

# Урок внеклассного чтения

В. Губарев

«Королевство кривых зеркал»

**Автор:**

**Костюк Ирина Игоревна**  
**ГБОУ «Школа № 2127», г. Москва**



**Виталий Георгиевич Губарев (1912—1981)**

**— детский писатель, журналист, публицист.**

**Виталий Губарев начал печататься в 14 лет, когда в ростовском журнале «Горн» был опубликован его первый рассказ «Гнилое дерево». С 1931 года работал в Москве, в журнале «Дружные ребята», затем в газетах «Пионерская правда», «Комсомольская правда». У фантазий Виталия Георгиевича Губарева есть важное достоинство, отличающее их от многих произведений для детей: его повести-сказки и сегодня понятны и современны. В 1963 по книге «Королевство кривых зеркал» знаменитым режиссёром-сказочником Александром Роу был поставлен одноимённый кинофильм, пользовавшийся огромной популярностью.**





«Королевство кривых зеркал»

**Жанр  
произведения?**





# Сказочная повесть

## Признаки сказки

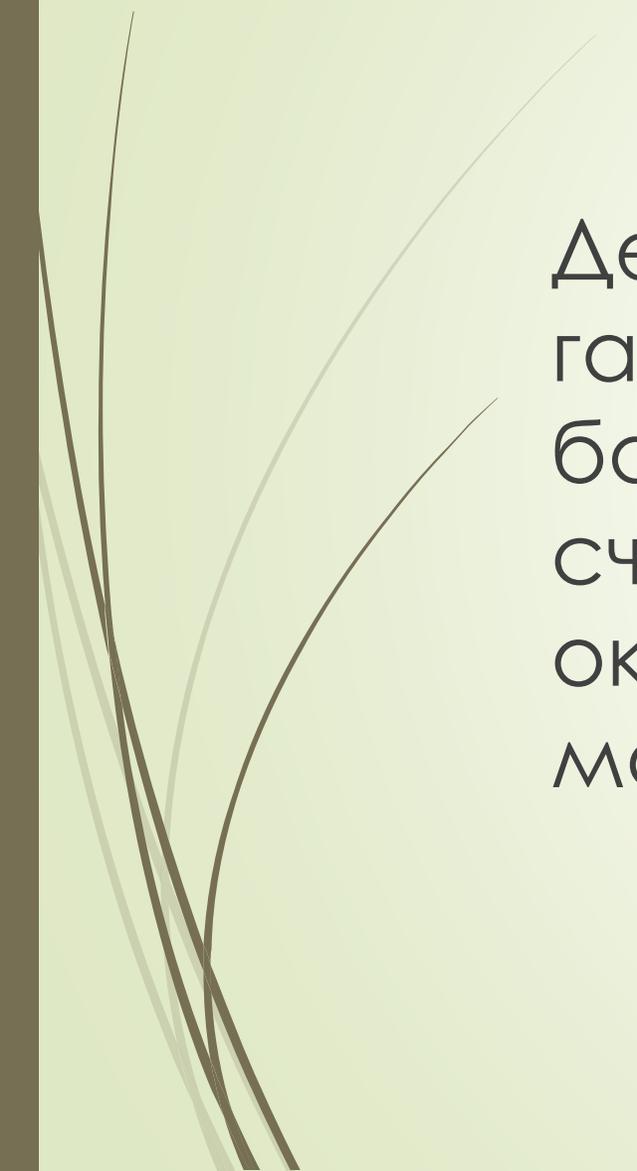
- вымысел
- сказочные предметы
- сказочные персонажи
- сказочные события

## Признаки повести

- большой объём (много страниц)
- текст делится на главы
- много героев



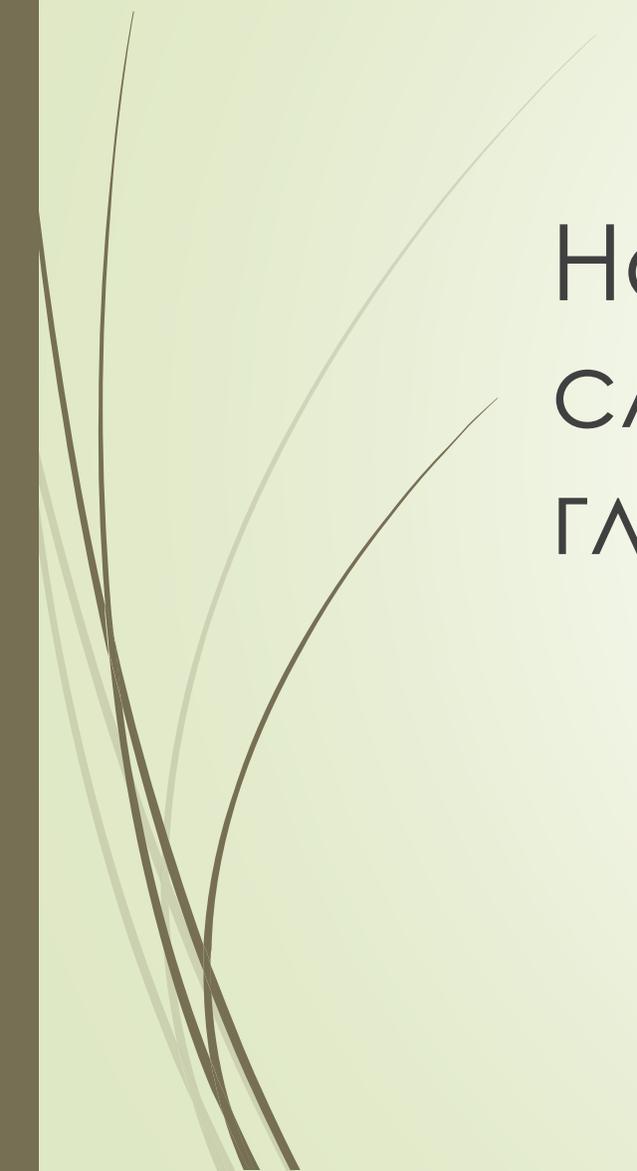
# ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ?



Девочка в черном переднике, с красным галстуком на шее, две русые косы с бантом и большие голубые глаза. Она считала себя очень красивой и поэтому, оказавшись перед зеркалом, долго не могла оторваться от него.



# ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ?



Нос у этого человека загнут книзу,  
словно клюв, а черные и хищные  
глаза пронизывают всех насквозь.



# ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ?

Это был толстый и словно бы состоящий из двух шаров человек, одетый в зеленый костюм, расшитый золотом. Большой шар был туловищем с четырьмя конечностями, а маленький шар – лысая голова с пухлым лицом. Выпуклые зеленоватые прищуренные глаза его прикрывали темные и сморщенные, как у жабы, веки.



# ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ?

Его короткие ножки медленно шаркали по полу. Он шел, опустив приплюснутую голову на темно-зеленый, усыпанный драгоценностями камзол. Толстые, растянутые почти до самых ушей губы его шевелились, как будто он разговаривал сам с собой. Низенький уродец шел, неуклюже покачиваясь: слабым ножкам трудно было нести тяжелое тело.

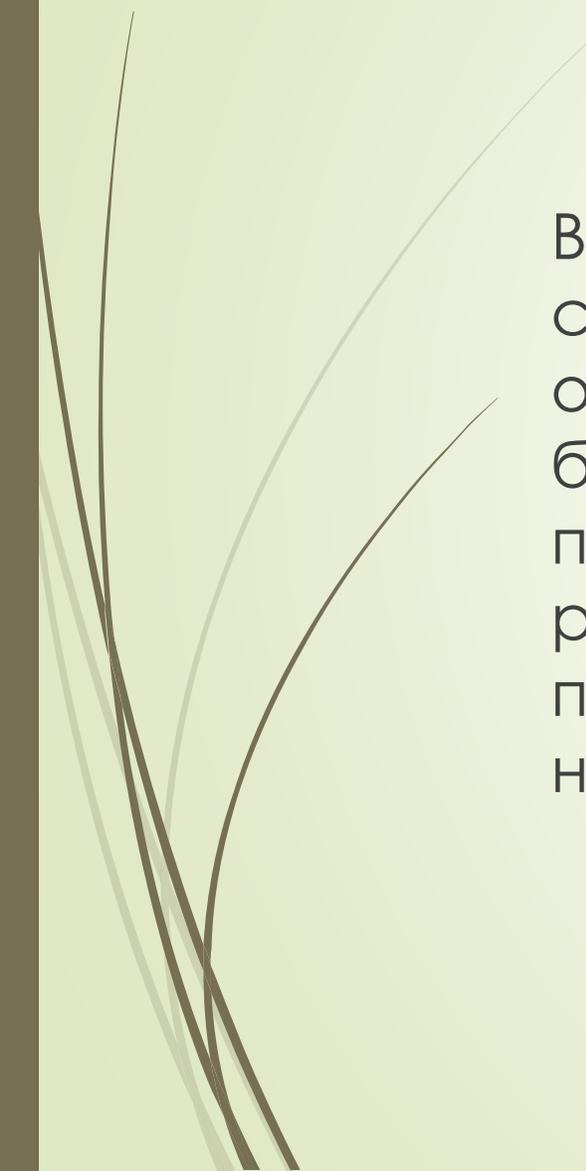


# ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ?

На тонконогой белой лошади скакала женщина. Она была одета в длинное черное платье, а за ее плечами вился легкий шарф. Ее мелодичный голос походил на колокольчик, а черные сверкающие глаза смотрели из-под больших, загнутых кверху ресниц удивленно и вопросительно.



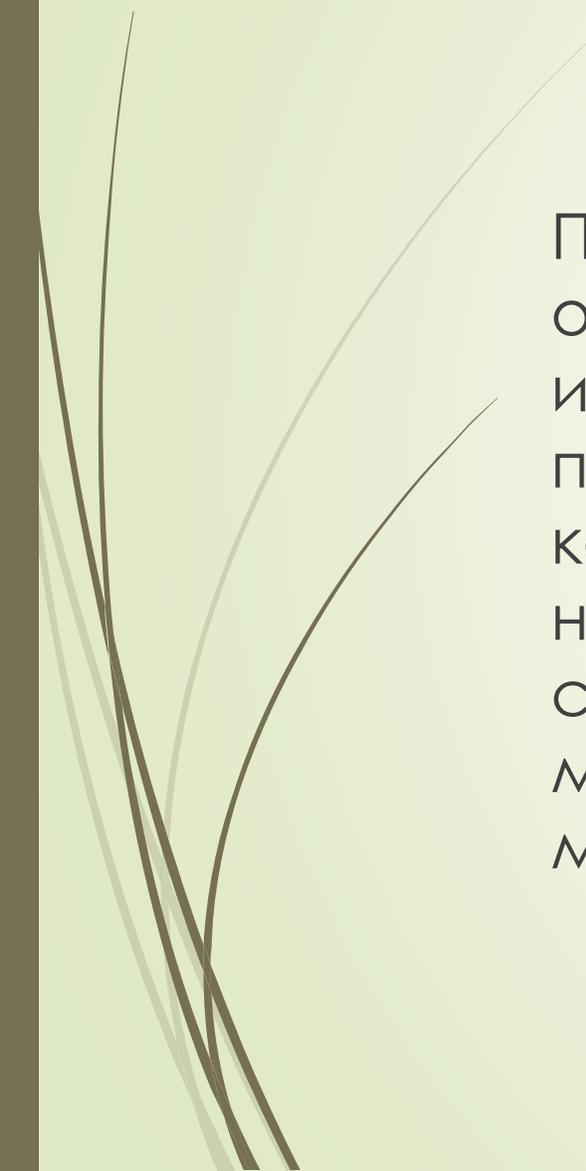
## ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО?



Вот перед ним стена длинного строения из черного стекла, освещенная изнутри какими-то мерцающими огнями. Из широкой двери клубами вырывался дым. Это было темное, наполненное дымом помещение. В полумраке вспыхивали огни каких-то печей. Едва различимые в дыму, как призраки, двигались полубнаженные мужчины и юноши, занятые непонятной работой.



# ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО?



Перед ними расстиралась площадь, которую окружали красивые дома из желтого, красного, синего и белого стекла. Красивые дамы в длинных шелковых платьях и кавалеры в расшитых золотом тонких костюмах гуляли вокруг фонтана, из которого высоко в небо взлетали прозрачные струи. Падая на землю, эти струи превращались в стекло, разбивались на миллионы сверкающих осколков и наполняли воздух музыкальным звоном.

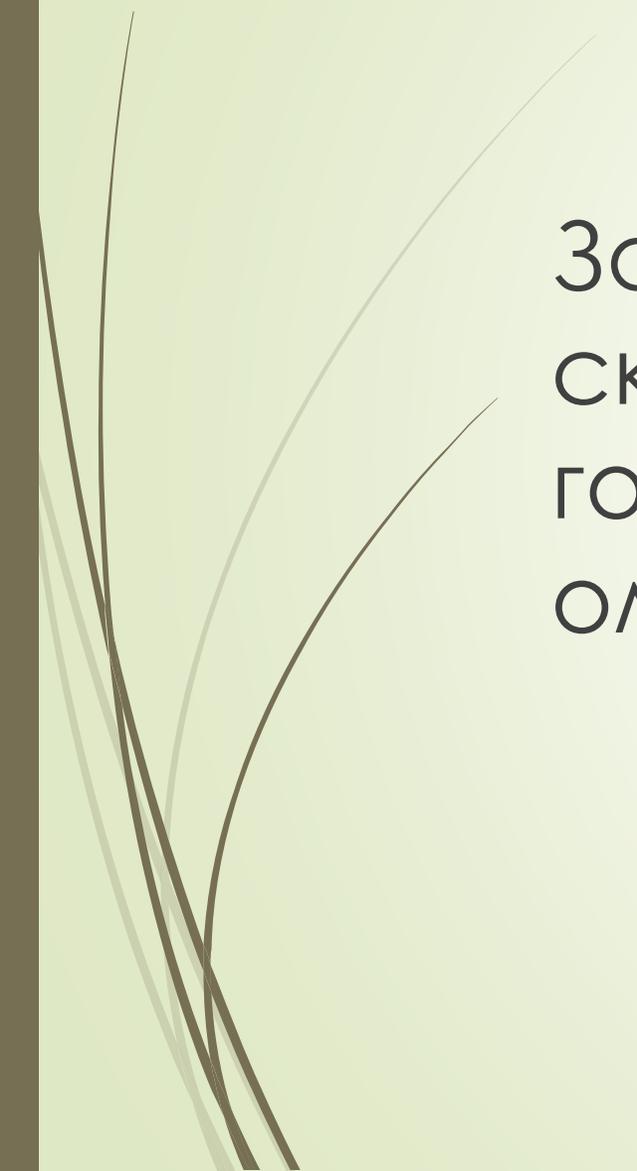


## ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО?

Лестница круто уходила вверх. Вспугнутые шумом шагов и светом факела, во мраке заметались летучие мыши, наполняя воздух трепетом и шуршанием. В темноте блеснули и скрылись два зеленоватых глаза, кто-то дико захохотал и заплакал, и бесконечное эхо полетело по пролетам лестницы, повторяя эти страшные звуки.



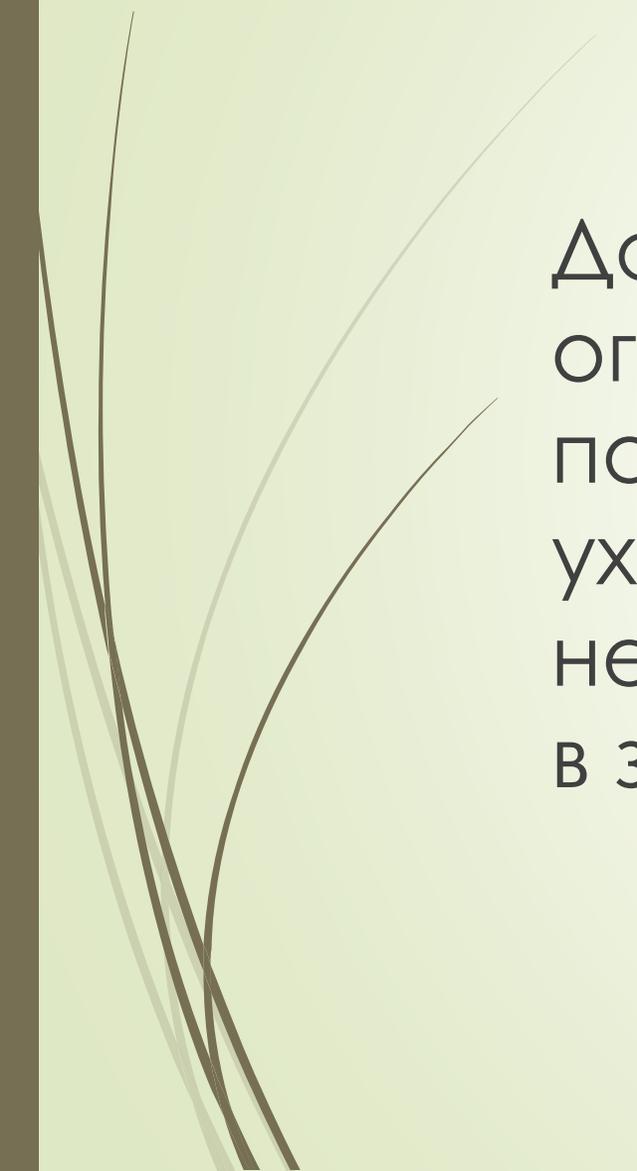
## ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО?



Замок был выстроен на вершине скалы, которая поднималась из горной реки. Волны со всех сторон омывали эту скалу.



## ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО?



Далеко-далеко внизу Оля увидела огромное зеркало. Оно начиналось у подножия горы, на которой она стояла, и уходило за линию горизонта, сливаясь с небом. Горы, солнце, облака отражались в зеркале. Это было очень красиво.



## Итог урока

Главная мысль произведения:  
нужно уметь взглянуть на себя со  
стороны, посмотреть то, каким  
тебя видят люди, посмотреть со  
стороны на то, какие действия ты  
совершаешь.