систему экологии.

Обратите внимание на коллекцию жуков, с их помощью мы формируем у детей элементарные представления о насекомых, их строении, способах передвижения. Воспитываем бережное отношение к живому.

Основной целью создания развивающего пространства было создание условий для развития познавательных, математических и творческих способностей детей разного возраста.

Все перечисленное было бы невозможно без правильной пространственной организации, наша среда мобильна, быстро трансформируется, при этом безопасна и вариативна, что является важным компонентом в быстро меняющемся мире.

Чуть подробнее хочется остановиться на компонентах развивающей предметно-пространственной среды, на что мы обращали внимание при ее разработке.

Насыщенность. Сюда входит большая подборка игр, которые могут использоваться, как раздаточный материал, крепится на стену для демонстрации, легко меняются и подстраиваются под потребности возраста и поставленные задачи.





Наши игры вариативны, позволяют решать сразу несколько задач, что позволяет не перегружать пространство. За счет игр на сенсорное развитие, среда может использоваться с раннего возраста уже в первой младшей группе.

Основные задачи, которые позволяет решать развивающая предметно-пространственной среда «Математика в мире насекомых». Это развитие математические способности детей, счет, логику, пространственное восприятие, восприятие времени детьми дошкольного возраста. На занятиях используется предыдущий опыт детей, что говорит об успешной интеграции математике в систему экологии.

При разработке развивающего пространства, мы делали упор на групповую и подгрупповую работу с детьми, но были приятно удивлены, что наше пространство привлекло родителей и активно используется в индивидуальной. Хочется выделить, что выход из пространства группы для образовательной деятельности, позволяет детям развивать коммуникативные навыки и эмоциональную отзывчивость.





## Музыка минутки: использование элементов музыкотерапии и ритмики в режиме дня группы раннего возраста

Автор: Мусакиева Кристина Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 89 Красносельского района Санкт-Петербурга

**Аннотация:** В данной статье раскрывается инновационный подход к построению педагогического процесса в группах раннего возраста через системное включение элементов музыкотерапии и ритмики в повседневные режимные моменты. Подробно анализируется теоретическая основа влияния музыкальных и ритмических стимулов на психофизиологическое и эмоциональное развитие детей. Особое внимание уделяется практическому инструментарию педагога: предлагаются структурированные методики, конкретные игровые сценарии, технологические карты «музыкальных минуток», а также рекомендации по созданию целостной развивающей предметно-звуковой среды.

**Ключевые слова:** ранний возраст детей, музыкальное развитие, музыкотерапия, педагогическое проектирование, нейропедагогика.

Музыка — универсальный язык эмоций и развития в раннем детстве.

В свете требований ФГОС ДО и необходимости реализации личностно-ориентированного подхода, поиск мягких, экологичных и высокоэффективных методов поддержки развития и регуляции поведения детей раннего возраста приобретает особую актуальность. Для ребёнка раннего возраста, чья речевая активность только формируется, а эмоциональный мир нестабилен и тесно связан с физическим состоянием, традиционные вербальные методы взаимодействия часто оказываются недостаточными. В этом контексте именно невербальные каналы коммуникации, среди которых музыка, ритм и звук занимают ведущее место, становятся ключом к пониманию и развитию малыша. Музыкальный язык естественен для ребёнка, он воспринимается непосредственно, минуя барьеры понимания, и воздействует на глубинном психофизиологическом уровне.

К сожалению, в практике многих ДОУ музыкально-ритмическая деятельность зачастую ограничивается рамками специальных занятий с музыкальным руководителем. Однако её истинный развивающий и коррекционный потенциал раскрывается в полной мере только при условии интеграции в повседневную жизнь группы, превращаясь в постоянный, структурирующий «звуковой ландшафт». Такой ландшафт организует время и пространство, регулирует эмоциональный фон и мягко направляет детскую активность. Цель данной статьи — представить целостную, научно обоснованную и практико-ориентированную модель «музыкальных минуток». Эта модель представляет собой систему кратких, целенаправленных музыкально-ритмических интервенций, органично встроенных в режим дня и решающих конкретные задачи адаптации, социализации, сенсорной интеграции, эмоциональной регуляции и познавательного развития детей.

Теоретический фундамент: нейропедагогические основы воздействия музыки и ритма на развитие ребёнка.

Осознанное применение музыки в педагогическом процессе требует понимания механизмов её влияния на психику и физиологию ребёнка. Современные исследования в области нейробиологии,





психофизиологии и когнитивных наук (Т.В. Черниговская, А.А. Цыганков, А. Домашнев) предоставляют убедительные доказательства комплексного воздействия музыкальных стимулов:

1. Структурирование нейронной активности и формирование произвольности. Ритм является базовым организующим принципом для работы мозга. Упорядоченные ритмические сигналы (метроном, хлопки, маршевая музыка) способствуют синхронизации нейронных сетей, ответственных за моторное планирование, концентрацию внимания и волевую регуляцию. Это имеет прямое отношение к профилактике дефицита внимания, формированию навыков самоконтроля и умению следовать заданному алгоритму.
2. Глубокая регуляция эмоционально-аффективной сферы. Мелодические и гармонические компоненты музыки напрямую воздействуют на лимбическую систему, отвечающую за эмоции. Спокойные, плавные звуки низкого регистра (виолончель, океанский барабан, гуделка) способствуют выработке серотонина и снижению уровня кортизола — гормона стресса. Напротив, мажорные, яркие и ритмичные композиции стимулируют выброс эндорфинов, создавая радостный, бодрый настрой и повышая общий тонус организма.
3. Формирование предпосылок речевого развития и невербальной коммуникации. Центры обработки музыки и речи в мозге ребёнка тесно взаимосвязаны. Просодические элементы речи — интонация, темп, ритм, динамика — усваиваются в первую очередь через музыкальные паттерны. Такие приёмы, как напевание, звукоподражание, ритмическое проговаривание и пропевание инструкций, создают прочную нейрофизиологическую основу для последующего активного развития речи и коммуникативных навыков.

Таким образом, каждая «музыкальная минутка» представляет собой не просто развлекательный эпизод, а комплексное коррекционно-развивающее воздействие, одновременно затрагивающее сенсомоторный, эмоциональный, когнитивный и коммуникативный уровни развития ребёнка.

Проектирование целостного «звукового дня» в группе раннего возраста.

1. Утренний модуль «Настройка на день: от расставания к встрече».

«Звуковой пропуск».

На индивидуальной карточке или шкафчике каждого ребёнка размещается изображение определённого музыкального инструмента (колокольчик, бубен, маракас). Войдя в группу, ребёнок находит соответствующий реальный инструмент и издаёт свой уникальный «приветственный сигнал». Этот простой ритуал даёт ребёнку чувство контроля над ситуацией, позволяет совершить акт самопрезентации и обозначить своё присутствие в группе.

Ритуал «Круг приветствия».

После сбора небольшой подгруппы (5–6 детей) все садятся в круг. Воспитатель поёт песенку-каталог на простую, знакомую мелодию («Во поле берёза стояла»): «Кто у нас в кружочке сидит? Сашенька в кружочке сидит!». Названный ребёнок может встать, хлопнуть в ладоши или выполнить другое условленное действие. Затем вводится элемент эха: педагог отстукивает ладонями по коленям простой ритмический рисунок, который дети дружно повторяют. Постепенно право задать ритм может переходить к детям.

«Эмоциональный термометр» с музыкальным сопровождением.





В зоне утреннего приёма размещаются карточки с понятными пиктограммами, отражающими настроение (солнышко, тучка, солнышко за тучкой). Ребёнок может выбрать карточку, соответствующую его внутреннему состоянию. Воспитатель, обняв малыша или установив тактильный контакт, тихо напевает короткую импровизированную мелодию, соответствующую выбранному «погодному» состоянию: солнечную и бодрящую или тихую, утешающую, обволакивающую.

## 2. Модуль режимных моментов «Ритм порядка: от сопротивления к сотрудничеству».

Алгоритмические песенки-инструкции.

Ключевое правило — одна короткая строчка текста соответствует одному конкретному действию. Например, для алгоритма одевания: «(1) Носочек беленький надеваем ловко, (2) Правую ножку, а потом — левую. (3) Теперь штанишки — встали мы на ловкость!». Использование одной и той же мелодии для всех бытовых песенок формирует устойчивый условный рефлекс, помогает ребёнку предугадать следующее действие и снижает тревожность.

«Звуковая цепочка» для организованных переходов.

Для перехода из одной зоны в другую (например, из спальни в игровую) дети становятся «паровозиком». Характер движения задаётся звуковым сигналом: громкий бой барабана — идём медленно, как великаны; лёгкий звон колокольчика — идём на цыпочках; тишина (пауза) — все замирают на месте. Игра развивает слуховое внимание, навык торможения и умение действовать по сигналу.

Музыкально-гигиенические сенсорные игры.

Процесс умывания можно превратить в игру «Звуки воды». Воспитатель с помощью металлофона или ксилофона извлекает звуки разной высоты: высокие звуки — умываем личико, низкие звуки — моем ручки. Фонограмма с естественными звуками журчащего ручья или капель усиливает сенсорный эффект и создаёт расслабляющую атмосферу.

## 3. Модуль питания и отдыха «Сенсорная интеграция и глубокое расслабление»

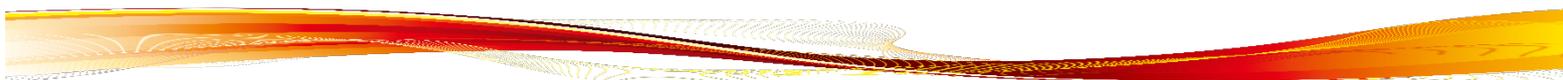
Динамическая пауза «Танцующие ленты».

В момент нарастания общего беспокойства или перед тихими видами деятельности детям раздаются лёгкие атласные ленты или платочки. Под плавную, текучую музыку (например, «Грустный вальс» Я. Сибелиуса или композиции в стиле эмбиент) дети свободно двигаются, наблюдая за полётом ленты. Это упражнение визуализирует поток воздуха и энергии, способствуя зрительному сосредоточению и моторному успокоению.

Тактильно-звуковой ритуал перед сном.

После того как дети улеглись, воспитатель тихо, плавными движениями проводит ладонью по спинке или руке ребёнка, одновременно издавая равномерный шипящий звук «ш-ш-ш» или тихо напевая протяжную гласную (например, «а-а-а»). Это сочетание ритмичного тактильного и монотонного звукового воздействия возвращает ребёнка к внутриутробному опыту абсолютной безопасности, вызывая состояние глубокого покоя.

Комплекс «Звуковая ароматерапия».





Для усиления эффекта релаксации можно мягко сочетать звуковое и обонятельное воздействие. В зоне отдыха допустимо использование натуральных безопасных ароматов (сушёная лаванда в тканевых мешочках). В это пространство включается специально подобранная музыка (медленные произведения для флейты, арфы, звуки природы), которая ассоциативно настраивает на отдых.

#### 4. Модуль пробуждения и послесонной активизации «От сна к бодрости»

Градуальная система «пробуждающего» звукового сценария состоит из следующих этапов.

Фаза 1 (2–3 минуты). Звучит тихая, статичная, «размытая» музыка (электронный эмбиент, звуки спокойного леса, пение далёких птиц). Это фаза мягкого касания сознания.

Фаза 2 (3–4 минуты). Появляется чёткий, но очень медленный и монотонный ритмический рисунок (лёгкие удары барабана или тактовые хлопки раз в 3–4 секунды). Ритм начинает «будить» тело.

Фаза 3 (2–3 минуты). Музыкальная фактура становится ярче, мелодия — различимее, темп постепенно ускоряется до умеренного. Подключается спокойный, доброжелательный голос воспитателя, который тихо напевает короткие «потягушки» или стишки-будилки.

«Гимнастика на кроватках с оркестром».

Каждое утреннее упражнение сопровождается своим звуковым символом. Например: «потянули ручки к солнышку» — плавное глissандо вверх на металлофоне; «согнули ножки» — короткий отрывистый стук по барабану; «перекатились, как колобок» — быстрый перезвон бубенцов. Это превращает зарядку в весёлую игру, пробуждая интерес и активность.

#### Проектирование целостной развивающей предметно-звуковой среды группы

Для того чтобы «музыкальные минутки» не были эпизодическими, а стали частью культуры группы, необходимо организовать специально подготовленное пространство — «Звуковой центр» или «Уголок музыки и тишины». Он может включать несколько функциональных зон.

Зона свободного исследования и звукоизвлечения. Корзины или открытые полки с безопасными, преимущественно самодельными инструментами: различные «шумелки» (пластиковые бутылки с крупами), «гремелки» (баночки с бусинами), «звенелки» (колокольчики на ленте), деревянные палочки, резиновые «пищалки». Это пространство для спонтанного сенсорного экспериментирования.

Зона релаксации и сенсорной разгрузки. Уютный уголок с мягкими пуфами, подушками-«коконами», детскими наушниками с ограничителем громкости и простым аудиоплеером. На плеере — выбор из 2–3 записей (шум прибоя, пение птиц в лесу, тихая инструментальная колыбельная). Ребёнок может самостоятельно прийти сюда, чтобы уединиться и восстановить равновесие.

Зона дидактических звуковых игр. Стол с пособиями для развития слухового восприятия и внимания: парные звуковые коробочки («найди пару по звуку»), «волшебные» мешочки с небольшими инструментами для угадывания на ощупь и по звуку, интерактивные плакаты или карточки с изображением инструментов, снабжённые кнопкой для прослушивания их звучания.

Система партнёрского взаимодействия с родителями.





Успех методики и её устойчивый развивающий эффект многократно усиливаются при условии единства подходов в детском саду и семье. Необходимо сделать родителей активными союзниками и проводниками музыкально-ритмических идей.

Проект «Музыкальный чемоданчик». На выходные или на неделю ребёнок получает домой тематический набор: диск или флеш-карту со специально подобранной музыкой (например, для вечернего ритуала), простой музыкальный инструмент (маракас, бубенчик) и красочную инструкцию для родителей в виде комикса или схемы с простыми играми.

Организация совместных «Ритмических гостиных». Это короткие (15–25 минут) практические встречи, где родители в игровой форме осваивают те же приёмы, что использует воспитатель: основы массажа под песенку, простые ритмические игры в паре с ребёнком, приёмы «озвучивания» бытовых ситуаций. Важен принцип «рука в руке» — родитель учится вместе с ребёнком.

Создание общего информационно-музыкального пространства. В закрытой группе в социальной сети или чате мессенджера воспитатель регулярно делится тематическими подборками музыки («Дорога в сад — весёлый марш», «Спокойное купание», «Танцевальная пятиминутка»). Это формирует общее музыкальное поле для семьи и детского сада, даёт родителям конкретный, лёгкий в использовании инструмент.

От эффективной методики к философии осознанного взаимодействия.

Системное и осмысленное применение «музыкальных минуток» приводит к качественным изменениям в групповой динамике и в развитии каждого ребёнка. Наблюдается снижение общего уровня тревожности и агрессии, дети легче и быстрее усваивают режимные алгоритмы, повышается их коммуникативная инициатива, а возникающие конфликты легче переводятся в конструктивное русло через игру и ритм. Для педагога этот метод становится тонким инструментом диагностики эмоционального состояния, ключом к установлению глубокого контакта с каждым малышом и экологичным способом управления поведением группы.

Важно подчеркнуть, что главным и самым ценным «инструментом» в этой работе является не идеально подобранная фонограмма, а живой, эмоционально включённый голос самого воспитателя, его внимательное присутствие. Именно напевая, отстукивая ритм, улавливая и звуково отражая состояние ребёнка, педагог устанавливает с ним ту самую доверительную, глубинную связь, которая и составляет основу всего воспитательно-образовательного процесса в раннем детстве. И наша важнейшая профессиональная и человеческая задача — научиться чутко слышать, понимать и грамотно отвечать на этом удивительном языке.

### Список литературы:

1. Светличная Л.В. Музыкально-игровая терапия как средство адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ // Психологическая наука и образование. 2021. Т. 26. № 3. С. 85–95.
2. Выродова И.А. Музыкальные игры для самых маленьких. От 6 месяцев до 3 лет. М.: Национальное образование, 2020.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 3-е изд., перераб. и доп. СПб.: ЛОИРО, 2019.
4. Тютюнникова Т.Э. Вижу. Слышу. Играю. Учусь! Методика элементарного музицирования с детьми раннего возраста. М.: Дрофа, 2018.
5. Цыганков А.А. Нейробиология восприятия ритма и его роль в развитии когнитивных функций у детей // Современная зарубежная психология. 2019. Т. 8. № 3. С. 45–55.



## Рождественские традиции

Автор: Тимофеева Елена Леонидовна

ГБДОУ "Детский сад № 87 Красносельского района", Санкт-Петербург

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о значимости рождественских традиций. Прежде всего, рождественские традиции – это мощный инструмент сохранения семейных ценностей. Совместное украшение елки, приготовление праздничного ужина, пение колядок – все эти, казалось бы, простые действия, объединяют семьи, дарят детям ощущение принадлежности и защищенности. Воспоминания о теплых семейных рождественских вечерах остаются в памяти на всю жизнь, формируя основу для будущих семейных традиций.

**Ключевые слова:** Рождество, традиции, добро, милосердие, единение.

**Тематическая рубрика:** Дошкольное образование.

Семейная традиция отмечать Рождество передается из поколения в поколение, словно драгоценная реликвия, оберегаемая от невзгод и времени. Воспоминания о Рождественских сочельниках рисуют в памяти яркие картины: мерцание свечей, запах еловой хвои, разносящийся по дому, и тихий шепот молитв, произносимых у камина.

В каждой семье свои, неповторимые обычаи. Кто-то собирается за большим столом, чтобы разделить праздничный ужин с многочисленной родней, кто-то предпочитает тихий вечер в кругу самых близких. Но неизменным остается одно – чувство единения, тепла и любви, царящее в этот волшебный вечер.

Бабушкины сказки о рождественских чудесах, дедушкин рассказ о его детстве, проведенном в ожидании Деда Мороза, – все это часть нашего семейного наследия, которое мы бережно храним и передаем своим детям. Мы украшаем елку старинными игрушками, доставшимися нам от прабабушек, и поем колядки, которые пели наши предки.

С годами многое меняется, но Рождество остается неизменным символом надежды, добра и семейных ценностей. Это тот день, когда мы забываем о проблемах и заботах, собираемся вместе и чувствуем себя частью чего-то большего, чем просто семья – частью истории. И мы верим, что наши дети, когда вырастут, также будут продолжать эту прекрасную традицию, передавая ее дальше, из поколения в поколение.

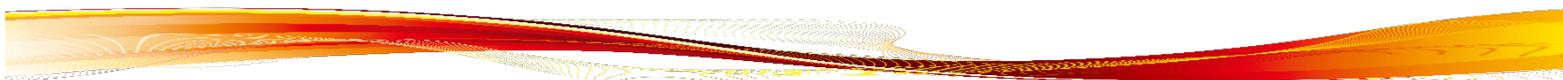
В канун Рождества у вас появляется замечательная возможность познакомить ребенка с историей о рождении Иисуса Христа в понятной и доступной форме, не перегружая сложными терминами и богословскими рассуждениями. Стоит начать с того, что Рождество – это день рождения. Но не обычный день рождения, а особенный – день рождения младенца Иисуса, который принес в мир любовь, добро и свет. Поговорите о значении Рождества, о том, что это время, когда люди становятся добрее друг к другу, помогают нуждающимся и радуются вместе. Подчеркните, что Рождество – это время для семьи, время для совместных игр, песен и вкусного угощения. Вместе с ребенком можно сделать рождественскую открытку, украсить елку или испечь имбирное печенье. Главное, чтобы ребенок почувствовал атмосферу праздника и ощутил радость от соприкосновения с этой светлой традицией.





Рождество – это еще и повод для развития творческих способностей, воспитания в ребенке чувства любви и сострадания. Используйте наглядные материалы: красочные книги с иллюстрациями, рождественские вертепы, фигурки ангелов и другие атрибуты праздника. Вместе можно смастерить рождественскую открытку, украсить елку или испечь имбирное печенье. Главное – говорить о Рождестве с любовью и искренностью, передавая ребенку свое тепло и радость.

Пусть этот праздник останется в его памяти как самое светлое и волшебное время года, наполненное добротой и любовью. И тогда Рождество станет для него не просто датой в календаре, а началом пути к пониманию истинных ценностей.





## Развитие эмоционального интеллекта у учащихся 3 класса через внеклассное чтение

Автор: Шайдуллина Наталия Валерьевна

ГБОУ «Школа № 2070 имени Героя Советского Союза Г.А. Вартаняна»,  
г. Москва

**Аннотация:** В этой статье анализируются ключевые произведения норвежской писательницы Марии Парр, которые благодаря яркой образности, психологической достоверности и близкой детям проблематике особенно подходят для работы с учащимися 3-го класса. На примерах из текстов демонстрируется, как герои распознают и называют собственные эмоции, проявляют сочувствие и поддержку, справляются с тревогами и строят доверительные отношения.

**Ключевые слова:** внеклассное чтение, эмоциональный интеллект, младшие школьники, литературное развитие, саморефлексия, социально-эмоциональные навыки.

Эмоциональный интеллект – способность распознавать, понимать, управлять своими эмоциями и эмпатично относиться к переживаниям других. В младшем школьном возрасте закладываются основы эмоционального интеллекта, и внеклассное чтение становится мощным инструментом его развития. Книги норвежской писательницы Марии Парр («Вафельное сердце», «Вратарь и море», «Приключения Тони Глиммердал») идеально подходят для этой цели: они сочетают лёгкость повествования с глубиной эмоциональных переживаний героев.

Почему именно книги Марии Парр? Произведения Парр обладают ключевыми качествами, важными для развития эмоционального интеллекта:

- Реалистичные персонажи. Герои – обычные дети с понятными читателю переживаниями: страх, радость, обида, дружба, ревность.
- Эмоциональная насыщенность. Сюжеты построены на конфликтах, требующих эмоционального осмысления.
- Юмор и теплота. Даже сложные ситуации подаются с оптимизмом, что помогает детям не бояться обсуждать чувства.
- Культурный контекст. Норвежская среда расширяет кругозор, но универсальные темы делают истории близкими любому ребёнку.

Книги Парр развивают следующие компоненты эмоционального интеллекта:

### 1. Распознавание эмоций.

- В «Вафельном сердце» Трилле и Лена переживают весь спектр чувств: от безудержного веселья до горя из-за потери бабушки. Дети учатся называть эмоции героев и соотносить их со своим опытом.
- Пример задания: «Нарисуй, как бы выглядел гнев Лены в виде облака» или «Подбери слова для настроения этой сцены».





## 2. Эмпатия.

– В «Вратарь и море» Биргитта сталкивается с ревностью к новой подруге отца. Читая, дети пробуют понять её мотивы, а не осуждать.

– Обсуждение: «Что бы ты почувствовал на месте Биргитты? Как можно поддержать человека в такой ситуации?».

## 3. Саморегуляция.

– Герои Парр часто совершают ошибки, но учатся их исправлять. Например, Трилле в «Вафельном сердце» осознаёт, что обидел Лену, и ищет способ извиниться.

– Упражнение: «Придумай 3 способа успокоиться, если ты злишься, как Лена».

## 4. Социальные навыки.

– Дружба Трилле и Лены («Вафельное сердце») показывает, как важно слушать, договариваться, прощать.

– Ролевая игра: «Разыграй сцену, где ты объясняешь другу, почему тебя расстроило его поведение».

## 5. Самопознание.

– Тони Глиммердал («Приключения Тони Глиммердал») учится принимать свою смелость и страхи. Дети рефлексируют: «В чём я похож на Тони? Чего я боюсь и как могу это преодолеть?».

Использование практических методов работы на внеклассных занятиях.

### 1. Диалоговое чтение:

– Перед чтением: «Как ты думаешь, что почувствует герой, когда...?».

– Во время чтения: «Почему он поступил так? Ты бы сделал иначе?».

– После чтения: «Какая сцена тронула тебя больше всего? Почему?».

### 2. Творческие задания:

– Дневник эмоций героя: записать, что чувствовал Трилле в ключевых эпизодах.

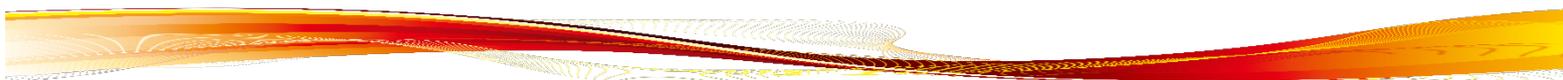
– Комикс: изобразить диалог Лены и Трилле без слов, только через мимику.

– Письмо герою: «Напиши Лене, как ты понимаешь её обиду».

### 3. Групповые дискуссии:

– Темы: «Можно ли дружить, если часто ссоришься?», «Как помочь другу, который грустит?».

– Правило: «Каждый имеет право на своё мнение. Сначала выслушай, потом говори».





4. Театрализация: Инсценировка сцен, где герои решают конфликты. Акцент на интонации и жестах.

5. Связь с реальностью: «Найди в своей жизни ситуацию, похожую на эпизод из книги. Как ты поступил? Что можно было сделать иначе?».

Регулярное обсуждение книг Марии Парр поможет учащимся:

- точнее называть свои и чужие эмоции;
- проявлять сочувствие к одноклассникам;
- конструктивно разрешать конфликты;
- осознавать связь между поступками и чувствами;
- развивать уверенность в выражении переживаний.

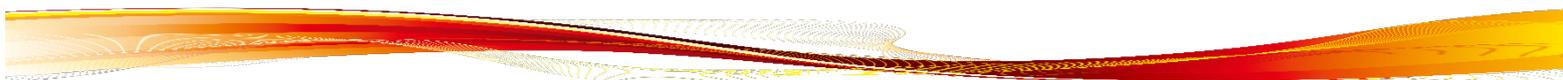
Подводя итог вышесказанному, можно резюмировать, что книги Марии Парр – не просто увлекательное чтение, а «эмоциональный тренажёр» для младших школьников. Через сопереживание героям дети осваивают язык чувств, учатся строить отношения и принимать себя. Внеклассные занятия с элементами анализа, творчества и диалога превращают литературные истории в практический опыт развития эмоционального интеллекта.

Рекомендации для педагогов:

- Читайте вслух, делая паузы для обсуждения.
- Используйте открытые вопросы («Как ты думаешь?..», «Что бы ты сделал?..»).
- Создавайте безопасную атмосферу: в группе нет «неправильных» чувств.
- Связывайте книжные ситуации с опытом детей.
- Включайте родителей: предложите обсудить книгу дома.

### **Список литературы:**

1. Гоулман Д. «Эмоциональный интеллект: Почему он важнее IQ». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.
2. Использование иллюстрированных книг для развития эмоционального интеллекта у младших школьников // Молодой учёный, 2025.
3. Парр М. «Вафельное сердце». М.: Самокат, 2020.
4. Парр М. «Вратарь и море». М.: Самокат, 2019.
5. Парр М. «Тоня Глимердал». М.: Самокат, 2020.
6. Пирог О.С. «Развитие эмоционального интеллекта на уроках литературного чтения» // Учительский журнал, 2024.
7. Развитие эмоционального интеллекта на уроках литературного чтения // Журнал «1 сентября», 2024.
8. Развитие эмоционального интеллекта у младших школьников на уроках литературного чтения // Инфоурок, 2020.





## Применение кинезиологических упражнений на уроках физической культуры в начальной школе

Автор: Янушевич Елена Владимировна

**Аннотация:** В статье исследуется потенциал кинезиологического подхода для оптимизации учебного процесса на уроках физической культуры в начальной школе. Автор, опираясь на трёхлетний педагогический опыт, доказывает, что системное включение специальных двигательных комплексов в структуру урока выступает не только инструментом физического «разогрева», но и эффективным средством формирования психофизиологической готовности к учебной деятельности. Подробно раскрывается нейрофизиологический механизм влияния упражнений на когнитивные функции младших школьников. В статье представлена авторская методика, включающая детально разработанные комплексы упражнений, сгруппированные по функциональной направленности, и поэтапную модель их внедрения в практику. Особое внимание уделяется анализу динамики достижения личностных и метапредметных результатов (регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД) на основе проведённого педагогического мониторинга.

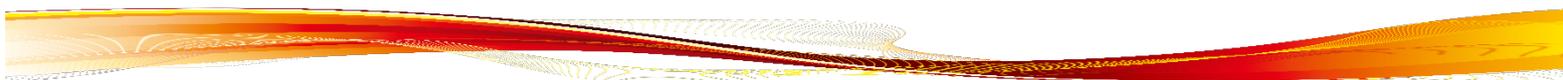
**Ключевые слова:** физическая культура, начальная школа, кинезиологические упражнения, нейропсихологический подход, сенсомоторная интеграция, метапредметные результаты, универсальные учебные действия, здоровьесберегающая педагогика.

Современные вызовы системе образования, связанные с цифровизацией среды и интенсификацией учебного процесса, обострили проблему школьной дезадаптации, проявляющейся в повышенной утомляемости, снижении концентрации внимания и двигательной расторможенности детей. Парадоксально, но урок физической культуры, призванный компенсировать гиподинамию, зачастую не справляется с этой задачей в полной мере. Учащиеся, особенно младшие школьники, приходят в спортивный зал с признаками умственного утомления после статических занятий в классе. Их психика остается «заблокированной» для восприятия сложных двигательных инструкций, а тело — напряжённым и нескоординированным. Традиционная разминка, направленная преимущественно на разогрев крупных мышечных групп, не затрагивает глубинных механизмов регуляции состояния центральной нервной системы.

В этом контексте особую актуальность приобретает кинезиология - интегративная научная дисциплина, изучающая мышечное движение во всех его проявлениях. В педагогической интерпретации кинезиология предлагает арсенал целенаправленных упражнений, которые через тело воздействуют на функции мозга. Включение кинезиологических практик в первые 5-7 минут урока физической культуры позволяет решить двуединую задачу: подготовить организм к физической нагрузке и синхронизировать работу высших психических функций для эффективного обучения. Настоящая статья обобщает результаты трёхлетней опытно-экспериментальной работы по разработке и внедрению методики кинезиологических разминок для учащихся 1-4 классов, представляя её как технологию, напрямую работающую на достижение планируемых образовательных результатов.

Теоретико-методологические основания применения кинезиологии в педагогической практике.

Методика строится на прочном фундаменте междисциплинарных знаний, объединяющих положения нейропсихологии, возрастной физиологии и педагогики.





1. Нейрофизиологический аспект. Основополагающим является принцип единства и взаимовлияния психики и моторики. Любое целенаправленное движение инициируется в коре головного мозга, а обратная проприоцептивная связь от мышц и суставов стимулирует дальнейшую мозговую активность. Ключевую роль играет мозолистое тело - сплетение нервных волокон, обеспечивающее интеграцию информации между левым и правым полушариями. У детей 7–10 лет этот процесс находится в активной фазе становления. Левое полушарие, ответственное за аналитическое мышление, логику, речь и последовательность, и правое полушарие, доминирующее в целостном восприятии, пространственной ориентации, образности и творчестве, должны работать синхронно. Дисбаланс проявляется в типичных для учителя физкультуры ситуациях: ребёнок «не слышит» многоступенчатую инструкцию или, понимая задание, не может его корректно выполнить из-за плохой координации.

2. Аспект сенсомоторной интеграции. Качество обучения напрямую зависит от способности мозга адекватно обрабатывать и синтезировать информацию от всех органов чувств (вестибулярного, проприоцептивного, тактильного, зрительного, слухового анализаторов) и формировать адаптивный моторный ответ. Кинезиологические упражнения, особенно перекрёстные и требующие зрительно-моторной координации, являются мощным стимулом для развития этой интеграции.

3. Педагогический аспект. Методика полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), ориентированного на развитие личности, формирование универсальных учебных действий (УУД) и укрепление здоровья. Она носит здоровьесберегающий и развивающий характер, способствуя не только физическому, но и познавательному и эмоционально-волевому развитию ученика.

Таким образом, регулярное выполнение специальных движений активизирует нейронные сети, усиливает кровоснабжение мозга, способствует образованию новых синаптических связей. Это приводит к объективным улучшениям: повышается скорость и качество обработки информации, развиваются оперативная память и избирательность внимания, снижается умственная утомляемость, возрастает способность к произвольной регуляции поведения и движений. Следовательно, кинезиологическая разминка трансформируется из вспомогательного элемента в ключевой педагогический инструмент комплексной подготовки ребёнка к продуктивной деятельности на уроке.

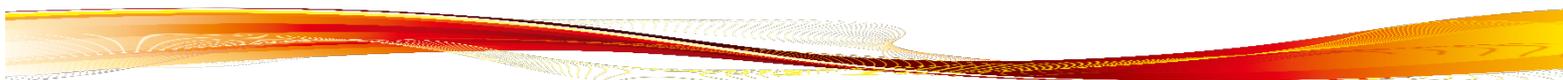
Методическая система организации кинезиологических пауз на уроке физической культуры.

Внедрение методики требует соблюдения определённых организационно-педагогических принципов. Принципы реализации данной методики:

- Систематичность и последовательность. Упражнения проводятся в начале каждого урока по физической культуре. Освоение идёт по пути «от простого к сложному»: от изолированных движений к их комбинациям, от индивидуального выполнения к парному и групповому.

- Осознанность и образность. Каждое движение имеет метафорическое, понятное ребёнку название («Ленивые восьмёрки», «Энергетическая зевота»). Педагог даёт чёткие инструкции, акцентируя внимание на внутренних ощущениях, а не на внешней форме.

- Безоценочность и игровой контекст. Создаётся атмосфера безопасного экспериментирования. Акцент смещается с «правильности» на процесс познания возможностей своего тела. Мы не исправляем ошибки, а «включаем суперспособности мозга».





- Адекватность дозировки. Оптимальное время комплекса — 5–7 минут. Количество повторений каждого упражнения (обычно 5–8 раз) определяется состоянием группы и не должно вызывать утомления.

Структура и содержание базового комплекса упражнений.

Комплекс структурирован по функциональному принципу и включает пять взаимосвязанных блоков, воздействующих на разные уровни организации психофизиологических процессов.

Блок 1. Дыхательные упражнения («Настройка ритма. Стабилизация состояния»).

Цель: нормализовать вегетативные процессы, снять эмоциональное напряжение, научить осознанному контролю дыхания.

«Свеча». Медленный глубокий вдох носом, длительный плавный выдох через сложенные в трубочку губы. Визуализация пламени свечи, которое отклоняется, но не гаснет. (4-5 раз).

«Дышим животом». Рука на животе. На вдохе живот надувается (рука поднимается), на выдохе — мягко втягивается. (5-6 раз).

Блок 2. Растяжки и самомассаж биологически активных зон («Пробуждение тела. Сенсорная активация»).

Цель: снять статическое напряжение мышц, улучшить периферическое кровообращение и тонус коры головного мозга за счет стимуляции рефлексогенных зон.

«Умные уши». Мягкий массаж ушных раковин сверху вниз до мочек. (5-7 раз).

«Солнечные лучи». Кончиками пальцев совершаем круговые поглаживающие движения от переносицы через лоб к вискам. (5-6 раз).

«Пробуждаем ладошки». Интенсивное потирание ладоней до ощущения тепла, затем лёгкое постукивание кончиками пальцев одной руки по ладони другой.

Блок 3. Перекрёстные движения («Синхронизация полушарий. Интеграция»).

Цель: активизировать работу мозолистого тела, улучшить межполушарное взаимодействие и координацию движений.

«Марш с касаниями». Ходьба на месте с касанием левым локтем правого колена и наоборот. Темп медленный, с акцентом на точность и плавность. (8-10 раз каждой парой).

«Ленивые восьмёрки для рук». Вытянуть одну руку вперёд. Плавно рисовать в воздухе большую горизонтальную восьмёрку (знак бесконечности), глаза следят за кончиками пальцев. (3-4 раза каждой рукой, затем двумя вместе).

«Рисуем носом». То же движение «восьмёрки», но ведущей точкой является кончик носа. Усложняет задачу, усиливая связь зрительного восприятия с вестибулярным аппаратом.

Блок 4. Упражнения на мелкую моторику и произвольное внимание («Точная настройка. Когнитивный контроль»).





Цель: Развитие премоторных зон коры, ответственных за программирование и контроль сложных действий, повышение концентрации внимания.

«Кулак—ладонь—ребро». Поочерёдное выполнение трёх позиций: сжатый кулак, раскрытая ладонь, ладонь, поставленная на ребро. Выполняется в заданной последовательности в разном темпе. (3-4 цикла для каждой руки и для обеих вместе).

«Колечко». Поочерёдно и как можно быстрее соединять в кольцо большой палец с указательным, средним, безымянным, мизинцем. В прямом и обратном порядке. (2-3 цикла).

Блок 5. Упражнения на релаксацию и телесное осознание («Фиксация состояния. Интероцепция»).

Цель: Снять остаточное мышечное напряжение, сформировать «мысленный образ» готового к работе состояния.

«Дерево на ветру». Стоя, ноги на ширине плеч, тело расслаблено. Плавные раскачивания из стороны в сторону, как дерево под лёгким ветром. Верхняя часть тела полностью пассивна. (30-40 секунд).

«Сканирование тела». В положении стоя или сидя предложить детям мысленно «пройтись» вниманием от кончиков пальцев ног до макушки, отмечая расслабленные и комфортные области.

Результаты наблюдения на практике.

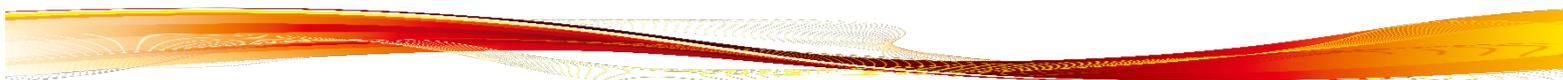
Систематическое применение методики в течение трёх учебных лет (с периодическим педагогическим мониторингом) позволило зафиксировать устойчивую положительную динамику по нескольким ключевым направлениям, что подтверждается данными наблюдений, беседами с классными руководителями и учителями-предметниками.

Наблюдается значительное сокращение времени, необходимого для организации класса и переключения его на учебную задачу. Дети демонстрируют повышенную способность удерживать инструкцию (в 80% случаев достаточно одного предъявления), лучше контролируют свои действия в процессе выполнения упражнений основной части урока, реже действуют импульсивно. Это свидетельствует о развитии навыков программирования, контроля и коррекции деятельности.

Отмечается рост качества освоения сложнокоординированных двигательных действий (элементы акробатики, техника метания и ловли мяча, построения и перестроения). Учащиеся быстрее анализируют двигательный образец, выделяя его ключевые элементы. Улучшается пространственная ориентация и зрительно-моторная координация. Повышается общая познавательная активность и работоспособность, что отмечают и учителя по другим предметам.

Парные и групповые варианты упражнений («зеркальное» отражение, синхронное выполнение) способствовали улучшению психологического климата в классах. Дети стали более внимательными друг к другу, развивалась эмпатия, снизился уровень конфликтности во время подвижных игр. Формировалась позитивная «Я-концепция» даже у детей с низким уровнем физической подготовленности, так как успех в кинезиологических упражнениях не зависел от силы или скорости.

Субъективно дети и родители отмечали снижение уровня школьной тревожности и утомляемости. Учителя наблюдали уменьшение количества дисциплинарных замечаний, связанных с невнимательностью и двигательной расторможенностью.

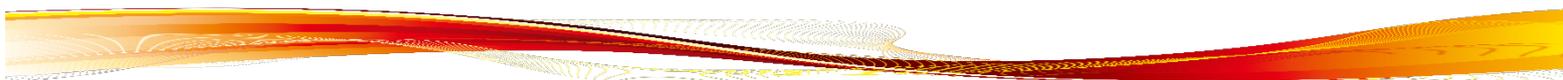




### Заключение.

Проведённая работа позволяет утверждать, что целенаправленное применение кинезиологических упражнений на уроках физической культуры в начальной школе выходит далеко за рамки узкопредметной задачи физического развития. Оно представляет собой целостную педагогическую технологию, интегрирующую оздоровительный, развивающий и воспитательный компоненты. Эта технология доказала свою эффективность как инструмент формирования фундаментальных психофизиологических предпосылок для успешного обучения — стабильного внимания, хорошей памяти, самоконтроля и произвольной регуляции.

Кинезиологическая разминка перестаёт быть факультативным элементом и обретает статус обязательного, научно и методически обоснованного структурного компонента современного урока, отвечающего вызовам времени. Инвестиция 5–7 минут учебного времени в начало урока приносит дивиденды в виде повышения его общей плотности и продуктивности, а также вносит весомый вклад в укрепление здоровья и гармоничное развитие личности младшего школьника. Перспективой развития данной работы видится создание интегрированных курсов для педагогов и разработка диагностического инструментария для объективной оценки динамики развития высших психических функций под влиянием кинезиологической практики.





## Английский язык во 2-м классе. Так ли это необходимо?

Автор: Гончарова Светлана Константиновна

МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 35»

**Аннотация:** В этой статье автор пишет о том, что неслучайно изучение иностранного языка в школе начинается со второго класса, т.к. это является особенно эффективным именно в раннем возрасте. Дети проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения иностранного языка.

**Ключевые слова:** современная система образования, английский язык во втором классе, общеобразовательная школа.

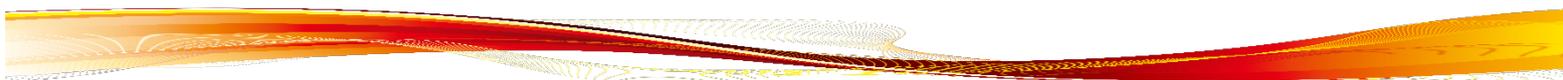
Работаю в школе с 2005 года. Ещё, казалось бы, вчера была ученицей пятого класса. Сколько волнения перед выбором нового предмета в расписании - иностранного языка. Как сейчас помню классного руководителя, смелой рукой поделившего класс в алфавитном порядке на две группы. И вот одни сели за парты незнакомого кабинета английского языка, другие – французского. Миновал год, а мы, вчерашние ученики, уже знаем буквы иностранного алфавита, уверенно их пишем в тетради, начинаем осваивать азы чтения. И всё как-то дозировано, как по выписанному неким доктором рецепту. А что сейчас?

Как же нелегко было мне, молодому, начинающему специалисту, пришедшему в среднюю общеобразовательную школу вести английский язык второкласскам. Знакомство с чужим языком сдвинулось на целых три года вперёд. А что такое три года для детской психики? В первую очередь, трудно психологически. Обеспокоенные родители и в наши дни ежедневно бьют тревогу, переживают, что их чада едва усвоили буквы русского алфавита и научились писать, а тут дополнительная нагрузка по иностранному языку. Не выйдет ли путаница, не наслоятся ли знания английского языка, на застывающий фундамент знаний языка родного? А сколько детишек с проблемами логопедического происхождения?

Выдержать родительскую атаку нелегко, а на практике внушить и доказать, что все изменения, которые претерпевает современная система образования логичны, что ничего в ней нет случайного и бездумного, что никто не стремится лишить наших отроков детства – тем более. Нужно лишь вникнуть в происходящее вокруг, перестроить себя, поддаться, и, встав на новые рельсы, двигаться вперёд. И если эти элементарные вещи осознает каждый из нас, будь то родитель или учитель, и внушит уверенность своему ребёнку, ученику, то создастся единая команда, и процесс обучения иностранному языку станет более эффективным и продуктивным, даже во втором классе средней общеобразовательной школы.

Для начала, предлагаю совместно вникнуть в происходящее вокруг. В наше время прочно укрепились международные связи России. В связи с этим возникает интерес к иностранному языку, языку английскому. В какой бы точке земного шара мы не очутились, зная английский язык, не пропадём. Английский язык сегодня – международный язык, язык общения представителей разных национальностей, жителей разных стран. Возникает вопрос: «Когда начинать учить английский язык?», неужели «Чем раньше – тем лучше?».

В современных российских школах английский язык является одним из предметов, которые входят в перечень обязательных для изучения. Не так давно, английский язык, как школьный

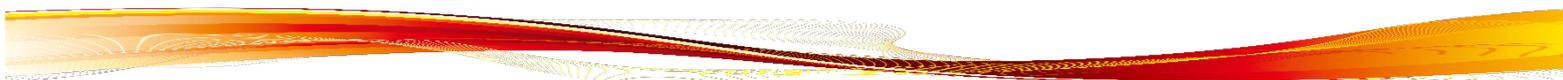




предмет, стали изучать уже в начальной школе начиная со 2 класса. Для чего же мы изучаем английский язык? Для того чтобы уметь читать и переводить тексты в школьных учебниках, понимать, о чем говорит учитель и получать хорошие оценки по этому предмету? Или для того, чтобы понимать, о чем говорят люди из других стран, а также уметь общаться с ними на разные темы?

Оформляя ребёнка в дошкольное учреждение, сегодня родитель часто слышит, что функции детского сада сводятся к пребыванию ребёнка в стенах учреждения и уходу за ним в течение этого времени. Дошкольные учреждения сегодня мало готовят будущих учеников к школе или не готовят вообще. Это стало прерогативой школ. Объясняется это тем, что школы владеют специальными методиками, что не придётся впоследствии заново ставить руку ребёнка при письме, переобучать его, знакомя с новыми алгоритмами действий при выполнении простейших вычислительных операций.

Наряду с этим интерес к изучению английского языка растёт. Всё-таки, неслучайно изучение иностранного языка в школе начинается со второго класса, т.к. это является особенно эффективным именно в раннем возрасте. Дети проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения иностранного языка.





## Наставничество как эффективная форма патриотического воспитания в траектории "школьник – дошкольник"

Автор: Павлова Наталья Сергеевна

МБОУ СОШ № 2 м.о Красноуральск

Проблема патриотизма в наше время обретает особую остроту. Наша общая задача – передать подрастающему поколению эстафету памяти, осмыслить величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу. Патриотическое воспитание – это непрерывный процесс, основа которого закладывается в детстве, а школьные знания и чувства надстраиваются на фундаменте, сформированном в детском саду. Детство и юность – наиболее благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

В контексте наставничества, не имеющее возрастных рамок, становится мощным инструментом воспитания. Организованное в формате «школьник – дошкольник», оно создает уникальные условия для эффективной социализации детей разного возраста и является действенной формой в траектории преемственности. Наставничество оказывает многогранную пользу: оно развивает старших ребят и одновременно обеспечивает младших воспитанников поддержкой и примером, что критически важно для формирования патриотических идей.

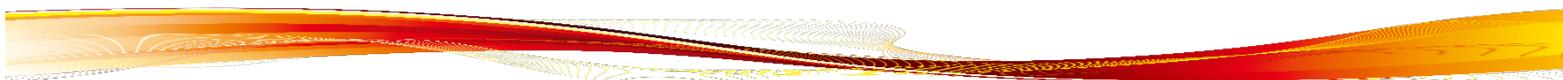
В нашей школе активно действуют центр детских инициатив (ЦДИ), Совет обучающихся Движение Первых, детские общественные объединения: «Движение Первых», «Юнармия» отряд «Солдаты России», волонтерский отряд «Новое поколение Z», «Орлята России», ЮИД «Светофорчик», ДЮП «Агент 01» и «Эколята». Активисты этих объединений, предвидя важность 2025 года, как Года защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, инициировали серию патриотических мероприятий, акций и мастер-классов на базе МБДОУ «Детский сад № 8».

Совместная деятельность началась с игры «Зарница» с дошколятами. Успех первого опыта вдохновил школьников на поиск социальных партнеров. Мы нашли поддержку в лице «Фронта 96», Центральной библиотеки имени Павла Петровича Бажова и Краеведческого музея Дворца Культуры «Металлург» и пансионат Красноуральский. Особую значимость приобретает тот факт, что большая часть наших нынешних учеников – выпускники именно этого детского сада, что усиливает чувство родственной связи и ответственности.

Организация мастер-классов детьми для детей сочетает пользу с увлекательностью, творчество с командной работой, даря дошколятам незабываемые эмоции. Дети лучше всего усваивают информацию в игровой форме, и когда наставниками выступают сверстники, готовые делиться умениями и радостью творчества, это становится идеальной почвой для освоения новых навыков.

Под девизом, который вдохновляет и объединяет, «Вместе мы сила», воспитанники детского сада с радостью и гордостью приняли участие в торжественном открытии ежегодной школьной Спартакиады. Это событие стало ярким примером того, как дружба и взаимопомощь не знают возрастных границ.

Когда в спортзал вышли школьники 1–11 классов, их ряды пополнили самые юные участники — наши дошколята. Их появление вызвало бурные аплодисменты, ведь они не просто присутствовали, а активно продемонстрировали настоящую сплоченность и командный дух, которые являются залогом успеха в любом деле.





Этот день был посвящен спорту, энергии и единству. Участвуя в общей программе, малыши наглядно показали школьникам, что поддержка и дружеское плечо важны как на спортивной площадке, так и в повседневной жизни.

В знак искренней дружбы и уважения к старшим товарищам, воспитанники детского сада подготовили трогательный сюрприз. Они преподнесли школьникам подарки, изготовленные своими руками. Каждая поделка, созданная с усердием и теплом, стала символом крепкой связи между дошкольным и школьным сообществом.

Открытие Спартакиады под лозунгом «Вместе мы сила» получилось не только спортивным, но и по-настоящему душевным. Этот день еще раз доказал: когда мы едины, мы способны на многое!

В преддверии Дня защитника Отечества, в рамках всероссийского проекта «Маршрут Победы», на базе детского сада состоялась захватывающая военно-патриотическая игра, целью которой стало воспитание у подрастающего поколения уважения к подвигу предков и развитие ключевых качеств будущих защитников Родины.

Это мероприятие стало ярким примером преемственности поколений и совместного творчества. В игре приняли активное участие не только воспитанники детского сада, но и их старшие товарищи — волонтеры из отрядов «Новое поколение Z» и «Орлята России» 2 и 3 классов.

С первых минут игра наполнилась духом товарищества и здорового соперничества. Малыши вместе со старшими ребятами с энтузиазмом преодолевали сложный, но увлекательный маршрут. Каждый этап требовал от участников проявления выдержки, ловкости и мужества.

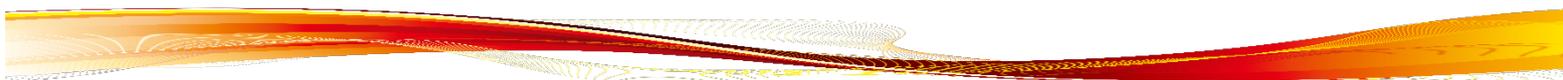
Участники учились обращаться с учебными макетами оружия, оттачивали меткость, выполняя нормативы по метанию в цель, и, что особенно важно, осваивали основы оказания первой медицинской помощи — навыка, необходимого в любой нештатной ситуации. Волонтеры старших классов выступали в роли наставников, демонстрируя примеры правильного выполнения заданий и оказывая поддержку младшим товарищам.

Организаторы подчеркнули, что главной целью этой игры было не выявление абсолютного лидера, а сплочение коллектива и привитие уважения к воинской доблести. Поэтому в этом соревновании не было проигравших. Каждый маленький участник, проявивший смелость и старание, был отмечен памятной грамотой и сладким призом, став полноценным героем этого «Маршрута Победы».

Подобные мероприятия в рамках проекта «Маршрут Победы» служат важным вкладом в патриотическое воспитание, формируя у детей чувство ответственности, готовность к защите своей Родины и уважение к ратным подвигам.

В рамках всероссийского проекта «Движение Первых» и в преддверии Дня защитника Отечества, во 2 «А» классе прошло по-настоящему значимое и трогательное мероприятие – «Классная встреча» с героями нашего города. Этот день стал важным шагом в патриотическом воспитании ребят, наполнив их сердца гордостью и уважением.

Почетными гостями встречи стали участники боевых действий и специальной военной операции. Их мужество, стойкость и личный пример служения Родине произвели неизгладимое впечатление на юных учеников. Ребята с неподдельным интересом слушали рассказы взрослых о важности дружбы, чести и готовности защищать свою землю.





Активное участие в организации приняли юные активисты – члены «Движения Первых», «Орлята России» и школьные волонтеры. Они подготовили для дошколят, пришедших на встречу, душевный мастер-класс под названием «Подарок герою». Каждый ребенок старательно выводил линии, старательно вырезал и клеил, вкладывая в свою работу частичку тепла и благодарности. Эти небольшие открытки и поделки стали осязаемым выражением детской поддержки.

Кульминацией мероприятия стало торжественное вручение созданных работ. Все детские послания были переданы главе городской Думы, Медведеву Алексею Владимировичу. Глава Думы Медведев Алексей Владимирович пообещал лично доставить эти «частички души» каждому бойцу на передовую.

Такие встречи не просто дань уважения ветеранам и защитникам – это живой урок истории и морали для подрастающего поколения. Они учат детей ценить мирное небо, понимать цену мужества и помнить, что поддержка их земляков, находящихся сейчас на фронте, – это самая важная миссия для каждого гражданина России. Мероприятие в 2 «А» классе стало ярким примером того, как важно связывать школьные инициативы с реальными делами поддержки героев Отечества.

На параде отрядов, посвященном Дню защитника Отечества, воспитанники детского сада открыли шествие песней «Под флагом России» и исполнили танец «Бескозырка». Присутствие ветеранов СВО придало событию особую значимость. Завершился парад торжественным прохождением огромной колонны в честь защитников Родины.

Совместный праздник «День защитника Отечества» подготовили воспитанники подготовительной группы, юнармейцы отряда «Соколы России» и активисты «Движения Первых». Этот день укрепил семейные узы и прошел в духе здорового образа жизни и патриотизма.

В рамках того же проекта «Маршрут Победы», но уже в интеллектуальном ключе, «Орлята России», волонтеры и родители приняли участие в игре «Что? Где? Когда?» на тему: «Великие женщины всех времен». Знатоки продемонстрировали умение работать в команде, отстаивать свою точку зрения и аргументировать ответы.

Фестиваль-конкурс проектов «Города герои», ставшее ярким и значимым событием в культурной жизни школы. Эта инициатива, организованная совместно с Центральной библиотекой имени Павла Петровича Бажова и ветеранами ОМВД и локальных воин, была направлена на сохранение памяти о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Особенностью этого года стало расширение возрастных рамок участников: в патриотическое начинание были вовлечены воспитанники дошкольного учреждения – дети подготовительной группы. Этот шаг подчеркнул стремление организаторов привить чувство гордости и уважения к истории страны с самых ранних лет.

На базе школы, где проходила основная часть фестиваля, была оформлена впечатляющая выставка творческих работ. Здесь соседствовали проекты учащихся и яркие, сделанные с душой поделки малышей. Особое место заняла стена, посвященная городам-героям, где каждый город был представлен не только историческими справками, но и детскими рисунками, символизирующими стойкость и мужество.

Участие дошколят в столь серьезном проекте стало наглядным примером того, как важно говорить о героизме доступным и понятным языком. Через творчество – рисунки, поделки и небольшие сценки – самые юные участники смогли прикоснуться к великой истории, создавая свои маленькие, но искренние дары памяти.





Фестиваль «Города герои» еще раз доказал, что патриотическое воспитание – это общая задача, объединяющая поколения, от ветеранов до самых маленьких граждан.

В Центральной библиотеке имени Павла Петровича Бажова состоялась познавательно-игровая программа «Хоровод дружбы», где «Орлята России» и дошколята на мастер-классе изготовили традиционную «Куклу Россияночку».

В честь Дня Государственного флага России в детском саду состоялось торжественное поднятие флага, за которым последовал вдохновляющий велопробег «Под флагом России» с участием активистов «Движения Первых» и волонтеров школы.

Активное участие было проявлено во Всероссийской акции «Письмо солдату». Учащиеся 2–11 классов, дошколята и их родители, а также муниципальный координатор проекта «Навигаторы детства» Жбанова Татьяна Владимировна, присоединились к акции, наряду с учащимися школы №6 г. Кушва. Ученики 3 «А» класса не только писали письма, но и создали плакат для земляков на СВО, а также активно приняли участие в сборе гуманитарной помощи в рамках патриотической акции «Вы только возвращайтесь».

В преддверии празднования Нового года совет обучающихся «Движения Первых», совместно с дошколятами 2 младшей и подготовительных групп, родителями, ассоциацией ветеранов СВО «Фронт 96» приняли участие в акции «Новый год на Фронт».

С трепетом и искренностью ребята подготовили особенные подарки для наших защитников. Каждое послание в поздравительных открытках наполнено искренними словами поддержки и теплыми новогодними пожеланиями, вложенными в собственноручно подписанные открытки. И, конечно, какой же Новый год без сладкого сюрприза? В конверты были вложены ароматные шоколадки, которые, мы надеемся, хоть немного поднимут настроение нашим бойцам. Эти подарки – не просто сладости и письма. Это частичка тепла детских сердец, благодарность за мирное небо над головой и напоминание о том, что их ждут дома.

Дошколята детского сада № 8 являются постоянными гостями школы, участвуя в мероприятиях различной направленности, акциях, мастер-классах, туристических походах на природу, таких как «Кросс Нации», акциях «Благодарю» (к Дню пожилого человека, к Дню дошкольного работника и Дню Учителя), «Посвящение в Орлята России» и «Эко-кормушка» и т.д.

На базе Детского сада 8 был проведен мастер-класс по изготовлению модели хоккеиста из лего конструктора, а после юные хоккеисты провели настоящий хоккейный матч. Работать над созданием моделей ребятам было очень интересно, а мы, взрослые, в очередной раз убедились, что творчество, исследовательская деятельность, экспериментирование – это реальный шаг к успеху, свободе мышления и радости передачи и получения знаний детьми.

Акция «Свердловское прочтение. Родной край, читай!», прошло тематическое мероприятие «Мудрые сказки Мамина-Сибиряка». Интересно и увлекательно учитель начальных классов, Орлят России, рассказала о детстве писателя, о его увлечениях. Рассказала о том, как писатель придумывал забавные добрые сказки для своей дочки Аленушки. Затем дети с большим удовольствием приняли участие в мастер-классе. На мастер-классе школьники стали «Мастерами», а дети дошкольники «Умельцами», изготовив «Лисичек», в технике оригами из сказки «Серая шейка». В процессе мастер-класса, школьники продемонстрировали свои личные достижения, овладели культурными способами передачи своего опыта, а дошкольники получили новые знания и навыки.

Заключение.

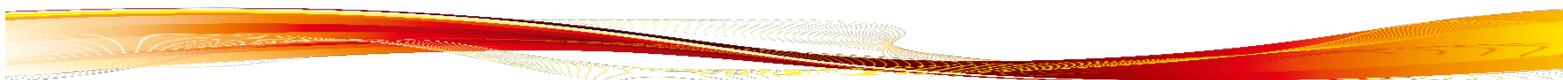




Наставничество в школах и детских садах играет ключевую роль в развитии образовательной системы, профессиональном росте педагогов и социализации детей. Выступая в роли наставников, школьники проявляют свои лучшие качества, раскрывают потенциал, обретают уверенность и становятся взрослее. Дошкольники же, ощущая заботу и поддержку старших товарищей, приобретают ценные навыки решения проблем и умение справляться со сложностями, что станет для них надежной опорой в будущей школьной жизни.

Наставничество в траектории «школьник – дошкольник» доказывает свою эффективность как действенный механизм непрерывного и глубокого патриотического воспитания.

Таким образом, продолжение наставничества учащихся нашей школы и дошколятами детского сада № 8 в следующем году обеспечит непрерывность образовательного процесса, поддержку педагогов и детей, а также будет способствовать достижению стратегических целей развития образования в России.





## Формирование исследовательских компетенций учащихся начальной школы в процессе обучения русскому языку

Автор: Павлова Марина Владимировна

Кубинская СОШ № 2 им. Героя Советского Союза Безбородова В.П.

Исследовательская деятельность для школьников — это один из способов открытия новых интересных знаний, которые учащиеся добывают самостоятельно и получают в ходе получения собственного опыта. Опыт учебной, научной, исследовательской деятельности для каждого школьника будет уникальным. Об этом удачно высказался Луи Паскаль: «Доводы, до которых человек додумался сам, убеждают больше, чем те, которые пришли в голову другим». Исследование всегда ориентировано на конкретный результат, на метапредметные умения, развивает творческий и интеллектуальный потенциал школьника. Однако проектирование исследовательских работ в области филологических и гуманитарных наук всегда считается наиболее затруднённым. Потому что проблемный вопрос не всегда очевиден, а результат не будет представляться конкретным. Процесс исследования предполагает штудирование объёмного материала художественных книг, критической литературы, исторических сведений и других источников.

Понимая объем работы при ведении учебно-исследовательской работы в школе, можно выделить специально отведенное время в курсе внеурочной деятельности. Однако охват учащихся в этом случае будет не большим. И затронет только «интересующихся» школьников. Соответственно, чтобы привлечь к исследовательской деятельности всех учащихся необходимо включать задачи по формированию исследовательских компетенций при планировании уроков русского языка.

Как подойти к организации исследовательской деятельности на уроках русского языка в школе?

Во-первых, не стоит забывать, что цель преподавания русского языка – это не только обучение грамотному письму и произношению, но и формирование представлений о родном языке как о развивающемся живом организме, который меняется точно так же, как и человек менялся в процессе эволюции. Согласно Стандарту, цель изучения курса русского языка — это «овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач».

Во-вторых, проблема – это изначально любое несоответствие, любой парадокс, ответ на который неизвестен (или не имеет единого верного ответа).

Даже ученику начальной школы такие несоответствия уже известны. Например: в школе изучается орфоэпия. Орфоэпические правила – это правила, заложенные в словаре, это единственно верные нормы произношения, их соблюдают в школе учителя и ученики. Почему эти нормы зачастую не соблюдаются за порогами образовательного учреждения?

Множество несоответствий можно встретить и в теоретическом материале языка, которые учителю порой с трудом приходится объяснять обучающемуся. Вспомним прилагательные, обозначающие признак предмета, а не его действия или состояние. Тогда почему в некоторых предложениях прилагательные оказываются сказуемыми? Оба этих вопроса отвечают запросам исследовательской деятельности.

- Во-первых, они опираются на предметные знания, которые у школьника уже имеются.





- Во-вторых, они требуют дополнительного изучения материала, глубоко исследования вопроса, чтобы найти на него ответ.

- В-третьих, учащемуся будет необходимо рассмотреть уже имеющиеся точки зрения по выбранной проблеме. Возникает вопрос: как и каким образом, отбирать эти точки зрения?

Поэтому неперенным условием развития исследовательской компетенции является:

1. Обучение учащихся 3-4 классов конспектированию, выборочному чтению, работе с дополнительными источниками и ссылками. И все эти навыки развиваются, в первую очередь, на уроках словесности. Обучение этим исследовательским навыкам проходит под чутким руководством учителя. Для начала он сам отбирает статьи, аргументируя их важность для исследования. Демонстрирует, как удобнее всего выделять нужные фрагменты, как сокращать текст, как подготовить этот материал к защите перед одноклассниками, что должно входить в электронную презентацию и т.д. Уровень сложности поисковой деятельности, очевидно, зависит от возраста обучающегося.

2. Другим незаменимым элементом исследовательской компетенции является навык составления научного текста. Система стилей речи изучается в начальной школе, затем повторяется в начале каждого учебного года. Современного же ученика нужно не просто погрузить в специфику научного текста, а обосновать практическую необходимость уметь грамотно составлять научный текст. На конкретных примерах текстов можно продемонстрировать специфику научного текста: сферу его употребления, отличительные признаки, речевые клише, композицию научной статьи и её элементы (что такое тезис, какие бывают типы аргументов, как формулировать цель и выводы и т.д.). В этом вопросе необходимо заручиться поддержкой родителей.

3. Исследовательский потенциал имеет работа с лексическим значением слова на уроках русского языка. Ведь навык составления глоссария, то есть выбор ключевых понятий и формулирование их значения в контексте исследования, является составной частью исследовательской компетенции. Работа со значением слова на уроке языка – это не только обращение к конкретному словарю, но и умение найти все возможные значения слова, его этимологию, сферу употребления, т.е. полноценный процесс поисковой деятельности. Умение грамотно формулировать научное понятие относится к метапредметным и обуславливает успешное формирование логического мышления.

Итак, исследовательская деятельность в начальной школе является одной из форм организации учебного процесса и предполагает не только создание учебно-исследовательской работы, но и поиск ответа на проблемный вопрос.

Таким образом для формирования исследовательской компетенции учащихся начальных классов на уроках русского языка можно использовать следующие методы:

1. Использование познавательных и лингвистических задач, заданий творческого характера, исследовательских заданий.

2. Проведение уроков-исследований. На таких уроках ученики самостоятельно мыслят, рассуждают, сопоставляют языковые факты, делают выводы.

3. Использование современных информационных технологий. Это позволяет усилить интерес учащихся к исследовательской работе.

4. Разработка информационных и исследовательских проектов. Проекты и исследовательские работы школьники представляют в качестве домашнего задания на уроках.





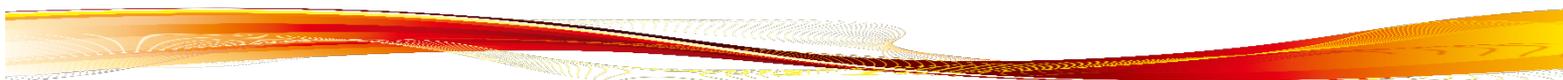
5. Создание компьютерных презентаций к урокам русского языка и литературы.

Формирование и развитие исследовательских компетенций способствует повышению грамотности, уровня речевой культуры, выработке готовности активно участвовать в обсуждении, а также формированию умения аргументировать свои суждения.

Однако исследовательская деятельность не должна занимать весь урок, необходимо совмещать её с другими формами и методами обучения, которые направлены на развитие речи учащихся и их орфографическую грамотность, т.к. они являются первоочередной задачей при обучении русскому языку.

**Список литературы:**

1. Смогаржевская М.А. Способы формирования исследовательской компетенции у учащихся на уроках русского языка //Образовательный альманах. 2021. №11 (49). С. 77-78
2. Ушакова О.В. Компетенция / компетентность, ее место в системе образовательных компетенций Актуальные инновационные исследования: наука и практика, 2009.- №3.





## Применение интерактивных тетрадей как средства повышения мотивации и эффективности обучения английскому языку в начальной школе

Автор: Ибрагимова Алина Фагильевна

МАОУ «СОШ № 108», г. Пермь

**Аннотация:** В статье рассматривается инновационная педагогическая технология использования интерактивных тетрадей на уроках английского языка в начальной школе. Автор обосновывает актуальность метода в контексте задач формирования коммуникативной компетенции и необходимости визуализации грамматического материала для младших школьников. Подробно описаны дидактические возможности интерактивной тетради, ее структура и преимущества перед традиционными формами ведения записей. На основе практического опыта автора раскрывается методика применения данного инструмента для развития лексических и грамматических навыков, систематизации знаний, а также повышения учебной мотивации и вовлеченности учащихся. Статья содержит конкретные примеры интерактивных элементов и анализ их педагогического эффекта.

**Ключевые слова:** интерактивная тетрадь, методика преподавания английского языка, начальная школа, учебная мотивация, визуализация грамматики.

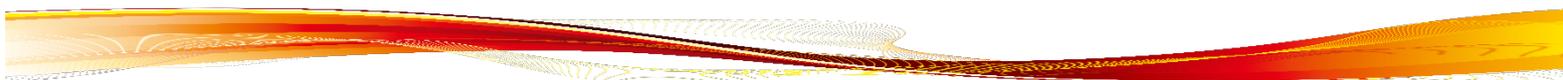
В условиях цифровизации образования и смены парадигмы в сторону лично-ориентированного подхода перед учителем иностранного языка стоит комплексная задача: не только передать сумму знаний, но и создать условия для развития навыков самообразования, критического мышления и устойчивой познавательной мотивации у учащихся. Особенно остро этот вопрос встает в начальной школе, где закладывается фундамент отношения к предмету. Традиционные методы объяснения грамматических правил, не подкрепленные наглядностью и действием, часто оказываются малоэффективными для детей 7-10 лет, у которых преобладает образная и эмоциональная память.

В поисках инструмента, способного сделать теоретический материал зримым, осязаемым и лично значимым для ученика, автор обратилась к технологии создания интерактивных тетрадей (Interactive Notebook). Данная технология, активно применяемая в зарубежной педагогической практике, представляет собой синтез организатора учебной информации и творческого проекта, где знания не просто записываются, а «конструируются» учеником через создание разнообразных манипулятивных элементов.

Целью данной статьи является теоретическое обоснование и описание практического опыта применения интерактивных тетрадей для повышения качества образовательных достижений и учебной мотивации на уроках английского языка в начальной школе.

Теоретические основания и дидактический потенциал интерактивной тетради

Интерактивная тетрадь — это специально организованная рабочая тетрадь ученика, в которую систематически вносятся и оформляются с помощью интерактивных элементов ключевые правила, лексические единицы и коммуникативные модели изучаемого языка. В отличие от тематического альбома или проекта, она не объединена единым сюжетом, а служит персональным, постоянно пополняемым справочником и тренажером. Ее содержимое представляет собой коллекцию шаблонов: кармашков с карточками, книжек-гармошек, вращающихся кругов,





выдвижных элементов, мини-игр, окон-клапанов и т.д., которые ученик создает, заполняет и использует для повторения.

Дидактические преимущества данного инструмента многообразны:

- Визуализация и структуризация. Сложные абстрактные правила (например, система времен, порядок слов в предложении) приобретают четкую графическую форму. Ученик учится организовывать информацию, выделять главное, устанавливать логические связи, что формирует важные метапредметные навыки систематизации.
- Деятельностный и тактильный характер усвоения. Процесс вырезания, раскрашивания, вклеивания и манипуляции с элементами задействует мелкую моторику, что, согласно исследованиям, напрямую связано с развитием речи и когнитивных процессов у младших школьников. Физическое взаимодействие с материалом усиливает его запоминание.
- Повышение мотивации и индивидуализация. Создание красочной, нестандартной тетради воспринимается как творческий процесс, что вызывает эмоциональный отклик и личную заинтересованность. Ученик становится соавтором своего учебного пособия, что повышает чувство ответственности и собственности за результат обучения.
- Компактность и эффективность повторения. Интерактивные элементы позволяют компактно разместить большой объем информации, обеспечивая ее многократное и при этом не рутинное повторение в игровой форме.

Методика применения: из опыта работы.

Свою апробацию технология прошла в рамках кружковой работы «Первоклассный английский» для учащихся 1-х классов, где основной задачей было развитие первичных лексических и коммуникативных навыков. Поскольку дети еще не владели письмом, учителем заранее готовились и вклеивались базовые шаблоны: кармашек «My Family» с карточками - членами семьи, вращающийся круг «Food» с секторами-продуктами, гармошка «Toys». Работа строилась на вопросе-ответе с использованием этих элементов, что делало занятие динамичным и наглядным.

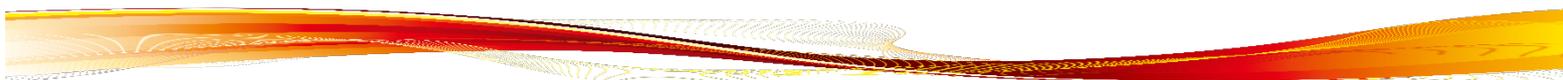
В качестве методической темы на 2019-2021 учебные годы была избрана «Использование интерактивных тетрадей как средство обучения и повышения мотивации на уроках английского языка в начальной школе (2-4 классы)». На этом этапе ключевой проблемой, которую призвана была решить технология, стало объяснение грамматики.

Конкретные примеры интерактивных элементов для решения грамматических задач:

Тема «Артикли a/an»: Создается «карманчик-определитель». На внешней стороне кармашка — правило выбора. Внутри два отделения с маркировкой «a» и «an». Ученикам раздаются карточки с существительными (apple, cat, egg, umbrella). Их задача — определить, в какое отделение кармашка положить каждую карточку.

Тема «Множественное число существительных (Regular/Irregular Plurals)»: Создается книжка-гармошка или флипчарт. На одной стороне разворота — столбик с существительными в единственном числе, на противоположной — окошки-клапаны. Ученик записывает форму множественного числа под клапаном, а затем может использовать это для самопроверки.

Тема «Предлоги места (in, on, under, etc.)»: Изготавливается простая бумажная сцена (комната) и подвижная фигурка (кошка, собака). Фигурка перемещается согласно инструкциям учителя или





карточкам задания, а ученики проговаривают или записывают предложения: «The cat is UNDER the table».

Тема «Времена глагола (Present Simple vs. Present Continuous)»: Создается двухсторонняя вращающаяся стрелка (спиннер) или вкладыш с двумя колонками. В одной колонке — маркеры времени (every day, now, at the moment), в другой — примеры глагольных форм. Задача — сопоставить.

Результаты и наблюдения.

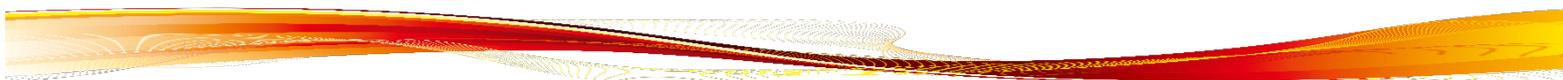
Внедрение интерактивных тетрадей показало устойчивый положительный эффект:

- Снижение тревожности при изучении грамматики. Правила перестали восприниматься как нечто абстрактное и сложное.
- Стопроцентная вовлеченность на этапе создания и работы с элементами. Даже слабо мотивированные ученики с интересом включались в процесс.
- Развитие самостоятельности. Учащиеся систематически обращались к своим тетрадям как к справочнику при выполнении самостоятельных работ, что свидетельствует о сформированном навыке работы с информацией.
- Повышение качества запоминания. Визуальные и кинестетические «якоря», созданные собственными руками, способствовали более глубокому усвоению материала.

Заключение:

Опыт применения интерактивных тетрадей на уроках английского языка в начальной школе подтверждает их высокий дидактический потенциал. Данная технология является эффективным ответом на вызовы современного образования, удачно соединяя в себе требования ФГОС к деятельностному подходу, развитию УУД и необходимость учета психофизиологических особенностей младших школьников.

Интерактивная тетрадь трансформирует пассивного получателя знаний в активного конструктора своего учебного пространства, что ведет к росту внутренней мотивации, более осмысленному усвоению языка и, как следствие, к повышению качества образовательных результатов. Она служит не только инструментом обучения, но и личным «портфолио» ученика, отражающим его прогресс и творческую индивидуальность.





## Развитие спонтанной речи на уроках английского языка с использованием стратегий импровизации

Автор: Грачёва Валерия Дмитриевна

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема формирования навыка спонтанной устной речи у обучающихся, которая является одной из наиболее актуальных в практике преподавания иностранного языка. Автор анализирует психологические и методические причины возникновения коммуникативного барьера и предлагает в качестве эффективного средства его преодоления адаптированные техники театральной импровизации. Статья содержит практико-ориентированное описание системы упражнений, выстроенных по принципу «от простого к сложному», и методические рекомендации по их интеграции в учебный процесс. Материал основан на успешном педагогическом опыте апробации данных приёмов в основной и средней школе и направлен на формирование устойчивой мотивации к говорению и создание психологически безопасной образовательной среды.

**Ключевые слова:** спонтанная речь, коммуникативная компетенция, импровизация, психологическая безопасность, театральная педагогика, устная речь.

Парадокс, знакомый, пожалуй, каждому учителю иностранного языка: ученики, успешно выполняющие грамматические тесты и знающие достаточный объём лексики, теряются при необходимости высказаться неподготовленно. Их речь на уроке зачастую представляет собой не живой диалог, а серию заученных или тщательно выстроенных в уме монологических реплик. Разрыв между знанием языка и умением им пользоваться в реальном времени остаётся одной из ключевых методических проблем.

Анализ причин этого явления позволяет выделить несколько основных факторов. Во-первых, это страх ошибки, усиленный традиционной системой оценивания, где точность часто превалирует над беглостью и коммуникативной успешностью. Во-вторых, отсутствие практики «мышления на языке» – учащиеся привыкают к внутреннему переводу, что замедляет реакцию. В-третьих, сама структура урока не всегда предоставляет возможность для незапланированной, личностно-окрашенной коммуникации, где речь рождается «здесь и сейчас».

Цель данной статьи – представить методику развития навыка спонтанной речи через адаптацию принципов и техник театральной импровизации. Мы рассмотрим теоретические основы подхода, предложим конкретную систему упражнений и проанализируем ожидаемые образовательные результаты, выходящие за рамки чисто языковых умений.

Теоретическая основа: почему импровизация работает?

Импровизация в театре – это искусство создания сценического действия, диалога и образа без предварительной подготовки. Её базовые принципы идеально ложатся на цели коммуникативного подхода в обучении языку.

1. Принцип «Yes, and...» («Да, и...»). Это краеугольный камень философии импровизации. Он предписывает участнику принимать любую идею, предложенную партнёром («Yes»), и затем развивать её, добавляя собственную («and...»). В учебном контексте это формирует культуру поддерживающего общения, где реплика одного становится ресурсом для другого. Ученик учится слушать, а не просто ждать своей очереди говорить, и понимает, что диалог – это совместное творчество, а не последовательность отдельных высказываний.





2. Ошибка как подарок. В классической импровизации нет понятия «неправильного хода». Неожиданный поворот, случайное слово или «оплошность» персонажа рассматриваются как возможность для развития сюжета в новом, часто более интересном направлении. Перенеся эту установку в класс, учитель помогает сформировать психологически безопасную среду, где языковая ошибка перестаёт быть катастрофой, а становится естественной частью учебного процесса, над которой можно работать без страха и стыда.

3. Фокус на процессе, а не на результате. Импровизация ценит актуальность происходящего в данный момент выше, чем заранее спланированный идеальный финал. Для урока иностранного языка это означает временный сдвиг акцента с безупречного конечного продукта (идеально выученного диалога, безукоризненного монолога) на сам процесс коммуникации. Задача «быть понятым и понять» становится первичной, что снижает уровень тревожности и позволяет раскрепостить речь.

Таким образом, методика импровизации напрямую способствует достижению метапредметных и личностных результатов, заложенных во ФГОС: развитию коммуникативных УУД (умение слушать, вступать в диалог, сотрудничать), регулятивных УУД (преодоление импульсивности, управление эмоциями в ситуации неопределённости) и личностных качеств (эмпатия, креативность, уверенность).

Практическая система упражнений: от разминки к сценке.

Внедрение импровизации требует постепенности и чёткой последовательности. Предлагаемая система упражнений делится на три этапа, каждый из которых решает свои задачи.

Этап 1. Разогрев и снятие барьеров.

Цель – разрушить скованность, создать атмосферу доверия и игры, включить механизмы быстрой реакции.

«Одно слово за раз» (One Word at a Time).

Группа (весь класс или команда) сочиняет историю. Каждый участник по кругу добавляет строго одно слово. Упражнение учит держать общую нить повествования, слушать предыдущего говорящего и отказываться от излишнего планирования.

«Зеркало» (Mirroring).

Учащиеся работают в парах. Один – «ведущий», который совершает медленные, простые движения (жесты, мимика). Второй – «зеркало», задача которого максимально точно и синхронно их отражать. Невербальная коммуникация снимает первоначальный языковой стресс и учит концентрации на партнёре.

Этап 2. Базовое речевое взаимодействие.

Цель – перенести принципы импровизации в простые речевые конструкции, начать тренировать спонтанный ответ.

«Случайный вопрос – случайный ответ».

Ученики получают два набора карточек. В одном – начало вопросов (Why is...? What would you do if...? How do you feel about...?). В другом – случайные слова или изображения (cloud, pizza,





Monday, bicycle). Учащийся вытягивает по одной карточке из каждого набора и должен немедленно дать ответ на получившийся странный вопрос («Why is Monday blue?» – «Because it doesn't like Sundays!»). Задача – не дать логичный ответ, а быстро среагировать любой грамматически приемлемой фразой.

«Интервью с незнакомцем» (Character Interview).

Ученик «А» вытягивает карточку с описанием персонажа (например, «a chef who is afraid of spoons», «an astronaut who has never seen stars»). Ученик «Б», не зная карточки, проводит короткое интервью, задавая 3-4 стандартных вопроса (What's your job? What do you like? What's your problem?). «А» должен отвечать, оставаясь в образе. Это снимает личную ответственность за содержание ответов.

Этап 3. Ситуативная импровизация и сторителлинг.

Цель – применение навыков в смоделированных, близких к реальности коммуникативных ситуациях.

«Неловкая ситуация» (Awkward Situation).

Пара или группа получает карточку с описанием неловкого контекста. Например: «Вы пришли в гости и разбили вазу. Хозяин говорит, что это была его любимая ваза, подарок бабушки. Развивайте диалог». Здесь ключевым является не только языковое оформление, но и стратегическая задача – выйти из ситуации, используя речь (извиниться, предложить решение, отшутиться).

«История по трём карточкам» (3-Card Story).

Ученик или команда получают три случайных изображения (например, «динозавр», «зонтик», «супермаркет»). За ограниченное время (1-2 минуты) необходимо придумать и рассказать связную историю, интегрировав все три элемента. Это отличный тренажёр для связности речи, логического мышления и активизации пассивного словарного запаса.

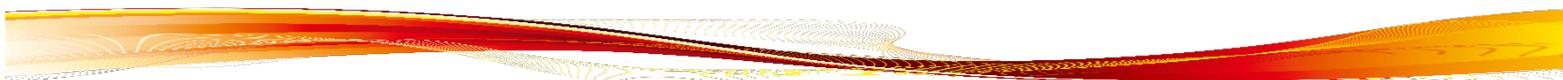
Сценка с «тайным заданием» (Scene with a Secret).

Группа из 3-4 человек разыгрывает стандартную ситуацию (например, «Покупка в магазине»). Но один из участников получает секретную инструкцию (например, «Вы – покупатель, который разговаривает только шепотом» или «Вы – продавец, который хочет продать самый дорогой товар любой ценой»). Остальные участники, не зная секрета, должны реагировать естественно, следуя принципу «Yes, and...», что приводит к неожиданным и смешным поворотам диалога.

Успех методики зависит не столько от конкретных игр, сколько от общей организации процесса. Не стоит пытаться провести сложную сценку на первом же занятии. Начните с 5-7-минутных разминок в начале или конце урока. По мере привыкания класса можно выделять 15-20 минут на проектную импровизационную работу раз в 1-2 недели.

Учитель перестаёт быть контролёром и исправляющим органом. Его роль – наставник, модератор и равноправный участник. На первых порах крайне полезно самому включаться в упражнения, демонстрируя своим примером принятие ошибок и радость спонтанного общения.

Обратная связь должна быть позитивной и конструктивной. Сначала всегда обсуждаем успех коммуникации: «Вы договорились? Вы поняли друг друга? Было ли смешно/интересно?». Затем,





уже на волне успеха, можно мягко разобрать 1-2 наиболее типичные языковые трудности, с которыми столкнулась вся группа, предложив правильные варианты как полезный «инструмент» для следующей игры.

При оценке спонтанной речи по критериям важно отделять этап тренировки (импровизацию) от этапа контроля. На этапе тренировки оценка должна быть формирующей и может включать как словесное поощрение, так и простые бальные системы за участие, креативность и коммуникативную эффективность, а не только за грамматическую чистоту.

**Заключение.**

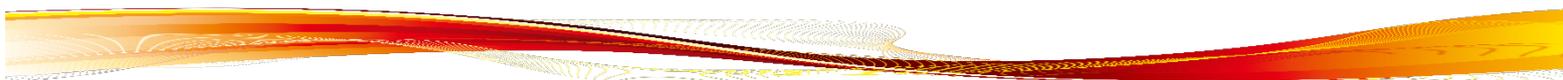
Апробация описанных приёмов в течение учебного года позволяет отметить устойчивые положительные изменения.

В сфере языковых навыков: у большинства учащихся заметно уменьшается время реакции на реплику, речь становится более беглой, возрастает готовность использовать сложные синтаксические конструкции интуитивно. Снижается зависимость от родного языка как языка-посредника.

В психологической сфере: в классе формируется климат взаимной поддержки. Страх совершить ошибку перестаёт быть блокирующим фактором. Ученики начинают воспринимать язык не как набор правил для теста, а как живой инструмент для самовыражения и взаимодействия.

В сфере метапредметных умений: развиваются навыки активного слушания, командной работы, быстрого принятия решений и креативного мышления.

Таким образом, техники импровизации – это не просто набор занимательных игр для разрядки обстановки. Это продуманная методическая система, которая позволяет преодолеть ключевое противоречие между знанием языка и умением на нём говорить. Она возвращает в учебный процесс аутентичную коммуникативную неопределённость, готовя учащихся к реальному общению за пределами класса, где сценарий беседы никогда не известен заранее. Импровизация учит не только английскому, но и уверенности, гибкости и радости спонтанного человеческого взаимодействия.





## Развитие критического мышления на уроках географии

Автор: Белавкина Надежда Дмитриевна

МБОУ СОШ № 1 с. Вольно-Надеждинское Надеждинского района им.  
А.А. Курбаева Приморского края

**Аннотация:** Статья описывает методы и приемы формирования критического мышления у обучающихся, адаптированные к основным разделам школьного курса географии. Разработка позволяет системно интегрировать технологию развития критического мышления в повседневную учебную деятельность. Предложенные инструменты помогают перевести урок географии от трансляции фактов к формированию у школьников умения анализировать информацию, выявлять причинно-следственные связи, аргументировать свою позицию и оценивать возможные последствия природных и социально-экономических процессов, что является ключевым требованием ФГОС и условием подготовки функционально грамотного гражданина.

**Ключевые слова:** критическое мышление, уроки географии, критерии оценки успеваемости.

В условиях современного информационного общества и реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) перед географическим образованием стоит задача не только передачи знаний, но и формирования универсальных учебных действий. Критическое мышление становится ключевой компетенцией, позволяющей ученикам анализировать сложные пространственные системы, оценивать достоверность информации и принимать взвешенные решения по вопросам взаимодействия природы и общества.

В процессе обучения обучающиеся анализируют материал, размышляя над тем, как новая информация связана с имеющимися знаниями и как её можно применить на практике. Благодаря этому методу стимулирую учеников находить решения задач самостоятельно, открывать новые перспективы и эффективно искать необходимые сведения.

Критическое мышление подразумевает способность к оценке и размышлению над информацией. Оно характеризуется открытостью к новым идеям, отказом от слепого принятия общепринятых истин и формируется через соотнесение полученных знаний с собственным опытом. Отличие от творческого мышления заключается в том, что последнее направлено на создание принципиально новых идей, которые могут превосходить границы опыта и существующих. Можно сказать, что критическое мышление — это отправная точка для развития творческого мышления, более того, и критическое и творческое мышление развиваются в синтезе, не требуя оценки самой идеи.

Базовые принципы развития критического мышления на уроках географии.

Развитие критического мышления в курсе географии основывается на следующих принципах:

1. **Пространственно-системный подход:** Любой географический объект или явление рассматривается как элемент системы (природной, социально-экономической, природно-хозяйственной). Критическое осмысление его свойств невозможно без понимания связей внутри системы и с внешней средой.





2. Диалогичность и рефлексивность: Учебный процесс строится как диалог, где мнение ученика, подкрепленное аргументами и доказательствами, подвергается обсуждению. Рефлексия становится обязательным этапом, позволяющим оценить путь получения знания и его надежность.

3. Работа с разнообразными и зачастую противоречивыми источниками информации: География оперирует данными из официальной статистики, научных статей, карт, СМИ, личных наблюдений. Критический анализ предполагает сравнение, выявление противоречий, оценку авторской позиции и достоверности источника.

4. Ориентация на решение проблемных задач и прогнозирование: Изучение территории или процесса завершается не констатацией фактов, а рассмотрением существующих проблем, оценкой различных путей их решения и построением вероятных сценариев будущего.

Методы и приемы по темам курса географии (5-9 классы).

Раздел «География Земли» (5-6 классы).

Тема: «План и карта».

Прием «Картографическая ошибка»: Ученикам предлагается карта (например, физическая Евразии), на которую намеренно внесены ошибки: искажено направление течения реки, неправильно подписана абсолютная высота горной системы, нарушен масштаб. Задача – обнаружить и аргументировать ошибки, используя знания о легенде карты, условных знаках, законах картографии. Это развивает внимательность к деталям и понимание, что карта – это модель, которая может содержать неточности.

Метод сравнения карт разных эпох: Сравнение старинной карты мира и современной физической карты. Вопросы для обсуждения: Почему на старинной карте так много «белых пятен»? Какие представления о Земле были у картографов тогда? Как изменилась точность отображения береговой линии и почему? Это формирует понимание исторического контекста создания источников и прогресса в методах изучения Земли.

Тема: «Атмосфера. Погода и климат».

Прием «Критический анализ прогноза погоды»: Ученики получают прогнозы погоды из двух разных источников (например, Гидрометцентра и коммерческого метеосервиса) на один день. Необходимо сравнить их, выявить расхождения, предположить причины (разные математические модели, источники данных). Затем, на следующий день, проверить достоверность по факту и сделать вывод о надежности источников.

Дискуссия «Мифы о климате»: Обсуждение популярных, но научно необоснованных утверждений («Глобальное потепление – выдумка», «Вулканы влияют на погоду сильнее человека»). Ученики, разделившись на группы, ищут аргументы «за» и «против» в предоставленных учителем научно-популярных статьях и данных Росгидромета, учатся отличать факты от мнений.

Раздел «География России» (8-9 классы).

Тема: «Природно-хозяйственное районирование России».





Проектный метод «Оптимальное размещение производства»: Дается проблема: «Где на территории России целесообразно построить новый алюминиевый завод?». Ученики, разбившись на группы «экономисты», «экологи», «логисты», анализируют карты ресурсов (сырья, энергии), транспортной сети, расселения, экологической ситуации. Каждая группа защищает свой приоритет, после чего принимается комплексное решение с учетом всех аргументов. Это моделирует реальный процесс территориального планирования.

Прием «Стратегия развития региона»: На основе анализа статистических данных (ВРП, демография, структура хозяйства) и новостных сводок за последний год о конкретном регионе (например, Забайкальском крае или Калининградской области) ученики разрабатывают SWOT-анализ (сильные и слабые стороны, возможности и угрозы) и предлагают 2-3 приоритетных направления развития, аргументируя их географической спецификой.

Тема: «Население России».

Анализ визуализированных данных: Работа с интерактивными демографическими пирамидами разных лет (с сайта Росстата). Вопросы: Как менялась возрастная структура с 1990 по 2020 год? Какие исторические события нашли в этом отражение (демографические ямы, волны)? Что можно спрогнозировать на ближайшие 20 лет для системы здравоохранения и пенсионного обеспечения?

Дискуссия «Миграция: за и против»: Обсуждение темы внутренней и внешней миграции. Ученики рассматривают проблему с разных позиций: глазами молодого специалиста, уезжающего из депрессивного моногорода; глазами главы администрации этого города; глазами жителя мегаполиса, принимающего мигрантов. Формируется умение рассматривать социально-географические процессы с разных точек зрения.

Раздел «Общая физическая география» (7 класс).

Тема: «Климатические пояса Земли».

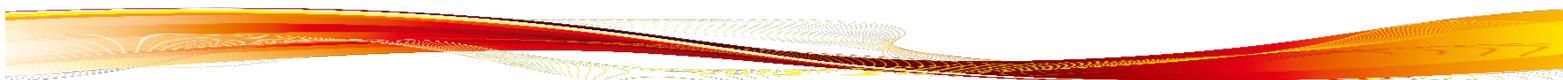
Прием «Верификация климатограмм»: Ученикам предлагаются подписанные климатограммы (например, «Климатограмма для г. Манаус» и «Климатограмма для г. Якутск»), но подписи перепутаны. Задача – сопоставить графики температуры и осадков с характеристиками климатических поясов (экваториального и резко континентального) и исправить ошибку, дав развернутое объяснение.

Кейс-метод «Антропогенное изменение климата в Арктике»: Анализ данных о таянии многолетней мерзлоты, сокращении площади льдов, изменении ареалов животных. Работа с материалами научных организаций (например, Института географии РАН) и публикациями в СМИ. Задача: отделить научно подтвержденные тренды от спекуляций, оценить последствия для природы и хозяйства России.

Раздел «Социально-экономическая география мира» (10-11 классы).

Тема: «Глобализация и мировое хозяйство».

Исследование «Цепочка добавленной стоимости»: Ученики выбирают товар (например, смартфон) и прослеживают всю географию его производства: добыча редкоземельных металлов (Конго), производство микросхем (Тайвань), сборка -экономической, природно-хозяйственной). Критическое осмысление его свойств невозможно без понимания связей внутри системы и с внешней средой.





Диалогичность и рефлексивность: Учебный процесс строится как диалог, где мнение ученика, подкрепленное аргументами и доказательствами, подвергается обсуждению. Рефлексия становится обязательным этапом, позволяющим оценить путь получения знания и его надежность.

Работа с разнообразными и зачастую противоречивыми источниками информации: География оперирует данными из официальной статистики, научных статей, карт, СМИ, личных наблюдений. Критический анализ предполагает сравнение, выявление противоречий, оценку авторской позиции и достоверности источника.

Ориентация на решение проблемных задач и прогнозирование: Изучение территории или процесса завершается не констатацией фактов, а рассмотрением существующих проблем, оценкой различных путей их решения и построением вероятных сценариев будущего.

Тема: «География отраслей мирового хозяйства»

Прием «Карта предубеждений»: Сопоставление ментальной карты (например, «Где находятся ведущие IT-кластеры мира?») с реальной картой размещения высокотехнологичных производств и научных центров. Обсуждение, почему сложились такие стереотипы и какую роль играют реальные факторы размещения (наличие университетов, венчурного капитала, качества жизни).

Анализ новостного потока: В течение недели ученики собирают новости, связанные с одной отраслью (например, сельское хозяйство) из разных стран. Затем классифицируют их по типу проблем (логистические из-за санкций, климатические – засуха, социальные – нехватка рабочих-мигрантов). Это учит видеть глобальные тренды в локальных событиях.

Технологическая карта урока с акцентом на развитие критического мышления (фрагмент)

Тема: «Великие переселения народов как историко-географический феномен» (7 или 8 класс).  
Цель: Сформировать умение анализировать комплексные географические причины масштабных миграционных процессов [2].  
Критический вопрос урока: Были ли Великие переселения народов следствием только климатических изменений?

Ход урока:

1. Вызов (5-7 мин). Прием «Верите ли вы, что...?». Учитель зачитывает утверждения: «Великие переселения были вызваны похолоданием климата»; «Кочевые народы мигрировали только из-за истощения пастбищ»; «Миграции прекратились с окончанием эпохи Средневековья». Ученики отмечают в таблице «верю» / «не верю» / «сомневаюсь».

2. Осмысление (25 мин). Работа в группах с «пакетом документов»:

Группа 1 (Климатологи): Анализ карт-схем изменения климата в Евразии в I-VII вв. н.э. (данные палеоклиматологии).

Группа 2 (Демографы-экономисты): Анализ текстовых источников о росте численности кочевых племен и развитии военного дела (появление стремени).





Группа 3 (Политологи): Работа с картой границ Римской империя и ее соседей, описаниями конфликтов. Каждая группа выявляет «свои» причины и готовит краткий отчет.

3. Рефлексия (10-13 мин). Общая дискуссия. Учитель задает вопросы: «Какая группа причин кажется вам основной? Почему?», «Можно ли рассматривать эти причины изолированно?», «Какой комплексный вывод можно сделать?». Ученики возвращаются к таблице «Верите ли вы...» и корректируют свои ответы, аргументируя изменения.

4. Применение (домашнее задание). Написать эссе-рассуждение на тему: «Сравните причины Великих переселений народов и современных миграционных волн из Ближнего Востока в Европу. Что общего и в чем различия?».

Критерии оценки сформированности критического мышления в географии

1. Умение работать с источниками: Может ли ученик определить тип источника (научный, публицистический, статистический), выявить возможную авторскую позицию или ошибку, сопоставить данные из разных источников.

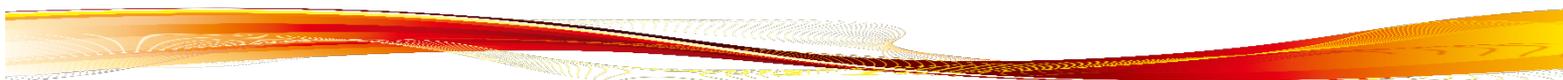
2. Умение выявлять причинно-следственные связи: Способен ли ученик не просто перечислить факты о территории, но и построить логичную цепь связей (например, тектоническая структура → формы рельефа → месторождения полезных ископаемых → специализация хозяйства → экологические проблемы).

3. Умение аргументировать и прогнозировать: Подкрепляет ли ученик свою точку зрения данными с карты, статистикой, примерами? Может ли на основе выявленных тенденций предложить обоснованный сценарий (например, развития региона при разных условиях)?

4. Рефлексивность: Может ли ученик объяснить, как он пришел к тому или иному выводу, какие шаги анализа предпринял и где встретил затруднения?

Системное применение методов развития критического мышления на уроках географии превращает предмет из науки о запоминании фактов в мощный инструмент познания сложного, противоречивого мира. Это соответствует ключевым целям ФГОС – воспитанию мыслящего, ответственного гражданина, способного ориентироваться в потоке информации и принимать взвешенные решения, учитывающие географическую специфику и долгосрочные последствия.

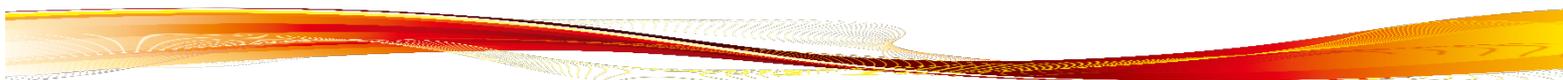
Благодаря данной методике, учащиеся шаг за шагом обретают контроль над инструментами обработки данных и всё чаще применяют их в индивидуальной работе, фактически становясь самими себе учителями. Диагностические данные подтверждают, что эта технология способствует развитию у школьников независимости и вовлеченности в групповую работу, стимулирует критическое мышление и содействует овладению умениями работать с текстовой информацией. Обучающиеся приобретают навыки объединения информации, формируют собственные суждения, опираясь на понимание разнообразного опыта, мыслей и взглядов, строят выводы и последовательные аргументы, высказывают свои идеи четко, убедительно и уважительно по отношению к другим людям. Следовательно, эти достижения дают основания полагать, что применение методов критического мышления способно стать инструментом развития важнейших компетенций школьников.





### Список литературы:

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. СПб: Альянс «Дельта», 2003.
2. Клустер Д. Что такое критическое мышление? // Перемена. Международный журнал о развитии мышления через чтение и письмо. 2001. №4. С. 36-40.
3. Методическое пособие по географии «Уроки формирования критического мышления» / Под ред. И.В. Душиной. М.: Русское слово, 2018.
4. Национальный атлас России (в 4-х томах). М.: Роскартография, 2004-2008.
5. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб: Питер, 2000.





## Обучение детей с лёгкой степенью интеллектуальных нарушений в условиях общеобразовательной школы

Автор: Чембарова Мария Александровна

МКОУ Безменовская СОШ, ст. Безменово, Черепановский р-н,  
Новосибирская область

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные подходы в организации обучения детей с легкой формой интеллектуальных нарушений в общеобразовательной школе. Предложены рекомендации для педагогов-психологов по созданию благоприятных условий для успешной интеграции таких детей.

**Ключевые слова:** интеллектуальные нарушения, обучение детей.

Сегодня особенно важно обучать детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе, чтобы они могли адаптироваться к требованиям современного общества. Среди учащихся образовательных учреждений особую категорию составляют дети с интеллектуальной недостаточностью различной степени выраженности. Одним из распространённых диагнозов среди них является лёгкая степень умственной отсталости.

Умственная отсталость – это состояние стойкого нарушения интеллектуального развития, которое проявляется снижением познавательной активности, трудностями в усвоении новых знаний и формировании учебных навыков. По международной классификации болезней МКБ-10 выделяют четыре уровня тяжести умственной отсталости:

- Легкую степень;
- Умеренную степень;
- Тяжелую степень;
- Глубокую степень.

Дети с лёгкой степенью интеллектуальной недостаточности обладают достаточным уровнем способностей для освоения основных школьных дисциплин, однако требуют специального подхода и поддержки педагогов и родителей. Эти трудности обусловлены особенностями развития их высших психических функций.

Для детей с лёгкой степенью интеллектуальной недостаточности характерно недоразвитие познавательных интересов. Им меньше, чем сверстникам, интересно узнавать новое. Основные когнитивные проблемы включают сложности в понимании абстрактных понятий, замедленное восприятие новой информации, слабую способность обобщать и систематизировать знания.

Эти особенности при обучении детей с лёгкой степенью интеллектуальной недостаточности проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, похожие по звучанию буквы, слова. Дети данной категории улавливают отдельные части текста или изображения, не замечая важный для общего понимания материал.

Отличительной чертой мышления таких детей является не критичность: они не замечают своих ошибок, их мыслительные процессы замедленны, а мышление слабо регулирует поведение. Основные процессы памяти у них тоже особенная: лучше запоминаются внешние, иногда случайно воспринимаемые зрительно признаки, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи, позже формируется произвольное запоминание; большое количество ошибок при воспроизведении словесного материала.

Воображение у детей с лёгкой степенью интеллектуальной недостаточности отличается фрагментарностью, неточностью и схематичностью.

Эмоционально-волевая сфера у данной категории детей имеет свои особенности. Эмоции у них не устойчивы, переживания поверхностны и неглубоки. Часто случаются внезапные эмоциональные перепады: от повышенной возбудимости до выраженного спада.

Недостаточная социализация также характерна для детей лёгкой степенью интеллектуальной недостаточности. Они имеют ограниченный круг общения, испытывают трудности в установлении контактов с одноклассниками, реже проявляют инициативу в играх и взаимодействиях.

Все отмеченные особенности психической деятельности детей лёгкой степенью интеллектуальной недостаточности носят стойкий характер, поскольку являются результатом органического поражения на разных этапах развития (генетические, внутриутробные, постнатальные). Однако при правильно организованном врачебно-педагогическом воздействии отмечается положительная динамика в развитии детей данной категории.

Одним из перспективных методов обучения детей с особыми потребностями является их интеграция в общеобразовательную среду путём реализации инклюзивной модели. Инклюзия позволяет каждому ребенку, независимо от особенностей, получать образование совместно с остальными учениками. Основные принципы инклюзии включают:

- Индивидуализацию учебного плана и методик;
- Создание специальных условий для успешной интеграции ребёнка в коллектив класса;
- Использование адаптивных технологий и методов коррекции;
- Сотрудничество всех участников педагогического процесса: учителей, психологов, социальных работников и родителей.

Организация инклюзивного обучения требует определённого уровня подготовки учителей и разработки специализированных программ и материалов. Основные принципы организации учебного процесса:

- Индивидуализация: задания и методы подбираются с учётом возможностей каждого ученика.
- Структурированность: урок делится на этапы, материал излагается последовательно.
- Наглядность: используются наглядные пособия, картинки, схемы и таблицы для лучшего усвоения материала.
- Практикоориентированность: применение полученных знаний в реальных жизненных ситуациях.

· Психологическая поддержка: создается доверительная атмосфера, устраняется страх перед ошибками.

Педагог-психолог играет важную роль в процессе интеграции детей лёгкой степенью интеллектуальных нарушений в образовательную среду. Его основная задача – создать условия, способствующие успешной адаптации и развитию ребёнка.

Вот несколько примеров упражнений которые проводит педагог-психолог:

Упражнения на развитие внимания и памяти:

1. Игра "Что изменилось?".

Цель упражнения: Развитие зрительного восприятия и концентрации внимания.

Описание: Психолог показывает ребёнку картинку с несколькими предметами. Затем закрывает её и меняет расположение предметов или добавляет новые элементы. Ребёнок должен назвать изменения.

2. Упражнение "Запоминание последовательности".

Цель упражнения: Улучшение кратковременной и долговременной памяти.

Описание: Психолог последовательно называет ряд чисел или слов, ребенок повторяет услышанное.

Занятия на формирование коммуникативных навыков:

1. Имитация диалогов.

Цель занятия: Развитие умения вести беседу и выражать мысли словами.

Описание: Психолог предлагает ребёнку разыграть ситуацию покупки товара в магазине, общение с учителем или сверстниками.

2. Игры-драматизации.

Цель игры: Повышение уверенности в себе, обучение взаимодействию с окружающими людьми.

Описание: Ученик исполняет роль врача, продавца, учителя, общаясь с одноклассником или взрослым.

Формирование навыков саморегуляции:

1. Методики релаксации.

Цель методики: Освоение приемов снятия напряжения, повышение уровня самоконтроля.

Описание: включает упражнения на глубокое дыхание, визуализацию спокойных мест и расслабление мышц тела.

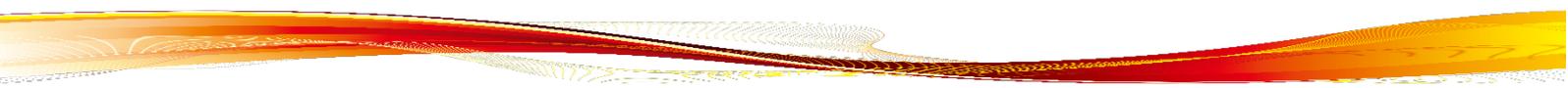
Таким образом, эффективное обучение детей с лёгкой степенью интеллектуальных нарушений требует комплексного подхода. Важно включенность всех участников образовательного процесса.



Только при условии тщательного планирования и реализации индивидуально ориентированных мероприятий возможно достижение положительных результатов в развитии и социальной адаптации особенных школьников.

### **Список литературы:**

1. Давыдова Е.Э. Организация инклюзивного обучения детей с особенностями развития в общеобразовательной школе // Начальная школа плюс До и После. 2020. №8. с. 15-19.
2. Левченко И.Ю. Психолого-педагогическая диагностика нарушения развития / И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамная. Москва: Академия, 2021. 288 с.
3. Чиркина Г.В. Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития / Г.В. Чиркина, О.В. Бачина. Москва: Аркти, 2019. 128 с.





## Нейропсихологический подход в работе учителя дефектолога на занятиях с детьми дошкольного возраста

Автор: Шаронова Ольга Игоревна

ГБОУ Школа № 1392 им. Д.В. Рябинкина, г. Москва

**Аннотация:** В статье описывается влияние нейропсихологического подхода на развитие детей с особыми образовательными потребностями.

**Ключевые слова:** нейропсихология, учитель-дефектолог, нейроподход, ОВЗ, интеллектуальная недостаточность.

Думаю, всем известно, что отсутствие согласованной работы и синхронного взаимодействия полушарий головного мозга является основной причиной трудностей в развитии познавательных процессов у дошкольников.

Исследования современных учёных (А.В. Семенович, Е.А. Воробьёва) показывают, что оптимальным является «системный подход коррекции психического развития ребёнка, в котором когнитивные и двигательные методы должны применяться в комплексе с учётом их взаимодополняющего влияния». Это позволяет создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой интеллекта.

Как работает нейропсихологический подход с детьми дошкольного возраста?

С помощью специального комплекса двигательных упражнений ребёнок обучается чувствовать своё тело, контролировать свои движения, вовремя начинать и прекращать их, двигаться плавно и чётко. В ходе коррекционных занятий в мозге происходят следующие процессы:

1. Развиваются двигательные зоны коры головного мозга, росту которых что-либо помешало на ранних этапах жизни ребёнка.
2. Укрепляется связь между двумя полушариями мозга, необходимая для гармоничной мыслительной деятельности.
3. Движение способствует энергетической подпитке мозга, повышению умственной работоспособности и ускорению всех психических процессов.

Все это позволяет ребёнку контролировать себя в движении, развиваются зоны мозга, ответственные за планирование, программирование и контроль, именно такие нейропсихологические приемы и упражнения значительно облегчают работу учителя - дефектолога, делают его работу более результативной.

Любой современный специалист должен использовать эти упражнения в своей практике.



## Формирование навыков понимания и употребления предлогов у младших школьников с ОНР III группы

Автор: Гайфуллина Гульназ Азатовна

МБОУ «Начальная школа № 39»,

Набережночелнинский Государственный Педагогический Университет

**Аннотация:** Эта статья рассматривает формирование навыков понимания и использования предлогов у младших школьников с особым нарушением речи (ОНР III уровня). Она обобщает теоретические аспекты, касающиеся развития предикативной структуры, выделяет общие трудности, возникающие у детей с ОНР, и описывает эффективные логопедические техники, направленные на преодоление этих трудностей. Исследование подчёркивает важность ранней диагностики и целенаправленного вмешательства, чтобы предотвратить дальнейшие образовательные осложнения.

**Ключевые слова:** Общее недоразвитие речи (ОНР), предлоги, логопедическая учебно-коррекционная программа, младший школьный возраст.

Речь выступает важнейшим инструментом человеческого взаимодействия и познания окружающей среды. Успешность обучения младших школьников напрямую зависит от уровня их речевого развития, особенно в сфере грамматического строя. Детям с нарушением речи (ОНР) характерно затрудненное владение всеми компонентами речи, включая грамматические конструкции. Одним из центральных аспектов является недостаток понимания и правильного использования предлогов, что препятствует эффективному процессу обучения.

Данная статья посвящена изучению особенностей развития навыков употребления предлогов у младших школьников с диагнозом ОНР III уровня, определению эффективных подходов к их коррекции и созданию педагогических рекомендаций.

1. Теоретические аспекты формирования навыка употребления предлогов у детей с ОНР III группы.

Онтогенез формирования навыка употребления предлогов в речи детей.

Термином «онтогенез речи» обозначается период формирования речевых навыков от младенчества до зрелости. Овладение предлогами начинается приблизительно с полутора-двух лет и проходит ряд стадий, начиная с простых пространственных предлогов («в», «на», «под») и заканчивая более сложными структурами («из-за», «из-под»).

Согласно исследованию А.Н. Гвоздева, ключевым этапом является период раннего детства, когда ребенок впервые сталкивается с необходимостью выразить пространственные и временные отношения. Именно тогда формируются базовые навыки восприятия и использования предлогов.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОНР.

Общее недоразвитие речи классифицируется специалистами на разные уровни, в зависимости от глубины поражения. Третий уровень характеризуется относительной сохранностью общей структуры речи, но серьезным дефицитом в лексико-грамматическом плане. Такой дефицит

проявляется в частых нарушениях использования предлогов, некорректном согласовании падежных форм и ошибочном понимании значения предлогов.

Психологи отмечают характерные черты детей с ОНР: сниженную концентрацию внимания, слабые навыки памяти и ограниченной способностью к логическому мышлению. Все это усугубляет трудности в овладении правильным употреблением предлогов.

Особенности понимания и употребления предлогов у детей с ОНР III группы.

Проблемы детей с ОНР III уровня связаны с несколькими факторами:

- Отсутствие чётких ассоциаций между предлогами и соответствующими пространственными отношениями.
- Трудности в определении правильного сочетания предлога с падежной формой существительного.
- Замена одних предлогов другими (например, «под» вместо «над»).

Эти трудности отрицательно сказываются на формировании навыка письма и чтения, вызывая устойчивые ошибки в письме и неверное восприятие прочитанного материала.

2. Экспериментальное изучение развития понимания и навыков употребления предлогов детьми с ОНР III группы.

Цель, задачи, методы исследования.

Основной целью исследования стало определение текущего уровня развития навыков понимания и употребления предлогов у младших школьников с ОНР III уровня и разработка рекомендаций по совершенствованию этих навыков.

Был проведён эксперимент с учащимися начальной школы г. Набережные Челны. Использовались две диагностические методики:

- Методика Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой и Т.Б. Филичевой, предназначенная для оценки понимания пространственных предлогов.
- Методика Л.Ф. Спириной, ориентированная на диагностику навыков употребления предлогов в реальных ситуациях.

Анализ результатов исследования.

Результаты показали значительную вариабельность в уровне развития рассматриваемого навыка:

- Средний уровень наблюдался у большей части учащихся (71,4%), что свидетельствует о наличии заметных трудностей, хотя они менее выражены, чем у остальных.
- Низкий уровень наблюдался у небольшой доли учащихся (28,6%), демонстрируя серьезные недостатки в понимании и применении предлогов.

Основными видами ошибок являлись неправильное сочетание предлогов с падежными формами, замена одних предлогов другими и общая непонимание значения некоторых предлогов.



Содержание логопедической работы по развитию понимания и навыков употребления предлогов детьми с ОНР III группы.

Чтобы преодолеть указанные трудности, предлагается ряд мер:

Формирование осознанного понимания значения предлогов через конкретные ситуации и практические упражнения.

Использование наглядных пособий, иллюстраций и игровых приемов для улучшения зрительно-пространственного восприятия.

Регулярная практика использования предлогов в повседневной речи и письменных заданиях.

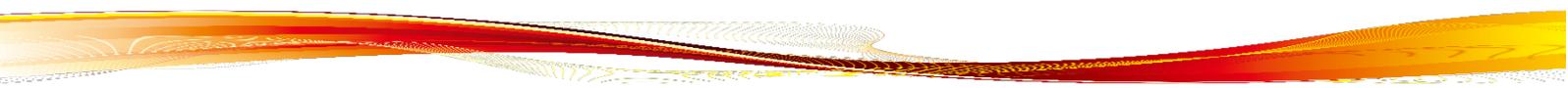
Эти меры направлены на укрепление грамматических навыков и предотвращение дальнейших трудностей в обучении.

Заключение.

Эффективная коррекционная работа с детьми с ОНР III уровня помогает устранить большинство дефектов в использовании предлогов и повысить общую готовность учащихся к успешному обучению в школе. Раннее выявление и целенаправленная коррекция позволяют избежать серьезных последствий, влияющих на дальнейшее обучение и социализацию ребенка.

### **Список литературы:**

1. Ахутина Т.В. Порождение речи: Нейролингвистический анализ синтаксиса Санкт-Петербург: Ленанд, 2022. 213 с. ISBN: 978-5-9710-9594-1.
2. Волкова Л.С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2021. 680 с. ISBN: 246745961.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. Москва: Лабиринт, 2016. 848 с. ISBN: 932-3-7690-358-2.
4. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. Санкт-Петербург: Питер, 2020. 324 с. ISBN: 965-9076-9954-2.





## **Культурно-творческие мероприятия как способ сохранения памяти и исторической правды о подвиге солдат родного края**

**Автор: Патрина Ангелина Станиславовна**

**ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»,**

**г. Петрозаводск**

**Аннотация:** В этой статье рассматриваются вопросы формирования общероссийской гражданской идентичности и самосознания в системе кадетского образования. Речь идет о важности солидарности и чувства сопричастности к судьбе Отечества, подчеркивается особая роль регионального компонента в воспитательном процессе. Кроме того, внимание уделяется изучению судеб героев-земляков и их вкладу в общую победу как ключевому инструменту развития чувства гордости и ответственности у обучающихся. Обосновывается значимость интеграции региональной истории в программу подготовки кадет для преемственности поколений.

**Ключевые слова:** общероссийская идентичность, кадетское образование, гражданское самосознание, региональный компонент, патриотическое воспитание, историческая память.

Современное кадетское образование подразумевает воспитание всесторонне развитой личности воспитанников, способных выполнять задачи на самых разных уровнях. Мы, как преподаватели гуманитарных дисциплин, считаем, что на уроках русского языка, литературы, изобразительного искусства необходимо особое внимание уделять патриотическому воспитанию и формированию гражданской идентичности каждого кадета. Кроме того, на своих занятиях обязательно работаем над формированием эстетического вкуса и нравственных ориентиров. Одно из важнейших направлений кадетского воспитания – краеведческая составляющая.

Важно, чтобы каждый воспитанник знал военное прошлое как страны в целом, так и края, в котором он живет и обучается. Помнил имена героев, чей подвиг забыть нельзя. Нами разработаны учебно-воспитательные занятия патриотической направленности на материале документально-исторической повести Исаака Бацера и Алексея Кликачева «Позывные из ночи». Сюжет раскрывает подвиг карельских разведчиков в годы Великой Отечественной войны на территории оккупированной Карелии. Главными героями являются группа Орлова и местные жители, которые, рискуя собственной жизнью, собирали и передавали важные сведения о действиях противника. Как указали авторы, «это – документальная повесть, ибо здесь нет выдуманных героев и событий, только некоторые фамилии мы сочли необходимым изменить» [1, стр. 3].

Каждое из занятий является логическим продолжением следующего. Единая цель занятий – познакомить обучающихся с подвигами советских солдат на территории Карелии и создать творческие работы по материалам занятия. На первом занятии «Память сильнее времени» важно было познакомиться с идейно-художественным своеобразием произведения. Обучающиеся построили интеллектуальный кластер по понятию «память» и проанализировали вопрос документальности художественного произведения. Красной нитью стал проблемный вопрос урока: «Память сильнее времени?».

В группах обучающиеся анализировали содержание документальной повести И. Бацера, А. Кликачева «Позывные из ночи», сопоставляя факты, события, образы героев, их поступки, описание местности с реальными архивными справками и газетными статьями того времени.





Основной итог и ответ на проблемный вопрос урока был оформлен при помощи финального постера с памятными гвоздиками, символизирующими дань уважения и глубокого почтения каждому, кто работал с воспоминаниями и документальными произведениями, раскрывающими правду военных событий.

Второе занятие является продолжением работы над анализом документальной повести И. Бацера, А. Кликачева «Позывные из ночи». Цель занятия – углубление знаний обучающихся по вопросу значения реальных воспоминаний, созданных в форме художественного произведения как способа сохранения памяти поколения о военных подвигах героев своего края. На занятии «Окна военного Заонежья» рассматривался образ окна как символа «ожидания и надежды» [2, стр. 1].

Стук в окно мог означать визит представителей оккупационных властей, но он же сообщал о пришедшем «с той стороны» советском разведчике. На занятии обучающиеся работали в группах с маршрутными листами, в которые записывали полученную информацию. Была использована кейс-технология. Кейсы были разработаны таким образом, чтобы обучающие больше узнали о жизни оккупированной Карелии: познакомились с воспоминаниями местных жителей, деятельности партизан и разведчиков. Итогом работы стало творческое задание: передать в рисунке эмоциональное восприятие полученной на занятии информации.

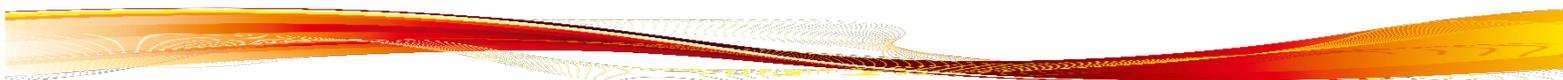
Разрабатывая и проводя занятия такой направленности, важно помнить, что каждое из них направлено прежде всего на воспитание гражданской позиции, на формирование сильной зрелой личности обучающегося, на сохранение реальной честной памяти поколений о военных событиях. Именно в таких занятиях сейчас нуждается современное поколение кадет.

В одном из выступлений В. Путина читаем: «Для огромной многонациональной России принципиальное, решающее значение имеют солидарность людей, чувство сопричастности к судьбе Отечества, ответственности за его настоящее и за будущее – то, что принято называть общероссийской идентичностью, гражданским самосознанием».

Региональный компонент обучения, безусловно, имеет большое значение для развития обучающихся. Важно, чтобы каждый кадет помнил тех, кто внес вклад в общую победу, умел гордиться героями и понимать свою гражданскую идентичность.

### **Список литературы:**

1. Бацер И.М. Позывные из ночи: повесть о разведчиках / Ис. Бацер, А. Кликачев. Петрозаводск: Карелия, 1965. 198 с.
2. Окна военного Заонежья: к 75-летию Великой Победы: виртуальная выставка музея-заповедника «Кижы»// Кижы: музей- заповедник. Петрозаводск, 2020.





## Руководитель методического объединения как ключевой субъект системы наставничества

Автор: Коломиец Виктория Ивановна

ЛГ МАОУ «СОШ №3», г. Лангепас

**Аннотация:** В статье рассматривается трансформация роли руководителя предметного методического объединения в условиях внедрения системной модели наставничества, регламентированной региональными нормативными актами. На основе анализа нормативной базы и личного опыта автора выделены ключевые задачи руководителя МО: диагностико-аналитическое обеспечение, проектирование персонализированных программ, организация методической поддержки и создание мотивирующей профессиональной среды.

**Ключевые слова:** руководитель методического объединения, наставничество, профессиональное развитие педагогов, методическая работа.

Внедрение целевой модели наставничества, предписанное региональным приказом, трансформирует наставничество из эпизодической практики в стержневой элемент методической работы школы. Ключевая роль в этой трансформации закономерно переходит к руководителю предметного методического объединения (МО). Это обусловлено тем, что Положение определяет наставничество как «составную часть методической работы» (п. 1.4), напрямую связанную с совершенствованием педагогического мастерства и внедрением новых технологий в конкретной предметной области. Именно руководитель МО, в отличие от административного куратора, обладает глубинным знанием кадрового потенциала, профессиональных дефицитов и специфики преподавания своего предмета, что позволяет обеспечить подлинную персонализацию программ наставничества для широкого круга педагогов – от молодых специалистов до опытных учителей, осваивающих инновации. Таким образом, системное внедрение наставничества меняет роль руководителя методического объединения. Из организатора текущей работы он становится центральной фигурой, которая наполняет модель практическим содержанием. Исследование его новой функциональной роли, необходимых компетенций и эффективных практик становится актуальной задачей, от решения которой зависит практическая реализация государственной образовательной политики [3, 6].

Ключевые задачи руководителя МО в контексте наставничества структурно вытекают из логики Положения и могут быть систематизированы следующим образом. Первичной является задача диагностико-аналитического обеспечения. Руководитель МО осуществляет первичную экспертизу профессиональных компетенций и дефицитов членов объединения, идентифицируя не только потенциальных наставляемых (молодых специалистов, педагогов, осваивающих новые технологии), но и кадровый ресурс для наставничества, то есть педагогов, «имеющих измеримые позитивные результаты профессиональной деятельности». На основе этой диагностики формируется вторая задача – задача проектирования и персонализации.

Руководитель МО, используя свою предметно-методическую экспертизу, определяет содержательное наполнение и ключевые векторы развития для каждого педагога, нуждающегося в поддержке, обеспечивая соответствие программы его конкретным профессиональным дефицитам и карьерным устремлениям. Третьей задачей является организация методической поддержки и профессионального взаимодействия.





Руководитель МО создает условия для регулярного обмена опытом, помогает анализировать практику и совместно находить решения, выступая в роли координатора и консультанта. Руководитель МО организует непрерывную поддержку молодых специалистов, создавая площадки для обсуждения сложных случаев, обеспечивая рефлексию опыта и предоставляя актуальные методические ресурсы, тем самым выполняя функцию внутреннего консультанта и координатора. Наконец, четвертая, системообразующая задача – задача культивации профессиональной среды и мотивационного менеджмента. В соответствии с принципами, заложенными в документе, руководитель МО отвечает за формирование в коллективе атмосферы психологической безопасности, взаимного уважения и ценности обмена опытом. Он также реализует на практике механизмы нематериального стимулирования наставников, такие как публичное признание, рекомендация для участия в конкурсах или представление к ведомственным наградам, что служит прямой профилактикой рисков низкой мотивации и формализма [2, 8].

Для эффективного выполнения данного комплекса задач руководителю МО необходим набор компетенций, выходящий за рамки традиционного предметно-методического аспекта. Можно выделить четыре ключевые группы. Во-первых, компетенция проектирования индивидуальных образовательных траекторий, аналогичная навыкам тьютора при построении индивидуального образовательного маршрута. Она включает умение на основе диагностики формулировать конкретные, измеримые цели развития и подбирать под них ресурсы и активности. Во-вторых, важнейшей является коммуникативная компетенция, которая включает практические навыки ведения групповых обсуждений, организации анализа совместной деятельности, а также применения методов внимательного восприятия и конструктивного диалога. В-третьих, компетенция управления профессиональными знаниями, то есть способность выявлять, анализировать, обобщать и транслировать лучшие педагогические практики внутри сообщества, создавая его методическую копилку. В-четвертых, рефлексивно-аналитическая компетенция, позволяющая организовывать и проводить мониторинг эффективности наставничества, оценивая не только прогресс наставляемого, но и профессиональный рост наставника, и на основе данных вносить коррективы в процесс.

Теоретические положения и нормативные требования находят свое конкретное воплощение в ежедневной практике работы методического объединения, где руководитель выступает в роли непосредственного организатора, наставника и консультанта. Личный опыт в данной позиции позволяет выделить несколько ключевых направлений работы, непосредственно связанных с развитием наставничества и ориентированных на раскрытие потенциала как молодых специалистов, так и опытных педагогов.

Центральным элементом этой практики является организация целевых семинаров и мастер-классов, направленных на вовлечение молодых коллег в работу с мотивированными и одаренными учащимися. Такие мероприятия носят не общий, а прикладной характер. Например, семинар «От идеи к проекту: алгоритм сопровождения исследовательской работы ученика», «Возможности современного урока географии в формировании функциональной грамотности обучающихся», «Речевое развитие обучающихся и формирование коммуникативных универсальных учебных действий» или мастер-класс: «Научный метод. Технология исследовательской деятельности», «Интеллектуальный тренинг: методика подготовки к олимпиаде по предмету».

Важнейшим принципом является совместная подготовка и проведение этих событий опытными наставниками и молодыми педагогами. Молодой специалист под руководством наставника не просто присутствует, а берет на себя часть практической работы – моделирует фрагмент занятия с «олимпиадной» задачей, проводит разбор типичных ошибок в конкурсных работах. Это снимает психологический барьер и превращает теоретическое знание в личный опыт, формируя у начинающего педагога уверенность в собственных силах и методический инструментарий для работы с высокой учебной мотивацией школьников [1, 7].





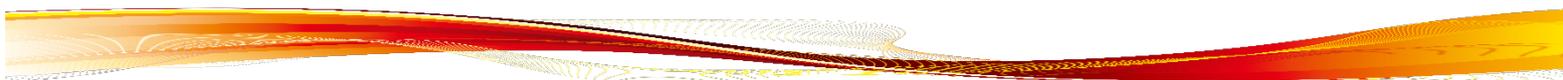
Вторым значимым направлением является создание условий и прямая поддержка участия самих молодых педагогов в профессиональных конкурсах. Здесь руководитель МО выполняет функцию тьютора и стратегического советника. Работа строится по принципу персонализированного сопровождения: совместно с молодым коллегой анализируются требования конкурсов («Учитель года», «Педагогический дебют», «Золотое будущее Югры», «Молодежная лига управленцев Югры», предметные конкурсы методических разработок), выстраивается индивидуальный план подготовки, осуществляется подбор и анализ контента. Особое внимание уделяется рефлексивной составляющей: после каждого этапа конкурса проводится разбор выступления, анализируются сильные стороны и зоны роста. Такой подход не только повышает шансы на успех, но и превращает конкурсное участие в интенсивный курс профессионального развития, где наставник делится не только предметными знаниями, но и метакомпетенциями – навыками публичного выступления, самопрезентации, управления стрессом.

Наконец, фундаментальной практикой остается непосредственная трансляция личного педагогического опыта через модель «открытой мастерской». Руководитель МО регулярно демонстрирует молодым коллегам свои уроки, проводит их анализ, делится конкретными приемами, авторскими дидактическими материалами, технологиями формирования оценочной самостоятельности учащихся. Ключевым отличием от простых показательных занятий является их проблематизация: каждое такое мероприятие фокусируется на решении конкретной профессиональной задачи («Как организовать эвристическую беседу?», «Какие цифровые инструменты эффективны для этапа рефлексии?»), что делает передачу опыта не абстрактной, а максимально практико-ориентированной [1, 4, 5, 7].

Таким образом, практический опыт подтверждает, что эффективный руководитель МО реализует свою роль ключевого субъекта наставничества через создание насыщенной развивающей среды внутри объединения. Через систему специально организованных событий (семинаров, мастер-классов, конкурсного сопровождения, совместного проектирования) он обеспечивает неформальное включение молодых специалистов в сложные и престижные виды профессиональной деятельности, делится актуальным опытом и, что наиболее важно, выстраивает доверительные горизонтальные связи. Это превращает методическое объединение из формальной структуры в живое профессиональное сообщество, где наставничество естественным образом становится механизмом преемственности качества, инновационного поиска и коллективного роста.

### **Список литературы:**

1. Белоус О.В. и др. Практика наставничества как механизм поддержки профессионального развития тьюторов образования //Перспективы науки и образования. 2023. №. 6 (66). С. 596-611.
2. Белянина И.В., Киселёва Е.М., Фомичёва Л.М. Психология профессионального самоопределения и профориентация. 2018.
3. Ганаева Е.А., Масловская С.В., Муратова А.А. Наставничество как ресурс профессионального развития педагога //Вестник Оренбургского государственного университета. 2020. №. 5 (228). С. 91-98.
4. Малинин В.А. и др. Наставничество как действенная форма становления и развития личности молодого учителя //Вестник Мининского университета. 2023. Т. 11. №. 1 (42). С. 5.





5. Мещерякова Т.Ю. Наставничество как образовательный тренд современности //Актуальные исследования. 2023. №. 37. С. 167.
6. Прохорова М.П., Петровский А.М., Баланова С.А. Проектно-ориентированное управление в образовательных организациях: специфика и перспективы //Проблемы современного педагогического образования. 2022. №. 77-1. С. 234-237.
7. Фомицкая Г.Н., Базарова Т.С. Оценка готовности учителя к наставнической деятельности в общеобразовательной организации //Педагогика. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 8. №. 9. С. 1015-1022.
8. Югфельд Е.А., Ипатов Е.Г. Анализ функционирования системы наставничества в образовательных организациях региона //Мир науки. Педагогика и психология. 2022. Т. 10. №. 1. С. 42.





## Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

### 1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

[www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

[www.na-obr.ru](http://www.na-obr.ru) - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

### 2. Публикации в периодических журналах:

[www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru) - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

[www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru) - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

### 2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

[www.лучшееерешение.рф](http://www.лучшееерешение.рф) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

[www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

[www.o-ped.ru](http://www.o-ped.ru) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

### 3. Книжный магазин издательства на сайте: [www.полезныекниги.рф](http://www.полезныекниги.рф)

## Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

[конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

[квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф) – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.