



Издательство  
"Лучшее Решение"



Сайт публикации  
педагогических материалов  
[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф)

# Разнообразие народных щипковых инструментов

Домры, балалайки, гусли

Автор:

Суханов Иван Владимирович

# Домра

## ПИККОЛО

Строй ля второй  
октавы – ми второй  
октавы – си первой  
октавы. Диапазон си  
первой октавы – ми  
четвёртой октавы.



# Домра малая

Строй ре второй  
октавы – ля  
первой октавы –  
ми первой октавы.  
Диапазон ми  
первой октавы –  
ля третьей октавы.



Домра

альтовая

Строй ре первой  
октавы – ля малой  
октавы – ми малой  
октавы. Диапазон  
ми малой октавы –  
ля второй октавы.



## Домра басовая

Строй ре малой октавы – ля большой октавы – ми большой октавы.

Диапазон ми большой октавы – ля первой октавы



Балалайка

прима

Строй ля первой  
октавы – ми первой  
октавы – ми первой  
октавы. Диапазон ми  
первой октавы – ми  
третьей октавы.



Балалайка

секунда

Строй ре первой  
октавы – ля малой  
октавы – ля малой  
октавы. Диапазон  
ля малой октавы –  
ля третьей октавы.



# Балалайка

альт

Строй ля малой  
октавы – ми малой  
октавы – ми малой  
октавы. Диапазон  
ми малой октавы –  
ми второй октавы.





# Балалайка бас

Строй ре малой  
октавы – ля большой  
октавы – ми большой  
октавы. Диапазон ми  
большой октавы – ля  
первой октавы



Балалайка  
контрабас  
Строй ре большой  
октавы – ля  
контроктавы – ми  
контроктавы.  
Диапазон ми  
контроктавы – ля  
малой октавы



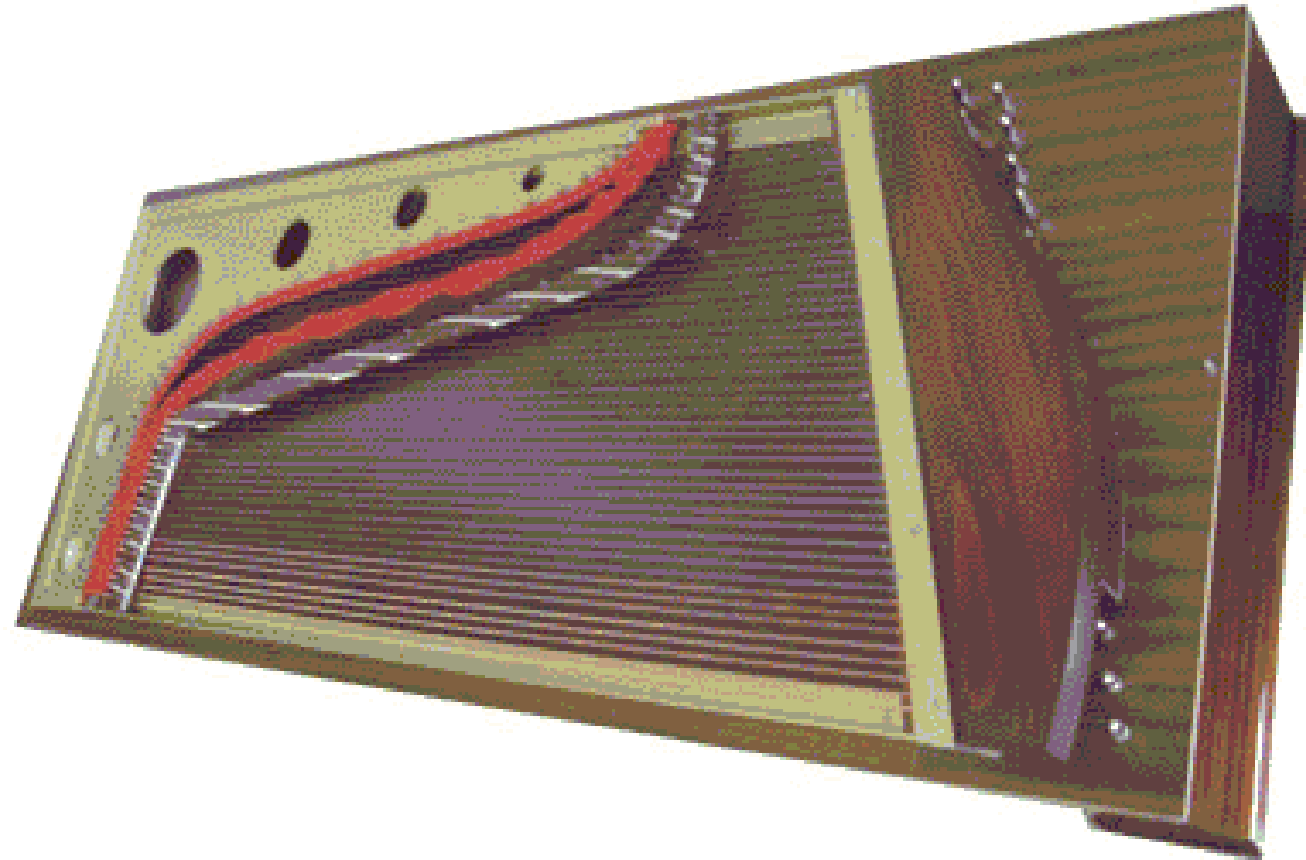
# Гусли звончатые

Диапазон ля контроктавы – ля третьей октавы



# Гусли щипковые

Диапазон ля контроктавы – ля третьей октавы



# Гусли клавишные

Диапазон ля контроктавы – ля четвёртой октавы



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!