

Урок внеклассного чтения

В. Губарев

«Королевство кривых зеркал»

Автор:


Костюк Ирина Игоревна
ГБОУ «Школа № 2127», г. Москва



Виталий Георгиевич Губарев (1912—1981)

— детский писатель, журналист, публицист.

Виталий Губарев начал печататься в 14 лет, когда в ростовском журнале «Горн» был опубликован его первый рассказ «Гнилое дерево». С 1931 года работал в Москве, в журнале «Дружные ребята», затем в газетах «Пионерская правда», «Комсомольская правда». У фантазий Виталия Георгиевича Губарева есть важное достоинство, отличающее их от многих произведений для детей: его повести-сказки и сегодня понятны и современны. В 1963 по книге «Королевство кривых зеркал» знаменитым режиссёром-сказочником Александром Роу был поставлен одноимённый кинофильм, пользовавшийся огромной популярностью.





«Королевство кривых зеркал»

**Жанр
произведения?**



Сказочная повесть

Признаки сказки


- вымысел
- сказочные предметы
- сказочные персонажи
- сказочные события

Признаки повести

- большой объём (много страниц)
- текст делится на главы
- много героев



ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ?



Девочка в черном переднике, с красным галстуком на шее, две русые косы с бантом и большие голубые глаза. Она считала себя очень красивой и поэтому, оказавшись перед зеркалом, долго не могла оторваться от него.



ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ?

Нос у этого человека загнут книзу,
словно клюв, а черные и хищные
глаза пронизывают всех насквозь.





ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ?

Это был толстый и словно бы состоящий из двух шаров человек, одетый в зеленый костюм, расшитый золотом. Большой шар был туловищем с четырьмя конечностями, а маленький шар – лысая голова с пухлым лицом. Выпуклые зеленоватые прищуренные глаза его прикрывали темные и сморщенные, как у жабы, веки.

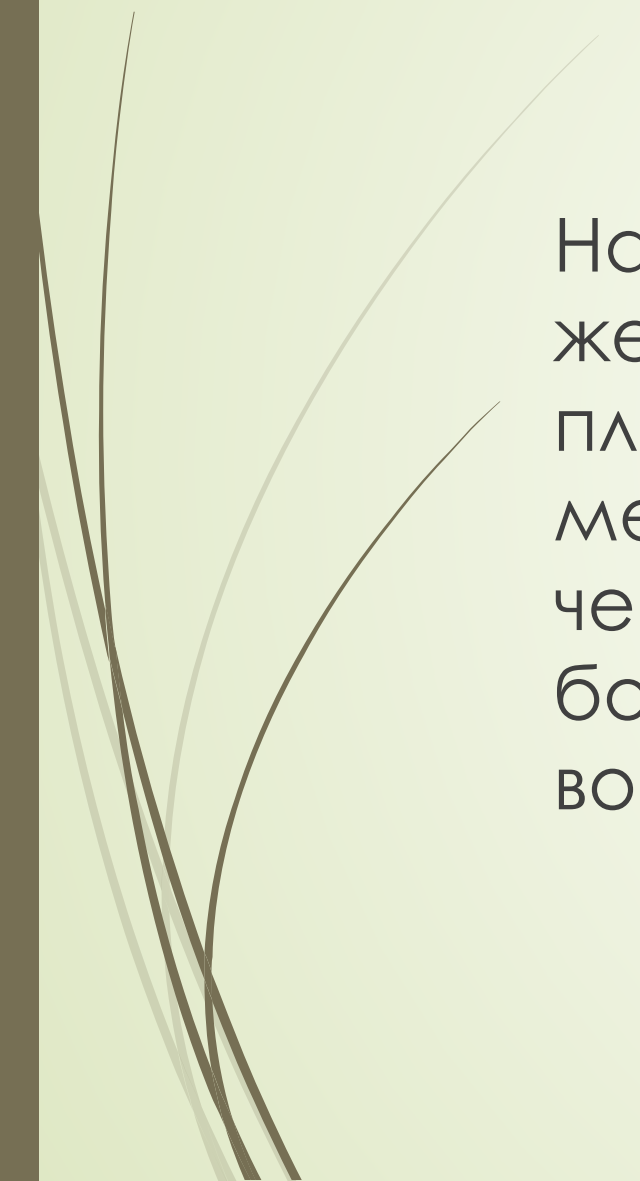


ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ?

Его короткие ножки медленно шаркали по полу. Он шел, опустив приплюснутую голову на темно-зеленый, усыпанный драгоценностями камзол. Толстые, растянутые почти до самых ушей губы его шевелились, как будто он разговаривал сам с собой. Низенький уродец шел, неуклюже покачиваясь: слабым ножкам трудно было нести тяжелое тело.




ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ?



На тонконогой белой лошади скакала женщина. Она была одета в длинное черное платье, а за ее плечами вился легкий шарф. Ее мелодичный голос походил на колокольчик, а черные сверкающие глаза смотрели из-под больших, загнутых кверху ресниц удивленно и вопросительно.



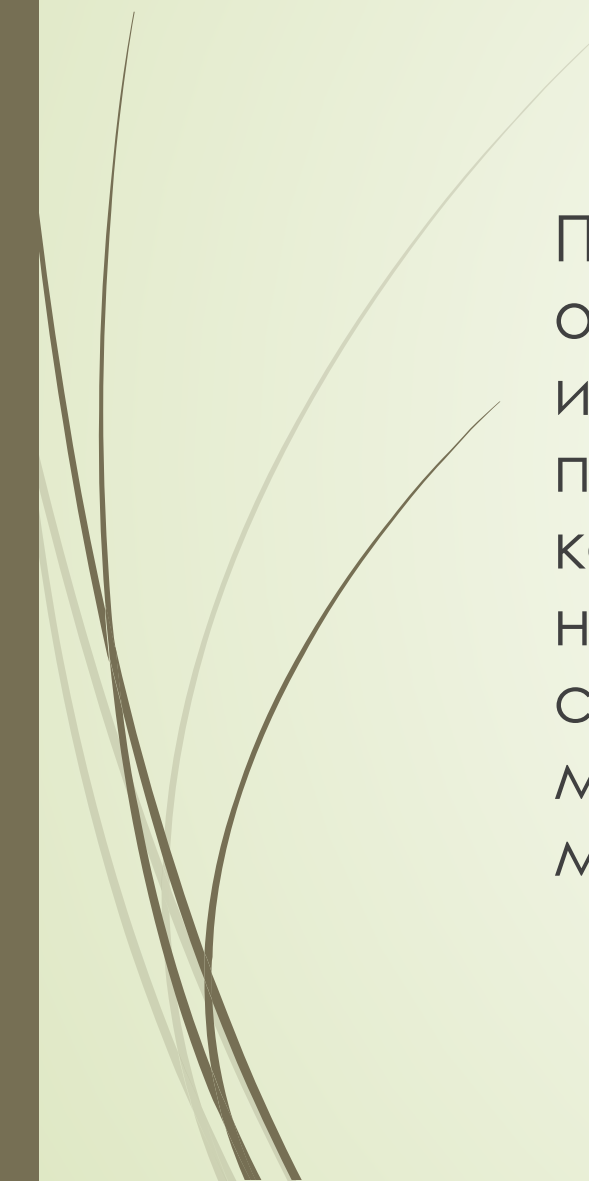
ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО?



Вот перед ним стена длинного строения из черного стекла, освещенная изнутри какими-то мерцающими огнями. Из широкой двери клубами вырывался дым. Это было темное, наполненное дымом помещение. В полумраке вспыхивали огни каких-то печей. Едва различимые в дыму, как призраки, двигались полубнаженные мужчины и юноши, занятые непонятной работой.



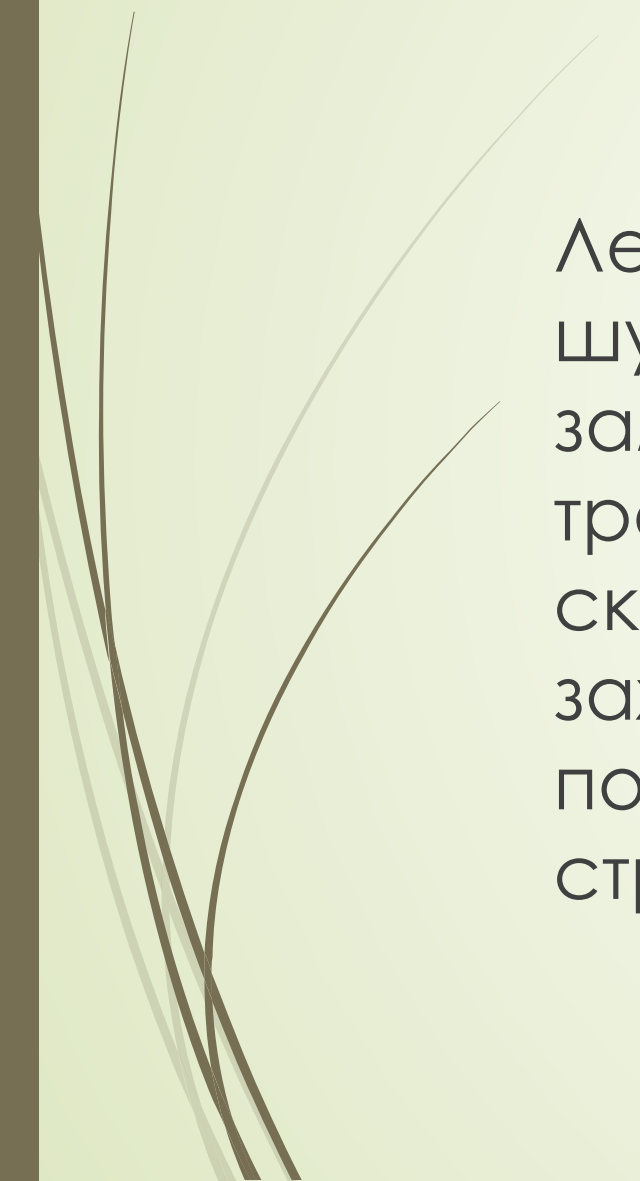
ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО?



Перед ними расстилалась площадь, которую окружали красивые дома из желтого, красного, синего и белого стекла. Красивые дамы в длинных шелковых платьях и кавалеры в расшитых золотом тонких костюмах гуляли вокруг фонтана, из которого высоко в небо взлетали прозрачные струи. Падая на землю, эти струи превращались в стекло, разбивались на миллионы сверкающих осколков и наполняли воздух музыкальным звоном.




ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО?



Лестница круто уходила вверх. Вспугнутые шумом шагов и светом факела, во мраке заметались летучие мыши, наполняя воздух трепетом и шуршанием. В темноте блеснули и скрылись два зеленоватых глаза, кто-то дико захохотал и заплакал, и бесконечное эхо полетело по пролетам лестницы, повторяя эти страшные звуки.



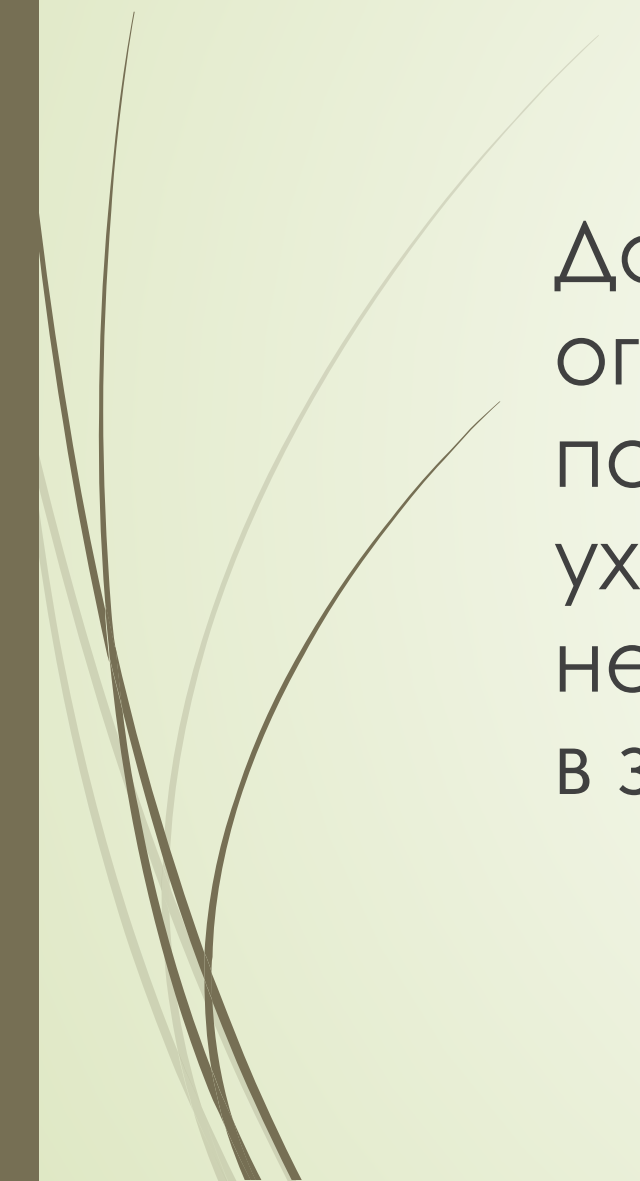
ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО?



Замок был выстроен на вершине скалы, которая поднималась из горной реки. Волны со всех сторон омывали эту скалу.



ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО?



Далеко-далеко внизу Оля увидела огромное зеркало. Оно начиналось у подножия горы, на которой она стояла, и уходило за линию горизонта, сливаясь с небом. Горы, солнце, облака отражались в зеркале. Это было очень красиво.



Итог урока

Главная мысль произведения:
нужно уметь взглянуть на себя со
стороны, посмотреть то, каким
тебя видят люди, посмотреть со
стороны на то, какие действия ты
совершаешь.